

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী—সং. ৫৮
চণ্ডীদাসের

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মহাকবি চণ্ডীদাস-বিরচিত

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদলভ-সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী বান্ধব
রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের
অর্থানুকূলে

কলিকাতা

২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২৩

মূল্য-- { মূল-পরিষদের সদৃশপক্ষে না। চণ্ডী-
শাখা-পরিষদের সদৃশপক্ষে গৌরব বাড়াইবার
সাধারণপক্ষে

Printed by
R. C. Mittra, at the **Visvakosha-Press** *
9, Visvakosha Lane, Bagbazar,
CALCUTTA



মুখবন্ধ

বসন্ত বাবুর নিতান্ত ইচ্ছা, আমি এই পুস্তকের একটা মুখবন্ধ লিখিয়া দিই।

তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে পারিলাম না। কিছু লিখিতে হইল।

আমি তখন সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ছিলাম। একদিন বসন্ত বাবু আমাকে সংবাদ দিলেন, তিনি চণ্ডীদাসের একখানি নূতন পুস্তক আবিষ্কার করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত কেহ তাঁহার অস্তিত্ব জানিত না। শুনিয়া চমকিয়া উঠিলাম। পরে যখন পুথিখানি দেখিলাম, তখন দেখিলাম, একটা নূতন জিনিষ বটে।

চণ্ডীদাসের নামে বাঙ্গালী চিরকাল মুগ্ধ;—চণ্ডীদাসের নূতন গ্রন্থের নামে চমক লাগিবারই কথা। সাহিত্য-পরিষদের চেষ্ঠায় চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের শৈশবেই আমার বাল্যবন্ধু নিযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় পরিষৎ-পত্রিকায় অনেকগুলি নূতন পদ প্রকাশ করেন। নীলরতন বাবু বীরভূমির অধিবাসী—তিনি তখন কাঁচা হইলে শিক্ষকতা করিতেন,—এখন রামপুর হাটে শিক্ষকতা করেন। তিনি পরে আরও বহুসংখ্যক পদের সন্ধান পান। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলি তিনি পরিষৎকর্তৃক প্রকাশার্থ আমার হাতে দিয়াছিলেন—পরিষৎ তাঁহাকেই সম্পাদক নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলী পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পদাবলী মধ্যে তাঁহার আবিষ্কৃত ঐ সকল পদ স্থান পাইয়াছে। নীলরতন বাবুর সম্পাদিত পদাবলীতে ৮৩০টি পদ আছে;—ইহার পূর্বে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত এতগুলি পদ আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।

নীলরতন বাবুর সম্পাদিত এবং পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছিল; কিছু প্রতিকূল সমালোচনাও হইয়াছিল। প্রথম প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই পদটি বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মানে কি? প্রশ্নটি সমীচীন বটে। জাল চণ্ডীদাস যে জন্মে নাই, তাহা কেহ হেলপ করিয়া বলিতে পারিবেন না। চণ্ডীদাসের নামের এমন মাহাত্ম্য যে, অনেক অকবিও স্বরচিত পদের গৌরব বাড়াইবার

জ্ঞাত চণ্ডীদাসের ভণিতা চালাইয়া থাকিবেন। চালাইয়া থাকিবেন কেন, এরূপ অনেক পদ নিশ্চয় চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন্ পদটি আসল চণ্ডীদাসের, আর কোন্টি নকল বা জাল তাহা নির্ণয় করিবায় উপায় কি? এ বিষয়ের আলোচনায় দুই রকম প্রমাণ আবশ্যক হয়—বাহিরের প্রমাণ ও ভিতরের প্রমাণ। চণ্ডীদাসের পদাবলী সঙ্কলন ব্যাপারে কোনরূপ বাহিরের প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভিতরের প্রমাণ ভাষা ও ভাব লইয়া। কোন একটি পদের বিচার করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, এই ভাষা চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত ভাষা বটে কি না এবং চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাষা বটে কি না? বসন্ত বাবুর আবিষ্কৃত কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে একবারে প্রতিপদ হইয়া গেল যে, চণ্ডীদাসের কোন পদই অবিকৃত নাই—এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত কিছু পদ বাহির হইয়াছে, সকল পদেরই ভাষা হালের ভাষা। চণ্ডীদাসের সময়ের ভাষা—চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা—এত কাল অজ্ঞাত ছিল। এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত পদ চলিয়া আসিতেছে, কোনটার ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা নহে। তার পরে দেখিতে হইবে যে, এই পদের ভাব চণ্ডীদাসের যোগ্য কি না—চণ্ডীদাসের কলম হইতে এইরূপ জিনিষ বাহির হইতে পারে কি না? পাঠকের রুচিভেদ অনুসারে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হয়। একের মতে যাহা চণ্ডীদাসের যোগ্য, অথের বিবেচনায় তাহা হয় ত সম্পূর্ণ অযোগ্য। বর্তমান অবস্থায় কোন সম্পাদকের বিবেচনায় ভর করিয়া কোন পদকে খরিজ করা নিরাপত্ত নহে। আমার বিবেচনায় চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখিলেই এখন তাহা প্রকাশ করা উচিত—ভবিষ্যতে সমালোচনার সময় আসিলে—বিচার-বিতর্কের পর স্থির হইবে, কোন্টা আসল, আর কোন্টা নকল।

নীলরতন বাবু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত সকল পদকেই পদাবলীমধ্যে স্থান দিয়াছেন। বিচারের ভার তিনি নিজের উপর লন নাই—সাহিত্য-সমাজের উপর কেলিয়াছেন। আমার বিবেচনায় তিনি ভুলই করিয়াছেন।

দ্বিতীয় বিতর্ক উঠিয়াছিল, বানান লইয়া। পদাবলীর পাঠকদের মধ্যে যাহারা কেবল রসলিপু, তাঁহারা কোন্ শব্দের বানান কিরূপ হইবে, তজ্জ্ঞাত আদৌ ব্যাকুল নহেন। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রবর্তিত গ্রন্থ কেবল কাব্য-প্রণালীর জ্ঞাত প্রচারিত হয় না। এ কালে ভাষা-বিজ্ঞান নামে একটা বিজ্ঞানবিজ্ঞা গড়িয়া উঠিয়াছে; সাহিত্য-পরিষৎ মুখ্যতঃ ঐ বিজ্ঞানমোদীদের মুখ

চাহিয়া গ্রন্থ প্রচার করেন। এই বিজ্ঞান নিতান্ত নীরস বিজ্ঞা। ইহা চণ্ডীদাসের পদেরও সমুদয় রস নিংড়াইয়া ফেলিয়া কেবল তাহার ছিবড়া ভক্ষণের জন্ত লালসিত। চণ্ডীদাসের নিকট রামী রজকিনীর প্রেম নিকষিত হেমতুলা ছিল কি না, ভাষা-বিজ্ঞান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত নহেন; রামীর নাম চণ্ডীদাস দীর্ঘ-ঈ-কারান্ত, না হৃ-স্ব-ই-কারান্ত করিয়া লিখিতেন, তাহা স্থির না করিতে পারিলে এই বিজ্ঞানের সোয়াস্তি হয় না। রজকের স্ত্রী-কত কাল হইতে সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন এড়াইয়া রজকী হইতে রজকিনীতে পরিণত হইয়াছে, তজ্জন্ত এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার শিরঃপীড়া ঘুচে না। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার খাতিরে পুরাণ পুথি পাইলেই তাহার “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” বানান বজায় রাখিয়া ছাপিতে দেন। একাধিক পুথি পাইলে, তাহার মধ্যে একখানিকে আদর্শ পুথি ধরিয়া তাহার বানান অনুসরণ করেন, আর অল্প পুথির বানান-ভেদ ছোট হরণে ফুটনোটে পাঠান্তরস্বরূপে প্রকাশ করেন। উদ্দেশ্য—এই সকল পাঠভেদ মিলাইয়া পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই চলিবে এবং সে কালে বাঙালা শব্দের বানান এবং উচ্চারণ কিরূপ ছিল, তৎসম্বন্ধে একটা মীমাংসা হইবে। সাধারণ পাঠকে এই পণ্ডিতের লড়াইয়ে কোঁতুক দেখে;—ফলে এই হয় যে, পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত মুদ্রিত পুস্তকের পাতা উন্টাইতে সাধারণ পাঠকের আতঙ্ক হয়; উহা অপাঠ্য বলিয়াই পরিত্যক্ত হয়; বহিঃপুলি পোকায় কাটে এবং অবশেষে কাগজের দামে বেচিতে হয়।

নীলরতন বাবুর সংকলিত পদাবলীতে পরিষদের এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছিল। নীলরতন বাবু বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য্য রাখিয়া চণ্ডীদাসের যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং সংস্করণ বাহির করিতে পারেন নাই বা সম্মত হন নাই। পরন্তু নিজের খেয়ালের উপর বানান সংশোধন করিয়া—এ কালের বানান বসাইয়া পদাবলী ছাপাইয়াছেন। ফলে সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাহার সংকলিত পদাবলী সুপাঠ্য হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাষা-বিজ্ঞানের তত্ত্বানুযায়ী পক্ষে ঐ সংস্করণ অতি অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়িয়াছে। এ জন্ত নীলরতন বাবু তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন এবং আমিও এই অপকর্মের প্রশ্রয় দিয়াছি বলিয়া কিঞ্চিৎ গজনা পাইয়াছি।

কিন্তু বসন্ত বাবু কর্তৃক চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীর্ত্তন আবিষ্কারের পর এখন দেখি-

তেছি, নীলরতন বাবুরই জিত। পুরাতন পুথির পুরাতন বানান রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যদি পরিশ্রম করিতেন, তাহা নিতান্তই পণ্ডশ্রম হইত। এই নব-প্রকাশিত কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা যদি চণ্ডীদাসের ভাষা হয়, তাহা হইলে এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের যত সংস্করণ বাহির হইয়াছে, যত পদ সংগৃহীত হইয়াছে, যত পুথি লইয়া আলোচনা হইয়াছে—কোনটারই ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা নহে, সর্বত্রই খাঁটি চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা বিকৃত, রূপান্তরিত, ‘আধুনিকতাপ্রদিত’ হইয়া গিয়াছে। এত কাল আমরা যে ভাষাকে চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া জানিলাম, সে ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে—তাহা এ কালের ভাষা—চণ্ডীদাসের তুলনায় অত্যন্ত এ কালের ভাষা—গায়কদের হাতে এবং পুথিলেখকদের হাতে পড়িয়া আধুনিক ছাঁচে ফেলা ভাষা। সে ভাষা যখন চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে, তখন সে ভাষার বানানের খুঁটিনাটি লইয়া আলোচনা নিতান্তই পণ্ডশ্রম হইত। যিনি এষ্ট কৃষ্ণকীর্তনের পাতা উল্টাইবেন, তিনিই এষ্ট কথায় সায় দিবেন। এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাদালা ভাষার ও বাদালা সাহিত্যের ইতিহাসে নূতন পরিচ্ছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন গড়ন দিবে।

কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে—তাহাও খণ্ডিত, শেষের কতকগুলো পাতা নাই। একখানি মাত্র পুথি বলিয়া ইহা অবিকল ছাপান সম্ভবপর হইয়াছে—প্রত্যেক শব্দের বানান অবিকৃত করিয়া ছাপিবার চেষ্টা হইয়াছে। ছাপাখানার কল্যাণে হয় ত ভুলভ্রান্তি থাকিয়া গিয়াছে—তথাপি মোটের উপর বলা হইতে পারে যে, বাদালা আর কোন গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত এত সাবধানতার সহিত সম্পাদিত হয় নাই। গ্রন্থখানির মালায়া এতই অধিক যে, পরিষদের অর্থ-সামগ্র্য থাকিলে ইহার আভ্যোপাস্ত ফটোগ্রাফ করিয়া ছাপান উচিত হইত। যাহা হউক, বসন্তরঞ্জন বাবু যেরূপ যত্নের সহিত ইহার খুঁটিনাটি বজায় রাখিয়া, ইহার সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহান বিদ্বদ্ভক্ত উপাধি সার্থকই হইয়াছে।

কয়টি বিশিষ্ট কারণে গ্রন্থখানি মহামূল্য। সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিয়া আমি বিদায় লইব।

প্রথম পুস্তকের রচনা-কাল। সন-তারিখের সমস্তা এ দেশের ইতিহাসে সব চেয়ে জটিল সমস্তা। যুধিষ্ঠির হইতে বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব হইতে কালিদাস, কালিদাস

হইতে লক্ষণ সেন, কোন ব্যক্তিরই আবির্ভাব-তিরোভাবের বৎসর-তারিখ নিঃসংশয়ে নির্দিষ্ট হয় নাই—পণ্ডিতেরা কেবলই মাথা খুঁড়িতেছেন ও কথা কাটা-কাটি করিতেছেন। চণ্ডীদাস ত দূরের কথা। সে কালের বাঙ্গালা গ্রন্থের রচয়িতাদের কেহ গ্রন্থশেষে আপনার বংশপরিচয় দিতেন, কেহ বা দয়া করিয়া রচনার কালটা দিবারও চেষ্টা করিতেন। যিনি পুথি নকল করিতেন, তিনিও গ্রন্থশেষে আপনার নাম-ধাম ও নকল করিবার তারিখ দিতেন। কিন্তু আমাদের এমনই ভাগ্য-দোষ যে, পুরাণ পুথির শেষের দিকটাই হয় ত খণ্ডিত হইয়া পড়ে, অথবা শেষ পাতাটা বর্তমান থাকিলেও বাঙ্গালা দেশের পোকা ঠিক তারিখের অঙ্কটাই পছন্দ করিয়া কাটিয়া দেন। কোন কোন গ্রন্থকার গ্রন্থ-পরিচয় দিতে গিয়া রচনার বার, তিথি, নক্ষত্র, অতি স্থম্ভভাবে নির্দেশ করেন, কেবল বৎসরটা নির্দেশ করিতে ভুলিয়া যান। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ এত দিন লুপ্ত ছিল, এত কালে ব্যক্ত হইল বটে, কিন্তু শেষ দিকে খণ্ডিত হইয়া দেখা দিল। কাজেই পুথির মধ্যে উহার কালনির্ণয় হইল না। চণ্ডীদাসের কোন পরিচয় গ্রন্থশেষে ছিল কিনা, জানা গেল না; হয়ত ছিল না। কিন্তু পুথিখানি কে কবে নকল করিয়াছেন, তাহার পরিচয় হয় ত ছিল। কিন্তু তাহাও লুপ্ত থাকিল, ব্যক্ত হইল না। এখন পুথির হরফ দেখিয়া পণ্ডিতেরা তর্কবিতর্ক করুন। শ্রীমান রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ; তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন; তাহার আলোচনা পাঠকেরা এই গ্রন্থের ভূমিকায় দেখিবেন। তিনি বলেন—এই পুথিখানিই সম্ভবতঃ প্রাচীনতম বাঙ্গালা হরপের পুথি—উহার চেয়ে পুরাণ পুথি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। হরপ দেখিয়া তিনি অনুমান করেন, পুথির তারিখ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পারে—সম্ভবতঃ ঐ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই হইতে পারে। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে পুথিখানি হয় ত চণ্ডীদাসের সমসাময়িক;—কেন না, চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকালকে উহার আগে টানিয়া লওয়া চলে না। এই পুথি চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত হইতেও পারে, এইরূপ কল্পনাতেও আনন্দ পাওয়া যাইবে। চণ্ডীদাসের নিজের হাতে লেখা না হইলেও তিনি জীবিত থাকিতেই তাহার সমসাময়িক লোকের হাতে লেখা হইতে পারে। বাঙ্গালা হরপের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুথিখানি তাহার সমাদরে গ্রহণ করিবেন।

দ্বিতীয় কথা—গ্রন্থের ভাষা। যাহারা ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন, তাঁহাদের কাছেও এই গ্রন্থ পরম আদরে গৃহীত হইবে। চতুর্দশ শতাব্দীতে পশ্চিম বাঙ্গালার খাঁটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া গেল। সেই ভাষা সম্পূর্ণ অবিকৃত ভাবে এখানে রক্ষিত হইয়াছে, তাহার উপরে হাত ফলাইতে কেহ অবকাশ পায় নাই। শূত্রপুরাণের ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা হইতে প্রাচীন বটে, কিন্তু শূত্রপুরাণের পুথি তত পুরাণ পুথি নহে, কাজেই সেখানে নমুনা খাঁটি নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের অবিকৃত বৌদ্ধ গান ও দৌহার ভাষা আরও প্রাচীন—এত প্রাচীন যে, ঐ ভাষা বাঙ্গালা বটে কি না, তাহা প্রতিপন্ন করিবার জ্ঞাত শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। কিন্তু সেখানেও পুথির বয়স ও ভাষার বয়স সমান নহে, নমুনা হয় ত খাঁটি নাই। যাহা হউক, বৌদ্ধ গান ও দৌহা,—তার পরে শূত্রপুরাণ,—তার পরে এই চণ্ডীদাস,—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস নিরূপণে পর পর এই তিনটা ধাপ পাওয়া গেল। এখন বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি ও পরিণতি নিরূপণে ভাষাতত্ত্বের অধিকারী পণ্ডিতেরা দশ বৎসর ধরিয়া বিতণ্ডা চালাইবার সুযোগ পাইলেন। বসন্তরঞ্জন বাবু নিজে ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় সুবিজ্ঞ—তিনি কোমর বাঁধিয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সর্বদা প্রস্তুত। এই গ্রন্থেই পাঠকেরা তাহার সম্যক পরিচয় পাইয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের শেষে তিনি যে টীকা যোগ করিয়াছেন, তাহাতে প্রত্যেক শব্দের আলোচনায় যে সূক্ষ্ম বিচার আছে, সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে আরম্ভ করিয়া অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি যে সকল প্রাদেশিক ভাষার সহিত তুলনামূলক আলোচনা আছে—তাহাতেই পাঠকেরা তাঁহার বল পরীক্ষা করিবেন। আমি অবাবসায়ী,—আমি তাঁহার উপর বরাত দিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম। বাঙ্গালা ভাষায় Etymology প্রকরণে এই গ্রন্থের নমুনা যেমন কাজে লাগিবে, আর কোন গ্রন্থ বোধ হয়, তেমন লাগিবে না। কেন না, ইহাতে যে নমুনা আছে, তাহা খাঁটি নমুনা,—সাত নকলে আসল জিনিষটা নষ্ট হইতে পারে নাই।

তার পরে তৃতীয় কথা;—তবে সত্যই কি এই ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা? যে চণ্ডীদাসের ভাষার ধ্বনি এত কাল আমাদের কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া আকুল করেছে মোদের প্রাণ—এই ভাষা কি সেই চণ্ডীদাসের? এত কাল

তবে আমরা যে ভাষার সুরে মুগ্ধ, অভিভূত, অবসন্ন হইতেছিলাম, সে ভাষা কি চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা নয়? একই চণ্ডীদাস কখনও এই দুই ধরনের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন? চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড়, চণ্ডীদাস, বাঙ্গালীর আদেশে গান-রচনায় নিপুণ, রামী রজকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্যা, নানা প্রশ্ন, বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্যার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্তবাবু মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই। সেই চণ্ডীদাসের ভাষাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল—সেই ভাষাই কালে গায়কের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে একালের ভাষায় দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে সংশয়ের আমি হেতু দেখি না।

কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় চণ্ডীদাসের সুর পাওয়া যায় কি না, চণ্ডীদাসের পদের রস, তাহার উন্মাদনা, এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় আছে কি না, রসজ্ঞেরা তাহার বিচার করিবেন। আমাদের পক্ষে এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অপরিচিত, অনভ্যস্ত, নূতন—আমাদের কাণে উহা অভ্যস্ত নহে। চণ্ডীদাসের সময়ে যাহারা চণ্ডীদাসের গান শুনিত, তাহাদের নিকট ঐ ভাষা পরিচিত ভাষা ছিল,—তাহাদের কাণে ঐ ভাষায় অভ্যস্ত ছিল—তাহারা ঐ ভাষার পদেই যে রস, যে উন্মাদনা পাইত, আমরা এখন তাহা পাইব না। কিন্তু এই প্রশ্নের আলোচনা আবশ্যিক; তাই প্রসঙ্গ তুলিয়া রাখিলাম।

সাহিত্য-পরিষৎ কৃত্তক এই অপূর্ব গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থের আবিষ্কর্তা বসন্তরঞ্জন বাবু ইহা খাঁটি চণ্ডীদাসের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; আরও অনেক সুদী ব্যক্তি ইহা চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন;—আমিও সে বিষয়ে সংশয় করি না। এই অপূর্ব গ্রন্থ হইতে—চণ্ডীদাসের এই নুপু গ্রন্থ হইতে, বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্কে নানা সমস্যার সমাধান হইবে। বাঙ্গালা লিপির ইতিহাস, বাঙ্গালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস, বাঙ্গালা ছন্দের ইতিহাস, বাঙ্গালা পদসাহিত্যের ইতিহাস, ইত্যাদি নানা ইতিহাসের নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে। প্রত্যেক

প্রশ্নই বড় প্রশ্ন—প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতদের মধ্যে বিচার-বিতর্ক আলোচনা চলিবে। কিন্তু এ সকল প্রশ্ন যতই গভীর হউক, এ সকল তত্ত্বকথার যতই মাহাত্ম্য থাকুক, চণ্ডীদাসের নামের মাহাত্ম্য সে সকলই ক্ষুদ্র হইয়া যায়। চণ্ডীদাসের নামের ছাপ যে কবিতার উপরে আছে, তাহা তখনই তাহার প্রাদেশিকতা হারাষ্ট্রা মানব-সাহিত্যের কোঠায় গিয়া পৌছে—বাক্সালা সাহিত্যকে তখনই তাহা নিম্ন হইতে অতি উদ্ধে তুলিয়া দেয়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোঁকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন।

বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলোঁ রান্নন ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা।

দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবো আপনা ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে।

তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোপ দোষে ॥

আঝর ঝরএ মোর নয়নের পাণী।

বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥

কালিনী নদীর কূলে, গোঁকুলের গোঠে, অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাহা গোলোক অভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে। বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালী জাতিকে তার দূরগত প্রতিধ্বনি শুনাইয়া গিয়াছেন; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়। বড় চণ্ডীদাসের সেই হারাণ বাঁশীর উদ্ধার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের জীবন সার্থক হইল—এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের জন্মদিন হইতে আজ পর্যন্ত তেইশ বৎসর ধরিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে যে একমনে, তন্ময়চিত্তে, অবিচলিত নিষ্ঠায় সহিত পূজা করিয়া আসিতেছেন, আমি আজি পূর্ণানন্দে তাঁহাকে জানাইতেছি, তাঁহার পূজাও আজি সার্থক হইল। আমি তাঁহাকে বলিতেছি, আজি আপনি ধন্ত হইলেন এবং আমার সম্ভাবিত্যের যদি এই কক্ষের অন্তর্গতানে কিঞ্চিৎ আনুকূল্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহম্।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদকীয় বক্তব্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্তর্দীপন করিতে হইলে মুদ্রিত পুস্তকের উপর নির্ভর করা চলে না এবং উচিতও নয়। ছাপা বইর ভাষা প্রায়শঃ আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র—একবারে নূতন ছাঁচে ঢালা। ছাপাতে প্রাচীন রূপ পাঠবার আশা রাখা জানিয়া আমরা শুদ্ধলিখিত প্রাচীন পুথির তন্মানে প্রবৃত্ত হই। কাজটা কিয় তত সোজা নয়। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া পুথির সন্ধান কিরূপ ক্রেশ-কর ও আয়াসসাধ্য, তাহা ভুক্তমোগী ভিন্ন অপর কাহাকেও বুঝান সুকঠিন। সুদূর মফঃস্বলের সর্বত্র বান-বাঁহন স্তম্ভ নহে। পথ কোথাও দুর্গম, কোথাও নাই বলিলে হয়। ছোট-বড় অসুবিধা চের। আকর্ষণ—সভাবের শোভা দর্শনে সুযোগ, তথা সদাজের সকল জীবের লোকের সচিত ঘনিষ্ঠভাবে মিলনে অবসর। এই অল্পসন্ধান-কার্যে বহু দিনদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে; এক-ক্ষেত্রে জীবন-সংশয় ঘটনা ঘটে। এত সম্বন্ধে পুথি খোঁজার একটা মোহ ছিল, তাই জানি, কখন একটি সুখ পাঠ্য। তাহারই প্রলোভনে পুনঃপুন পুথির অনেবণে বাতির হইয়া আমরা আতি দ্রুতের অধিক পুথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি এবং বিলোপ-সাধন আশঙ্কায় ক্রমশঃ সকলগুলিই পরিবর্তকে উপহার দিয়াছি।

পুথি

বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ পুথির সন্ধান পাই। ১৩১৮ সালে ইহা পরিষদের জন্ত আদৃত হয়। পুথির আকার, ১৩½ × ৩½ ইঞ্চি। চতুর্ভুজ-করা তুলোটি কাগজের উভয় নৃধী লেখা, মধ্যস্থলে ছিদ্র। পুথি খণ্ডিত; পত্রসংখ্যা ৩-৮, ১০-১৫, ১৭১২-১৮, ১৯২-৪০, ৪২-৮৮১, ৮৯-৯৩১, ৯৪-৯৭, ৯৮১২-১০৩, ১১২-১৪৪, ১৫২-২২৬। ১৫ পত্র পর্যন্ত প্রাতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি এবং তাহার পর হইতে ৭ পঙ্ক্তি করিয়া। সুখপাঠ্য না হইলেও অক্ষর সুন্দর ও সুগঠিত। পুথিতে দুই হাতের লেখা বেশ সুস্পষ্ট; ১৭৬১, ২০৪-১০৭১, ২১২, ২১৭২-২২২১ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় হাতের এবং ৬০, ১১৫ সংখ্যক পাতা তৃতীয় হাতের লেখা ও পরবর্তী যোজনা মনে হয়। তৃতীয় হাতের লেখা প্রথম হাতের এতটা অনুরণ যে, বিশেষভাবে পরীক্ষা ব্যতীত ধরা পড়ে না। অবশিষ্ট অর্থাৎ

পুথির অধিকাংশ প্রথম হাতের লেখা। ৬১২ ও ৭৩২ পৃষ্ঠার উপরে পাশীর মত কি গিথিত আছে। ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে তিন পঙ্ক্তি কাইতি অক্ষর, সম্ভবতঃ কাহারও নাম হইবে।

এক রাশ পুথির সঙ্গে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ বন-বিষ্ণুপুরের সম্মিকট কাঁকিলা নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকারে ছিল। মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরা আপনাদিগকে প্রভুপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পুথির সহিত প্রাপ্ত এক খণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া অনুমান হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণলীলায় কীর্তনের এই অপূর্ণ গ্রন্থ ২৫০ বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুপুর-রাজের পুথিশালায় সম্বন্ধে রক্ষিত হইত।

পুথির আত্মত্ব-বিহীন খণ্ডিতাংশে কবির পরিচয়, রচনাকাল, লিপিকাল প্রভৃতি কিছুই পাওয়া যায় নাই; এমন কি, পুথির নামটি পর্য্যন্ত না। দীর্ঘকাল যাবৎ চণ্ডীদাস-বিরচিত কৃষ্ণকীর্তন’র অস্তিত্ব মাত্র শুনিয়া আসিতেছিলাম। এত দিনে তাহার সমাপান হইয়া গেল। আমাদের ধারণা, আলোচ্য পুথিই ‘কৃষ্ণকীর্তন’ এবং সেই হেতু উহার স্বরূপ নাম নির্দেশ করা হইল।

কবি

কবির সম্বন্ধে কোন নূতন সংবাদ দিতে পারিব, এরূপ ভরসা আমাদের মোটেই নাই। একেবারে নীরব থাকাও অশোভন, অগত্যা দু’কথা বলিতে হইল। পুঁজি অল্প কএকটি প্রাচীন পদ। তবে সেগুলিকে যদি কেহ অবিখ্যাস করেন, আমরা নাচার।

চৈতন্যদেব বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব প্রভৃতি কবিগণের রচিত পদ শুনিয়া প্রেমে পুলকিত হইতেন।^১ জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের প্রারম্ভে চণ্ডীদাসের নাম করিয়াছেন।

১ চৈতন্যচরিতামৃত,—

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি

রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ।

—মধ্য, ২য় পরিচ্ছেদ

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

—মধ্যঃ, ১০ম পরিচ্ছেদ ।

বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥

মধ্যে মৃদু প্রভু আপনে শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ করেন (প্রভু) প্রলাপ করিয়া ॥

—অষ্টাঃ, ১৭শ পরিচ্ছেদ :

নরহরিদাসের পদে,-

জয় জয় চণ্ডী-

দাম দয়াময়

মণ্ডিত সকল গুণে ।

অনুপম যার

বশ রমায়ন

গাওত জগত জনে ॥

বিপ্রকুল ভূপ

ভুবনে পূজিত

অতুল আনন্দদাতা ।

যার তনু মন

রঞ্জন না জানি

কি দিয়া করিল ধাতা ॥

* * * *

শ্রীরাধা-গোবিন্দ

কেলি বিলাস যে

বর্ণনা বিবিধ মতে ।

কবিবর চারু

নিকুপম মহী,

ব্যাপিল যাহার গীতে ॥

শ্রীমদনন্দন

নবদীপ পতি

শ্রীগৌর আনন্দ হৈয়া ।

যার গীতানুত

আশ্বাদে স্বরূপ

রায় রামানন্দ লৈয়া ॥

—পঃ কঃ, ১ম শাঃ, ১ম পত্রব ।

বৈষ্ণবদাসের পদে,-

জয় জয়দেব কবি-

নৃপতি-শিরোমণি

বিদ্যাপতি রমধাম ।

জয় জয় চণ্ডী-

দাম রদ-শেখর

অখিল ভুবনে অমুপাম ॥

জয়দেব বিজাপতি আর চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥২

বহু প্রাচীন পদে চণ্ডীদাসের বর্ণনা পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে ‘চণ্ডীদাস বিজাপতি দুহু’ জন পিরীতি’ আদি চারিটি পদে চণ্ডীদাসের সহিত বিজাপতির কবিতা-বিনিময়, সুরধুনী-তীরে সাক্ষাৎকার ও রসতন্ময়ের প্রসঙ্গ আছে ।^৩ চণ্ডীদাসের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বিএ মহাশয় কবিদ্বয়ের মিলন ভাগীরথী-কূলে কেমন করিয়া হয়, তাহা বুঝিতে পারেন নাই ।^৪ শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সান্না্যাল মহাশয় বিজাপতিকে স্থলপথে আনিয়া বিবরণটি একটু জটিল করিয়া তুলিয়াছেন ।^৫ বস্তুতঃ কথা অতি সহজ । তখনও শের শাহের শড়ক নির্মিত হয় নাই । সে কালে মিথিলা হইতে গোড়ে আনিতে হইলে জলপথই অপেক্ষাকৃত সুগম ছিল । বিজাপতি রূপনা রাঘব পদাঙ্কিত মহারাণা শিবসিংহের সহযোগিতাপে গঙ্গাবতরণ-পথে আসিয়া থাকিবেন । শিবসিংহ ২২৩ ল-সং (১৪০০ খ্রীঃ) সিংহাসনারোহণ করেন ।^৬ তিনি সবে মাড়ে তিন বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । ভাগ্য হইলে ঐ সময়ের মধ্যে অথবা তৎপূর্বে প্রাচ্যাধিকার দুই জন শ্রেষ্ঠ কবির শুভ সম্মেলন সংসাধিত হয় ।

অদ্বৈতাচার্য্য বিজাপতির নুখে সুমধুর গীতানাপ গ্রহণ করিয়া মোহিত হইয়াছিলেন ।^৭ যত দূর জানা যায়, তাহাতে তিনি চণ্ডীদাসের সম্পর্কে আসেন নাই । হয় ত চণ্ডীদাস তখন পরলোকে ।

বাক্যরচিত

মধুর রস নিরমল

পদ্ম গজদল গীত ।

প্রভু মোর গৌর-

চন্দ্র আশ্বাদিলা

রায় স্বরূপ সহিত ॥—পংকতঃ, ১ম শাখা, ১ম পল্লব ।

২ পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৭, পৃষ্ঠা ৩ ।

৩ পদকল্পতরু, ৪র্থ শাখা, ২৬শ পল্লব ।

৪ চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৮ ।

৫ চণ্ডীদাস-চরিত্র, পৃষ্ঠা ৬১ ।

৬ বিজাপতির পদাবলী (পরিষৎ-সংস্করণ), পৃষ্ঠা ৫৩১ ।

৭ ঈশান নাগরকৃত অদ্বৈত-প্রকাশ, ৪র্থ অধ্যায় ;

কেহ কেহ নিম্নলিখিত কবিতাংশ উদ্ধার করিয়া বলেন, ১৩২৫ শকে
(১৪০৩ খ্রীঃ) চণ্ডীদাস পদাবলীর রচনা শেষ করিয়াছিলেন ।*

বিধুর নিকটে নেত্র পক্ষ পক্ষবাণ ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে নির্জা ।

চণ্ডীদাস রস কৌতুক কির্জা ॥*

তাহাদের মতে কবিতা হইতে প্রাপ্ত অঙ্ক শব্দাদির বোধক । কেন না, চণ্ডী-
দাসের পক্ষে অত অধিক সংখ্যক পদ রচনা করা অসম্ভব । আমরা কিন্তু
পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের ৮৩০, উহার পরিশিষ্টে ৯ এবং কৃষ্ণকীর্তনে
৪১৫, সাক্ষ্যে ১২৫৪টি পদ পাইতেছি । এ ছাড়া শ্রীবক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
প্রাচ্যবিজ্ঞানদর্পণ মহাশয়ের আবিষ্কৃত পদের সংখ্যা ২৯১০ । বিষ্ণুপ্রিয়া
পত্রিকাতেও কএকটি পদ বাহির হইয়াছিল, বাহা পরিষৎ-সংস্করণে স্থান পায়
নাই । অবশ্য চণ্ডীদাস ভগ্নতাত্ত্বিক পদ মাত্রই প্রসিদ্ধ পদকর্তা চণ্ডীদাসের
নহে । তাহার পদাবলীতে বিস্তর ভেদ্য চলিয়া গিয়াছে । অনেকে রাগাঙ্ঘিক
পদগুলিকে চণ্ডীদাসের বলিতে কুঠা বোধ করেন । সকল প্রাচীন সাহিত্য-
সেবীর নিকট 'চতুর্দশপদাবলী'র আদর নাই ।

* মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃঃ [৪] ।

৯ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় উদ্ধৃত পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা,—

বিধুর নিকটে বসি নেত্র পক্ষ বাণ ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে নিয়া ।

আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিয়া ॥

* বিধু—১, নেত্র—৩, পক্ষ—৫ ও বাণ—৫ । ইহা সমষ্টি করিলে ১৩৫৫ হয় । সুতরাং
১৩৫৫ শব্দাদি রচনা-কাল বলিয়া বোধ হয় । তাহার পর, নবহঁ—৯, নবহঁ—৯ ও রস—৬ ।
ইহা দ্বারা পদের সংখ্যা ৯৯৬ বুঝা যাইতেছে । ৭ম বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৭৯ ।

ভক্তিবিধি মহাশয় নবহঁ নবহঁ শব্দের নূতন নূতন অর্থ করিয়াছেন । নবাতারত, ১২শ খণ্ড,
৭ম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৪ ।

১০ চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলী, সা প° প°, ৫ম ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ° ১৭০—৮৪ ।

সন ১২৮০ সালের ১০ই পৌষের সোমপ্রকাশে' জনৈক পত্র-প্রেরক লিখিয়াছিলেন, 'চণ্ডীদাসের ১৩৩৯ শকে জন্ম ও ১৩৯৯ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী, ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার রচিত গ্রন্থের নাম গীতচিন্তামণি।' পত্র-প্রেরক মহাশয়ের উক্তি কাহারও শ্রদ্ধা দেখা যায় না।

নিত্যা-সহচরী বাসুণী চণ্ডীদাসকে নান্নুরে দেখিয়াছিলেন। নান্নুর,—বীরভূম জেলার অন্তর্গত নান্নুর (পূর্বনাম সাঁকুলীপুর) থানার অদূরে-এবং সিউড়ী সদর হইতে প্রায় ২৬২৭ মাইল পূর্বাংশে অবস্থিত। প্রাচীন নান্নুর এক্ষণে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত। কিছু দিন হইল, সেখানে পুরাতন মন্দির ও দেবমূর্তির ধ্বংসাবশেষ অবিকৃত হইয়াছিল। প্রবাদ,—চণ্ডীদাসের জন্মস্থান বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রামে। ১৩১৬ সালের শেষে আমরা ছাতনা যাই। গ্রামবাসীরা সাগ্রহে কবির নাতামহকুলের ভদ্রাসন-সংস্থিতি, রামীর ভিটা, ধোপা-পুষ্করিণী, বাসুণীর ভগ্ন মন্দির, একে একে সমস্তই দেখা-য়া দেন এবং বলেন, চণ্ডীদাস মধ্যে মধ্যে ওখানে আসিয়া থাকিতেন। দেখিয়া শুনিয়াও আমরা কিন্তু কবির জন্মভূমি সম্বন্ধে নিঃসংশয় হইতে পারি নাই। ফলতঃ জনশ্রুতির উপর ইচ্ছাৎ একটা সিদ্ধান্ত খাড়া করা সমাধান মনে হয় না।

মিথিলাবাসীরা বলিয়া থাকেন, চণ্ডীদাস জেলা দরভঙ্গা (দ্বারবঙ্গ), থানা বেনীপট্টীর অধীন উচ্ছৈখ্ গ্রামে জন্মিয়াছিলেন। তিনি না কি সরস্বতীর আরাধনা করিয়া একজন মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তাহাতে কি? চণ্ডীদাস নাম শুনিলেই যে তাঁহাকে নান্নুরের প্রসিদ্ধ পদকর্তা ভাবিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। জনৈক বিখ্যাত আলঙ্কারিকের নাম ছিল চণ্ডীদাস।^{১১} সংস্কৃত ভক্তিগ্রন্থ ভাবচন্দ্রিকা-রচয়িতা অপর একজন চণ্ডীদাস ছিলেন:^{১২}

১১ ইনি সংস্কৃত ভাষায় ধর্মনিদ্রাস্তসংগ্রহ ও কাব্যপ্রকাশদীপিকা প্রণয়ন করেন। গোবিন্দ কাব্যপ্রদীপে চণ্ডীদাসের মত উল্লেখ করিয়াছেন।—বিখ্যকোষ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ° ৯৮।
বিদ্যনাথ সাহিত্য-দর্পণে সঙ্গোত্র বলিয়া ইঁহার পরিচয় দিয়াছেন।

১২ বিখ্যকোষ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ° ৯৮।

চণ্ডীদাস জাতিতে ব্রাহ্মণ ; যথা,—

পিরীতি করিল জগতে ভাসিল

ধোবিনী দ্বিজের সনে।^{১৩}

পত্র দিয়া গেল ব্রাহ্মণ বসিল

অন্ন আন চণ্ডীদাস।^{১৪}

বিপ্রকুলে ভূপ ভুবনে পূজিত

যুগল-পীরতিদাতা।^{১৫}

‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’ ভণিতায়ুক্ত পদেরও অপ্রতুল নাই। স্বর্গীয় হারাধন দত্ত কৃষ্ণিনিধি মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘বণিযুগ-পাদনাবতার শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ত্রি-অশীতি বৎসর পূর্বে মহাত্মা চণ্ডীদাস এই বঙ্গভূমির রাঢ়দেশে অর্থাৎ বীরভূম জেলার নান্দুর গ্রামে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন।^{১৬}’ প্রমাণ ইনিও দেন নাই। চণ্ডীদাস বারেন্দ্র, কি রাঢ়ীয় ছিলেন, তাহার সীমাংসা হইল না।

কবির, পিতামাতাকে লইয়াও মতভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত সাম্রাণ মহাশয় তাঁহার ‘চণ্ডীদাস-চরিত’ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ‘আমি ১৩৭৩ শকের লিখিত একখানি পুথি সংগ্রহ করিয়াছি। তাহাতে এক স্থলে পাওয়া যায়, ভবানীচরণ নামক এক ব্রাহ্মণের গুরুর, ভৈরবী নামী এক কামিনীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয়। বীরভূমিষ্ট জনৈক বদ্ধ লিখিয়াছেন, নান্দুরে বিশেষ অন্নসন্ধান করিয়া জানিলাম, চণ্ডীদাসের পিতার নাম ভবানী-চরণ রায় ও জননীর নাম ভৈরবীসুন্দরী ছিল। খুব সম্ভবতঃ-তাঁহার জন্ম ১৩০৮-১৫ শকের মধ্যে হইয়াছিল।’ চণ্ডীদাস-চরিতকার সোমপ্রকাশের পত্র-প্রেরকের উক্তি ‘সম্পূর্ণ সত্য নহে’ বলিতেছেন, অথচ তাঁহার ১৩৭৩ শকে লিখিত পুথির নাম সাধারণের অপরিস্রুত। পুথির যে স্থলে চণ্ডীদাসের জনক-জননীর কথা ছিল, সে স্থলাট উদ্ধার করা আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই •

১৩ চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলী, সাং পং পং, ৫ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৭৩।

১৪ চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলী, সাং পং পং, ৫ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৭৮।

১৫ চণ্ডীদাস (পরিষৎ-সংস্করণ) ক পরিশিষ্ট, পৃষ্ঠা ৮০।

১৬ নক্সাবারত, ১২শ খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৮১।

আমরা পত্র-ব্যবহারে জানিয়াছি, পুথি অথবা তাহার প্রতিলিপি এখন ব্রজ-সুন্দর বাবুর নিকট নাই।

কবির আর এক নাম অনন্ত; ৫৬, ৬১, ৬২, ২১৩, ৩২৪, ৩৩৭ ও ৩৪১ পৃষ্ঠার ভণিতা দ্রষ্টব্য।

বাঁকুড়া-গঙ্গাজলঘাটী থানার এলাকাধীন সালতোড়া গ্রামে নিত্য নামে এক দেবী আছেন। ইনি কোন যৌদ্ধ-দেবী হইবেন। যদি বিবহরী ও ষষ্ঠী হিন্দু-দেব-দেবীর পাশে আসন পাইতে পায়েন, তাহা হইলে ইনিই বা সে অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন কেন? শীতলা—হারিতী দেবীরই অভিনব সংস্করণ। কৃষ্ণানন্দ বোধিসত্ত্ব মঞ্জুধোষের পূজাবিধি অনুমোদন করিয়াছেন। স্বয়ং বুদ্ধদেব দশ অবতারের অগ্রতম। পরে দেখা যাইবে, বাসুলী ও বিশালাক্ষী উভয়েই ধর্ম-ঠাকুরের আবরণ-দেবতা। তন্ত্রসারে পাওয়া যায়,— নিত্যার লগাটে অর্দ্ধচন্দ্র; ইনি অকণবর্ণা, দেবগণ ইহার বন্দনা করিয়া থাকেন, ইহার চারি হস্ত পদ্ম, পাশ, অস্ত্র ও নরকপাল, ইহার অঙ্গাগ, বস ও আভরণ রক্তবর্ণ; ইনি ত্রিনেত্রা ও মদবিহ্বলা ৷১৭৷ মতান্তরে ইহাকে সনসার প্রতিমূর্তি বলা হয়। এক সময়ে এ অঞ্চলে নিত্যার যথেষ্ট প্রভাব ছিল। ‘নিত্য দেবীর যে কয়েকটি সহচরী বা ডাকননী ছিল, তাহার মধ্যে বাসুলী নামা বিজ্ঞকথা প্রদানা ছিলেন।’ ১৮ সহজ-ভজন প্রচারে প্রত্যাাদিষ্টা বাসুলী ভ্রমণ করিতে করিতে নারের আসিয়া উপনীতা হইলেন। চাপড় মারিয়া চণ্ডীদাসের চৈতন্য সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাকে দুর্দলাধিকারীর জপ-তপ ছাড়িয়া সহজ-সাধনের রীতি অনুসারে রজক-কাঁরাবী রামিনী সহ প্রবৃত্ত হইতে উপদেশ দিলেন। যথা,—

নিত্যের আদেশে বাসুলী চলিল

সহজ জানাবার তরে।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে

নারুর গ্রামেতে

প্রবেশ ঘটিয়া করে ॥

১৭ অর্দ্ধলুমোলিমগ্গণামনরাতিবল্যামস্তোত্রপাশূণিপূর্ণকপালহস্তাম্।

রক্তাঙ্গরাগ্নবসনাভরণাঃ ত্রিনেত্রাঃ ধ্যায়েচ্ছিবস্ত বনিতাঃ মদবিহ্বলাঙ্গীন ॥

১৮ নবভারত, ১২শ খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৮৩।

বাণুলী আসিয়া

চাপড় মারিয়া

চণ্ডীদাসে কিছু কয় ।

সহজ ভজন

করহ যাজন

ইহা ছাড়া বিছুনয় ॥১০

ছাড়ি জপ তপ

করহ আরোপ

একতা করিয়া মনে ।

যাহা কহি আমি

তাহা শুন তুমি

শুনহ চৌষটি সনে ॥

* * . * *

রতি পরকীয়া

যাহারে কহিয়া

সেই সে আরোপ সার ।

ভজন তোমারি

রজক-ঝিয়ারি

রানিণী নাম যাহার ॥

বাণুলী আদেশে

কহে চণ্ডীদাসে

শুন হে দ্বিজের স্নাত ।

এ কথা লবে না

না জানে যে জনা

সেই সে কলির ভূত ॥

খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশে বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত শাখা সহজযানের প্রভাব অঙ্গুর ছিল। সহজ-শাস্ত্রে দুকর নিয়ম পালনের ব্যবস্থা নাই। উহাতে বলে,—‘যদি তোমার বোধিলাভের বাসনা থাকে, তবে গুরুর উপদেশ গ্রহণ কর এবং পঞ্চকাম উপভোগ করিতে থাক। কেবলই আনন্দ কর।’ উপভোগের অবস্থাতেই আনন্দ চতুর্বিধ,—আনন্দ, পরমানন্দ, সজ্ঞানন্দ ও বিরুমানন্দ। উত্তরোত্তর অধিকতর আনন্দানুভবের পর গ্রাহ, গ্রাহক ও গ্রহণাভিমানরহিত পরম স্বথের উপলব্ধিকে সহজানন্দ বলে। অনন্তর নিশ্চেষ্ট হইয়া আমি সুখভোগ করিয়াছি, এইরূপ বিকল্প অন্তর্ভুক্তি অথবা প্রথম

১০ সরোজ-বজ্রের দৌহাকোষে ও অরুণ-বজ্রের টীকায়,—

তহু পরিবাণে অল্প ন কোই।

তত্ত্ব সহজস্ত পরিজ্ঞানে অস্ত্য মোক্ষং ন কিঞ্চিনন্তি। পৃঃ ৮১।

তিন প্রকার সুখভাগ দ্বারা যে আনন্দ অনুভব হয়, তাহাকে বিরমানন্দ কহে। বিরমানন্দই মহাযানের শ্রুত বা নির্মাণপদ। উপরোক্ত সহজযানের সাধন-প্রণালী কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে বৈষ্ণব-ধর্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সহজভজন আখ্যা পাইয়া থাকিবে। সহজ-ভজনে নামাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয়, প্রেমাশ্রয় ও রসাস্রয়, এই পাঁচ প্রকার আশ্রয়ের উল্লেখ আছে। শেষ দুইটি আশ্রয়ই উত্তম। রস, নায়ক-নায়িকার সম্ভোগ-স্বরূপ। উহা স্বকীয়া ও পরকীয়া-ভেদে দ্বিবিধ। সহজ-সাধনে পরকীয়া-রসই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত। সহজ-সম্প্রদায়ভুক্ত নর-নারী উত্তম আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া অপনাদিগকে যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাদিকা অথবা তাঁহার অনুগত সখী জ্ঞানে বৃন্দাবন-লীলার অনুরূপ দ্বিবিধ রসলীলার অনুকরণ করিয়া থাকেন। নায়িকা-সাধন সম্বন্ধে চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

শুধু কাঠের

সম আপনার

দেহ করিতে হয় ॥

চণ্ডীদাসের অনেক পদে সহজ-আচারের গুরুত্ব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে।

চণ্ডীদাস সহজ-ধর্ম্যে দীক্ষিত হইবার পূর্বে বিবাহিত হইয়াছিলেন, অনুমান হয়। তাঁহারা নিঃব ছিলেন না। তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজনেরও অভাব ছিল না। বাস্তবিক সন্মোদন করিয়া কবি বলিতেছেন,—

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু।

তুমি সে আমার কলপতরু ॥

যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে।

কি ধন রতনে তুষিব তোরে ॥

ধন জন দারা সোঁপিছু তোরে।

দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে ॥

ইহা কি শুধু কথার মাত্রা? যাহার কেহ নাই, কিছু নাই, তাহার— বিশেষতঃ চণ্ডীদাসের পক্ষে এ কথা বলা কি সম্ভবপর? যাহারা এত দিন চণ্ডীদাসকে ‘অজীবন কুমার’ রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্মুখে এক ‘বড়’ শব্দ। (আনাদের কৃত বড় শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য, পৃ-৪০৭)।

প্রেম-প্রচারের গুরু ঠাকুরাণটি আবার তরাতরি ওদিকে গিয়া রামিনীকে

ধরিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকেও চণ্ডীদাসের সহিত প্রবর্ত হইতে অনুজ্ঞা করিলেন। যথা.—

পুন আর বার আসি তরাতর

বাস্তুকী জগতমাতা।

শ্রীমতী রামিনী কহিছেন বাণী

শুনহ আমার কথা ॥

ସାହା କହି ବାଣୀ ଶୁନଇଁ ରାମିଣୀ

এ কথা ভুবন-পার ।

পরকৌশল রতি করহ আরতি

সেই সে ভঞ্জন-সার ॥

চণ্ডীদাস নামে আছে একজন

তাহারে আরোপ কর ।

অবশ্য করিলে নিত্যধামে যাবে

আমার বচন ধর ॥

১৩৭৩ শকের পুথিতে নাকি রামদ্বীপ পিতা-মাতার নাম, তাহাদের পুর্নবিবাসের বিবরণ ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছিল। রজক-কুমারীর বয়সটি পর্য্যন্ত ছিল।

একটি পদে বামুণীর এইরূপ পরিচয় আছে ;—

শালতোড়া গ্রাম অতি পୌଷ-স্থାନ

নিত্যের আলম যথা ।

ডাকিনী বাগুনী নিত্য। সহচরী

বসতি করয়ে তথা ॥

চণ্ডীদাস কহে সে এক বাঙালী

প্রেম প্রচারের গুরু ।

তাহারি চাপড়ে নিদ ভাঙ্গিল

पिप्रौति हईन सूरु ॥—पदसमुद्र ।

ডাকিনী অর্থে সিদ্ধা। ইনি রক্ত-মাংসে গঠিতা মানবী; কোন উপদেবতা
অথবা নান্নরের অধিষ্ঠাত্রী প্রস্তরময়ী বাস্তুগীও নহেন।

চণ্ডীদাস অবন্তিপুরে পাঠাভ্যাস করিতেছেন, এমন সময়ে এক রসের নাগরী আসিয়া দেখা দিল। সে দৃষ্টিমাত্রে পটুঞাটিকে স্তম্ভীকৃত মদন-বাণ হানিল। বড়ুয়ার পো চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, ধৈর্য্য হারাইলেন। বালিকার ‘মদন-মোহন-লীলা’ দেখিয়া তিনি আজ আত্মবিস্মৃত, দেশকাল ভুলিলেন। শিক্ষা-দীক্ষা অকিঞ্চিৎকর বোধ হইল। আত্ম-সম্বরণের চেষ্টা বিপুলীত ফল প্রসব করিল, দেহ-সম্বন্ধ ঘটিল।

বসিঞা অবন্তিপুরে পটুঞা পড়ন পড়ে।

হেন কালে এক রসের নাগরী দরশন দিল মোরে ॥

সে যে চাহিল আমার পানে

তায় হানিল মদন-বাণে।

সেই হৈতে মন করে উচাটন ধৈর্য্য না মানে প্রাণে ॥

সে যে রসের পুতলী বালা

তার মদন-মোহন লীলা।

চেতন সহিতে চড়ি মনোরথে করএ বিবিধ খেলা ॥

পাপভয় করি মনে

তারে ছাড়িতে চাহি যে মনে।

বাঢ়িল মদন করিল রমণ যাপন রমণী মনে ॥

অবন্তিপুর প্রাচীন নানুরেরই কোন পল্লী হইবে।

এখানে একটা কথা উঠিবে, তবে কি ‘রজকিণী রূপ কিশোরী স্বরূপ কাম-গন্ধ নাহি ভায়’, ‘রজকিণী প্রেম নিকষিত হেম’, ‘তুমি রজকিণী আমার রমণী তুমি হও মাতৃ পিতৃ’ ইত্যাদি বাক্য একান্ত নিরর্থক, সব ভূয়া? চণ্ডীদাসের প্রেমের উত্তরে বিজ্ঞাপতি সে আশঙ্কার নিরাস করিয়াছেন।

ইহার মধ্যে রামিণী নানুরের গ্রাম্যদেবতা বাসুণীর দেবাসিনী^{২০} নিযুক্তা হইল। যথা,—

২০ পশ্চিম-রাঢ়ে বহুল প্রচলিত দেবাসি শব্দের অর্থ দেব-সেবক বা উপাসক; স্ত্রীলিঙ্গে দেবাসিনী। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় দেবাসির মূলে ‘দেব-সজ্জ’ দেখিয়াছেন (গোবিন্দচন্দ্র গীত, পৃঃ ১০); শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু সওঁ দেববাসিনী হইতে দেবাসিনী^{২০}

অনপ বয়সে

ছুখিনী রামিণী

সেবাতে নিযুক্ত হোণ ।

চণ্ডীদাস কহে

শশিকলার তায়

ক্রমে বাড়িতে লাগিল ॥

সে বা অর্থে আমরা পূজা, উগাসনা বুঝিয়াছি । মন্দির মার্জনা দি উহার
গৌণ অর্থ হইতে পারে । ধোঁপার মেয়েকে পূজারীর পাটে বসান আজ-কাল
অনেকের চক্ষে বিসদৃশ ঠেকিতে পারে ; কিন্তু চারা কি ? যাহা হউক, একটা
কৈফিয়ৎ দেওয়া দরকার । অল্প কএক দিন পূর্ক পর্য্যন্ত আমাদেরও ভুল
ধারণা ছিল যে, বাসুদেব ও বিশালাক্ষী আভিন্ন এবং হিন্দুর দেবতা । মহা-
মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয়ের মুখে প্রথম
জ্ঞান, বাসুদেব ও বিশালাক্ষী ধর্মের দুই পৃথক্ আবরণ-দেবতা । পরে পূজ্যপাদ
শাস্ত্রী মহাশয় ধর্মপূজ্যাবধানের পুথ্য২১ আলাইয়া তাহা দেখাইয়া দেন ।
সম্প্রতি পরিষৎ পুণ্যস্থান প্রকাশ করিয়াছেন । বাসুদেব ধ্যান ও আবাহন-
মন্ত্র নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

ওঁ আয়াতা স্বর্গলোকাদিহ ভুবনতলে কুণ্ডলে কর্ণপূরে

সিন্দূরাভাবসদ্যা প্রবিকটদশনা সুওমালা চ কঠে ।

ক্ৰীড়ার্থে হান্তযুক্তা পদযুগকন্দলে নুপুং বাদয়ন্তী

কৃষা হস্তে চ বজ্রং পিব পিব কৃষিরং বাণুলী পাতু সা নঃ ॥

ওঁ বাণুল্যে নমঃ ।

ওঁ আবাহয়ামি তাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাং ।

সরিত্তীরে সমুৎপরাং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং ॥

রক্তবস্ত্রপরাধানাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।

অষ্টতগুলদুর্ভাক্তাং অচ্ছেদ্যঙ্গলকারিণীং ॥

অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কালাং কিল্বিনাশিনীং ।

আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সাদিধ্যামিহ কল্পয় ॥ পৃ° ১০২-৩ ।

উৎপত্তি অনুমান করিয়াছেন (বাঙ্গালা শব্দকোষ) । দেয়ামিনীর (বদেদিনী অর্থ আমরা কোথাও
পাই নাই

২১ এসিয়াটিক্ সোসাইটির ৪৪৮ সংখ্যক তালপাতার পৃষ্ঠা ।

ইহা হইতে পাওয়া গেল, বাসুলী ও মঙ্গলচণ্ডী এক এবং বৌদ্ধদেবী। আমরা ডোমজাতীয়া স্ত্রীলোককে চণ্ডীর পূজা করিতে দেখিয়াছি, তাহাদিগকেও দেবাসিনী বলে। সাগতোড়ার নিত্যর দেবাসিনী আছে, শীতলার আছে, মনসারও আছে। এখনও কি রামগীর দেবাসিনীকে কাহারও আপত্তি হইবে ?

এক সময়ে গোড়-বঙ্গে বজ্রবান বৌদ্ধদিগের খুবই প্রতিপত্তি ছিল। এই সম্প্রদায় বজ্রসত্ত্ব নামক ষষ্ঠ ধ্যানী বুদ্ধ ও বজ্রধাত্তেশ্বরী বা বজ্রেশ্বরী নামে তাঁহার শক্তি বল্লনা করেন। তাঁহারা প্রধান প্রধান প্রচার-কেন্দ্রগুলিতে বজ্রসত্ত্ব ও বজ্রেশ্বরী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিতেন। উচ্চারণ-বৈবশ্যে বজ্রেশ্বরী শব্দ বজ্রসরী—বাজসরী—বাজসলী—বাসলী বা বাসুলী'তে পারণত হইয়া থাকিবে।

উপার উদ্ধৃত ধ্যানের সহিত নাম্বরের বর্তমান বাসুলী মূর্তির মিল নাই, বোধ হয়, প্রকৃত মূর্তি বিলুপ্ত হইয়াছে।

চণ্ডীদাস অথবা তাঁহার পিতা বাসুলীর পূজারী ছিলেন, এমন কথা কোথাও পাওয়া যায় না। বরং তখনকার সম্মান-সমাজে বাসুলী, বিবহরী প্রভৃতি গ্রাম্য দেবতার পূজা-অর্চনা বার-পর-নাই নিব্বদনীয় ব্যাপার ছিল। যথা,—

ধর্ম-কর্ম লোক সতে এমাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দস্ত করি বিবহরি পূজে কোন জনে।

পুতলি করয়ে কেহো দিয়া বহু ধনে ॥

—১৫: ভা°, আদি, ২য় অ°।

পুনশ্চ—

বাসুলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে।

মত্ত-মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥—ঐ ঐ ঐ

যে চণ্ডীদাস নবরসিকের^{২২} একজন, তাঁহার আরাধ্যা কে?—না বাসুলী!

২২ মহাজনপদাবলী, ১ম ভাগের ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে,—বৈষ্ণবদিগের সম্প্রদায়-বিভাগ গৌরাঙ্গের অনেক পরে বীরভদ্র কর্তৃক সম্পন্ন হয়। সুতরাং চণ্ডীদাস ও বিভূতাপতির সময়ে 'সম্প্রদায়' শব্দের কোন কথাই ছিল না। বোধ হয়, সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা স্ব স্ব মতের গোঁর-বুদ্ধি বাসনায়, ইহাদিগকে আপন আপন দলভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। 'নবরসিক' বাক্যটিও অনেক পরের সৃষ্টি বলিয়া বোধ হয়। চণ্ডীদাস প্রভৃতির শ্রীকৃষ্ণকে 'রসিক' বলিয়া উল্লেখ

একটা গল্প প্রচলিত আছে,—এক দিন চণ্ডীদাস নদীতীরে গিয়াছেন। এ নদী কোথায়? যাগা হউক, দেখিলেন, স্রোতে একটি পদ্ম-কলিকা ভাসিয়া যাইতেছে। ওটিকে উঠাইয়া লইলেন এবং উহা দিয়া বাসুলীর পূজা করিবেন, স্থির করিলেন। পূজায় বসিয়া ফুলটি দেবীর চরণে অর্পণ করিবেন, এমন সময়ে দেবী প্রকট হইয়া বলিলেন, ফুল আমার মাথায় রক্ষা কর, উহা আমার গুরুর নিম্মালা। চণ্ডীদাস আশ্চর্য হইয়া গেলেন। তাঁহার আবার গুরু কে? উত্তর হইল, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, যিনি গোলোকে থাকেন। চণ্ডীদাস কৃষ্ণ-উপাসনার অভিপ্রায় জানাইলেন। বাসুলী বলিলেন—তথাস্থ। সেই হইতে চণ্ডীদাস বৈষ্ণব। উপাখ্যানটিতে বেশ একটা ছোড়া দিবার চেষ্টা প্রকাশ পাইতেছে।

নাগুরের নির্জন মাঠে, পাতার কুটীরে থাকিয়া চণ্ডীদাস গুরুর আদেশে ভজন-সাধন করিতেন।

নাগুরের মাঠে পত্রের কুটীরে

নিরজন স্থান অতি।

বাসুলী আদেশে চণ্ডীদাস তথা

ভজন করয়ে নিতি ॥

বাসুলী প্রসন্ন হইয়া এইখানেই তাঁহাকে রাধা-কৃষ্ণের অভিনব চরিত্র-কথা কহিয়াছিলেন।

নাগুর গ্রামেতে নিশা সময়েতে

বাসুলী প্রসন্ন হইয়া।

রাই কালু দুই নওল চরিত

কহয়ে নিকটে গিয়া ॥—নাহরি।

করিতেন, সুতরাং তদৃষ্টে পরবর্তী বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে 'রসিক ভক্ত' ও 'নবরসিক' শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। পৃ° ৪৫-৪৬।

সর্বসম্মত রসিক ভক্ত নয় জন। কাহার কাহার মতে পাঁচ জন। এই সম্বন্ধে নানা মত আছে। কিন্তু ইহাদের ধর্মবিষয়ে প্রায়ই সকলের একমত। কর্তৃত্বাদিগের সহিত ইহাদের ধর্মবিষয়ে অনেক ঐক্য আছে। আত্মার প্রীতির দ্বারা ঈশ্বরের প্রীতি সম্পাদন ইহাদের ধর্মের অঙ্গ। ইহাদের মতে পরোপদ্রব্য দোষাবহ নহে, বরং ধর্মের প্রধান সাধন। এতদ্বিধে ইহাদের যুক্তি এই যে, সর্বদা রাধাকৃষ্ণ বিরাজ করেন। সুতরাং পরমে পরম মিলিত

নাগ্নুর-প্রান্তরেই কবির সুধাশ্রাবী সঙ্গীতলাপ শ্রুত হইত, অথ কোথাও
নহে ।

নাগ্নুরের মাঠে গ্রামের নিকটে
বাগ্গলী আছয়ে যথা ।
তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাস
সুখ যে পাইবে কোথা ॥

‘চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী’তে পাওয়া যায়, চণ্ডীদাস নীচ প্রেমের উন্নতি
বলিয়া সমাজচ্যুত ।

ধোবিনী সহিতে চণ্ডীদাস তাথে
জাতি পাতে হল্যা ছাড়া ॥২৩

গ্রামের প্রধান ও পূজ্য নকুল ঠাকুর গলায় বসন বাধিয়া কুটুম্বদের ঘরে
ঘরে ফিরিতেছেন, মণ্ডলীসমাপে সকাতির অনুমতি যাক্রা করিতেছেন,—এক
ভাইকে জাতিতে তুলিলেন । তাহার-প্রার্থনা অশ্রুণু রহিল না । তিনি দশের
নিকট হইতে নিমন্ত্রণ-গ্রহণ স্বচক পান পাইলেন ।

সকল ব্রাহ্মণ করাব ভোজন
সকলে দিলেন পান ।
সকলের মূল সামগ্ৰী করিলে
আমি হই পরিব্রাজ ॥২৪

নকুল দিবারাত্রি আয়োজন-উত্তোগে ব্যস্ত । বাড়ীতে ভিয়ান বসিয়াছে,
সীতা মিশ্রী, আলফা প্রভৃতি বহুবিধ আহারীয় প্রস্তুত হইতেছে ।

আর রামিণী,—

নয়নের জলে কান্দিয়া বিকল
মনে বোধ দিতে নারে ॥

হইলে পাপ কেন হইবে ? শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতার্থে যে স্ত্রীমঙ্গ, তাহাতে কামগন্ধ নাই—বিশুদ্ধ প্রেম ।
পৃ° ৪৯-৫০ ।

২৩ চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী, সা° প° পং, ৫ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃ° ১৭৫ ।

২৪ ঐ পৃ° ১৭৬

করিয়াছেন, তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে' উহার প্রয়োগ-বাহুল্য ও বিবিধ ছন্দের সমাবেশ দেখিগা বিস্মিত হইবেন, সন্দেহ নাই। 'কৃষ্ণকীর্তন' কবির প্রথম বয়সের রচনা মনে কল্পা যাইতে পারে। সে কালেও চণ্ডীদাসের বিদ্বান খ্যাতি ছিল,—

তুমি একজন

ਸਕਲ ਫੁਲ

দ্বিজকুলে উপাদান ।

কুটম্ব সকলে

বিচ্ছিন্নতে বনে

দ্বিত্বাভে বিজ্ঞাভিরাম । ২৮

তিনি সজ্জিত-বিজ্ঞাতে পারদর্শী ও সুগায়ক ছিলেন। যথা,—

পরম পণ্ডিত

ਸਮੁੱਚੇ ਗੁਰੂ

ଜିନିଷା ଯାହାର ଗାନ ।—ନରହରି ।

চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত ‘রাধার বনহৃদয়’ ও ‘কৃষ্ণের জন্মলীলা’ নামক পুথির কথা সাধারণো প্রকাশিত হইয়াছে।^{২২} প্রথম দুইটিতে প্রসিদ্ধ কবি চণ্ডীদাসের কবিতার কোন ক্ষণটুকু আমরা দেখিতে পাই নাই। ভণিতাতে বড় শব্দের অভাব, উহাতে বাঙ্গালীর বন্দনা বা আদেশ নাই। পরিষদের সদস্য শ্রীযুক্ত মদনমোহন ঠাকুর ঈশ্বর ১৩০৯ সালের ১২ই শ্রাবণ তারিখের পত্রে জানাইয়াছিলেন, নাগপুরের ভূস্বামী শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র রায় মহাশয়ের বাড়ীতে কবির রচিত ‘শব্দার্থ-মঞ্জরী’ নামে একখানি কোষ-গ্রন্থ ছিল।

কবি কোণায়, কি ভাবে দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন, জানা যায় না। কেহ বলেন, চণ্ডীদাস যেমন প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন, তেমনই সুগায়ক ছিলেন। একদা তিনি রামিণী সহ নিকটবর্তী মতিপুর গ্রামে কীর্তন করিতে গিয়াছিলেন। তথায় নাটমন্দির পতনে তাঁহাদের উভয়ের মৃত্যু হয়।^{৩০} অপরে বলেন, এই নিদারুণ দুর্ঘটনা কৌর্গাণারে ঘট।^{৩১} আমরা জিজ্ঞাসু হইলে, এ সম্বন্ধ পরম শ্রদ্ধাঙ্গদ বায়সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ মহাশয় যাচা নিখিয়া দিয়া-

২৮ চণ্ডীমাসের চতুর্দশ পদাবলী, মা পং পং, ৫ম ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃঃ ১৮৪।

২৯ শ্রী ৭° ৭', ২২ ডিগ্রি, অতিরিক্ত মাতা (প্রাচীন পুথির বিবরণ), পৃ. ৫৫ এবং

६१७ भाग. ३२ संख्या. १० ८२ ।

•. *Literature of Bengal* (1877), by Mr. R. C. Dutta, p. 52.

৩১ পরিষৎ-সংস্কার চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃ. ১০।

ছিলেন, নীচে তাহা অবিকল উদ্ধৃত হইল ;—‘নামুরে বাগ্‌লী-মন্দিরের নিকটে, যে ভয় গৃহের চিহ্নাদি সহ স্তূপ পড়িয়া আছে, সেখানে একটি নাট্যশালা ছিল। হানায় প্রবাদ এই যে, চণ্ডীদাস তাঁহার ভুবন-বিজয়ী কীর্তনের দল সহ সেই নাট্যশালায়ই সমাহিত হন। সে প্রবাদ বড় শোকাবহ। সন্নিকটবর্তী পন্ন-গণ্য নবাব তাঁহার প্রাসাদে চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান; হুর্ভাগ্য-ক্রমে চণ্ডীদাসের ভক্তি-প্রেমের বিজয়-মন্ত্র—তাঁহার অপূর্ণ পদাবলী যখন তাঁহার কণ্ঠে নিনাদিত হইতে লাগিল, তখন সেই উদ্ভাদনায় নবাবের বেগম সাহেব একবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন; তিনি চণ্ডীদাসের গীতি শুনিতে ছদ্মবেশে পল্লীতে পল্লীতে ঘুরতেন। নবাব কোন প্রকারেই বেগম সাহেবকে শাসন করিতে পারলেন না। চণ্ডীদাসের সুর সতাই তাঁহার কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছিল, এই মর্ম-প্রবেশী সংগীত লজ্জা-ভয় দূর করিয়া দিয়াছিল।’

‘নবাবের ক্রোধ জাগিয়া উঠিল। এক দিন যখন নামুরে নাট্যশালা চণ্ডীদাসের কীর্তনানন্দে ভুবিয়াছিল, সেই সময় সহসা প্রেম-মন্ত্রণ নিকেতন নবাব-সৈন্তের কান্যোনের শব্দে কাঁপয়া উঠিল। কান্যোনের গোলায় নাট্যশালা পড়িয়া গেল। বাঙ্গাল দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি—মর্ত্যধামে স্বর্গের গায়ক তাঁহার দল সহ বিদীর্ণ মন্দিরের নীচ ভীষন্ত সমাধি প্রাপ্ত হইলেন। এখন সেই স্তূপের নীচে নর-কঙ্কাল পাওয়া যায়, হয় ত সেই নর-কঙ্কালের কোন না কোনটি বাঙ্গালার প্রিয়তম কবির হইবে।’

‘কীর্ণহারের শ্রীবৃদ্ধির সঙ্গে চণ্ডীদাসকে লইয়া গৌরব কল্পনার স্পৃহা সেই পল্লাবাদীদের চিত্তে জাগিয়া উঠা স্বাভাবিক। কেহ কেহ বলেন, চণ্ডীদাসের জীবনান্ত হওয়ার প্রবাদ অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে কীর্ণহারের সহিত জড়িত করা হইয়াছে। বাগ্‌লী দেবী বহু দিন নাট্যশালায় স্তূপের নীচে পড়িয়াছিলেন, পরে উদ্ধার লাভ করিয়া একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সেই মন্দির জাগিয়া যাওয়াতে সম্প্রতি তাঁহাকে আর এক নব মন্দিরে স্থাপিত করা হইয়াছে।’
তামো ধোপানীর স্বর্ণেরা এখনও বলির পূর্বে ছাগগুলি ছুঁইয়া দেয়। তবে বলি সুসিদ্ধ হয়।’

স্বর্গীয় মুল্লিক মহাশয় লিখিয়াছেন,—‘চণ্ডীদাস জীবনের শেষ দশায় শ্রীবন্দন ধামে গমন করিয়া সেইখানেই সমাহিত হন। আজ পর্যন্ত তাঁহার

সমাধি শ্রীবৃন্দাবনে বিজ্ঞান আছে, জানিতে পারা যায়। রামলীও ঐ পথ অনুসরণ করেন।^{৩২} স্বর্গীয় ভদ্র মহাশয় রমণী বাবুর কথারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন,^{৩৩} অনেকেই করিয়াছেন।^{৩৪} আমাদের বড়ই দুর্ভাগ্য, বৃন্দাবনে বাঙ্গালী কবির সমাধির কোন পাতা লাগাইতে পারি নাই। তত্রতা অধিবাসীদের উপর চণ্ডীদাসের নাম কোনরূপ ক্রিয়া করে না ; কখন করিত কি না, ভগবান্ জানেন। পদাবলীতে বা অন্ত্র চণ্ডীদাসের বৃন্দাবন গমনের কোন আভাস মিলে না। শ্রীযুক্ত সান্যাল মহাশয়ের মতে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে বীরসিংহ বীরভূমে রাজা হন। তিনি স্বীয় নামে রাজধানী নির্মিত করেন। রাজা বীরসিংহ রাজধানীর অনতিদূরে পুরাণ-বর্ণিত পূণ্যভূমির আদর্শে দ্বিতীয় বৃন্দাবন রচনা করিয়া, তাহাতে গোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। চণ্ডীদাস বীরসিংহের নকল বৃন্দাবনে সমাধিমগ্ন হন, ইত্যাদি ইত্যাদি।^{৩৫} এ সকল কথা কত দূর প্রামাণিক, পাঠকগণ তাহার বিচার করিবেন।

উপরের আলোচনা হইতে কবির সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিত কয়টি কথার বেশী কিছু জানিতে পারি না। (১) চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় ১৪শ শতকের প্রথমার্দ্ধে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; তাঁহার আর এক নাম অনন্ত। (২) তিনি ব্রাহ্মণ-বংশসম্বৃত। (৩) নান্দুরে তাঁহার বাস ছিল। (৪) তিনি সহজ-ভজ্ঞন আশ্রয় করেন এবং নীচ সংসর্গহেতু সমাজচ্যুত হন। (৫) কবি ধন-জন-বিরহিত ছিলেন না। (৬) তিনি অনেকানেক পদ রচনা করেন। (৭) বিদ্যাপতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। (৮) তাঁহার মূর্থ অপবাদ অমূলক। (৯) তিনি সঙ্গীত-শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ ও উচ্চ অঙ্গের গায়ক ছিলেন।

বর্ণনীয়-বিষয়

‘কৃষ্ণকীর্তন’ গীত-গোবিন্দের অনুকরণে রচিত গীতি-নাট্য শ্রেণীর গীতি-কাব্য। ইহার অধিকাংশ পদ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা অথবা বড়াইর (দূতীর) উক্তি। বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা। পুথির প্রাপ্ত অংশ ১৩শ

৩২ চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃ. [১৭]।

৩৩ গৌরপদ-ভরদ্বিজীর উপক্রমণিকা, পৃ. ৮২।

৩৪ বঙ্গভাষার লেখক, পৃ. ৬ ; নব্যভারত, ১২শ খণ্ড, ৭ম সংখ্যা, পৃ. ৩৫১।

৩৫ চণ্ডীদাস-চরিত, পৃ. ১১২-১১৬।

খণ্ডে বিভক্ত ; যথা—জন্ম-খণ্ড, তাঙ্গুল-খণ্ড, দান-খণ্ড, নোকা-খণ্ড, ভার-খণ্ড, ছত্র-খণ্ড, বৃন্দাবন-খণ্ড, কালিয়-দমন-খণ্ড, যমুনা-খণ্ড, হার-খণ্ড, বাল-খণ্ড, বংশী-খণ্ড ও রাধার বিরহ-খণ্ড। জন্ম-খণ্ডে দেবগণের প্রার্থনায় ভূতার-হরণের নিমিত্ত রাধা-কৃষ্ণের জন্ম-লীলা বর্ণিত। তাঙ্গুল-খণ্ডে রাধার অসামান্য রূপ-লাবণ্যের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কামাচার আমন্ত্রণস্বত্ব তাঙ্গুলাদি উপহার প্রেরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। দান-খণ্ডে রাধালাভার্থ, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দানীর অভিনয়, রাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ। নোকা-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডারী-বেশে গোপীগণকে যমুনা পার-করণ ও রাধা-কৃষ্ণের যমুনা-বিহার। ভার-খণ্ডে ভারবাহিরূপে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীমতীর পসরা বহন। ছত্র-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক রাধার মস্তকে ছত্র-ধারণ। বৃন্দাবন-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের বন-বিলাস ও শ্রীরাধার সম্ভোগ অর্থাৎ রাস। যমুনা-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের জল-বিহার এবং কৃষ্ণ-কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্র-হরণ। হার-খণ্ডে হার অপহরণ জন্ত যশোদা-সমীপে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ। বাল-খণ্ডে পূর্ব অভিযোগের প্রতিশোধস্বরূপ শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মদন-বাণ ত্যাগ, রাধার মোহ, বড়াই কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন ও শ্রীমতীর সম্ভোগ। বংশী-খণ্ডে বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার উৎকর্ষা, রাধাকর্তৃক বংশী অপহরণ, কৃষ্ণের কাকুতি ও রাধার বংশী প্রতাপর্পণ। বিরহ-খণ্ডে রাধার বিরহ, রাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ, শ্রীমতীর শ্রাস্তি ও শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমন।

ভাষা

‘সই কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম’, ‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলু’ পদের ভাষা এবং ‘কে না বাঁশী বাএ বড়ারি কালিনী নই কুলে’, ‘যে কাহু লাগিআঁ মো আন না চাহিলো’ পদের ভাষা এক নহে;—পদাবলী ও কৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষায় সাদৃশ্য নাই। তবে কি পদকর্তা চণ্ডীদাস এবং কৃষ্ণকীর্তনে’র রচয়িতা হই পৃথক্ কবি? চণ্ডীদাসের সময়ে এবং তৎপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে পারিলে আমাদের উত্তর অনেক সরল হইয়া আসিবে। পুরাণা বাঙ্গালা কেমন ছিল, জানিতে হইলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সাহায্য লইতে

হইবে। মুদ্রিত পুস্তকে প্রাচীন রূপ পাইবার আশা দ্রাশ্য। কেন না, এ পর্য্যন্ত যত প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ বড় দ্বোর ২৫০ বৎসরের; ৩০০ বর্ষের আদর্শ দেখিয়া মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা নিতান্ত কম। সম্পাদকগণের কৃতি ও অভিজ্ঞতা অনুসারে প্রায়শঃ ঐ সকল পুস্তকের পাঠ বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত। সাধারণ পাঠকের সুখ-বোধ্য-করিবার অভি-প্রায়েও প্রাচীন গ্রন্থগুলি অধুনা প্রচলিত ভাষায় শোধিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পুথিতেও শোধনের প্রয়াস দেখা যায়।^{৩৬} কোন এক পুথির দুইখানি প্রতিলিপিতে কচিং মিশ্র হয়। হস্তলিখিত সুপ্রাচীন পুথি একান্ত দুর্লভ। কবির স্বহস্তলিখিত পুথিও ত কথ্যই নাই। কাজেই বলাতে হয়, আমরা কোন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাই নাই।

খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে চীন পরিব্রাজক য়ুয়ান্-চুয়াঙ্ (ছিউ-নু-ত্সাঙ্) ভারত-ভ্রমণে আসিয়া বর্তমান বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশের ভাষা প্রায় একরূপ দেখিয়াছিলেন। কামরূপ ও উড়িষ্যা অঞ্চলের ভাষায় যে সামান্য পার্থক্য লগা করিয়াছিলেন, তাহা মাত্র উচ্চারণ-গত। ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকে সর্গপ্রথম বঙ্গ নাম পাওয়া যায়।^{৩৭} ললিত-বিস্তরে বঙ্গ-লিপির উল্লেখ আছে।^{৩৮} প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বঙ্গ ভাষার বিবরণ পাইয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। আচার্য্য দণ্ডাবিরচিত কাব্যানর্শে গোড়ী প্রাকৃত নিদ্রিষ্ট হইয়াছে।^{৩৯} কৃষ্ণ পণ্ডিতের প্রাকৃত-চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থে অপ-ভ্রংশ ভাষার মধ্যে গোড় ও ওড়ু নাম সন্নিবিষ্ট দেখা যায়।^{৪০} পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, উত্তরাপথে প্রচলিত অধিকাংশ ভাষাই কোন না কোন প্রাকৃত অথবা

৩৬ Later MSS. always giving a smoothed down version of the ancient dialects.—Vernacular Literature of Bengal, by Mahamah. H. P. Shastri, p. 3. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ. ১৪০।

৩৭ ইমাঃ প্রজাপতিস্রো অত্যায় মায়ং স্তানীমানি বহাঃসি।

বঙ্গাবগণাশ্চেরপাদাস্ত্রা অর্কমভিত্তা বিবিশ ইতি। ২।১।২

৩৮ ১০ম অধ্যায়—লিপিশালাসন্দর্শন পরিবর্ত্ত।

৩৯ শৌরসেনী চ গোড়ী চ লাটী চাত্তা চ তাদুনী।

যাতি প্রাকৃতমিহোবং ব্যবহারেবু সন্নিবিদ্। ১।২।১

৪০ Third Report of Operations in the Search of Sanskrit MSS in the Bombay Circle, April 1884—March 1886, by Prof. P. Peterson, page 347.

তাহার অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন।^{৪১} প্রাচ্য হিন্দী, বাঙ্গালা, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষা
মাগধী অপভ্রংশের বিভিন্ন রূপ বা পরিণতি।^{৪২} পুরাণা বাঙ্গালার প্রাকৃত সংজ্ঞা
ছিল, সাহিত্যে তাহার প্রমাণ আছে।^{৪৩} পরে আমরা প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালা

৪১ The spoken languages of India, which have been called Neo-Aryan, Neo-Sanskrit, or Gaudian, seems to me to have a perfect right to the common name of Prakritic, which would at once distinguish them from the old Prakrits, and would at the same time indicate their real origin. They are not derived from Sanskrit, but from the old Prakrits, or more truly still, from the local Apabhramasas. — *Science of Language*, by Professor F. Max Muller, Ed. 1891, Vol. I, pp. 179-80.

In their enumeration of the various Ap., each of the provincial languages (as we now call them) occurs; e. g., Abhīri (Sindhi Marwāri), A'vanti (E. Rājputāni), Gaurjari (Gujarāti), Bāhlikā (Panjābi), Sauraseni (W. Hindi), Māgadhi or Prāchyā (E. Hindi), Odri (Oriyā), Gaudi (Bangali), Dākshinātya or Vaidarbhiḥ (Marāthi) and Saipali (Nāipāli?). — *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. A. F. Rudolf Hoernle, p. XXI.

৪২ Māgadhi is the parent of all the languages of Eastern Group of Indo-Aryan vernaculars. Just as the Eastern vernacular of Asōka's time branched out into a number of dialects, of which Māgadhi was the principal one, so Māgadhi, in the course of centuries has, in its turn, developed into four separate languages, of which Bengali and Bihāri are the principal. Indeed this process of fission had already commenced during Prakrit times, for the latest indigenous grammarians of that language mention amongst the varieties of Māgadhi, a Gaudi, a Dhakki, and an Utkali or Odri. Behāri is the direct descendant of Māgadhi and is spoken in its original home. Gaudi is the parent of the Bengali of Northern Bengal and of Assamee. Spreading to the south-east, Māgadhi developed into the Bengali of the Gangetic Delta, and still further towards the rising sun, Dhakki (or the Māgadhi of Dacca) became the modern Eastern Bangali. Oriyā is the representative of the ancient Utkali. — *Linguistic Survey of India*, by Sir G. A. Grierson, Vol. V. Part I, p. 5.

৪৩ ইহা বলি গীতার পটল এক শ্লোক। পাকৃতবন্ধে কহি শুন সৰ্ব লোক।

—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী) মধ্য পৃ. ৩২।

ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখিতে পাইব। কথা ভাষা হইতেই কথা ভাষার উৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। আজ আমরা বে ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করিতেছি, ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে সে ভাষা ব্যবহৃত হইত না, পরেও হইবে না;—ভাষা পরিণামী। কথা ও লেখা ভাষার মধ্যে অল্প হউক, বিস্তর হউক, প্রভেদও অবশ্যস্বাভাবী। হাজার বৎসর পূর্বে দৈনন্দিন জীবন-যাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত বঙ্গবাসী ঠিক কি ভাষা ব্যবহার করিতেন, জানিবার উপায় নাই। তবে সে কালের সাহিত্য হইতে তাহার কতকটা আভাস পাইতে পারি। মহাযশো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়, সরোজ বজ্রের দোহাকোষ, কালুপাদের দোহাকোষঃ প্রভৃতি গ্রন্থের ভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বইগুলি খ্রীষ্টীয় ৮ম—১০শ শতকে লেখা হইয়া থাকিবে। একটি চর্য্যাপদ এইরূপ,—

অপণে রচি রচি ভব নির্বাণা
মিছে লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥
অন্তে ন জানহুঁ অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৬ ॥
জাইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবণে মঅণে গাহি বিশেসো ॥ ৭ ॥
জাএথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস রসানেরে কথা (কংখা ১) ॥ ৮ ॥

তাহা অনুসারে লিপি প্রাকৃত কথনে।

—বাঙ্গালা পুথির বিবরণ, সাং পং পং, ৪র্থ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, পৃং ৩০৭।

হেন জগদেব কাব্য রচনা সংস্কৃতে।

ভাস্কিয়া করিল আমি সংস্কৃত প্রাকৃতে ॥ ৫ পৃং ৩০২।

সপ্তদশ গর্ক কথা সংস্কৃত ছন্দ।

মূর্খ বৃথিবারে কৈল পরাকৃত ছন্দ ॥ ৫ ৬ষ্ঠ খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃং ৬৫

• জে সচরাচর তিঅস ভমত্তি

তে অজরামর কিম্পি ন হোত্তি ॥ ৫ ॥

জামে কাম কি কামে জাম

সরহ ভণতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ৬ ॥

‘লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্ত্য যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভাবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কস্ম হয়, কি কস্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিস্তনীয়।’

অধ্যাপক বেণ্ডল (C. Bendall)-সম্পাদিত ‘সুভাষিত-সংগ্রহ’ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল, ভাব ও ভাষা চম্পাপদেরই অনুরূপ।

করুণ ছড্‌ডী জো স্নগ্ধহী লগ্গু ।

গাই সো পাবৈ উত্তিম মগ্গু ।

অহবা করুণা কেবল ভাবৈ ।

জম্ম সহস্সহি মোক্খু ণ পাবৈ ॥

স্নগ্ধ করুণ জৈ জোউণু স্ককৈ ।

গৌ ভবে গৌ গিব্বাণহী থক্কৈ ॥

করুণা ছাড়িয়া যে শূত্র আশ্রয় করে, সে উত্তম গতি পায় না। অথবা শূত্র-বিরহিত কেবল করুণা চিন্তনে সহস্র জন্মেও মোক্ষ লাভ হয় না। করুণা ও শূত্র একত্র উপলক্ষিত হইলে, দ্রষ্টার ভব ও নির্বাণ এক হইয়া যায়।

‘‘শুক্র উবএসো অমিঅরহু’’ ইত্যাদি দোহাটি সরোজ-বজ্রের দোহাকোষ ও . সুভাষিত-সংগ্রহ উভয় গ্রন্থেই প্ৰত হইয়াছে। ডাকার্ণবের ভাষাও প্রায় ঐরূপ। প্রচলিত ডাকের বচনের ভাষা অনেক পরের। খ্রীষ্টীয় ১০ম-১১শ শতকে রচিত রামাই পণ্ডিতের শূত্রপুরাণ হইতে সৃষ্টি-পদ্ধতি উদ্ধৃত হইল।

নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বর চিন ।
 রবি সমী নহি ছিল নহি রাতি দিন ॥
 নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ ।
 মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস ॥
 নহি ছিল ছিটি আর ন ছিল চলাচল ।
 দেহারা দেউল নহি পরবত সকল ॥
 দেবতা দেহারা ন ছিল পূজিবাক দেহ ।
 মহামুগ্ধ মধো পরভুর আর আছে কেহ ॥
 রিসি জে তপসী নহি নহিক বাস্তন ।
 পাছাড় পবত নহি নহিক থাবর জঙ্গম ॥
 পুত্ৰ থল নহি ছিল নহি গঙ্গাজল ।
 সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥
 নহি ছিটি ছিল আর নহি সুর নর ।
 বস্তা বিষ্ট্র ন ছিল ন ছিল আবর ॥ ইত্যাদি

শূর্যপরাণে পুরাণা ভাষার নমুনা আছে বটে, কিন্তু উহাতেও কবির ভাষা
 পাওয়া যায় না। ১১শ-১২শ শতকে মাণিকচন্দ্র রাজার গান ও ময়নামতীর
 গান রচিত হয় ; কিন্তু উহাদের শোধিত সংস্করণই আমাদের হস্তগত হইয়াছে ।
 তার পর আমরা বাঙ্গালা কাব্য-জগতে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতিকে দেখিতে পাই ।
 ইহাদের সুপ্রণালীবদ্ধ উৎকৃষ্ট গীতি-কাব্য রচিত হইবার পূর্বে যে এ ক্ষেত্রে আর
 কোন উত্তম হয় নাই, এমন কথা বলা যায় না । 'কৃষ্ণকীর্তনে' আত্মবিস্মৃত
 ত্রিক্ষণের প্রতি বলদেবের উক্তি,—

আশা ।

তোম্কে জল তোম্কে থল তোম্কে বন গিরী ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তোম্কে দেব হরী ॥
 তোম্কে সূর্য্য তোম্কে চান্দ তোম্কে দিকপাল ।
 লীলা তমু ধরি এবৈ হইলাহা গোআল ॥
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবৈ বনমালী ।
 জগত সংহর তোম্কে কোণ ছার কালী ॥ ইত্যাদি ।

উদ্ধৃত উদাহরণ হইতে স্বাভাবিক নিয়মে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও ক্রম-
পরিণতির একটা ধারা পাওয়া যাইবে। কৃষ্ণকীর্তনে'র ভাষা ও বিজ্ঞাপতি,^{৪০}
মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক কবিগণের ভাষাতে
সাদৃশ্য আছে; শুণরাজ খান, বৃন্দাবন দাস, লোচনদাসের ভাষাতেও কিছু
কিছু আছে।^{৪১} প্রমাণ হস্তলিখিত স্মৃতিপ্রাচীন পুথিতে প্রাপ্তব্য।^{৪২} 'বঁধু কি আর
বলিব আমি' পদের ভাষা অত্যন্ত আধুনিক—একবারে হালী। উহা বাঙ্গালা
ভাষার ইতিহাসে আদৌ খাপ খায় না। স্মরণ্য কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের
ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বহুল প্রচলিত পদের ভাষা গায়ক ও
লিপিকরগণের রূপায় পুনঃপুন রূপান্তরিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র
নাই। চণ্ডীদাসের গোঁড়া ভক্তেরা অবশ্য তাহা স্বীকার করিতে রাজি হইবেন
না। তাহার 'সরল তরল রচনা প্রাজ্ঞা প্রসাদ গুণেতে ভরা' কামদাসের
এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া উচ্চ-কণ্ঠে বলিবেন, 'কি দারুণ বুকের ব্যথা', 'বঁধু
তুমি সে আশীর প্রাণ' প্রভৃতি পদের ভাষাই উহা দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু
২০০ হই শত বর্ষ পূর্বে যে ভাষা সরল, তরল ও প্রাজ্ঞ ছিল, আজ তাহাই কটমট
হইবার পক্ষে যে কোন বাধা নাই, অনেকে একথাটা বুঝিতে পারেন না।
পাঠকগণ কৃষ্ণকীর্তনে'র 'দেখিলে' প্রথম নিশি' পদের ভাষার সহিত পদাবলীর

^{৪০} Indeed, I am doubtful, whether it is not more correct to class the Maithili as a Bangali dialect rather than as an E.H. one. Thus in the formation of the past tense, Maithili agrees very closely with Bangali, while it differs widely from the E.H.—*Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. Hoernle, pp. VIII-IX।

In the Eastern Gaudian poet Bidyapati (middle of 14th cent. A. D.) B. and E.H. are as yet one language—*ibid*, p. XXXV।

^{৪১} প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে হিন্দুস্থানী, মৈথিলী ও উড়িয়া প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দের সঙ্গে বাঙ্গালা শব্দের ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই প্রাদেশিক ভাষাগুলির একটি অপরটি হইতে উদ্ভূত হয় নাই—কিন্তু একজাতির ভিন্ন ভিন্ন পঞ্চ শাখা, সে সময়ে পরস্পরের আধিক্যের নিকটবর্তী ছিল, এই জন্য এই সাদৃশ্য।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৩য় সংস্করণ), পৃ. ২৪৭।

^{৪২} পরিবাদের বাহিরে এক বঙ্গবাসী-কাব্যালয় হইতে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহে প্রাচীন ভাষা রকণের আংশিক গ্রন্থ দেখা যায়।

‘প্রথম প্রহর নিশি’^{৪৯} পদের ভাষা তুলনা করিয়া দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা ক্রীড়ণ ভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে। অপ্রচার হেতু কৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষায় কীর্তিনিয়া বা পুথি-লেখকেরা কৃতিত্ব ফলাইবার সময় পান নাই। কৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষাই আমরা চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। চণ্ডীদাস তৎকাল-প্রচলিত সাধারণের সহজ-বোধ্য ভাষায় গান করিয়াছিলেন। তিনি কেমন করিয়া এখনকার ভাষায় গীত রচনা করিবেন? স্বর্গীয় রাজকৃষ্ণ রায়, বঙ্কিম বাবু অথবা রবীন্দ্র বাবুর গ্রাম চণ্ডীদাসের প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা ব্যবহার সম্বন্ধে নহে। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীন বাঙ্গালা পদাবলীর ভাষা—ব্রজমণ্ডলের ভাষা;^{৫০} অপরে কহেন, উহা মিথিলার ‘বুজ্জি’ জাতির ভাষার অনুরূপ।^{৫১} বস্তুতঃ উহার কোনটাই ঠিক নহে; তখনকার বাঙ্গালা ভাষাই প্রকৃত ছিল। সাহিত্যের প্রথম বিকাশ গানে। চর্যাপদে আমরা তাহাই পাই। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, বৌদ্ধ-চর্যাপদ হইতেই বাঙ্গালা পদসাহিত্যের উদ্ভব। চর্যাপদের ছন্দও প্রাচীন বাঙ্গালার অনুরূপ।

শব্দ ও বর্ণ-বিশ্লেষণ

কৃষ্ণকীর্তনে’ প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক; সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প। সেই হেতু বর্ণ-বিশ্লেষণ-প্রণালী কিছু বিচিত্র। গকার ও সকারের প্রয়োগ-বাহুল্য শৌরসেনী ভাষার প্রভাব সূচিত করিতেছে। “” চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ অজস্র। ‘চন্দ্রবিন্দু আনুমানিক উচ্চারণের ছোটক এবং আনুমানিক উচ্চারণের প্রাচুর্য প্রাকৃত-সম্ভব ভাষানিচয়ের অন্ততম বিশেষত্ব। পাঠকগণ গ্রন্থ-মধ্যে বহু অপরিচিত শব্দ পাইবেন, এক শব্দের একাধিক বর্ণ-বিশ্লেষণও দেখিবেন। লণ্ডনের Early English Text Society, Philological Society, Percy Society প্রভৃতি সোসাইটিসমূহ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে প্রাচীন বানান রাখা হইয়া থাকে,—মুখ্য উদ্দেশ্য, ভাষা-বিজ্ঞানের অনুশীলনে

৪৯ সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৪৬, পৃ° ১০১ এবং রমণী বাবুর চণ্ডীদাস’ (৩য় সংস্করণ), পৃ° ১৮৭।

৫০ বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, (৩য় সংস্করণ), পৃ° ৪৮-৪৯।

৫১ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, (৩য় সংস্করণ), পৃ° ২২৬।

সৌকর্য্য বিধান। আমরাও প্রাচীন বানান—পুথির বানান রাখিয়াছি, কোন প্রকার সংস্কারের চেষ্টা করি নাই। এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, অত্র বলিবার ইচ্ছা রহিল। পুথিতে কোন্ অক্ষর বা শব্দ ‘তোলাপাঠে’, কোন্ অক্ষর বা শব্দ কাটা ইত্যাদি খুঁটিনাটির বিবরণ পাঠ-বিবৃতিতে প্রদত্ত হইয়াছে। পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় উহা লিখিয়া দিয়া আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই পুস্তকে পাশী ও আরবী-মূলক মাত্র কএকটি শব্দ পাওয়া গিয়াছে; তন্মধ্যে ‘কামাণ’, ‘মজুরিআ’ পাশী এবং ‘থকু’, ‘বাকী’ আরবী শব্দের বিকারে উৎপন্ন। শব্দ স্বামীর মতে ‘পিক’, কোকিল’ প্রভৃতি শব্দ যাবনিক। কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘মলয়’, ‘মীন’ শব্দ যথাক্রমে তামিল ও কানাড়ী ভাষা হইতে গৃহীত।

ব্যাকরণ

সন্ধি :—অকার পরে আকার থাকিলে আকারের লোপ ; যথা—ফুটিল+ আছে = ফুটিলছে, রহিল+ আছে = রহিলছে।

বিসর্গ লোপ :—প্রাকৃতেরই আদর্শে ;^{৫২} যথা—উরস্থল, বক্ষস্থল।

সংজ্ঞাপদ :—প্রথমার একবচনে ‘এ’ বা ‘ই’ প্রত্যয় মাগধীর অনুরূপ।^{৫৩} উদাহরণ,—

প্রথমত কং শে’ পুতনাক নিয়োজিল।

জা হি’ কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ॥

[হি = ট]

পতী’, ‘মুনী’, ‘গুরু’, বাউ’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ প্রাকৃতের অনুরূপ।^{৫৪} উদাহরণ,—

ধিক জাউ নারীর জীবন দহে’ পসু তার প তী’।

সব ঠামি আপচর কৈল মোর হ রী’।

^{৫২} প্রা° লক্ষণ, ২।১০; প্রা° সর্গস্ব, ৪।৬।

^{৫৩} অত ইদেতো লুচ্।—প্রা° প্র, ১১।১০; অত এতসৌ পুংসি মাগধ্যাম্।—সিদ্ধ-মতল্ল ৮।৪।২৮৭।

^{৫৪} হুভিস্থপ্ হ দীর্ঘঃ।—প্রা° প্র°, ৫।১৮।

প্রাকৃতে যেমন দ্বিঘচন নাই,⁶⁶ বাঙ্গালাতেও তেমনই নাই। বহুবচনে নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের অভাব; ‘গন’, ‘সব’, ‘সকল’, ‘যত’ প্রভৃতি শব্দের যোগে বহুবচনের অর্থ প্রকাশে প্রবৃত্তি দেখা যায়। তিনটি মাত্র স্থলে ‘রা’ দিয়া বহুবচনের পদ পাওয়া গিয়াছে; যথা,—

আজি হৈঠে আ ক্ষা রা’ হৈগাহোঁ এক মতী ॥

বিকল দেখিঅঁ তখাঁ রাখোআলগদে ।

পুছিলা তো ক্ষা রা’ কেহু তরাসিল মনে ॥

আ ক্ষা রা’ মরিব গুণিলেঁ কাঁশে ।

যষ্ঠাস্ত ‘আক্ষার’, ‘তোক্ষার’ পদের উত্তর গৌরবাথে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহুবচনে আ ক্ষা রা ও তো ক্ষা রা পদ হইয়া থাকিবে।⁶⁷

আকারান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দের ঙ্কারান্ত রূপ সাধারণ; যথা—কোঁ অ লী, নি ল জী, বা লী, বি ক লী প্রভৃতি।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘এ’ প্রত্যয় প্রথমার অনুকরণ।

উদাহরণ,—

দেখি রাধার রূপ যৌ ব নৈ’ ।

মাঝক বুয়িল আইহনে ॥

বন মাঝেঁ পাইল ত রা সে’ ।

নিমিত্তার্থে বা তাদর্থো প্রযুক্ত ‘কএ’ প্রত্যয়⁶⁸ বাঙ্গালার ‘কে’ বা ‘ক’

⁶⁶ দ্বিঘঃ বহুঘেন।—প্রা° লক্ষণ, ২।১২ : দ্বিঘচনস্ত বহুবচনন।—প্রা° প্র°, ৬।৬৩।

⁶⁷ In Bg. the nominative plural may, in the case of human beings, be formed by adding á to the genitive singular; thus *santân*, a son; gen. sing, *santânér*; nom. plur. *santânérá*. The same is the case with the pronouns; thus *ámár*, of me; *amará*, we; *táhár*, his; *táhárá*, they.—*Encyclopedia Britannica* (11th Ed.), p. 734.

সম্বন্ধের র হইতে কর্তৃকারকের বহুবচনের রা আসা অসম্ভব নহে।—শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর ব্যাকরণ, পৃ° ২০৮।

⁶⁸ গং ভগাহি ইমল্ শ কএ মজ্জিআভত্তুণো ভি।—শকু°, অবৈশক; ‘ইয়স কএ সউত্তলা কিলম্মই’—শকু°, ৬ষ্ঠ অঙ্ক।

‘ভুমসি ভগায় জুহি-কএ’—কু°, ৫°, ৭।৩৪ ;

প্রত্যয়রূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, অনুমান হয়। ‘কে’, ‘ক’ প্রত্যয়ের কতিপয় উদাহরণ,—

কং স কে’ বুলিলে কণা আকাশে থাকিঅঁ ॥

নিতি নিতি দধি বিকে ম থু রা ক’ জাএ।

ডাকর ডালিম ছুঁ কুচে।

নান্দ সূত বম্ হা ঐ কে’ রুচে ॥

এটা তদ্ব জাগী কর ঘ র কে’ গমন।

যাই যমনার পা গি কে’ আইস

সখি মোর সঙ্গে।

ল ক্ষী ক’ বুলিল দেবগণে ॥

বচনেক দেহ রাধা কা হা ই ক’ আশ।

মানুষ নিয়োজিল মা রি বা ক’ তাএ।

আষোড়ন যোড়ন আক্ষে ক রি বা ক’ পারী।

‘রে’ বা ‘এরে’ মূলে যষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন বর্তমান।

বোল রা দি কা রে’ সতি বড়ই যতনে।

দৈবকীর পসব কং শে রে’ জাগায়িল ॥

তৃতীয়াতে ‘এ’ বা ‘এ’ প্রত্যয় অপভ্রংশের অনুরূপ।^{৫৮}

উদাহরণ,—

পর পুরুষের নে হা এ’ যাহার বিষু পুরে স্থিতী ॥

মিছাই মা থা এ’ পাড়এ সান ॥

অধুড়িঅ-গমণম্ অতোড়িঅ-মদম্ অতুড়িঅ-লক্খণং মহেভ-কুলং।

‘অনুলুক্কন্ত-সিগেহো গউডো পেদীঅ তুজ্জ কএ ॥—কু° ট°, ৬৭৮ ;

পরির মাণিণি মাণং

পেক্খাহি কুহমাই নোবস্।

তুম্হ কএ থর হিঅও

গেহুই শুড়িআ ধণুংহি কিল কামো ॥—প্রা° পৈ°, ১৬৭।

এংটা।—স° সা°, প্রা° অপ°, স্থ° ২৪ ; ত্রিধেং ট°।—প্রা° সৰ্ব্বথ, ১৭১৭।

‘ত’ (তন্) প্রত্যয় যোগে, যথা—

হা থ ত’ ধরিঅঁ মোর দগধ পরাণে ।

আপণে বুইল তোন্ধে আক্ষার কারণে ॥

মিনতী করিঅঁ হা থে ত’ ধরিঅঁ

আন গিঅঁ চন্দ্রাবলী ॥

চতুর্থী বিভক্তির স্থানে সাধারণতঃ দ্বিতীয়া বিভক্তি বিহিত হয় ।
প্রাকৃতে ষষ্ঠীবৎ ।^{৫৯}

পঞ্চমীর চিহ্ন ‘হেঁ’, ‘হৈঁ’, ‘হয়িঁ’ প্রভৃতি প্রাকৃত ‘হিংতো’ প্রত্যয়েরই
রূপভেদ ।^{৬০} অপেক্ষার্হিক পঞ্চমী বিভক্তিতে ‘তে’ ও ‘ত’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ
দেখা যায় । উদাহরণ,—

এবে হ তেঁ’ দৈবকীর যত গন্তু হএ ।

আজি হৈ তেঁ’ বড়ায়ি দেব বনমাণী

তোক্ষার ভয়িলা দাসে ।

জ ল তে’ উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।

মা অ বা প ত’ বড় গুরুজ্ঞান নাহী ।

তোন্ধে এবৈ গো আ ল ত’ ভৈলা বড় জাতী ।

শ রী র ত’ হরিলৌ চেতনে ॥

আজি হৈতৌ রা ধি কা ত’ নিবারিলৌ মণে ।

ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘কের’, (‘কর’), ‘এর’ প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক
‘কেরক’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন । দৃষ্টান্ত,—

তিরীর যৌবন রাতির সপন

যেহু ন দী কে র’ বাণে ।

ল ক্ষ কে র’ বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী ।

‘ক’ প্রত্যয়ের উদাহরণ,—

^{৫৯} ষষ্ঠীষচ্ চতুর্থী ।— প্রা° লক্ষণ, ২।১৩ ।

^{৬০} হিংতোভ্যসঃ ।— প্রা° লক্ষণ, ১।৮ । অর্থাৎ প্রাকৃত ও মাগধীতে পঞ্চমীর একবচনেও
‘হিংতো’ হয় ; যথা— দেবাহিংতো (দেবাং), তুমাহিংতো (ত্বং) ।

আপণ কা জ ক' লাগি সবই বিকলী ।

জ র ম ক' তরৈ কুলে কলঙ্ক থুইবৈ ॥

চাহা চাহা আল বড়াগি য মু না ক' তীরে ।

লজ্জার্থক শব্দ বা ক্রিয়ার ষোণে 'ত' বা 'তে' প্রত্যয়ের প্রয়োগ ; যথা,—

'কা হু ত' লাগিআঁ কিবা বিষ থাইআঁ মরিবো ॥

এত সব সহিলাঁ মো কাহুর নে হা ত' লাগী.....

দিঠিত পড়িলে বা ঘ ত' হএ লাজ ।

দাকণী বুটী তোর বা পে ত' নাহি' লাজ ।

রা ধা ত' লাগিআঁ কাহু কিবা নাহি' করে ॥

কণ্ঠদেশ দেখিআঁ শ জ্ব ত' ভৈল লাজে ।

'র' প্রত্যয় (১) অপভ্রংশ ভাষার অন্তর্করণে; ৬১ (২) প্রাকৃত বর্ণীর চিহ্ন
ণ'র রূপের পরিণতিতে ৬২

সপ্তমীর চিহ্ন 'ত', 'তে', 'তা' সর্বাঙ্গী শব্দের উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত 'ভ' বা
'থ' প্রত্যয়ের রূপান্তর ।

ঘ র ত' রাখিআঁ বড়াগির সেবা করিবো ॥

আক্ষার থা ন ত' বুটী কহিআর সরূপ ॥

চঞ্চল নয়ন তোর সি স তে' সিন্দূর ।

বা হু ত' বলয়া শোভে পা এ ত' নুপূর ॥

সে জা ত' স্মৃতিআঁ একসবী নিন্দ না আইসে ।

'এ' প্রত্যয় প্রাকৃতির অনুবৃত্তি ।

প্রত্যয় লোপ ও বিভক্তি বিনিময়ের দৃষ্টান্ত অবিরল এবং উহা অপভ্রংশ
ভাষার প্রভাব । একাধিক প্রত্যয়ের একত্র প্রয়োগ সাধারণ ।

• সর্বনাম :—আঙ্গি শব্দ

প্রথমা—আঙ্গা, আঙ্গি, আঙ্গে ; মো, মোঁ, মোঁই, মোএঁ, মোঞেঁ, মোকিঁ,
মোকেঁ, মোয়ে ।

৬১ অপভ্রংশ ভাষার যুদ্ধাদি শব্দের উত্তর 'ঙ্গ' প্রত্যয় স্থানে 'ডার' আদেশ হয় ;
'যুদ্ধাদেয়ীয়াস্ত ডারঃ'—সিদ্ধ হেমচন্দ্র, ৮৪।৪৩৪ ।

৬২ জাণ=জাঁর=ঝাঁর বা বাঁহার ; তাণ=তাঁর=তাঁর বা তাঁহার ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়া—আক্ষা, আক্ষাক, আক্ষাকে, আক্ষাত, আক্ষাতে, আক্ষারে ; মোক
মোক, মোত, মোর, মোহোরে ।

পঞ্চমী—আক্ষাক, আক্ষাত ।

ষষ্ঠী—আক্ষাক, আক্ষাত, আক্ষার, আক্ষারে ; মোক, মোত, মোতে, মোর,
মোরে, মোহোর ।

সপ্তমী—মোতে ।

তুষ্টি শব্দ

১মী—তুষ্টি, তুষ্টিঁ, তো, তৌঁ, তোএ, তৌঁএ, তোঞঁ, তোঞিঁ, তোঞেঁ,
তোক্ষে ।

২য়ী—তোক, তোতে, তোরে, তোহাঁক, তোক্ষা, তোক্ষাএ, তোক্ষাক,
তোক্ষাকে, তোক্ষাখো, তোক্ষাত, তোক্ষার, তোক্ষে ।

৩য়ী—তোরে, তোক্ষাতে, তোক্ষাতেঁ, তোক্ষাখো ।

৬ষ্ঠী—তোত, তোতে, তোঁর, তোহোর, তোক্ষা, তোক্ষাক, তোক্ষাত,
তোক্ষাতে, তোক্ষার, তোক্ষারে ।

৭মী—তোত, তোতে, তোক্ষাতে ।

তা শব্দ

১মী—তাহা, তেঁ, তেহেঁ, তেহৌঁ, সে ।

২য়ী—তাএ, তাক, তাকে, তাহাক, তাহাকো ।

৩য়ী—তেএঁ ।

৬ষ্ঠী—তাক, তাত, তার, তারে, তাহাক, তাহার, তাহারে ।

৭মী—তাএ, তাত, তাতা, তাতে, তাহাত ।

বিস্তার-ভয়ে অগ্ন্যগ্ন সর্বনাম শব্দের রূপ দেওয়া হইল না, পাঠকগণ শব্দ-
সূচীতে দেখিয়া লইবেন ।

ক্রিয়াপদ :—✓করা

বর্তমান কাল

প্রথম পুরুষ—করন্তি, (করএ), করে, (করেন্ত) ।

মধ্যম পুরুষ—করসি ।

উত্তম পুরুষ—করিউ, করোঁ ।

অতীত কাল

১ম পুং—কইল, করিল, করিলে, (করিলাস্ত, করিলেষ্ম), কৈল, কৈলে ।

২ম পুং—কইলি, কইলে, (করিলাহা), করিলি, (করিলেহে), কৈলি ।

উ পুং—কইলৌ, করিলৌ, (করিতৌ), (করিলাহৌ), করিলৌ, কৈলৌ ।

ভবিষ্যৎ কাল

১ম পুং—করিবে, করিবেক ।

২ম পুং—করিবেহে ।

উ পুং—করিব, করিবৌ ।

১ম পুং—করউ, কর ।

২ম পুং—কর, করহ, করিউ, করিএ, করিহ, করিহলি, করিহে ।

ক্রিয়াপদগুলির অধিকাংশই প্রাকৃত অথবা অপভ্রংশ ভাষাতে পাওয়া যায় বর্তমান কাল প্রথম পুরুষে ‘এ’ প্রত্যয়, প্রাকৃত ‘হসএ’, ‘করএ’, ‘পঢ়এ’ প্রভৃতির স্থায়।^{৬৩} শৌরসেনী ‘দ’, নাগধী ‘ড’ বা ‘ল’ হইতে অতীতের চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অনুমান অযুক্ত নহে। কেহ কেহ ল-মূলে প্রাকৃত ‘আল’, ‘ইল্ল’ প্রত্যয়ের উল্লেখ করেন। ভবিষ্যতের চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ প্রাকৃত ‘এব’, ‘ইব’ প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর ‘ই’ বা ‘ইআ’ প্রত্যয় প্রাকৃতিতরই অনুরূপ।^{৬৪}

আছে (= আছে), আণিআর (আনয়ন কর), কহিআর (= কহ), গেল্লি (= গেল), দিআর (= দাও), দিআক (= দিউক) এবং করিহলি (= করিও), চলিহলি (= বাইও), দিহলি (= দিও) প্রভৃতি পদ লক্ষণীয়। ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অত্য়াপি চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত ; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না।

৬৩ অত এ সে।—প্রা° প্র° ৭৭৫।

৬৪ শৌরসেনী ভাষাতে ‘জু’ প্রত্যয় স্থানে ‘ইল’ আদেশ হয় (প্রা° প্র°, ১২১৯)।

অপরাপর কথা

ভাগবতে কালিয়-দমন, গোপীগণের বস্ত্রহরণ ও রাস পর পর বর্ণিত হই-
য়াছে ; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে' প্রথমে রাস, তাহার পর কালিয়-দমন, তৎপরে বস্ত্র-
হরণলীলা । অবতার-গণনায় পারম্পর্য্য লইয়া পুরাণের সহিত বিরোধ দেখা
যায় । যথা,—

শ্রীরাম রূপে তোম্কে বধিলে' রাবণ ।

বুদ্ধ রূপ ধরিঅঁ চিন্তিলে' নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥

কলকী রূপে তোম্কে দলিলে' দুষ্টজন ।

এবে উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥—পুথি, পৃ° ১৩০।১

চণ্ডীদাসের উক্তি ভিত্তিহীন বলিয়া এক কুৎকারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না । হয়ত
প্রচুর প্রমাণ-প্রয়োগ ছিল, কিন্তু তাহা আমাদের নিকট আসিয়া পৌছায় নাই ।
গ্রন্থের সর্বত্র চন্দ্রাবলী শব্দে রাধাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । প্রাচীন গ্রন্থাদিতে
ইহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই । সম্ভবতঃ চন্দ্রাবলী পরবর্তী বৈষ্ণব
কবিগণের অভিনব সৃষ্টি ।

মথুরা আইলাহৌ তেজি গোকুলের বাস ।

মন কৈলৌ করিবৌ মো কংসের বিনাস ॥ ইত্যাদি

শ্রীকৃষ্ণের কথা হইতে বুঝা যায় যে, তিনি আর গোকুলে ফেরেন নাই এবং
পুথিও এইখানেই শেষ হইয়া থাকিবে । কৃষ্ণকীর্তনে' রাগাঙ্গিক পদ অথবা
রজক-বিহারী রামিণীর নাম-গন্ধ নাই ।

কবি না হইয়া কাব্য-সমালোচনা করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা ভাবিয়া আমরা
তাহা হইতে নিরস্ত হইয়াছি । আশা করি, পাঠকগণ ক্রটি গ্রহণ করিবেন না ।
শ্রীকৃষ্ণলীলা বুঝি বা বুঝাই, এমন সামর্থ্য আমাদের নাই ; সুতরাং আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যা দিবারও প্রযত্ন করি নাই । স্বামীজী যথার্থই বলিয়াছেন,—“Forget
first the love for gold, and name and fame, and for this little
three penny world of ours. Then, only then, you will under-
stand the love of the Gopis, too holy to be attempted with-
out giving up everything, too sacred to be understood until
the soul has become perfectly pure. People with idias of sex,

and of money, and of fame, bubbling up every minute in the heart, daring to criticise and understand the love of the Gopis !”—
The Sages of India, Swami Vivekanand's Madras Lectures.

আমরা যখন কৃষ্ণকীর্তনে'র পুঁথি পরিষদে লইয়া আসি, তখন শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় পরিষদের সম্পাদক। তিনি এবং কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্যগণ পুঁথি দেখিয়া বিশেষ আনন্দ-প্রকাশ করেন। আমাদের উপর গ্রন্থের সম্পাদন-ভার হস্ত হয়।

গ্রন্থ-সম্পাদনে সুহৃদর শ্রীযুক্ত বনমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের নিকট যথেষ্ট সহায়তা পাইয়াছি। কৃষ্ণকীর্তনে' বিস্তর তরু-লতা, ফুল-ফলের নাম আছে। শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় উহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া দিয়াছেন। পূজ্যপাদ মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয় টীকাটি আত্মোপাস্ত্র দেখিয়া আশ্চর্য্যক সংশোধন ও সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছেন। আচার্য্যপাদ শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় গ্রন্থের মুখবন্ধটি লিখিয়া দিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বহু শ্রম স্বীকারপূর্ব্বক পুঁথির লিপিকাল নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিশ্বশেখর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাক্ষ্য-বেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত বিনোদ-বিহারী কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ, শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্য-তীর্থ, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস প্রভৃতি পণ্ডিত এবং বঙ্গবর্গের নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইয়াছি। তজ্জগা ইহাদের সকলকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি মহাশয় সংস্কৃত কলেজ Library ব্যবহারের অনুমতি দিয়া আমাদেরকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। পরিশেষে পরিষদের পুরম-হিষ্টৈবী, বঙ্গ-সাহিত্যের অকুত্রিম বন্ধু, রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরকে আমরা আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি—তাঁহারই অর্থায়নকূলে পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত হইয়া এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ প্রকাশিত হইল।

মহাবিশুব-সংক্রান্তি,

বঙ্গাব্দ ১৩২৩

}

শ্রীবসন্ত রায়

সাক্ষেতিক অক্ষর

অপ°	=	অপভ্রংশ	গিজল	} = প্রাকৃতপৈঙ্গল
অভি° প°	}	অভিধানপ্লদীপিকা	প্রা° পৈঃ	
অভি° প্ল°			প্রা°	
অস°	=	অসমীয়া	প্রা° প্র°	= প্রাকৃতপ্রকাশ
উ° চ°	=	উত্তরচরিত	প্রা° লক্ষণ	= প্রাকৃতলক্ষণ
ও°	=	ওড়িয়া	প্রা° লক্ষ্মী	= প্রাকৃতলক্ষ্মী
ক° ম°	=	কপূরমঞ্জরী	প্রা° স°	= প্রাকৃতসর্বস্ব
কু° চ°	=	কুমারপালচরিত		৯°
গা° স°	=	গাথাসপ্তশতী	বা°	= বাঙ্গালা
গু°	=	গুজরাটী	ম°	= মরাঠী
গৌ° ব°	=	গৌড়বধ বা প্রউড়বহো	মু° রা°	= মুজারাকস
চৈ° চ°	=	চৈতন্যচরিতামৃত	মৃ° ক°	= মুচ্ছকটিক
চৈ° ভা°	=	চৈতন্যভাগবত	মৈ°	= মৈথিলী
তুল°	=	তুলনীয়	শকু°	= শকুন্তলা
দে° না° মা°	=	দেশীনামমালা	শু° পু°	= শৃগপুরাণ
দে° প্রা°	=	দেশী প্রাকৃত	স°	= সংস্কৃত
প° ক° ত°	=	পদকল্পতরু	সে° ব°	= সেতুবন্ধ
পা°	=	পালি	হি°	= হিন্দী
			✓	= ধাতু

यान्छुयस। वसन्तीनस्वस्तीच्छीशभगम्। अष्टद्विरेकश। गता। नवशमासछद्मियस्यन। एथास्यमागयनः

१७५२/७

किवावतानाश्ववतीनि॥ ३८॥ शाययजुजासमाथयसे॥ शर्वितकगात्रुवातीनि॥ आत॥ अताजवमवगास्य

१७५३/७

शक्तितालिकतजायालाजित॥ जाहाकोरछात्राप्रभुह्याक्राब॥ ५॥ वाशितवाजावातवाजिछणः

२०२२/१२

७०३॥ २०२२/१२

२०२२/१२

२०२२/७

२०२२/१२

२०२२/१२

[illegible][illegible]

বোধিচর্য্যাবতার (বিক্রমাস ১৪৯২-খ্রীঃ ১৩৩৫), পত্র ৬, পৃষ্ঠা ২১

श्रीकृष्ण कर्तव्य

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥ इति श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्णस्य वचनम् ॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥ इति श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्णस्य वचनम् ॥ २ ॥

श्रीकृष्ण उवाच ॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥ इति श्रीकृष्णार्जुनसंवादे श्रीकृष्णस्य वचनम् ॥ ३ ॥

श्रीकृष्ण उवाच ॥ ४ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ মহাশয় গোড়ীয় কবিগণের অগ্রণী চণ্ডী-দাসের “কৃষ্ণ-কীর্তন” নামক যে নূতন গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পুথিখানিও সম্পূর্ণ নহে। গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে পুষ্পিকা নাই, কেবল প্রতি গান বা কবিতার শেষে ভণিতায় কবির নাম পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত পুথির অথবা গ্রন্থকারের কাল নির্ণয় করিবার কোনও উপাদান এই নবাবিস্কৃত গ্রন্থে নাই। মধ্য এসিয়ায় আবিষ্কৃত বহু তাল-পত্রে লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব (Palaeography) ব্যৱহৃত হইয়াছে, কিন্তু এখনও পর্য্যন্ত কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ বা পুথির কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব ব্যবহৃত হয় নাই। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ মহাশয় কৃষ্ণ-কীর্তনের পুথিখানি যে দিন সাহিত্য-পরিষদে প্রথম লইয়া আসেন, সেই দিন আমার দায়ণা হইয়াছিল যে, উহা বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত অতাবধি আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত “চর্য্যচর্য্যবিনিস্কয়” প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, কর্তৃক নেপালে আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহ, রচনা-কাল হিসাবে কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু পূজ্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থসমূহের যে পুথিগুলি আনা হইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন কি না, সন্দেহ। কৃষ্ণকীর্তনের পুথি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি বলিয়া আবিষ্কর্তার সৌজ্ঞেয় ও সাহায্যে ইতিপূর্বে আর একবার ইহার লিপিকাল নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। উক্ত প্রবন্ধ ১৩১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। ইহার পরে মূল গ্রন্থের আবিষ্কর্তার অনুগ্রহে সমস্ত পুথিখানি দীর্ঘকাল ধরিয়া পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। সেই পরীক্ষার ফল নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থের যে অংশটি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে এক অথবা একাধিক ব্যক্তির তিন প্রকারের হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় ;—

১। প্রাচীন হস্তাক্ষর।

২। প্রাচীন হস্তাক্ষরের অনুলিপি।

৩। অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর।

আবিষ্কর্তা স্বয়ং গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন। ভরসা করি, গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন হস্তাক্ষর সম্বন্ধে তিনি বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন। প্রতুলিপিতে আধুনিক লিপি অথবা প্রাচীন লিপির অনুকরণের প্রয়োজন নাই, কেবল যে সমস্ত পত্রে প্রাচীন হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত পত্রের অক্ষরাবলী পরীক্ষিত ও আলোচিত হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান অথবা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর বর্ণমালা অপেক্ষা প্রাচীন। অনেক অক্ষরের আকার সেই অক্ষরের বর্তমান আকারের তায়, কিন্তু অনেকগুলি অক্ষরে সেই বর্তমান আকার বা আকারগত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না ;—

(ক) স্বরবর্ণ

১। অ, আ, ই, ঈ, এ, ঐ, ও, ঔ—এই আটটি স্বরে বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল অ ও আ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। এই দুইটি স্বরে অক্ষরের দক্ষিণাংশের সহিত বামাংশের যোজক অঙ্গ বৃত্তাকৃতি। “অঙ্গভঙ্গ” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ১। “আপনার” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৪। পুথির যে অংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক, সেই অংশে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায় না। যথা—
“অনেক,” পঃ ১৭৬, পৃঃ ২, পং ৬। “অনুমতী,” পঃ ২০৪, পৃঃ ২, পং ৫।
“আসন্নতী,” পঃ ২০৫, পৃঃ ২, পং ১।

২। স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ঌ—এই চারটি অক্ষরের আকার প্রাচীন। “উ” এবং “ঊ”তে কেবল উর্দ্ধ দিকের রেখা যোগ করিলে উহা বর্তমান আকারে পরিণত হয়। এই আকারের “উ” এবং “ঊ” কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত গুহাবলীবিবৃতি, পঞ্চাকার এবং যোগরত্নমালা নামক ১১৯৮, ১১৯৯ ও ১২০০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত গ্রন্থত্রয়ে দেখিতে পাওয়া যায়। “ঋ” আকারে বহু প্রাচীন, ইহা প্রায় কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত যে তিনখানি গ্রন্থ পূর্বে

উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত আকারের ত্রায় ; কেবল অক্ষরের বাম দিকের ত্রিকোণ গোল হইয়া গিয়াছে। “৯” একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রত্যেক কবিতার পূর্বে এক একটি সংস্কৃত বচন আছে। এইরূপ একটি সংস্কৃত বচনে “প্রকৃঃপ্তাঃ” শব্দে ৯-র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, পঃ ১২৫, পৃঃ ২, পং ২।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণ

১। ক-বর্ণ

অ। “ক” দুই প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। উভয় প্রকারের সহিতই বর্তমান অক্ষরের আকারের সাদৃশ্য আছে। প্রথম প্রকারের “ক” “ফ”এর ত্রায়, “করে” পঃ ৫, পৃঃ ১, পং ৬, “কাক্সাঞি”, ৫১১৬। দ্বিতীয় প্রকারের “ক” প্রাচীন বা আধুনিক বর্ণমালায় সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় না, “রতিরস কাম দোহনৌ” ৫১১৮।

আ। “খ” একই প্রকারের, ইহা আকারে প্রাচীন, ইহা দেবপাড়া গ্রামে আবিষ্কৃত বিজয়সেনদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত অক্ষরের আকারের ত্রায়। এই আকারে অক্ষরের বামভাগ যেখানে দক্ষিণ ভাগে যুক্ত হইয়াছে, সেই স্থানে বামভাগের নিম্নদেশ গোলাকৃতি এবং বাম ভাগের নিম্নদেশ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে। আধুনিক আকারে বাম ভাগের নিম্নদেশ আরও নীচে নামিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হয়।

ই। “গ” খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতেই বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

ঈ। “ঘ”এর আকার প্রাচীন, ইহা দেবপাড়ার শিলালিপি ও কমোলির তাম্রশাসনে ব্যবহৃত অক্ষরের ত্রায়। ইহাতে অক্ষরের বাম ভাগের নিম্নদেশ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া তবে দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উ। “ঞ”এর ত্রায় “ঙ” স্বতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল যুক্তাক্ষরে

১। Epigraphia Indica Vol. I, pp. 307—11 ; Indische Palaeographie, Tafel v, Col. xviii. 11.

২। Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. iii, p. 109, pl. xxviii.

৩। Indische Palaeographie, Cols. xviii—xix.

দেখিতে পাওয়া যায়, “লজিবৌ” ১৬০।২।৪, ইহা হইতে আকারের প্রাচীনত্ব নিরূপণ করা কঠিন।

২। চ-বর্গ

অ। “চ”-বর্গের মধ্যে “চ” ও “ঞ”র বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। হুই এক স্থানে চএর আকার প্রাচীন, “চিস্তির” অ২।৬।

আ। “ছ” কোন কোন স্থানে প্রাচীন আকারের এবং কোন কোন স্থানে বর্তমান আকারের। প্রাচীন আকার—ইহা কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত “পঞ্চাকার” গ্রন্থে ব্যবহৃত আকারের ত্রায়। যথা—“ভরছিঅঁ” ১১অ।১।১, “মিছাই” অ২।২। বর্তমান আকার, “কিছু” ১১অ।১।১।

ই। গ্রন্থে দুই প্রকারের “জ” ব্যবহার হইয়াছে, এই দুই প্রকারই প্রাচীন। প্রথম প্রকার,—ইহার মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়বও সরল রেখা, কেবল নিম্নাবয়ব বক্রগতি, “জীবন” ও “মজিল” ৬০।১।৭। দ্বিতীয় প্রকারে কেবল মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়ব বক্রগতি; কিন্তু বর্তমান “জ”এর ত্রায় ইহার নিম্নগতি আরম্ভ হয় নাই, নিম্নরেখা বক্রগতি। এই আকারের “জ” “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। “জাগ” অ২।৪।

ঈ। হুই প্রকারের “ঝ”এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়;—বর্তমান আকার, “মাক্ষাধিণী” ৭।১।৬, “বুঝহ” ৬০।১।৬। (এই পত্র প্রাচীন অক্ষরের অনুকরণে লিখিত)। প্রাচীন আকার, ইহাতে বামভাগ “ধ”এর ত্রায়, “ঝাঁট” অ২।২।

৩। ট-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে তিন প্রকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তন” আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর “ট” কি প্রকারে বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইত না। “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রাচীন অর্থাৎ সেনবংশীয় রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসনসমূহে ব্যবহৃত আকার,—পরিবর্তন যুগের আকার, যাহা পূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই এবং বর্তমান আকার, এই তিন প্রকার “ট” দেখিতে পাওয়া যায়;—

ক। প্রাচীন আকার ;—ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের
তায়। যথা ;—“বাটত” ৪২।২, “পাটে” ৪২।৬।

খ। পরিবর্তন যুগের আকার। ইহাতে অক্ষরের মধ্যদেশের বক্রগতি
ক্রমশঃ সরল হইয়া আসিতেছে, “হাটক” ১৯২।৩।

গ। বর্তমান আকার। ইহাতে মধ্যদেশের বক্রগতি সরল রেখায় পারণত
হইয়াছে ; “কাট” ৭২।৮।

আ। “ঠ” ও “ড” বর্তমান আকারের।

ই। “চ” প্রাচীন আকারের। ইহাতে প্রাচীন আকারের “ট” এর তায় অক্ষ-
রের মধ্যদেশে বক্রগতি রহিয়া গিয়াছে, বিজয়সেনের শিলালিপিতে এই আকারের
“চ” দেখিতে পাওয়া যায়, “কাঢ়ে” ৩২।৩।

ঈ। “ণ” দুই প্রকারের, প্রথম প্রকারের আকারে অক্ষরের অর্ধ বৃত্তের
মধ্যে একটি সরল রেখা আছে ; “কমণ” ৩১।৩। দ্বিতীয় প্রকারে এই সরল
রেখাটি নাই, ইহার বর্তমান আকার, “মরণ” ৩১।৩।

ত-বর্গ

অ। “ত” ও “ন” বর্তমান আকারের। ভোজবন্দ্যদেবের তাম্রশাসনেও ও
তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছির তাম্রশাসনেও সর্বপ্রথম বর্তমান বাঙ্গালী
“ত” দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান “ন” সেনরাজগণের তাম্রশাসনে দেখিতে
পাওয়া যায়।

আ। “থ” এর আকার প্রাচীন। ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত
আকারের তায়। ইহাতে অক্ষরের বামভাগে নিম্নদেশের বক্র অংশ দক্ষিণ
ভাগের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ উদ্ধে উঠিয়াছে। এই হিসাবে “কৃষ্ণ-

১। Epigraphia Indica. Vol I. p. 310, line 24.

২। Ibid, Tafel v, Col. xviii. 23.

৩। Epigraphia Indica, Vol. xii, p. 40, l. 27.

৪। Indian Antiquary, Vol. xiv, pp. 166—68

৫। Epigraphia Indica, vol. xii, pp. 8—10.

৬। Indische Palæographie Tafel v, Col. xviii, 26.

কীর্তনে"র "থ"এর আকার কেদ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের রক্ষিত পঞ্চাঙ্গার গ্রন্থে ব্যবহৃত আকার অপেক্ষা অর্ধাচীন^১। যথা—“জগন্নাথ” ৪।১।৭।

ই। দুই প্রকারের “দ” আছে। প্রথম প্রকারের “দ” প্রাচীন। ইহা অনেকটা বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৭৪ লক্ষণ সংবতে উৎকীর্ণ অশোকচল্লদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের ত্রায়,^২ “দেবো” ৩।১।২, “দিল” ৩।১।৫। দ্বিতীয় প্রকারের “দ” আধুনিক, এই আকারের “দ” ৫১ লক্ষণ সংবতে উৎকীর্ণ বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচল্লদেবের শিলালিপির ত্রায়,^৩ “দণ্ডকঃ” ৩।১।২।

ঈ। “ধ” প্রায় বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। তবে ইহার বামভাগে এখনও কোণ দেখা দেয় নাই, এই আকার ৭৪ লক্ষণ সংবতে উৎকীর্ণ, বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচল্লদেবের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“ধল” ৩।১।৫।

৫। প-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তনে” তিন প্রকারের “প” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে এক প্রকার আকারে আধুনিক ও অপর দুই প্রকার পরিবর্তন-যুগের। লক্ষণসেন,^৪ বিশ্বরূপসেন^৫ ও কেশবসেনের^৬ তাম্রশাসনে “প”এর যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন, অথচ লক্ষণসেনের তৃতীয় রাজ্যাক্ষে প্রতিষ্ঠিত ঢাকায় আবিষ্কৃত চণ্ডীমূর্তির পাদপীঠের লিপিতে^৭ এবং বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ সংবৎসরের লিপিতে আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন ও আধুনিক আকারের মধ্যবর্তী পরিবর্তন-যুগের আকার (Transitional form) অষ্টাবধি কোনও শিলালিপি বা তাম্রশাসনে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। “কৃষ্ণকীর্তনে” পরিবর্তন-যুগের যে দুইটি আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অক্ষরের বামভাগ প্রাচীন

১ Indische Palæographie, Tafel vi, Col. X. 31.

২ Epigraphia Indica, Vol. xii, p. 30.

৩ Ibid, p. 29.

৪ Ibid pp. 8—10.

৫ Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1896, pt. I. p. 9, line 1.
Ibid, (new Series), Vol. X, pp. 99—104.

Ibid, Vol. IX, p. 290, pl. XXIV.

আকারের ত্রায় অক্ষরের দক্ষিণভাগে যুক্ত না হইয়া মাত্রায় যুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রকারে বামদিকের রেখা সরল, “রূপে”, ৩১১৪; দ্বিতীয় প্রকারে এই রেখা বক্র, “পাতিল”, ৩১১৩। আধুনিক আকার বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, “পাছে”, ৭২১২।

অ। “ফ”র প্রাচীন আকারই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বাম ভাগ দক্ষিণ ভাগের নিম্নে যুক্ত না হইয়া কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে আসিয়া মিশিয়াছে। “আকারে” ৪৬২১৪।

ই। “ব” ও “ম” খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে। “কৃষ্ণকীর্তনে” এই অক্ষরের কোনও আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঈ। “ভ”এর আকার প্রাচীন। এই আকারের “ভ” বুদ্ধগায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ সংবৎসরের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। “ভঙ্গ” ৩২১, “ভূমিত” ৩২২, “ভেকের” ৩১৮।

৬। অন্তঃস্থ বর্ণ

অ। “য”র আকার প্রাচীন। ইহার নিম্নভাগ “খ”, “গ” ও “ফ”এর ত্রায়, “যম” ৩২৫।

আ। কোন কোন স্থানে “র”এর মধ্যস্থলে একটি সরল রেখা আছে, “চিস্তির” ৩২৬।

ই। “ল”র আকার প্রাচীন। বিজয়সেনের শিলালিপিতে এবং ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ সংবৎসরে উৎকীর্ণ শিলালিপিদ্বয়ে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায়।

ঈ। সর্বত্র একই আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উল্লবর্ণ

অ। “শ”, “ষ” ও “স”র আধুনিক আকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

আ। “হ” সর্বত্র আধুনিক আকারের, কেবল এক স্থানে ইহার একটি নূতন আকার দেখিতে পাওয়া যায়,—“বহায়িলোঁ” ২০২১২। তবে ইহা লিপিকরপ্রমাদ হইলেও হইতে পারে।

প্রত্নলিপিতত্ত্বের প্রমাণ অবলম্বনে “কৃষ্ণকীর্তনের” লিপিকাল নির্ণয় করা আবশ্যিক। কারণ, উক্ত গ্রন্থের যে একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাংখণ্ডিত এবং ইহার পুষ্পিকা পাওয়া যায় নাই। এই পুথির অন্ত কোন অংশে তারিখ নাই এবং ইহাতে রচয়িতার অথবা লিপির কাল নির্ণয় করিবার অন্ত কোন উপকরণ দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব এই পাণ্ডুলিপির লিপিকাল নির্ণয় করিবার একমাত্র উপায় প্রত্নলিপিতত্ত্ব। “কৃষ্ণকীর্তন”র যে পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার আধুনিক। যে কয়েক স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের আকার প্রাচীন, তাহা বিচার করিলে গ্রন্থের লিপিকাল নির্ণীত হইতে পারে।

স্বরবর্ণ

সাধারণ দ্বাদশটি স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ৯ প্রাচীন আকারের। এই চারটি অক্ষরের বর্তমান রূপ ধারণের কাল নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ করিবার উপায় অতি অল্প দিন পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

১। উ। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “গুহাবলীবিবৃতি” ও “পঞ্চাকার” নামক গ্রন্থদ্বয়ে যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের আকার। কারণ, এই গ্রন্থদ্বয় ১১২৮ ও ১১২৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নৈপাল হইতে শাস্ত্রিদেবের “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থের একখানি তালপত্রে লিখিত পুথি এসিয়াটিক সোসাইটির জন্ত সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই পুথি ১৪৯২ বিক্রমাব্দে = ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে বেণুগ্রামে লিখিত হইয়াছিল। এই বেণুগ্রাম সম্ভবতঃ বর্তমান জেলার বেণুগ্রাম বা বেড়ুগ্রাম। এই গ্রন্থে “উ”র আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। “কোচ্ছ উচ্ছ” পংক্তি ১, পৃ. ৬৬।

২। ঊ। “উ”র স্থায় “ঊ”র আধুনিক আকার সর্বপ্রথমে ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন আকারের “উ” এবং “ঊ”তে মাত্রার উপরে বক্রগতি উদ্ধারিত নাই। আধুনিক আকারে এই উদ্ধারিত দেখিতে পাওয়া যায়। “উইল” ৭।১২।

৩। ঋ। কৃষ্ণকীর্তনে যে আকারের ঋ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “যোগরত্নমালা”, “শুধাবলী-বিবৃতি” ও “পঞ্চাকারে” ব্যবহৃত “ঋ”র দ্বায়। ইহাতে অক্ষরের বাম দিকের নিম্নভাগে অর্ধচন্দ্রাকৃতি, ত্রিকোণ নহে এবং এই অর্ধচন্দ্রের উপরে একটি উর্দ্ধগতি বক্র রেখা আছে। বর্তমান “ঋ”তে এই উর্দ্ধরেখা “ধ”র বামদিকের উর্দ্ধাংশের দ্বায় আকার ধারণ করিয়াছে। “ঋষিগ্র” ২১২১৬, “ঋষীকেশ” ৫১২১৪, “ঋগ” ১৮৫ ১১৬।

৪। ঞ একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “প্রকল্পাং” ১২৫১২২।

ব্যঞ্জনবর্ণ

১। ক-বর্ণ। ক-বর্ণের মধ্যে “খ” ও “ঘ” প্রাচীন আকারের। এই অক্ষরের নিম্নভাগে কোণ নাই। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি নামক স্মৃতিগ্রন্থে যে আকারের “ক” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্নে কোণ আছে। ১৪৯০ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে যে আকারের “ঘ” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্নে কোণ আছে।

২। চ-বর্ণ। “চ”, ছ ও জ সময়ে সময়ে প্রাচীন আকারের। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ১৪১৭ শকাব্দার পূর্বে লিখিত ধর্মরত্ন নামক গ্রন্থে বর্তমান আকারের “চ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে অধুনিক আকারের “চ” “ছ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থের শেষ পত্রে, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “সরোজ” শব্দে বর্তমান আকারের “জ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। ট-বর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে সর্বপ্রথমে প্রাচীন আকারের “ট” হইতে কি প্রকারে বর্তমান আকারের “ট” উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে বর্তমান আকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪১৭ শকাব্দার পূর্বে লিখিত “ধর্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্রে ষটক সিংহের পুত্রের ১৪১৭ শকাব্দার যে জন্মপ্রতিকা আছে, তাহাতে বর্তমান আকারের ট দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” বর্তমান আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। “বোধিচর্যাবতারে” এবং শূদ্রপদ্ধতিতে প্রাচীন আকারের “ণ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” দ্বিতীয় প্রকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

ইহা পরিবর্তন-যুগের আকার, কিন্তু “ধর্ম্মরত্ন” গ্রন্থে সর্বত্র আধুনিক আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৪। ত-বর্ণ। ত-বর্ণের মধ্যে কেবল “থ” প্রাচীন আকারের। ইহার নিম্নভাগে কোণ নাই। “বোধিচর্য্যাবতারে”, শূদ্রপদ্ধতিতে এবং “ধর্ম্মরত্নের” শেষ পত্রে লিখিত জন্মপত্রিকায় আধুনিক আকারের “থ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। প-বর্ণ। প-বর্ণের মধ্যে প্রাচীন আকারের “ফ” ও “ভ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি, ধর্ম্মরত্ন ও বোধিচর্য্যাবতারের শেষ পত্রে এই আকারের “ভ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। অস্তঃস্থ বর্ণ। “য” প্রাচীন আকারের, ইহার নিম্নদেশে কোণ নাই। শূদ্রপদ্ধতিতে, বোধিচর্য্যাবতারে এবং ধর্ম্মরত্নে কেবল কোণযুক্ত আধুনিক আকারের “য” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” কেবল প্রাচীন আকারের “ল” ব্যবহৃত হইয়াছে। এই আকারের “ল” বোধিচর্য্যাবতার, ধর্ম্মরত্ন ও শূদ্রপদ্ধতিতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উদ্বর্ণ। কৃষ্ণকীর্তনে ব্যবহৃত সমুদায় উদ্বর্ণই আধুনিক আকারের। কিন্তু বোধিচর্য্যাবতার ও ধর্ম্মরত্নে ব্যবহৃত “হ” প্রাচীন আকারের। “শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থে ব্যবহৃত “হ” আধুনিক আকারের।

“শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থ ১৪৪০ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৩৮৫ চ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “বোধিচর্য্যাবতার” ১৪৯২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৪৩৬ চ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “ধর্ম্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্রে ঘটকসিংহ নামক এক ব্যক্তির ১৪১৭ শকাব্দে জাত পুত্রের জন্মপত্রিকা লিখিত আছে, স্ত্রীরাম উক্ত গ্রন্থ ১৪১৭ শকাব্দ বা ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত এই গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা “কৃষ্ণকীর্তনে”র প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর। কৃষ্ণকীর্তনে যে সমস্ত প্রাচীন আকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার তিন চতুর্থাংশের অধিক অক্ষর পূর্বোক্ত গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয় “কৃষ্ণকীর্তনের” যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।

কলিকাতা,
১৩২৩ বঙ্গাব্দ, ২রা পৌষ

} শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

আলোচিত গ্রন্থাদি

টীকা-রচনা-কালে যে সকল গ্রন্থ, সাময়িক পত্র বা হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি হইতে উপলব্ধ সংগৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কএকখানির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বৌদ্ধগান ও দোহা, শূদ্রপুরাণ, বরনামতীর গান (ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), চণ্ডীদাস (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ), বিজ্ঞাপতি (ঐ), শ্রীকৃষ্ণবিজয়, (গুণরাজ খান), উত্তরাকাণ্ড কুন্তিবাদ (বং সাং পং), পদ্মাপুরাণ (বিজয় গুপ্ত), কৃষ্ণ-প্রেমহরঙ্গিনী (বঙ্গবাসী), কৃষ্ণ-জঙ্গল (ঐ), চৈতন্যভাগবত (গোস্বামী), চৈতন্য-মঙ্গল (বং সাং পং), চৈতন্যদঙ্গল (বঙ্গবাসী), নীনচেতন (ঢাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), গোবিন্দদাস (৮কালিদাস নাথ), অষ্টাদশশতাব্দী কালীদাস (বঙ্গবাসী), কবিকঙ্কণ (ঐ), পদ্মাপুরাণ (বঙ্গবাসী), ধর্ম্মদঙ্গল (মালিক), গোবিন্দমঙ্গল (হুগো প্রমদাস), জয়দেব চারিত (বং সাং পং), ধর্ম্মদঙ্গল (ঘনরাম), চাণ্ডিকা-বিজয় (কমললোচন), জগদানন্দ (৮কালিদাস নাথ), পদকল্পিত (বং সাং পং), কীর্তনানন্দ, বঙ্গ সাহিত্য-পরিষৎ (বিশ্বাবজ্রালয়)।

গৌড়ীয় ভাবাত্মক (ঘোষাল), বাদ্যলা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব (ভাষ্যতত্ত্ব), বঙ্গীয় সাহিত্য সমালোচনা (বিজ্ঞাবিনোদ), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (সেন), শব্দতত্ত্ব (দার রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালা ব্যাকরণ (৮ছয়িকেশ শাস্ত্রী), বাঙ্গালা ভাষা (বং সাং পং), প্রকৃতিবাদ অভিধান, বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধ (রজনীকান্ত)।

অসমীয়া রামায়ণ (মাধব দেব, মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব), কীর্তনঘোষা, নামঘোষা, অনাদি-পাতন ভাগবত (শঙ্কর দেব), দাপিকা ছন্দ (পুরুষোত্তম গজপতি), অসমীয়া হেমকোষ, ওড়িয়া ভাগবত (জগন্নাথ দাস); পদ্মাবতি (মালিক মুহম্মদ), রামায়ণ (ভুগদাস), ভাষাবজ্রানাহুর (পণ্ডিত রামগঙ্গাব চৌবে)।

সেতুবন্ধ (কাব্যমালা), গাথাসমুদ্রাণী (ঐ) গউডবহো (Bombay Sanskrit Series), কুমারপালচরিত (ঐ), কপূরমঞ্জরী (S. Konow),

প্রাকৃতপ্রকাশ, প্রাকৃতলক্ষণ (Dr. A. F. R. Hoernle), প্রাকৃত সর্কস্ব
(ভিজাগাপটম গ্রন্থপ্রদর্শনী), প্রাকৃত ব্যাকরণ (৮হসীকেশ শাস্ত্রী),
প্রাকৃতটৈপ্লল (Bib. Ind.), পয়য়লছী নামমালা (Dr. Bühler),
অভিধানপ্লদীপিকা (মোগ্গল্লান স্থবির), দেশী নামমালা (Bom. Skt.
Series) ।

বালচরিত (মহাকবি ভাস), শকুন্তলা (বিভাসাগর), মুচ্ছকটিক
(Bom. Skt. Series), উত্তরচরিত (জীবানন্দ), মুদ্রারাক্ষস (Bom. Skt.
Series), গীতগোবিন্দ (বিভাভূষণ), অমরকোষ, অভিধান চিন্তামণি ।

Sanskrit Texts (J. Muir), Comparative Grammar of the
Modern Languages of India (J. Beames), Comparative
Grammar of the Gaudian Languages (Dr. Hoernle), Intro-
duction to the Maithili Language (Sir G. Grierson), Sanskrit-
English Dictionary (H. H. Wilson), Do (Apte) &c. &c.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, নব্যভারত, প্রবাসী, Journal of the Asiatic
Society of Bengal, Journal of the Royal Asiatic Society of the
Bombay Branch প্রভৃতি ।

পুথি—পদ্মাপুরাণ (নারায়ণদেব), আদিকাণ্ড (কৃত্তিবাস), যোগাঙ্গ্যার
বন্দনা (ঐ), আনন্দলহরী (বৃন্দাবন দাস), সৌপ্তিকপর্ক (কাশীদাস), ত্রীকৃষ্ণ-
বিলাস (কৃষ্ণকিঙ্কর), অকৃত্রাগমন (কবিচন্দ্র), গুরুদক্ষিণা (কবি শঙ্কর),
সারসভ্যকারিকা (নরোত্তম দাস), জৈর্মানি-ভারত (হরিদাস), গোপালবিজয়
(কবিশেখর) ।

সম্পাদক ।

ভ্রমবশতঃ প্রভূপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ও সাহিত্যাচার্য্য
শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের নাম যথাস্থানে উল্লেখ করা হয় নাই ।
গ্রন্থ-সম্পাদন-সম্পর্কে সম্পাদক ইহাদের নিকট ঋণী এবং বিনীতভাবে ক্রটি
স্বীকার করিতেছেন ।

বিষয়-সূচী

বিষয়		পৃষ্ঠাঙ্ক
পদ-সূচী	...	৮০
জন্মখণ্ড	...	১
তাৎ, লখণ্ড	...	২
দানখণ্ড	...	৩৩
নৌকাখণ্ড	...	১৩৯
ভারখণ্ড	...	১৬৭
ভারিখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড	...	১৯০
বৃন্দাবনখণ্ড	...	১৯৯
যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিদমনখণ্ড	...	২৩১
যমুনাখণ্ড	...	২৪০
যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ড	...	২৪৩
বালখণ্ড	...	২৬৭
বংশীখণ্ড	...	২৯৩
রাধাবি	...	৩৩২
ভাষা-টীকা	...	৩০১
শব্দ-সূচী	...	৬৭৩
পাঠ-বিবৃতি	...	৮০৫
সংশোধন ও সংযোজন	...	৮১২

পদ-সূচী

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
অদভুত লাগে তোর স্মৃতি	১৫১
অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবনে	৩০৮
অবধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে	১২২
✓ আইস ল বড়ায়ি মোর রাখহ পরাণ	২৯৭
আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে	১০৫
✓ আইস ল বড়ায়ি হের বচন আশ্রয় ধর	৩৯৫
✓ আহিহনের ঘরে গিঅঁ। মাঝ সমএ	৩০
আইহনের মাঝ গুণী মনে	৭
✓ আউ থাকিতেন কাহাঞি মরণ ইচ্ছা	১৭২
আউলাইল কুন্তল মোর সত্তর গমনে	২৪৪
আগু জাএ বড়ায়ি হাথত করী লড়ী	১৫৪
✓ আচরিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে	১৫
আঁচলে না ধর কাহু ডরে কঁপে গাঅ	১১৮
আছিদর কাহাঞি পথত কৈলে বলে	২৮৪
আজি জন্মে মোঁ বাঢ়ায়িলোঁ পাএ	১৩২
আজি ভাল না শুনো মো তোহকার বচন	৩০৬
আজি রজনীতে বড়ায়ি দেখিলোঁ সপনে	২২
আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ	৩৫৩
আতি ছুখিনী বালী ল	৩৫৯
আতি রূপসী পছমিনী জাতি	১০৭
আতি বড় গরুঅ তোহকার পয়োভার	১৫৯
আতি বিরহে অন্ন না খাইলো	৩৬২
আতী বড়ী না দেখেঁ নন্নে	১৩৬
✓ আন ডাক দিঅঁ বড়ায়ি নাপিতের পো	৮৭

পদ-সূচী

১/০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পৃষ্ঠাঙ্ক

অনেক প্রকারে মোঞ বইলোঁ রাধারে	...	১৬৯
অনেক যতন করি আলোচিঅঁ কাজে	...	৩১২
অনেক যতন করি নান্দেব মন্দন	...	২২০
অনেক যতন করে মোরে চক্রপালী	...	১৯৬
অনেক যতনে ন্যঅ গঢ়িলেঁ	...	১৫৪
আপণে বোল তোক্কে জ্বিদেশের পতী	...	১০৩
আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী	...	২
আয়িস ল বড়ায়ি রাধহ পরাণ	...	৩৩৭
আরবার জুইতে মথুরার হাটে	...	১৪১
আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গিঅঁ	...	৭৬
আগ কাহু অনেক করিঅঁ যতনে	...	২৭৩
আল কাহুঞি শুণীএ বচন রাধারে	...	১৮৮
আল দুতী আপরাধ কৈল	...	২৬
আল রাধা। কিসক মরিতে চাহ তোক্কে	...	৩০১
আল রাধা। তোর মুখে শুণী হেন বাণী	...	২৫৭
আল রাধা। শজু সদৃশ তোর থোম্পা	...	৩৮১
আল রাধা। সর্বাস্থে স্মন্দরি তোএ	...	৭০
আল রাধে। একেঁ একেঁ ঋতুগুণে বিলাস কৈল আপণে	...	১০৫
আল বড়ায়ি। এগার বৎসরের বালী	...	৩৫
আল বড়ায়ি। গোপী মেলা যমুনার তীরে	...	২৪৬
আল বড়ায়ি। চাঁপা কুঁড়ী দোষিতেঁ রূপসে	...	৪৬
আল বড়ায়ি। সাত পাঁচ সখিজন লঅঁ	...	২৬২
আলিজন কৈল কাহুঞি নানা পরকার	...	১৩৩
আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ	...	৩৯৩
আষাঢ় শ্রাবণ মাসে মেঘ বরিষে ধোহ	...	২৯৮
আহা। কে না স্মৃতিখে তপ কৈল ভাগ্যমতী	...	২১৫
আহা। গোপীর বসন হার্য লয়িঅঁ দামোদর	...	২৬০

পদের প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
✓ আহা । তোকে জল তোকে থল তোকে বন গিরী ...	২৩৪
আহা । নদী বড় রাধা দেখিলেঁ প্রাণহরে ...	৩২৬
আহে কাহ্নাঞি । আছিলেঁ মৌ শিশুমতী না জানিলেঁ রঙ্গরতী	৩৬৪
আহো নিশি যোগ ধৈআই ...	৩৫৮
✓ আক্ষা ছাতী ধরাইঅঁ কি সাধিবৈ মান ...	১২৮
আক্ষার কোমল দেহে ...	২০
✓ আক্ষার বচন কাহ্নাঞি ধরহ মণে ...	২৭৭
আক্ষার বচন শুণ কাহ্নাঞি গোঁআল ...	২৬৮
আক্ষার বচন শুন নান্দের নন্দন ...	১৭৪
আক্ষার বচনে বোল রাধা চন্দ্রাবলী ...	১৭৯
আক্ষার বড়ায়ি পথে চলিতেঁ না পারে ...	১৮৪
আক্ষার বাঁশীর শব্দেঁ ল । আল হের রাধা ...	৩১৩
✓ আক্ষে তোর বড়ায়ি ...	১৩
✓ ঈশত হাসিঅঁ বড়ায়ি পুছিল রাধারে ...	১৩৫
উচিত লইবৌ তাত নাহিঁ বাধা ...	১৮০
উচিত বচন শুন মুরারী ...	১৯১
উঠিলা সত্ত্বরেঁ নারায়ণ ...	২৩৫
✓ উত্তম গোঁআল কুলে আক্ষার জরম ...	২৯৯
উনমত নহ কাহ্নাঞিঁ মন কর থীর ...	৮৪
এইত কদম তলে আছিল বাল গোঁপালে ...	৩৮৫
✓ এক ঠাই বাড়িলাহৌ নান্দের ঘরে ...	৫০
✓ এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ...	৪১
এখন কদম তলে আছিল কাহ্নাঞিঁ ল ...	৩৮৬
এত কাল জাইএ আক্ষে মথুরার হাটে ...	৫২
এত কাল রাধা তোর গেল শিশুভাবে ...	২৫৩
✓ এত কালে বৃঢ়ী তোর কেহে হেন মন ...	২৪
এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ...	৩০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
এত বড় রাজা ভৈল ধনের কান্তর ...	৭৭
এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল ঘুনে ...	১৩২
এ তোর নব যৌবনে ...	৪৫
এথাঁ আগ সন্ধে আন্ধে দেখী ...	১৯৯
✓ এথাঁঞঁ রহিঅঁ বড়ায়ি সজাইবৌ ঘর ...	২৮০
✓ এধন যৌবন বড়ায়ি সবঙ্গ আসার ...	৩৩৬
এবেঁ ভ্রমর কোকিল শরে ...	৩৭০
এবেঁ মলয় পবন ধীরে বহে । ল ...	১৯৯
এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখেঁ সুন্দরী ...	২৯৬
এহে । দধি ছুধ ঘৃত ঘোল বিকলিঅঁ রঙ্গে ...	১৯০
এহে রতিসুখ ভুঞ্জিঅঁ রাধা গোআলিনী ...	৩৮৩
✓ এহেধ সকল বএসে মোর এগার বরষে ...	৪৫
✓ কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি ...	১৮
কদম তরুতল গিঅঁ ...	৩৪৭
কপটে কহিল বড়ায়ি রাধিকার থানে ...	২৯
✓ কভেঁ না কইল কাহাঞঁ তোর কিছু দোষে ...	২৪৬
কপূর বাসিত রাধা খান্নার তাম্বুল ...	৭২
✓ কপথেত কলসী বড়ায়ি জাওঁ ধীরে ধীরে ...	৩০৭
কাছের কলসিএঁ রাধা তুলিলে পাণী ...	২৫০
✓ কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল ...	২৮৭
✓ কাঠ কাটিল গিঅঁ বিবিধ বিধানে ...	১৪০
✓ কাল আথরে তীন ভুবন বিচার ...	৯৩
• কাল কাহাঞঁ কঠিন তার আস্তর ল ...	৩৩৭
কাল কাহাঞঁ তোন্ধে আন্ধা না উপেখ ...	৯৪
✓ কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ...	৩০৪
কালিনী মাএ মোর নাম খুইল রাধা ...	৯৬
✓ কালী দলিল আন্ধে শলিল শোধিল ...	২৭৯

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
কালীদহে দিল আক্ষে ঝাপে ল	২৫২
✓ কাহার বহু তৌ কাহার রাণী	২৪১
কাহ্নাঞঁক দেখি যত গোপ গোপীগণে	২৩৭
—কাহ্নাঞঁক রসি তৌ বল	৩৩
কাহ্নাঞঁক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে	৩৮০
কাহ্নাঞঁকে পথতে রাধিঅঁ	২৭০
✓ কাহ্নাঞঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মুখে	৩৩০
কাহ্নাঞঁ তোর মান ধরে সকল গাষি	১০৭
কাহ্নাঞঁর বোল শুণী তোক্ষার মুখে	৭৪
কাহ্নাঞঁ রস সন্তোগ কারণে	৬
কাহ্নাঞঁ ল সকল পুরুষ নাথোঁ তোক্ষো বড় নাগর	২২৬
✓ কাহ্নের তাহুল রাধা দিলোঁ তোর হাথে	৩৩৫
কি মোর ঝগড় পাত যমুনার ঘাটে	১৫২
✓ কি বাহিব ভার তোর বোলে নাহিঁ ভাষ	১৮৭
কিসক নাগরী রাধা বোড়সি কান্দনে	৩১৯
✓ কিসের দান কাহ্নাঞঁ কিসের ঘাট	৫৬
কুবুধি তেজিঅঁ চল মথুরার হাটে	১৪২
কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার	২৮৯
✓ কেনা বাণী বাএ বড়ায়ি কাণিনী নই কুলে	২৯৪
কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহ্ন	৮৫
✓ কেশ পাশেঁ শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর	১২
কেহু তোক্ষো মোরে বোল শালী	৫৪
কেহু দান না দিবৈ তৌ	৪৪
কেহু মোরে বোলে রাধা নিতুর বচনে	১৮৩
কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাহ্নাঞঁ	৩৬৬
✓ কোণ আস্ত থনে পাঅ বাঢ়ায়িলোঁ	৩১৮
কোণ স্তখে কংশ তোর	৩

পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পৃষ্ঠাঙ্ক

কোপেঁ কভেঁ। মোকে হাথেঁ না ছইল সামী	...	২৫
খদির কুম্ভ নালা আউলাইল চিকুরে	...	১৬৩
খনে বসী থাকে কাছাঞিঁ যমুনার তীরে	...	৩০৪
খোঁপাত উপর তোর বউল মাল দেখী	...	১০৪
✓ খোঁপা পরতেথ মোর ত্রিদেশ জঁষর হয়	...	২৭৪
✓ গরবেঁ না তুষিলেঁ হরী	...	৩৭৪
✓ গাই রাখিতেঁ নিন্দ গেলেঁ বাশী মাথে	...	৩২২
✓ জ্ঞান পান দিঅঁ দূতী পাঠায়িলেঁ তেঁরে	...	২৭৮
✓ জগ বুঝি মধুকর পরিহর বন	...	৩৫৮
জুগপত্নী তারাক হরিল শশধরে	...	৬৭
গোকুল নগর নাঝেঁ বসেঁ চিরকাল	...	২৬৪
গোচরিল রাধা মোর মাএর চরণে	...	২৬৭
গোপকুল নঠ হএ তোকার কারণে	...	২৫১
✓ গোপীগণ মন তোষিল দেব চক্রপাণি	...	১৩১
✓ ঘরেত বাহির হইঅঁ নাগর কাছাঞি	...	৩০৩
✓ ঘরের বাহির হৈতেঁ তেলিনি তেল বিচিত্রে	...	১১৬
ঘাটে মাহাদানৌ ল কাছাঞিঁ তোকার কারণে	...	১৪৭
ঘুটাইল বন্ধন তোর স্নন বনমালী	...	২৮৫
✓ যত দধি ছধেঁ বোলেঁ সাজিঅঁ পসার	...	৩১
যত দধি ছধেঁ পসার সজাঅঁ।	...	৮০
যত দধি ছধেঁ পসার সাজিঅঁ।	...	৬০
✓ যত দধি ছধে বড়ায়ি পসার সাজিলেঁ। গো	...	৩১৪
যত দধি নঠ কইলি আরেরে কাছাঞিঁ ল	...	৭৮
চামড় কাঠের বাহঁক ঘোড়িঅঁ।	...	১৭৭
✓ চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে	...	৩৮৮
✓ চিরকাল আয়িলেঁ বনের ভিতরে	...	৩৯১
চিরদিন নাহিঁ রাধিকার দরশনে	...	১৬৭

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
ছাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল	১২৮
ছারে খারে জাউ মুগধী বড়ায়ি	১৩০
জলত গাশ্বিল কাহ্নাঞিঁ মোর পরতেথ	২৫৬
জলেঁ চাহিবারেঁ তবেঁ নান্দেঁর নন্দনে	২৬১
জলে ডুবিল জনাঙ্গনে	২৫৫
জাহাত লাগিঅঁ। নিজ পতি না চাহীল	২৩৩
জিতে পরকার নাহীঁ বোল মাহাদানী	১১৫
জীবার আস্তরে কাহ্নাঞিঁ হৈলী মাহাদানী	৬৯
✓তনের উপর হারে	৩৭৭
✓তমাল কুসুম চিকুরগণে	২২৫
তবেঁ বুইলোঁ। বড়ায়ি হাটক না জাইব	৩৭
তার স্তম্ভ দিন ভৈল সেসি পুনমতী	৩৮৭
তিরীর সস্তাব মণে করে	২২৮
✓তীন ভুবনে রাধা আন্ধে আধিকারী	১৭৫
তে কারণে আয়িলোঁ। তোন্ধার থানে	২৬৬
তোএঁ না গুণসি মনে	২২২
তোক ছাড়ী বড়ায়ি কেমনে জায়িবোঁ ঘর	১৬৩
তোকে তঙ্ক বোলোঁ। চন্দ্রাবলী	৩৪৩
✓তোঁর মুখে রাধিকার রূপ	১২
✓তোঁর মুখে সুনী রাধিকার রূপ	১৭
✓তোঁর রতি আশোআশে গেল। আভিসারে	২০২
তোঁর রূপ দেখি গদাধর	১১৭
✓তোঁর রূপ দেখি মোর চিত নহে খীর	৪৮
তোঁর বিরহে চিত্ত বেআকুল	৮
তোঁর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে	২০৯
তোঁ বড়ায়িক দেসি দোষে বড়ায়ি তোন্ধাক দোষে	৩২০
তোন্ধাতে মজিল মোর মনে ল	২২৭

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
তোকা না দেখিওঁ রাধা বিকল কাহাঞি	২০০
তোকার আস্তরে' কাহাঞি	২৭
তোকার চরিতে রাধা পাঁজা আপমাণে	২৭৪
তোকার যৌবনে রাধা মোর গেল মনে	১১৪
তোকার বচন কাহাঞি' ধরিঅ' মণে	২২৪
তোকার বোলে কহোঁ কাহাঞি	২৪৮
তোকে ত নাতিনী মোর পরাণ সমান	৩৪৭
তোকে মোর বড়ারি	১৬
তোকে বুঝে বোল বড়ারি হেন সতন্তরে	১২৩
ত্রিদশের নাথ আক্ষে' কাহাঞি	৮৪
ত্রিভুবননাথ তোকে হরী	২৩৬
দধি দ্রব নঠ কৈলোঁ কাহাঞি' ল	১৬১
✓ দধি ছুঁধে সজাইঅ' চুকে	৩৪১
✓ দধি ছুঁধে' পসার সজাঅ'।	৯
✓ দধির চুপড়ী যমুনীর তীরে থুয়িঅ'।	১৪৫
✓ দহে পৈসু বড়ারি তিরীর জীবন	১০০
দাতা বলি ছলিঅ' মো নিলোঁ পাতালে	১২৭
✓ দিনের সুরজ গোড়াঅ' মারে	৩৪৮
হতর যমুনাত রাধা তোকা কৈলোঁ পার	৩৬৫
হুকুমার ক'স নরপতী	৬৫
✓ দূতী চিরকাল ভৈল	৩৩২
দূতীর বচন ফলে মারিলোঁ তোকারে	২৮৬
✓ দূত ভুজুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে	১৬২
দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস	৯৯
দেখিঅ' তোকার রূপ বিদরিতে চাহে বুক	১৮১
✓ দেখিলোঁ প্রথম নিশী সপন সুন তৌ বসী	৩৩৪
দেবের; দেব আক্ষে' প্রীতনামালী	৮৭

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী	১২১
দেহের দেবতা তোম্কে জগতের নাথ	১০৫
ধিক জাউ নারীর যৌবনে	১০৯
নন্দ যশোদার ধরী চরণে	২৩৮
নাঅ থেআইলোঁ রাধা না পায়িলোঁ কুল	১৫৮
নাঅ বাহিআঁ যমুনা জল বিশাল এ	১৪৯
না কান্দ না কান্দ কাহ্নাঞঁ স্নগহ বচনে	৩১৩
না জাইব আল রাধা মথুরা নগর	১২০
না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল	১২৬
নানা তপ ফলে তোম্কা মোরে দিল বিধী	৩৬১
নান্দে নন্দন কাহ্নাঞঁ তোম্কে বনমালী	৩৫৬
নারদের মুখে শুণী কংস মাহাবীর	৩
নাহিঁ পুরে কাহ্নাঞঁর প্রথম যৌবন	১১১
নিকট না আইস লোক বুনিব অবোল	৩৫৭
নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে	৩৫৫
নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে	১১৩
নিস্তি নিতি রাধা যাসি বিকে	৮৯
নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব ধনে	৩৭৯
নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী	৩৭২
নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ	২৩
নিষধিতে কাহ্নাঞঁ দধি হৃদের ভার	১৮২
নীল কুটিল ঘন মৃদু দীর্ঘ কেশ	৫
নীল জলদ সম কুস্তল ভার	২৮
পত্র মগর খাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে	৭৯
পথে জায়িতে কথা কহে সুবধী বড়ায়ি	২০৪
পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল	৬৬
পরিহাসেঁ বৃহলোঁ তোকে প্রাণে নার রাধা	২৮১

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
✓ পাখি জাতি নহৌ বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাঙ	৮১
পাঞ্চ পাটে নাথানী আক্ষার	১৪৮
পালিল বড়ায়ি আক্ষে বচন তোক্ষারে	৩৮৪
পুতমার প্রাণ লৈলৌ আতি শিশুকালে	২৫
পুনমীর চান্দ তোক্ষার বদন	২৮২
পুরুব কালত ঋষিএ বুইল	৪২
✓ প্রথম পহরে আক্ষে দেখিল বড়ায়ি	৩৮৭
✓ প্রথম ঐহরে গোআল গেলা নিন্দ	৩০৮
প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাগুর	৫৮
✓ প্রথম যৌবন সামা গেলা তুলে ধরা	১৫০
প্রথমে কাটিঅঁ লৈল সাতেসরী হার	১৩৪
প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে	২০৩
প্রভু জগন্নাথে মোরে যত বুইল	৩৫২
✓ প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে	১৭৫
✓ ফুটিল কদম ফুল ভরে নোআইল ডাল	৩২২
বচনেক বোলৌ শুন চন্দ্রাবলা রাণী	১৫৬
বচনেক বোলৌ সুন রাধা গোআলী	১৭৬
বড়ায়িক তবৈ বুইল রাধা	৩৭৫
বড়ায়ির বচন ধরিঅঁ রাধা মনে	২৫৯
✓ বড়ায়ির বচন শুনি রাধা চন্দ্রাবলী	২৭১
বড়ায়ি ল। কদমের তলে বসী	২৮
✓ বড়ায়ি লয়িঅঁ রাধী গেলী সেই খানে	২২৩
বড়ায়ি। হাথে ভাগু মাথে করী চান্দ	৩০২
বদন কমল তোর যবেহ দেখিলৌ	৪৭
বনে বনে পালাইঅঁ রাধা যবে জাএ	১২৪
বসসি তৌ আরে কাহু সজন সমাজে	১৫৫
বসিঅঁ থাক কদমের তলে	১১৩

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
বসি থাক কদমের তলে	১১১
✓ বাট দান হাট দান লইলোঁ রাজবরে	৪১
বাপ নন্দ গোপ মাঅ যশোদা	৩১৬
বাপ বসুল মোর নান্দোঘরে জাগি	৫০
✓ রাহু বরিষেকের মোর মাহাদান	৪৩
বারেক জিঅ তৌ গোআলোঁ । রাধা ল	২৮৮
বারেঁ বারেঁ রাধা বোলসি আক্ষেত	৫২
বাসিত ফুলেঁ রাধা বাকসি কেশ	১১০
বাহ তুলিলেঁ কেশ বন্ধন ছলে	২৪৩
বিচক্স খোঁপার উপরেঁ রাধা	৯০
বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে	৪
বিধাতাএঁ হেন মোর লিখিল কপালে	১২৫
বিরহে বিকল গোসাঞি তোকে বনমালা	৩৫৪
বুলিঅঁ গোপৌর মনে	২১৪
✓ বুলিতেঁ না পারোঁ কাহাঞি তোমার চরিত	৩৯৭
বুলিতেঁ নারিএঁ তোর চরিতে	৩২৮
✓ বৃন্দাবন কথা শুণি বড়ায়ির মুখে	২০৮
বেদ উদ্ধারিলোঁ ক্রীড়া সাগর জলে	১০১
বোল এক বোলোঁ রাধা স্তম্ভ আক্ষারে	৬২
বোল রাধিকারেঁ বড়ায়ি আক্ষার বচনে	২৭৩
বোলেস্ত কাহাঞি নাঅ কুলত চাপাঅঁ	১৪৬
বোলেঁ প্রবোধিতে স্তম্ভ বড়ায়ি ল	১১৯
✓ ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্ৰ হরিব পাণী	১৭৩
✓ ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী	৩২১
—ভার । নঠ করী সকল পসার	১৭৯
ভার বহিব তাত না করিবোঁ মো আনে	১৮৪
ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরভেধ	১৩৫

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
✓ জাল মন্ড কত লোক পথ মাঝে বাএ	২৫১
ভুজযুগে ধরী কাছে	৩৮২
মথুরা নগর বড় সজ্জন সমাজ	১৮৭
✓ মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে	৩৫১
মন গমনে চলে নাথানী তোক্ষার	১৫৮
মনত হরিষ কর ঈষৎ হৃদিঅঁ	১৫২
মন দিঅঁ জুণ বড়ায়ি বচন আক্ষার	৩২৯
ময়ূরপুছে বাকি চুড়া কেহপাশে দিঅঁ বেড়া	৩৬৬
ময়ূরপুছে বাকিঅঁ চুড়া	২৬৯
মাউলানার যৌবনে কাঙ্কের মন	৫১
✓ মাঝি বৃন্দাবন গিঅঁ কাঙ্কাঞঁ গোআল	১৬৮
মাঞঁ নিষদিল পুতী কাঙ্কে ল	৩১৫
মুখ কমলে আতি শোভা করে	৭৩
মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে	৫৮
মৃগমদ কুচযুগ গগন মাঝার	১৫৪
✓ মেঘ আক্ষারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী	৩৫০
✓ মেঘ যেক্ আঘাত শ্রাবণে	৩২৭
মেদনি ষোড়িলো হালে	৪৯
✓ মৈনাক মারিলে কোণ মাহাদিবি হএ	৩৬৯
মোঞ যবে জাগো কাঙ্কাঞঁ বাটে মাহাদানী	১৪৭
✓ মো জে সখি সব সঙ্গে করিবো	২৯৯
মোঞঁত সুন্দরি রাধা আতি বড় বুঢ়ী ল	৩৪০
• • মো নাই নাশি তোর বৃন্দাবনে	২২৩
✓ মো যবে জাগিবো কাঙ্কাঞঁ পেলইব ভার	১৭৮
মো যবে জাগিবো রাধা তেজব পরাণে	২৮৩
✓ মথণে কাঙ্কাঞঁ তোরে পাঠাইলে পানে	৩৭২
যতন করিঅঁ রাধা বুয়িলো বারে ঝর	১৮৬

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
যত মনোরথ ছিল তাহাক সফল কৈল	২২৯
✓ যদি কিছু বোল বোলসি তবে	২১৭
যদি যাসি রাধা তোঞ এ রাজপথে	২২৪
যমুনাক আইলো নীতৈ পাণী । আল	৩২৪
যমুনাত পার করী বাপ বশুল	১১৫
যমুনার ঘাটে নিকটে রহিঅ	৩৩
যমুনার তীরে কদম তরুতলে	৩১০
যমুনার তীরে কদমের তলে কাকুলী জিজিঅ গেল ঘামে	১৩৭
যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে তথি মাঝে কাহ্নাঞ	১০২
যবে আন্ধা দিঅ কাহ্নাঞ পাঠায়িলে তাম্বুল	৩০৫
যবে জাও আল কাহ্নাঞ মথুরার হাটে	১৩২
যবে তোক যতন করিলো চক্রাবলী	৩৬৮
যবে রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ	১৬০
—যবে রাধা না করিবে নেহে	১৭
যবে হাট জায়িতে নাহি তোন্ধার শকতী	১৭১
✓ যাই যমুনার পাণিকে আইস	২৩০
✓ কাহ্ন লাগিঅ মো আন না চাহিলে । বড়ায়ি	৩৪৫
✓ যো দিগে গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো	৩৪২
যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে	২৬৩
✓ যে বেলিতে তোকে দূতা পাঠাইলে ।	৩৬৬
যে বোল তোরে বোলো মোএ রাধা ল	১৪১
রঘুবংশ পরধান আন্ধে শ্রীরাম নাম	৩৬১
রাঙ্কে যেন ভাত পাঅ না এড়ে	২১৬
রাজা বড় খরতর নাহি শুণ কথা	৭১
✓ রাধাক না পাঅ মোর বেআকুল মনে	১৩৯
রাধাক মারিঅ পুনী জিআইল কাহ্নে	২৯০
রাধা ঘর গেলি দেখিয়া কাহ্নে	২৫৮

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
রাধা নিতী বিকণসি দধী	২৭৫
রাধার উদ্দেশ বোলোঁ চিস্তিঅঁ মণে	১৪
রাধার বচন শুণীঅঁ বড়ায়ি	১৬৪
রাধা ল। আঁপণে কহিলে মোর মনের কথা	২১০
রাধা ল। তোর মোর হৃদয় নেহা ল	২৪৭
রাধা ল। মথুরা জাইতে যমুনা পথে	৩৭১
রাধা সমে নেহা ভৈল তোক্ষার বিদিত	২৪৫
রাধিকা হারিঅঁ বড়ায়ি বলে থানে থানে	১০
রাধে। ডালি ভরাঅঁ ফুল পানে	১৬
রাধে দুপহর বেলে কদমের তলে	১০৮
রাধে যে বোল বলিলোঁ	৩৯
লক্ষ্মেশ্বর বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী	২১৯
লবলীদল কোমল আক্ষার দেহে	২১
✓ প্রাজ ভয় তেজিঅঁ সকল গোপীগণে	২১৩
✓ প্রাণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তল	১৯৫
লুনীর পুতলী যেক বড়ায়ি ল	৬১
✓ শকতি না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো তোক্ষারে	৩৯৮
শত পল সোনা লঅঁ সে মেল	৩৩৮
শতেক ব্রাহ্মণ আর মাগিলেঁ গোকুল	২৮২
শরত উদিত চান্দ বদন কমল	৫৭
শিশুকালে আক্ষে মতি ভোলে	৩৭৩
শুণত হৃদয় রাধা পাঞ্জীর বাথান	৯৪
শুভ তিথি বার শুভক্ষণে	১৫
ষোল কলা সংপূর্ণ চক্রে বদন	৬৯
ষোল শত রাধার সঙ্গিনী। আল	৩২৬
✓ সকল গোআলকুল লঅঁ ততিখনে	২৩৪
সঙ্গে বাইউ রাধাএ হুরে হুরে	১৭১

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠাঙ্ক
সদয় হৃদয় হ'অ' বৃহল দামোদরে	২৩৭
সপনে দেখিলে' মো কাহ্ন । আগ বড়ায়ি	৩৩৪
স্বরস বসন্ত কালে	৩৬৭
সব গোপ বার মান ধরে	৬৩
স্বর দেবে মেলি সভা পাতিল	১
সব' সখিজন মেলি বড়ায়ি' ঠায়ি	১৫০
সঙ্কারে বুয়িলে' বড়ায়ি সজাই'অ' আকুড়ী	২২১
সাবধান মনে রাধা সুন মোর বোল	১১৮
সাসুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ঢুকবারে	৮৬
সাসু নিষধিল মোরে বুলীল	৯২
সিশের সিন্দুর তোর লাসে	৩৪
সুন গোপীগণ আক্ষার বচন	২১১
সুণ নাতিনৌ রাধা আক্ষার উত্তর	৩৫৩
সুণ মায় যশোদা'অ' তোকারে বৃথাও'	২৬৫
সুণ ল সুন্দরি রাধা বচন আক্ষার	৬৪
সুণহ আইহন দাসী তৌ' মোর চোরায়িলি বাঁশী	৩২৫
সুণহ সুন্দরী রাধা বচন আক্ষার	৩১৯
সুণ হে বড়ায়ি বোলে' তোক্ষার চরণে	২৭৯
সুজ্জ সুবস্নে শোভিত আক্ষার বাঁশী	৩২৩
সুন ল সুন্দরি রাধা পহুত কৈলো' বিরোধা	৮২
সুন্দর কাহ্নাঞ' তোর সুগি'অ' কাকুতী	১৯৭
সুন্দরি রাধা সুণ সমুখে	৩৬
সুরত সংভোগে' তোর না পুরিবে আহা	১২৭
সুসর বাঁশীর নাদ শুণি'অ' বড়ায়ি	৩০৬
সুসর বাঁশীর নাদ সুণী আইলো'	২৯৫
সোনাল চুপড়ী রাধা রূপার ষড়ী	১৪৩
হরিতালী চন্দ্র দেখিলো' ভাদ্র মাসে	২৮৫

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	পৃষ্ঠা
হরিশে আইলা রাধা তোম্কে এহা তীরে	২৫৪
হরি হরি। আয়াসে কাক্হের উয়ে	৩৮৯
হরি হরি। আস্থ না কর তোম্কে গুন গোআলী	৩৪৫
হংস রএ সরোঅরে শুআহো পাঙ্করে	৭৫
হাটে দান দেহ এ বাটে বহী	১২২
হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে	১২৪
হাথে ধড়ী ক'রী বোলোঁ মো কাক্হ	৫৪
হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলে পাগলী	৩৯৩
হায় মোর ছিঙি নিলে বাহের কঙ্কন	১২৫
হায়ায়িল তোম্কার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে হাসী	৩২০
হেনয়ি সমুদে বুঢ়ী মেলিলী আসিঅ	২৬৬
হেন রাধিকার বচনে	৩৮৯
হের চক্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে	২০৯



চল্লীদাসের

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অথ জনাং ৩ঃ *

পৃথুভার বাথাঃ পৃথ্বী কথয়ামাস নিজ্জরান্ ।

ততঃ সরস্বতীনাং কংসপুত্রং সনোদধুঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দম্ভকঃ ॥

সব দেবেঁ মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সক্ষেই চিন্তিঅঁ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লঅঁ গেলান্তি সাংগরে ।

স্বতীএঁ তুখিল হরি জনের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোক্ষে নানা রূপেঁ কইলোঁ আশুরের খএ ।

তোক্ষার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

হেন শুণী ঈসত হাসিঅঁ ততিখনে ।

ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥

* প্রথম দুইখানি পাতা না পাওয়ায়, মঙ্গলাচরণ ও ১ম পদটির অভাব
বহিয়া গেল ।

এহি দুই কেশ হৈবে বহুলের ঘরে ।
 হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥
 তাহার হাথে হৈবে কংশাসুরের বিনাশে ।
 হেন বর পাঞা সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥
 সময় উপেখিঞা রহিলা দেবগণ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৮ ॥
 বরাড়ীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।
 কংসের আগক নারদ মুনী ॥
 পাকিল দাঢ়ী মাথার কেশ ।
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥
 নাচএ নারদ ভেকের গতী ।
 বিকৃত বদন উন্নত মতী ॥ প্র ॥
 খণে খণে হাসে বিণি কারণে ।
 খণে হএ খোড় খোণেকৈঁ কানে ॥
 নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ২ ॥
 লাম্ফ দিঞা খণে আকাশ ধরে ।
 খণেকৈঁ ভূমিত রহে চিতরে ॥
 উঠিঞা সব বোলে আনচান ।
 মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৩ ॥
 মেলে ঘন ঘন জীহের আগ ।
 রাত্ন কাঢ়ে যেন বোকা ছাগ ॥
 দেখিঞা কংসেত উপজিল হাস ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্থখে কংশ ভোর মুখে উঠে হাস ।
 নাহি জাণ এবোঁ তৌ আপণার নাশ ॥
 যে হৈবেক দৈবকীর গবু অমৃতম ।
 অতি মহাবল সেসি তোঙ্গার যম ॥ ১ ॥
 কহিলোঁ মোঁই সকল তোঙ্গার ঠাঞ ।
 এবোঁ মনে গুণী কর জীবন উপাঞ ॥ ২ ॥
 হেন সব শুণী কংস হৈল সচকাঁত ।
 সব মস্তি পাত্র লতা চিন্তুর ঝাঁত ॥
 এবোঁ হতে দৈবকীর যত গবু হঞ
 মানুষ নিয়োজিল মারিবাক তাঞ ॥ ২ ॥
 আসিআঁ নারদ তবেঁ সহরে আপণে ।
 সকল কহিল তহু বসুদেব থানে ॥
 এবোঁ দৈবকাঁঞ যত গবু ধরিব ।
 পাপি ছুঠ কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥
 আফম গবু হৈব দেব নারায়ণে ।
 সেই উপদেশ দিব তোঙ্গাক তথণে ॥
 সেই উপদেশেঁ হয়িব সকল রক্ষণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ককুণ্ডজরীরাগঃ । রূপকঃ ॥

মারদের মুখে শুণী কংস মহাবীর ।
 একেঁ একেঁ মাইল ছয় গবু দৈবকীর ॥ ১ ॥
 সব দেবগণে মেলি সেহি অবসয়ে ।
 ছয়ি কেশ নিয়োজিল দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥

পূবেদ ছয় গবু তার মায়িল কংশাসুরে ।
 তাক স্মারী দৈবকী কাঁপে বড় ডরে ॥ ৩ ॥
 দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।
 সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥
 মাএর গবুপাতি ছল করিআঁ ।
 আপণে রহিল রোহিণী গবু গিআঁ ॥ ৫ ॥
 যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।
 সেই শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥
 তাহাক আটম গবু জাগী দৈবকার ।
 আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥
 সূপুরুষ গবু ধরল আনুরূপ ।
 দিনে দিনে বাড়ি গেল দৈবকার রূপ ॥ ৮ ॥
 ক্রমে দৈবকার গবু হৈল দশ মাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥
 কোড়ারাগঃ ॥ লম্বশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥
 বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে ।
 নিশি আন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥
 হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।
 শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥
 রোহিণী আটমী তিথি ।
 জরম লভিল কাঙ্ক্ষাগ্রি ॥ ২ ॥
 দেবের প্রসাদে তবৈ বসুল জাগিল ।
 নিন্দে আকুল গোকুলের লোক ভৈল ॥
 যশোদার কন্যা সেই খনে উপজিল ।
 মিন্দ ভোলৈ যশোদাগ্রৈ তাক মা জাগিল ॥ ২ ॥

বসুল চলিল তবেঁ কাহ্ন করি কোলে ।
 কংশের পহরী না জাগিল নিন্দ ভোলে ॥
 কাহ্ন দেখি বাটত যমুনা গাভা দিল ।
 পার হইা বসুল নান্দের ঘর গেল ॥ ৩ ॥
 যশোদার কোলে দিঅা শিশু বনমানী ।
 বসুল আণিল দরে যশোদার বালী ॥
 তার রাএ কংশের পহরী চিআইল ।
 দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাগায়িল ॥ ৪ ॥
 কংশে কণা মাযিল শিলাপাটে আছাড়িঅা ।
 কংসকে বুলিলে কণা আকাশে থাকিঅা ॥
 নান্দেঘরে বালী বাঢ়ে তোক্ষা বধিবারে ।
 শুণী কংসে কৃত্য কৈল কাহ্ন বধিবারে ॥ ৫ ॥
 প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল ।
 তনপান ছলে কাহ্ন তাক সংহারল ॥
 তার পাছে যমল আজুন পাঠায়িল ।
 একই প্রহারে কাহ্ন তাহাক ভাঙ্গিল ॥ ৬ ॥
 কেশি আদি আসুর পাঠাইল আনন্তরে ।
 তা সব মাইল কাহ্ন বিষম সমরে ॥
 হেলমতৈ গোবুলে বাঢ়িলা দামোদর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৭ ॥
 কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥
 ঝিল কুটিল ঘন ঝড়ু দীর্ঘ কেশ ।
 তাত ময়ূরের পুছ দিল সুবেশ ॥
 চন্দম তিলকে আতি শোভিত কপালে ।
 ছুঙ্গ পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥

সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।
 আবতার করি করে ধরণীত কেলী ॥ ধ্রু ॥
 সুরেশ সুপুট নাসা নয়ন কমল ।
 কামাণ সদৃশ শোভে ক্রহি যুগল ॥
 পৃষ্ঠ আধর যেন যমজ পোতার ।
 কল্পযুগ শোভে যেন বক্রণের জাল ॥ ২ ॥
 ভুজযুগ করিকর জানুত লুলে ।
 করঙ্গরবিন্দ মাল নিশ্চিত কমলে ॥
 মরকত পাট সদৃশ বক্ষস্থল ।
 ক্ষীণ মধ্য রামরস্ত্র জংঘ যুগল ॥ ৩ ॥
 মাণিক রচিত চন্দ্র সম নখ পান্থী ।
 মজল জলদ রুচি জিনি দেহ কান্থী ॥
 বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।
 কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
 পীত বসন শোভে বাঁশী ধরে করে ॥
 নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅী বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥
 ধানুধীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥
 কাঙ্ক্ষাশ্রিত রস সন্তোষ কারণে ।
 লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥
 আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।
 গির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥
 তে কারণে পত্নীমা উদরে ।
 উপজিল সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ধ্রু ॥

তীন ভুবন জন মোহিনী ।
 রতি রস কাম দোহনী ॥
 শিরীষ কুসুম কৌতলী ।
 অদভুত কনক পুতলী ॥ ২ ॥
 দিনে দিনে বাড়ে তনু লীলা ।
 পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥
 দৈবে কৈল কাহ্ন মনে জানী ।
 নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥
 দেখি রাধার রূপ যৌবনে ।
 মাতক বুঝিল আইহনে ॥
 বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শুভ্ররীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মাতা গুণী মনে । আল ।
 ঝাঁট গিঅঁ পতুমার থানে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 চাহি লৈল বুঢ়ীয়া মাই ।
 তার পিসী রাধার বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ।
 হাট বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 শেত চামর সম কেশে ।
 কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥
 ক্রহি চুন রেখ যেহু দেখি ।
 কোটর বাটুল দুই আখি ॥ ২ ॥
 মাহা পুট নাশা দণ্ডীনে ।
 উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥

ବିକଟ ଦଳ୍ଭ କପଟ ବାଣୀ ।
 ଓଠ ଆଧର ଓଠକ ଜିର୍ଣୀ ॥ ୩ ॥
 କାଠି ସମ ବାହୁ ଯୁଗଳେ ।
 ନାଭି ମୂଳେ ଛୁମ୍ବ କୁଚ ଲୁଲେ ॥
 କୁଟିଳ ଗମନ ଧନ କାଶେ ।
 ଗାହିଲ ବଡ଼ ଚଣ୍ଡୀଦାସେ ॥ ୪ ॥

ଅଭିମନ୍ୟୁଜନହାତ୍ୟା ନିଷୁକ୍ତା ତବ ରକ୍ଷଣେ ।
 ବାଞ୍ଛେ ସହ ଯତ୍ନା ତେନ ଗୁନିତା ମଥୁରାଂ ବ୍ରଜ ॥
 ଭାଗ୍ୟେନ ମମ ବନ୍ଧନେ ଜରାତ୍ରୀ ନିଯୋଜିତା ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧେନି ସାମି ମଥୁରାଂ ଶ୍ରୀରାଜାଚାରକୋବିଦେ ॥

ଇତି ଜନ୍ମଖଣ୍ଡଂ ସମାପ୍ତଂ ॥

অথ তাম্বুলখণ্ডঃ

শ্রীজরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দক্ষি ছুধেঁ পসার সজাতাঁ ।
নেত বাস ওহাড়ন দিআঁ ॥ ল রাধা ॥
সব সখিজান মেলি রঞ্জে ।
এক চিত্তে বড়ায়ির সঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
নিতি জাএ সর্বদাঙ্গ সুন্দরী ।
বন পথে মথুরা নগরী ॥ ল রাধা ॥ ধ্রু ॥
এক দিনে মনের উল্লাসে ।
সখি সমে রস পরিহাসে ॥
আগু গেলি সহর গমনে ।
বড়ায়িক না করী যতনে ॥ ২ ॥
বকুল তলাত গোআলী ।
বড়ায়ির পন্থ নেহালী ॥
সসিলী মাথাত দিআঁ হাতে ।
বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥
রাধিকা গুণিআঁ মনে মনে ।
বড়াইর বিলম্ব কারণে ॥
বন মাঝেঁ পাইল তরাসে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারাঁ আঁ বড়ায়ি বুলে থানে থানে ।
 ভাল মনে পথক না দেখে নয়নে ॥
 নাতিনীর মোহে বড়ায়ি মনে বিমরিষে ।
 কমণ উপায় করৌ জাওঁ কোণ দিশে ॥ ১ ॥
 পথ হারাইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
 দৈবে সে জাগএ যার যেতেন ঘটনে ॥ ধ্রু ॥
 মনেত গুণেত বড়ায়ি আপিক তরাসে ।
 কণা গিআঁ পাওঁ মোএঁ রাধার উদ্দেশে ॥
 একসরী হৈলোঁ মোএঁ তেন ঘোর বনে ।
 রাধিকা এড়িআঁ আজি জীবৌ কেনমনে ॥ ২ ॥
 কথো দূর পথ গিআঁ দেখিল বড়ায়ি ।
 বৃন্দাবন মাঝে চরে শত সংখ্য গাই ॥
 তাক দেখি বড়ায়ির মনেত করিষে ।
 এহা রাখোআল পুছৌ রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥
 তেন মনে গুণী বড়ায়ি গেলান্তি তথাএই ॥
 দেখিল লগুড় করে নাতিআ কাছএই ॥
 হরিষে মেলিলৌ বড়ায়ি তাহার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।
 বিনয় করিআঁ পুছন্তি দেবরাজে ॥ ১ ॥
 কণা হৈতৌ আইলা তোমো কিবা তোর কাজে ।
 একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥

গোষ্ঠে হৈতে আসি আঙ্গি বুঢ়া গোআলিনী ।

আগুত চলিলী মোর সুন্দরি নাতিনী ॥ ৩ ॥

পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আঙ্গি ।

মথুরার পথ পুতা কহিআ দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে কেহে লভা বুল নাতিনিখানী ।

কথা তাক হারাইলে কহ তর বাণী ॥ ৫ ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।

আঙ্গার খানত বুঢ়ী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥

দদি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরা ।

বুন্দাবনে হারাইলৌ ত্রৈলোক্য সুন্দরী ॥ ৭ ॥

নাতিনী হারাইলে নামে চন্দ্রাবলী ।

কৌতলী পাতলী নালী সুন বনমালী ॥ ৮ ॥

সরূপ কহিবৌ তবে মথুরার পথ ।

যে কাজ বোলৈ তোঙ্গাক তাত কর সত ॥ ৯ ॥

বোলা এক বোলৈ তৌক যাবে ধর মনে ।

তবে সে করিবৌ তোর রাখা দরশনে ॥ ১০ ॥

তৌ মোর নাতি যেকু ছুঅজ গরাণ ।

তোঙ্গার বোলত আঙ্গে না করিল আন ॥ ১১ ॥

সত্যে সত্য করিবৌ তোঙ্গার বচন ।

যবে আন করৌ তাক বধও বাঙ্গণ ॥ ১২ ॥

উদ্দেশ বুলিব যবে রাধিকার আঙ্গে ।

তবে ভালমতে তার রূপ কহ তোঙ্গে ॥ ১৩ ॥

কাহুর বচমে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেশ পাশেঁ শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর ।
 সজল জলদে যেন উইল নব সূর ॥
 কনক কমল রুচি বিমল বদনে ।
 দেখি লাজে গেলা চান্দ ছুই লাখ যোজনে ॥ ১ ॥
 মুনি মন মোহিনীর মণী আনুপামা ।
 পটুগিনী আক্ষার নাতিনী রাধা নামা ॥ ধ্রু ॥
 ললিত আলক পাতি কীতি দেখি লাজে ।
 তমাল কলিকাকুল রহে বন মাঝে ॥
 আলস লোচন দেখি কাজলে উজল ।
 জলে পসি তপ করে নীল উতপল ॥ ২ ॥
 কণ্ঠদেশ দেখিঅ শঙ্কত ভৈল লাজে ।
 সত্বরে পসিলা সাগরের জল মাঝে ॥
 কুচযুগ দেখি তার আতি মনোহরে ।
 আভিমান পাতি পাকা দাড়িম বিদরে ॥ ৩ ॥
 মাঝা থিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।
 মত্ত রাজহংস জিগী চলএ বিলম্বে ॥
 দিনে দিনে বাড়ে তার নহুলী ঘোবন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥*

তোর মুখে রাধিকার রূপ কথা সুনী ।
 ধরিবাক না পারোঁ পরানী ॥ বড়ায়ি ল ॥

দারুন কুসুমশর স্তূদূত সন্ধানে ।

আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥

পরান অধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোক্ষারে
রাধিকা মানাঅাঁ দেহ মোরে ॥ ধ্রু ॥

কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সমএ ।

তাত মধুকর মধু পীএ ॥

সুসর পদ্ম শর গাএ পিকগণে ।

তে কারণে গার নহে মনে ॥ ২ ॥

আতিশয় বাড়ে মোর মদন বিকার ।

তাত কর মোর উপকার ॥

এ থানক অহিলা বড়ায়ি আক্ষার ভাগে ।

মোর কাজ তোক্ষাত লাগে ॥ ৩ ॥

একবার মোর তোক্ষে কর উপকার ।

আক্ষে দেব দাসারের সার ॥

রাধিকা মানাঅাঁ বড়ায়ি পুর মোর আশ ।

দুসলা বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লবুশেখরঃ ॥

আক্ষে তোর বড়ায়ি তোক্ষে মোর নাতি ।

চিন্তির্দোঁ তোক্ষার হিত পরান শকতি ॥

তোক্ষার অন্তরে তাক করির্দোঁ শকতি ।

আয়র মানায়ির্দোঁ করা আশেষ যুগতি ॥ ১ ॥

বোলহ সুন্দর কাহ্ন রাখার উদ্দেশে ।

তথা গেলেঁ তোর কাজ সাধির্দোঁ হরিষে ॥ ধ্রু ॥

এ সব কাজের আক্ষে জাগিএ প্রবন্ধ ।

এতেকেঁ তোক্ষার তার হৈব নেহাবন্ধ ॥

পরাণ দিবাক পারৌ তোক্ষার বচনে ।
 একাজ সাধিব আক্ষে করিআঁ যতনে ॥ ২ ॥
 আযোড় যোড়ন আক্ষে করিবাক পারৌ ।
 সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥
 আক্ষার হাথত দেহ কিছ ফুল পানে ।
 তাক লহা জাই আক্ষে রাধিকার থানে ॥ ৩ ॥
 বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে ।
 আর কিছ দেহ ফাঙ্কাই উত্তম সন্দেহে ॥
 ঝাঁট করা জাই আক্ষে রাধার উদ্দেশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধার উদ্দেশ বোলৌ চিন্তিআঁ মনে ।
 হৃদয়ে রাখিহ বড়ায় আক্ষার বচনে ॥
 রাধার কারণে ভৈলৌ উদগমতা ।
 ভালমতে কহ বড়ায়ি তার থান গতা ॥ ১ ॥
 তাম্বুল লইআঁ যাহা পরাণের দৃষ্টি ।
 বকুল তলাত আছে সে সুন্দরী সতী ॥ ল ॥ প্র ॥
 চাম্পা নাগেশ্বর আর নেআলী মাঙ্কলী ।
 ফুলে তাম্বুলে ভরি লহাঁ যাহা ডালী ॥
 ফুল পিন্ধিলে সে থাইবে তাম্বুল ।
 তবৈঁসি কহিহ সব কথা আদিমূল ॥ ২ ॥
 যোড় হাণ করা তাক বুলিহ বচনে ।
 আক্ষাকে পাঠায়িলে রাধা নান্দের নন্দনে ॥
 কর্পূর বাসিত রাধা খাহ তাম্বুল ।
 কাঙ্ক্ষাঞিঁর বচনে তোঙ্গে দেহ আনুকূল ॥ ৩ ॥

চঞ্চল নয়ন তোর সিসতে সিন্দুর ।
 বাহুত বলয়া শোভে পাএত নুপূর ॥
 চলিতে চলিতে তোর রঞ্ঝাণ বাজে ।
 মোর মুখে সুগী মোহো গেলা দেবরাজে ॥ ৪
 আঁক্ষে বড়ায়ি তোর মরমের হীত ।
 আঁক্ষার বচনে রাধা দেহ তোঞ্জে চীত ॥
 আনুমতি কর রাধা হরিয় বদনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

ধান্বীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥
 শুভ তিথি বার শুভক্ষণে । আল ।
 আতিশয় উল্লসিত মণে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 বন্দিআঁ সব দেবগণে । আল ।
 বড়ায়ি শ্রীরাম চরণে ॥ ১ ॥
 মনে ধরি কাঙ্ক্ষাএঁর বচনে । আল ।
 চলি ভৈল রাধিকার থানে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 চান্দা নাগেশ্বর নেআলী ।
 আঁতর গান্ধিআঁ নৈল মাঙ্গুলী ॥
 সজাইল আনেক যতনে ।
 মাণে নৈল করপূর পানে ॥ ২ ॥
 চারি পাশে চাহী বৃন্দাবনে ।
 পাইল রাধার দরশনে ॥
 আতি নেহেঁ করিআঁ চুম্বনে ।
 ঘন ঘন কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৩ ॥
 কুশলে কি আছহ নাতিনী ।
 রাধিকারে পুছিআঁ কাহিণী ॥

বসিলান্ত রাধার পাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ লগনী ॥ কুড়ুকঃ ॥

তোম্কে মোর বড়ায়ি মো তোম্কার নাতিনী ।

আম্কা এড়ি কেনমত্বে ধরিলেঁ পরাণী ॥ ১ ॥

তোম্কাকে না দেখি রাধা পোড়ে মোর মন ।

ভাগে পুনে আজি তোর পাইলোঁ দরশন ॥ ২ ॥

এতেক বিলম্ব বড়ায়ি কমণ কারণে ।

সরুপেঁ কাহিনী বড়ায়ি কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥

সরুপ কহওঁ যবেঁ হওসি সদয় ।

আপণার মুখে মোকে দিঅার আভয় ॥ ৪ ॥

আপণার মুখে বড়ায়ি কহ তৌ উদ্ভর ।

আম্কার থানত তোর নাহিঁ কিছু ডর ॥ ৫ ॥

বুলিত্বে লাগিলী বড়ায়ি চিন্তের হরিষে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৬ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধে ।

ডালি ভরাঙ্গা ফুল পানে ।

তোরে পাঠাঙ্গা দিল কাহ্নে ।

আম্কার বচন না কর গোআলিনী আনে ॥

কপূর বাসিত তাম্বুলে ।

আর ।

কস্তুরী ভরাঙ্গা কপোলে ॥

(ইহার পর ৯এর পাতাখানি নাই ।)

—যবেঁ রাধা না করিবে নেহে ।

তবেঁ রাধা হৈব তোর জীবন সন্দেহে ॥

এতেক বুলিওঁ তার না পাইলোঁ আশ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ ১৫

তোর মুখে স্তূর্ণী রাধিকার রূপ

আওর নব ঘোবনে ।

আহোনিশি দহে . সকল পরাণ

আর থীর নহে মনে ॥

এড়িলোঁ ঘরের আশ ল বড়ায়ি

কহিলোঁ তোর চরণে ।

মতি হারাইলোঁ বুলিতে না জাগো

ভইলোঁ তোর সরণে ॥ ১ ॥

না বোল না বোল নিরাস বড়ায়ি

আপণে চিন্ত উপাএ ।

রাধার বচন না পাইলোঁ বড়ায়ি

কাঙ্ক্ষাইর প্রাণ জাএ ॥ ৪৮ ॥

আক্ষার বচন ধর ল বড়ায়ি

মনে না করিহ হেলা ।

ভ্রমহ বিরহ সাগরে বড়ায়ি

তোক্ষেসি আক্ষার ভেলা ॥

আজি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমালী

তোক্ষার ভয়িলা দাসে ।

এহা যানি বড়ায়ি করহ যতন

চলহ রাধার পাশে ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বিগর দেখিলেঁ বিগর শুণিলেঁ
বিগর তোর বএসে ।

এতেকৈঁ এ সব কাজের প্রকার
জাণহ আশেষে নিশেষে ॥

নানাবিধ কথা কহিঁয়া বড়ায়ি
রাধারে করহ মিনতী ।

মোর একবার কর উপকার
খণ্ডক রাধার বিমতী ॥ ৩ ॥

পুনরপি যাহা প্রাণের বড়ায়ি
তাম্বুলেঁ ভরাঁয়া ডালী ।

মিনতী করিঁয়া হাণেত ধরিঁয়া
আন গিঁয়া চন্দ্রাবলী ॥

আঙ্গার বচনে বোলহ রাধারে
কাহ্নের পুরুক আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দীয়া
গাইল বড়, চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণেন রসভৃষ্ণেন দলং বাসোযুতঃ পুনঃ ।

তাম্বলং সৌখ্যকরণং রাধায়ৈ করতী দদৌ ॥

পাচাড়াআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীর্ণক ।

কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি
বসিঁয়া রাধার পাশে ।

কপূর তাম্বুল দিঁয়া রাধাক
বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥

কহির কপুর তাম্বুল বড়ায়ি

কহির নেত পাটোল ।

নেআলী মাহুলী আঁগুর নানা ফুল

কে দিআ পাঠাইলে মোর ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥

আইস রাধা কঠো তোক্কারে

কুসুমের পাঁচ আবথা ।

বিরহ জরেঁ তেহেঁ জরিলে

পাঠাইল তোক্কা বেণী ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥

এ বোল সুগিআ নাগরী রাধা

হাগএ সকল গাএ ।

যত নানা ফুল পান করপুর

সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥

উঠিআ বড়ায়ি রামাক বুইল

হেন কম না করিএ ।

নান্দের নন্দন ভুবন বন্দন

তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥

যরের সাগী মোর সর্ববাঙ্গে সুন্দর

আছে সুলক্ষণ দেহা ।

নান্দের যরের গরু রাখোআল

তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥

মে দেব স্মরণে পাপ বিমোচনে

দেখিল হএ মুকতী ।

সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলোঁ

হএ বিষ্ণু পুরে স্থিতি ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ধিক জাউ নারীর জীবন দহেঁ পসু তার পতী ।

পর পুরুষের নেহাএঁ যাহার বিষ্ণু পুরে স্থিতি ॥ ৫ ॥

নাগর শেখর

নান্দের সুন্দর

উপেখিল মতিমোষে ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আক্ষার কোমল দেহে ।

না জাগো দূতী পর পুরুষের নেহে ॥

সরূপেঁ তোরে कहিলোঁ ।

আল হের প্রতিজ্ঞা করিলোঁ ।

প্রথম যৌবন মোএঁ বঞ্চিলোঁ ॥ ১ ॥

না বোল না বোল দূতী নাএ ।

আবালী রাধা নহোঁ সুরতী যোগে ॥ প্রঃ ॥

পান আনি নিজ দোষে ।

কল পাইনেঁ মোর রোষে ।

ধূর্ত কাছাই না বুঝে সে মতিমোষে ॥

ক্ষেমা করু কাহু মনে ।

ধরুক মোর বচনে ।

যবেঁ না মরিবে রাধা রস গিরকারণে ॥ ২ ॥

না বুঝোঁ রঙ্গ ধামালী ।

না জাগো সুরতী কেলী ।

বাহুড়িআ চল সে নিষধ বনমালা ॥

জৈসাণে রতি জাগবোঁ ।
 তেসাণে কাহু আণিবোঁ ।
 সুরতী সন্তোগে সকল রাতী পোহাইবোঁ ॥ ৩ ॥
 দেখি তোক্ষাক আজলী ।
 পঁর কাজে তোঁ বিকলী ।
 তেঁসি না বুঝসি আক্ষে বালী ॥
 বোল গিআঁ কাহু পাশে ।
 ছাড়ু সুরতী আশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপায় রাধাবচনং ততো বচনপাণ্ডিত্য ।
 জবেন ভারতী গদ্য জগাদ মধুহৃদনম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লবলীদল কৌমল আক্ষার দেহে ।
 এবেঁ নাহিঁ সহে পর পুরুষের নেহে ॥
 নিষধ নিষধ বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।
 তার পতিযোগ নহে আক্ষার ঘোঁবন ॥ ১ ॥
 আতি আছিদরী রাধা ল ।
 মোকে বোলে হেন বাণী ।
 এবেঁ তাক কি বুলিবোঁ বোল চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 মিছাই আণিলেঁ বড়ায়ি তার ফুল পানে ।
 পরাক লাগিআঁ সে হারাইবে নাক কানে ॥
 মতিমোষে কাহু পাঠাআঁ দিলে তোরে ।
 তোকে কেহে সে বোল বোলহ আক্ষারে ॥ ২ ॥

সুরতি জাগিলে বড়ায় পাঠাইবোঁ তোরে ।
 বৃন্দাবন মাঝে আনাইবোঁ দামোদরে ॥
 তবেঁ হৈবে তার সমে মোর দরশনে ।
 তোষিব তাহাক আক্ষে সংপূর্ণ যৌবনে ॥ ৩
 না কর কাকুতী বড়ায়ি নাহিঁ লঅ গাঁলী ।
 ভালমতেঁ বোধাই আবুধ বনমালী ॥
 হেন বুলি তোকে রাধা না দিলেক আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আজি রজনীতে বড়ায়ি দেখিলোঁ সপনে ।
 রাধা সিঁতা বসিলী শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ॥
 তখনে হৃদয়ে মোর বেধিল মদনে ।
 বুইলোঁ পরিহাস বচনে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥
 না জীবোঁ না জীবোঁ বিগি রাধা দরশনে ।
 সরূপেঁ কহিলোঁ তোর থানে ॥ ধ্রু ॥
 নাল জলদ সম চিকণ চিকুরে ।
 বদন সংপূন শশধরে ॥
 বচন ঝরএ তার আমৃতের ধার ।
 তাক বড় লোভ আঙ্গার ॥ ২ ॥
 হাথ দিআঁ দেখ বড়ায়ি মোর কলেবরে ।
 জত বড় উপজিল জরে ॥
 এত দুখ বড়ায়ি মোর পরাণ না সছে ।
 মরোঁ হের রাধার বিরহে ॥ ৩ ॥

বারেক করাহ যবেঁ রাধা দরশনে ।
 তবেঁ রহে আশ্কার জীবনে ॥
 এহা জানী বাঁট চল রাধিকার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধানিহিতচিত্তস্ত কৃষ্ণস্ত বচনাদরং ।
 সাদরং জবন্তী পাত্ৰ গতা রাধামিদং বচঃ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ ।
 শুন চন্দাবলী তোর বুকে দিল হাথ ॥
 কনক পদ্ম কোরক সম ছুঁই তনে ।
 পরসি বিকল ভৈল দুসহ মদনে ॥ ১ ॥
 নারেবড় কাহাঞা পাঠাইতঁা দিল মোরে ।
 মরে ভাল জীএ ভাল জাণাইলোঁ তোরে ॥ ধ্রু ॥
 তোক্ষিত গোআলী রাধা বড়ই আবুধী ।
 আপণার দোষে হৈবেঁ পুরুষবধী ॥
 তোক্ষাক না পাঠাঁ কাহু হৈলা আচেতনে ।
 সরূপেঁ জীএ কাহাঞিওঁ তোর আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥
 মনে গুণী দেখ রাধা আপনার হীত ।
 বারেক কাহের কর সরস চীত ॥
 কিসক যৌবন রাধা করহ নিফল ।
 কাহু সমে রঞ্জে কর জীবন সফল ॥ ৩ ॥

বারেক রাখহ রাখা কাহ্নের জীবন ।
 আপনার কর পাপ সাগরে মোচন ॥
 বচনেক দেহ রাখা কাহ্নাইক আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত কালে বুঢ়ী তোর কেহ্নে হেন মন ।
 ভাল বুলিবে তোরে শুণী কোন জন ॥
 আদি আন্ত এখা বোল না বোলসি ভালু ।
 মারিবোঁ পরাণে তোকে জাণাআঁ গোআল ॥ ১ ॥
 দারুণী বুঢ়ী তোর বাপেত নাহিঁ লাজ ।
 তে কারণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ল ॥ ধ্র
 বার বার না বুলিহ হেনক উত্তর ।
 সামী ছুরুবার মোর নঠোঁ সতন্তর ॥
 মো যবেঁ জাণোঁ তোর হেন ছুফ মতী ।
 তবেঁ কেহ্নে আসিবোঁ মো তোক্ষার সংহতী ॥ ২ ॥
 তোঁ মোর বড়ায়ি মোঁ তোর নাতিনী ।
 এবোঁসি তোক্ষার মুখে শুণী হেন বাণী ॥
 আর যবেঁ বোল মোরে হেন পরিহাস ।
 আবসি করিবোঁ তবেঁ তোক্ষার বিনাশ ॥ ৩ ॥
 এহা গুআ পান তোন্ধে আপণেই খাহা ।
 আপণাক চিঞ্জিআঁ কাহ্নের থান যাহা ॥
 এহা বুলী বড়ায়িক চড়ে মাইল রোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।

জবেন জরতী গদা জগাদ মধুসূদনম ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কোপেঁ কভৌ মোকে হাথেঁ না ছইল সামী ।
 গালিহো মাসুড়ী স্থানে না পাইল আঙ্গী ॥
 তোঙ্গার কারণে কাছাঞিওঁ এতেক বএসে ।
 বড় অপমান পাইলোঁ। এবোঁ থাইবোঁ বিসে ॥ ১ ॥
 না থাকিব তোরাগানে জাইব আঙ্গে রোষে ।
 কাছাঞিওঁ ল আঙ্গে তোঙ্গার দোষে ॥ ২ ॥
 আনেক প্রকারেঁ চিস্তিলোঁ। তোরা হীত ।
 তবোঁহো আধিক রাধা বুইলোঁ বিপরীত ॥
 সেসি গুণী কাছাঞিওঁ দহে মোরা চীত ।
 তোঙ্গার দেহত কাছাঞিওঁ না বসে কি পীত ॥
 আনেক জনের কাজেঁ গেলোঁ। নানা থানে ।
 সব নারী জনে মোরা করিল সম্মানে ॥
 তোঙ্গার আন্তরেঁ গেলোঁ। রাধিকার থানে ।
 পাএ পেলাইল রাধা তোরা গুআ পানে ॥ ৩ ॥
 আর যত বুইল রাধা গরল বচনে ।
 তার প্রতিকার যবেঁ না কর আপনে ॥
 তবোঁ লোক শুণিআ করিব উপহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

আল ।

দৃতা অপরাধ কৈল ।

আক্ষারে কেছে না বুইল ।

দৃতা মারিআঁ কমণ কাজ সাধিল ॥

আল ।

বড়ায়ির বোল প্রমাণে ।

আল সাধিব আপণ মানে ॥ ১ ॥

আল ।

সে মোর দৃতা মাইল না ল ।

নিজ দোমে সে পাউবে আতি বড় ছাথে ॥ ধ ॥

রাম কাজে হনুমন্ত ।

তেহেন আক্ষার দৃতা ।

ভাঁগিল নেহা পূর্না ঘোড়াইতৈঁ শকতা ॥

যে থানে শুঁটা না জাএ ।

তপাঁ বাটিআ বহাএ ।

সেহি দৃতা মোর কোণ কাজেঁ চড় খাএ ॥ ২ ॥

দৃতা পাঠাইলোঁ মোএঁ কীষে ।

হাথে তুলী মোঁ থাইলোঁ বীষে ।

মোর দৃতা চড় খাইলে হেন বএসে ॥

যথাঁ দৃতা মোর জাএ ।

তথাঁ পরসাদ পাএ ।

অসংঘট কাজ পুন সংঘট করাএ ॥ ৩ ॥

সকল গোষ্ঠ মেলাইবোঁ ।

বড়ায়িক খাঁর যোগাইবোঁ ।
 ঘরত রাখিআঁ বড়ায়ির সেবা করিবোঁ ॥
 বড়ায়ির করিআঁ তোষে ।
 থণ্ডাইবোঁ আপণ দোষে ।
 বাঁসলী বন্দিআঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোমার আন্তরে কাছাগ্রিওঁ করিলোঁ যতনে
 অনেক প্রকারেঁ তাক বুঁলিলোঁ বচনে ॥
 তাহাত মুগধী রাধা না পাতিল কানে ।
 পাএ পেলাইল তোর সব গুণা পানে ॥ ১ ॥
 কাছাগ্রিওঁ ।
 চড়েঁ মাঠিলে রাধা মোরে দেখে বিহ্বলমানে ।
 এত অপমান সহ্যে কাছার পরাণে ॥ প্র ॥
 আঁওর বুইল তোক যত বীর দাপ ।
 তাক সৌঅরিতে মোর মনে বাড়ে তাপ ॥
 এখোহি না রাখিলেক তোর মাত্র মাপ ।
 কোপে গরজিলী রাধা যেন কাল সাপ ॥ ২ ॥
 তাঁন ভুবনে নাহিঁ হেন আছিদরা ।
 হাণে কুলে এখো নাহিঁ পাটাবুকী তিরাঁ ॥
 তোঙ্গার কারণে মোরে যত দিল দুখ ।
 পালটি না দেখেঁ আর তাহার মুখ ॥ ৩ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে মথুরাক জাএ ।
 তাক দুখ দিতেঁ কিছ চিন্তহ উপাএ ॥
 তবেঁসি মনের মোর দুখ পালাএ ।
 বাঁসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বড়ায়ি ল ।

কদমের তলে

বসী বমুনার তীরে

দান ছলৈ রাখিবোঁ রাধারে ।

বড়ায়ি ল ।

লুড়িআঁ সব পসার

খাইবোঁ দধি তাহার

কাড়ী লৈবোঁ সাতেসরী হারে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি ল ।

বাটেত স্বজিআঁ দান

করি তার আপমান

তোর মোর সাধিব মান ॥ ২ ॥

বড়ায়ি ল ।

ধরিহ মোর যুগতা

রাধার হঁআঁ সংহতা

চলি জাইহ মথুরার তাটে ।

আক্ষাক রুম্ভ বচনে

ত্রেঘিহ রাধার মনে

আক্ষে যবেঁ রোধিব বাটে ॥ ৩ ॥

ছাড়াইবোঁ তার গাঁর

কাপুলা করিবোঁ টাঁর

হাথ দিবোঁ তাহার তনে ।

তোর আনুমতি লঅঃ

বলে রাধাক ধরিআঁ

লআঁ যাইবোঁ মাঝ বৃন্দাবনে ॥ ৪ ॥

পাছেত মদন বাণে

হানিআঁ তাক পরাণে

রহিবোঁ ধরি মুনিবেশে ।

বসি তোক্ষে তার পাশে

করিহলি উপহাসে

গাইল বড়ু দণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আধায় সাদরং চিত্তে দানোদরসমীহিতং ।

মধুরং রাধিকামাচ বন্ধা কপটকোবিদা ॥ :

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কপটেঁ কহিল বড়ায়ি রাধিকার গানে ।

তোজার বচনে আক্ষে নিবারিল কাহে ॥

বিমর্তী তেজিআ কাহাঞিঁ গেল নিজ ঘর ।

চল বাঁট জাতি বিকে মথুরা নগর ॥ ১ ॥

সব গোপী লতা রাধা করি বিমরিয়ে ।

মথুরার হাট জাতি তেঁউ চিত্তের তরিয়ে ॥ গো ॥ প ॥

বড়ায়ির বচন শুণি তরযিত মনে ।

যুগতি করিল লতা সব গোপীগণে ॥

মথুরা চলিল রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।

সখীগণ সমে নানা কণা পরসঙ্গে ॥ ২ ॥

রাধা লতা দধি দুধ বিকলিতা তাতে ।

দরক আইলী বড়ায়ি আতি বড় বাঁটে ॥

ঈসত হাসিআ বড়ায়ি মধুর বচনে ।

আশেষ প্রকার করি তোমিল আঁহনে ॥ ৩ ॥

হেন মতে নিতি নিতি মথুরা নগরে ।

দধি দুধ বিকলিতা রাধা আইসে ঘরে ॥

কৌড়ী আঁহিআ দেএ সাসুড়ার গানে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

কালক্ষেপা সহঃশুচি রাধামাধায় মাধবঃ ।

উপেতা জরতীমাহ মনোজশরকান্তরঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ।
 রাধা চিন্তিআঁ মোর চোখে নিন্দ না আইসে ॥
 বচন আক্ষারে দিআঁ ভাণ্ডহ কেহে ।
 এভেঁ না করাইলোঁ মোর রাবাঁদরশনে ॥ ১ ॥
 রাধিকা লতা চল মথুরার হাটে ।
 মহাদাণী হতাঁ আক্ষে রহি গিআঁ বাটে ॥ ২ ॥
 কালি যাইব আক্ষে বড়য়ি বিহাণী ।
 তোক্ষে সৌহারিহ বড়ায়ি আক্ষার বাণী ॥
 আজি রাতী স্মৃত গিআঁ আইহনের ঘরে ।
 প্রভাত সময় হৈল চলিহ সন্নয়ে ॥ ৩ ॥
 অন্তরে বাঢ়এ মোর দারুণ মদনে ।
 রহিতোঁ না পারোঁ বিণি রাধা দরশনে ॥
 যতেক প্রবন্ধ সব জাণহ আপণে ।
 কি বুলিব তোরে উপদেশ বচনে ॥ ৪ ॥
 রাধাক দেখিলোঁ আক্ষে চাহিব দানে ।
 খর শীতল আর বুলিব বচনে ॥
 আক্ষাক গঞ্জিহ বড়ায়ি নির্ভয় মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলোঁ গণে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ বাচমাচমা জরতী কপটে পটঃ ।

অভিমন্যুপ্রস্থং প্রাচ রাধায়া মথুরা গতিম্ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের ঘরে গিআঁ সাঁরা সমএ ।
 বড়ায়ি বুলিল হেন আইহনের মাএ ॥

চিরকাল দধি দুধ ঘরে নষ্ট হএ ।
 এবঁ মথুরার হাট জাইতঁ জুআএ ॥ ১ ॥
 বোল রাধিকারঁ সহি বড়ই যতনে ।
 যেহু জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥ ধ্রু ॥
 আপণে ভাবিআঁ দেখ থাঁর করা মণে ।
 বিণা বিকাঁএঁ হএ গোআলের ধনে ॥
 আহোনিশি আক্ষে সহি তোর ভাল চাইঁ ।
 তৈসি সংহতা করি নিতৈ চাহোঁ রাহী ॥ ২ ॥
 আক্ষে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।
 কেহো তবঁ কিছু বোল বুলিতৈ না পারে ॥
 গোআলের বহু ঝি লইআঁ জাইব আক্ষে ।
 তার মাঝে রাধাহো পাঠাআঁ দেহ তোক্ষে ॥ ৩ ॥
 হেন মতৈ আইহন মাএর আনুমতী ।
 বড়ায়ি লইআঁ দিল রাধিকাক প্রতী ॥
 তবঁ ভৈল হাট জাইতৈ রাধিকার মতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

য়ত দধি দুধ ঘোলেঁ সাজিআঁ পসার ।
 নেত বসন দিআঁ উপরে তাহার ॥
 আনুমতী লআঁ রাধা সাস্তুড়ীর থানে ।
 লাস বেশ করে রাধা বড়ই বিহাণে ॥ ১ ॥
 মথুরা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
 সব সখিজন লআঁ আতি বড় রঞ্জে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 কমলবদনী রাধা হরিণনয়নী ।
 আনত কপাল তার আধ শশি জিণী ॥

কপোল যুগল তার মল্লের ফুল ।
 ওঠ আধর তার বন্ধুলীর তুল ॥
 তিলফুল জিণী নাসা কশু সম গলে ।
 কনক মূখিকা মালা বাহু যুগলে ॥
 কমল কলিকা সম তার পয়োভারে ।
 ডমরু সদৃশ মধ্য নাভি গস্ত্রীরে ॥ ৩ ॥
 গুরু জঘন নিতম্ব উরু করিকরে ।
 চরণ যুগল গল কমল আকারে ॥
 করিরাজ জিণী রাধা করিল গমনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪

ইতি তাম্বলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ দানখণ্ডঃ

অত্রাস্তরে তত্র কলিন্দকন্যা-

তটোপকর্ষঃ সরণৌ নিষন্নঃ ।

চিরায় রাগামধুয়াধরোষ্ঠে

দুষঃ সত্বেণ জরশীজগাদ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীরক লগনী ॥

ক্ৰীড়াআলঃ ॥

যমুনার ঘাটে

নিকটে রহিঁআ

পথে বিরোধে কাহাঞিঁ ।

এ সব গোপ

বধূজন লঁআ

কথঁ না যাসি বড়ায়ি ॥ ১ ॥

ছাওয়াল কাহাঞিঁ

গোঠ রাগোআল

পন্থ বিরোধসি কিকে ।

জাএ চন্দাবলী —

(ইহার পর ১৬—১৭।১ পাতার অভাব আছে ।)

—কাহাঞিঁ করসি তৌ বল ।

একেঁ একেঁ সখিজন সব মোর খল ॥

সুণিঁআ বা কি বুলিবে ঘরের গোআল ।

মোএঁ আপোঙম হৈবৌ তোঙ্গ জাইবেঁ মার ॥ ৩

চরণে পড়িঁআ কাহাঞিঁ বোলৌ তোঙ্গারে ।

ছাড় একবার কাহাঞিঁ জাইতৌ দেহ ঘরে ॥

তোর পতিযোগ নহে আঙ্গার যৌবন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সিশের সিন্দূর তোর লাসে ।
 মাথার কেশ স্তবেশে ॥
 আক্ষাকে না চিহ্নসি তোত্রিওঁ ।
 সব গোপী রঞ্জন কাহ্নাত্রিওঁ ॥ ১ ॥
 দান আক্ষার পরমাণে । এ রাধা ল ।
 না কর মনে আন ভানে ॥ ২ ॥
 যত দুধ লজ্জা তোএঁ যাসী ।
 ধাতাঁ ধাতাঁ মথুরা পালাসী ॥
 আক্ষা ছাড়ি জাইবি কোণ পথে ।
 আজি পড়িলা মোর হাতে ॥ ২ ॥
 সূচিত্রক মাঝা বাএ হালে ।
 তা দেখি মুনি মন টলে ॥
 ডাকর ডালিম দুই কুচে ।
 নান্দসুত কাহ্নাত্রিওঁকে রুচে ॥ ৩ ॥
 স্তব্বি যাহা মোর সব দানে ।
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
 রাধা মোর না কর নিরাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী
 বেপমানতমুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

ধামুখীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আল বড়ায়ি ।

এগার বৎসরের বালী ।

যেহু নলিনী দল কোঁঅলী ॥ ল ॥

আল বড়ায়ি ।

তাক দেখি যার মন জাএ ।

নিজ দোষে পরাণ হারাএ ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি ।

কাহু মোকে মাঞ্জে আলিঙ্গনে ।

পরসিলেঁ তেজিবোঁ পরাণে ॥ ল ॥ ঞ্জ ॥

একে একে সব সখি জাএ ।

বাটে কাহু আক্ষাকে রহাএ ॥

পরিহাস করে দান ছলে ।

কাঞ্চুলী ভাঁগিতেঁ চাহে বলে ॥ ২ ॥

সব গোপী ছাড়ুঁ বনমালী ।

মোরে কেহে বোলএ ধামালী ॥

খনে চাহে মোরে মাহাদানে ।

খনেকৈঁ বোলএ আনচানে ॥ ৩ ॥

সুণ তোএঁ আক্ষার বচন ।

নিষধহ শ্রীমধুসূদন ॥

তেজুক আক্ষার পতিআশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়্য বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

শুজ্জরীরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥ লগনী ॥

সুন্দরি রাধা স্থগ সমুখে
 পুছো মোএঁ হৃষীকেশে ।
 কঁথা না বসসি কঁথা তোর ঘর
 জাইবৈঁ কোমণ দেশে ॥ ল রাধা ॥ ১
 গোকুলে থাকৌ মো গোআল জাতী
 তোফে না পুছহ কিকে ।
 ষোল শত গোপী পসার সাজিআঁ
 মথুরা জাওঁ মো বিকে ॥ ২ ॥
 ওলাহা রাধা মাথার চুপড়ী
 দেখৌ মো তোঙ্গার পসারা ।
 কোণ বথু লআঁ জাহা মথুরা
 তাহার দেহ বিচারা ॥ ৩ ॥
 ঘৃত দাঁধ দুধ আওর যোল
 এ সব মোর পসারা ।
 তোফে না কমণ কারণে কাছাএঁ
 চাহ এহার বিচারা ॥ ৪ ॥
 তোএঁ না জাগসি মোএঁ মাহাদাণী
 এ দান সব আঙ্গারে ।
 ভাণ্ডে যোল পণ দিআঁ মহাদান
 চল মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥
 বিথর কালে বিথর শুণী
 হেন বিপরীত বাণী ।
 অনেক সমএ মথুরার পথে
 ঘৃত দুধে মাহাদাণী ॥ ৬ ॥

আজলী রাধা তৌ আবালী বড়ী

হের পাঞ্জী পরমাণে ।

আপণ চিহ্নিঅঁ দিঅঁ যাহা দাণ

রাখহ আপন মাণে ॥ ৭ ॥

পুরুবেঁ শুণীএঁ বা রাম রাজ্য

সে ভৈল কংসের দেশে ।

বসিল জনে কড়ী—

(ইহার পর ১৯১ 'পাতা নাই ।)

• ———মাহাদাণী এত কালে শুণী

হেন আচারিজ বাণী ।

তোর বাপ মাএ লাজ নাহিঁ তাএ

শুণ দেব চক্রপাণী ॥ ১৬ ॥

ক্রোধে কাহ্নাএঁ রাধার আঞ্চলে

ধরি মনে মনে হাসে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ

• গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী স তী ।

বেপমানতনুস্তদী জগাদ জরতীমিদং "

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রোড়ী ॥

তবেঁ বুইলৌ বড়ায়ি হাটক না জাইব

দুর্জন মথুরা পুরী ।

বোল দিঅঁ তোএঁ মোরে আণিলেঁ

মোর আস্তরের বৈরী ॥

যত দখি সব খাইল কাহ্নাঞি
 গান্ধাৰ্জী মোর পসারা ।
 কাঞ্চলী ভাঁগিঅঁ তন বিগুতিল
 ছিঁড়ি সাতেসরী হারা ॥ ১ ॥
 কোণ বিধাতাএ মোক গঢ়িলেক
 কত লিখি দুখ ভারে ।
 স্তখ ভুঞ্জিতেঁ মো কোহো না পাইলোঁ
 দুখের্ গেল সব কালে ॥ ২ ॥
 অনন্ত জরমেঁ গুরু ব্রাহ্মণের্
 দিলোঁ নানা দুখ ভারে ।
 তে কারণে বিধি দুখগণ
 লেখিল সাঠাহারে ॥
 করলোঁ খণ্ড ব্রত আর জরমত
 তেঁ বা দুখিনী মোএঁ ।
 ললাট লিখিত খণ্ডন না জাএ
 না ছাড়ে নান্দের পোএ ॥ ২ ॥
 জরম গেল করমের খন্ড
 কাল কাহ্নাঞিঁর হাথে ।
 মুকুট ভাঁগিঅঁ সব পেলাইবোঁ
 সিন্দ্ৰ মুছিবোঁ মাথে ॥
 কিবা চাহে কাহ্ন বাটে রহাএ
 বুঝিতেঁ নারোঁ তার মণে ।
 রাজা কংসাসুর আতি দুরবার
 সে জগি এহাক শৃণে ॥ ৩ ॥
 এড়ু দামোদর ঝাঁট জাওঁ ঘর
 দিঅারু মোকে গেলানী ।

এ রূপ যৌবন কত নেহালসি
হাথের শিরি আঙ্গুঠী ॥

এ রূপ যৌবন সব খীর নহে
মনে ভাব গোআলী ।

রতি উপভোগে সফল কর
পরিতোষ বনমালী ॥ ২ ॥

তোক্ষো পহুমিনী আক্ষে পদ্মনাভ
এহা গুণ মনে মনে ।

বএসেঁ জ্যোষ্ঠ কুলেহোঁ শ্রেষ্ঠ
কিকে পরিহর কাহে ॥

আক্ষা পরিহরিলেঁ ভাল না পাইবেঁ
পাছেঁত পাইবেঁ দুখে ।

এ রূপ যৌবন পাছানা জাইবে
তুলি চাহা মোর মুখে ॥ ৩ ॥

তোর পাত দেখি রাতা উতপল
লাজে লুকাইল জলে ।

তোক্ষার গমন দেখি রাজহংস
গতি করিল সলিলে ॥

দেবাস্বর নর ঈশর
কাহের না ভাঁগে আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী ।
বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ।
 রতি পতিআশে ভৈল পথে মহাদাণী ॥
 ষোল শত গোপী জাএ আপণ ইছাএ ।
 দারুণ করম দোষে আক্ষাকে রহাএ ॥ ১ ॥
 পরাণে বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ ঘর জাওঁ একবার ॥ ধ্রু ॥
 তার গোট মুণ্ডিলেক আক্ষার যৌবনে ।
 কিসকে বাখানে কাহু মোর ছুই তনে ॥
 চির কাল জীউ মোর সামী আইহন ।
 আশুপাম বল বীর মতীএঁ গহন ॥ ২ ॥
 সব খন পর দারে উদগত মতী ।
 এতেকৈঁ বুঝিল তার বড় কুল জাতী ॥
 তা সমে নাহিঁ ক বড়ায়ি মোর কোণ বোল ।
 মিছা নঠ করে কাহু মোর ঘৃত ষোল ॥ ৩ ॥
 খণ্ডউ সব জঞ্জাল আর ঠেঁঠা দান ।
 মিছা কেহু করে কাহুএঁ মোর অপমান ॥
 তার পতিযোগ নহে আক্ষার যৌবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতমোঃ রাধিকামিদং ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

বাট দান হাট দান লইলোঁ রাজ ঘরে ।
 তে কারণে আইলোঁ মোএঁ যমুনার তীরে ॥

নিতি নিতি যাহা তোম্কে মথুরা নগরে ।
 সব স্ত্রবিধান দান দেহত আক্ষারে ॥ ১ ॥
 দিবেহেঁ দধির দাণ স্নানহ গোআলীনী ।
 কংসের বিষএ আক্ষে হইএ মাহাদাণী ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 দেহ দধি ঘৃত দান যত হএ লেখে ।
 পসারের দান দিআ যাহা একে একে ॥
 অভরস না কর সত্য আক্ষে বুইল ।
 তোক্ষার কারণে আক্ষে মাহাদাণ লইল ॥ ২ ॥
 আক্ষার বচন তোম্কে শুন শশিমুখী ।
 নেহত লাগিআ শত পঞ্চাস উপেখী ॥
 এহা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানে ।
 আপণ গৌরব রাধা রাখহ আপণে ॥ ৩ ॥
 লেখা করে কাঙ্ক্ষাএঁ আপণে খড়ী পাড়ী ।
 বাকী ভৈল রাধা ত্রোতে নব লক্ষ কড়ী ॥
 হএ নহে রাধা আপণে লেখা কর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পুরুষ কালত ঋষিএঁ বুইল ।
 বস্তুলে নিষ্ঠা নান্দোষরে থুইল ॥
 জাগাইবৌঁ কারে এ সব কাজে ।
 সন্তেঁ লইব কাঙ্ক্ষাএঁ মথুরার রাজে ॥ ১ ॥
 বুলিআ পাঠাইবৌঁ দুখ সমাদে ।
 কাঙ্ক্ষ মাহাদানী লাগিল বাদে ॥ ধ্রু ॥
 বারেঁ বারেঁ মোএঁ বুইলৌঁ ভজিআ ।
 কংসে শুণী আসিব সাজিআ ॥

শুণীএ যবেঁ সে আইহন বীর ।
 করেতেঁ তোঙ্কা করিব চীর ॥ ২ ॥
 এভেঁ কাহু তেঁ মোর বোল শুন ।
 আপণে আপণে হৃদয়ে গুন ॥
 ছাড় তেঁ আঙ্কার দানের আশে ।
 বাসলা বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥
 বারহ বরিষেকের মোর মাহাদান ।
 শুণ তোঙ্কে আল রাধা পাঁজী পরমান ॥ ১ ॥
 নিতি দধি বিকে জাওঁ মথুরার হাটে ।
 মিছাই কাছাঞিঁ তেঁ আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥
 আতি বিতপনী রাধা পরিধান পাট ।
 আলকে তিলক তোর শোভএ ললাট ॥ ৩ ॥
 বড়ার বহুআরী আঙ্কে বড়ার সভাএ ।
 কার কাঁচ আলিতে না দেওঁ মোএঁ পাএ ॥ ৪ ॥
 বারহ বরিষের দাণ সুনহ মুগধী ।
 মোহোর করমেঁ তোঙ্কা আনি দিল বিধী ॥ ৫ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ তোর রাখোআল মতী ।
 পাঁতরে একসরী পাইলোঁ নিমাগিতী ॥ ৬ ॥
 রাখোআল হতী তোর কংসের গোসাঞিঁ ।
 ত্রিভুবনে আঙ্কা সম তার বীর নাহিঁ ॥ ৭ ॥
 কাহাক দেখাহ তোঙ্কে এত বীরপণে ।
 টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে ॥ ৮ ॥
 তোর কংসে মোর কিছ করিতেঁ না পারে ।
 তোঙ্কারি সে রূপেঁ মোরে মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥

না বোল না বোল কাহাঞি হেন পাপ বাণী ।
 তোলা ভালে জাগো আক্ষে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥
 বারহ বরিশেকের দিআ যাহা দাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১১ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥

কেহে দান না দিবৈঁ তৌ কেহে জাইবৈঁ হাটে ।
 কেহে নাগরি রাধা ছাঁড়ী দিবৌঁ বাটে ॥
 সব কুতষাটে রাধা মোর মাহাদান ।
 হএ নহে দেখ রাধা পাঞ্জী পরমান ॥ ১ ॥
 বারহ বরিশের দান দিবৈঁ গোআলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥ ২ ॥
 স্বগ্গে রাখৌঁ মর্ত্যে রাখৌঁ তলে পাওঁ সুধী ।
 তাহাত টেটনী রাধা কি করিবি বুধী ॥
 এ তীন ভুবনে রাধা মোর মাহাদাণে ।
 তাক ভাঁগি জাএ রাধা কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥
 যশোদার পোঅ আক্ষে হাথে ধরৌঁ বাঁশী ।
 তোলাক দেখিল রাধা আধিক রূপসী ॥
 তে কারণে রাধা মোর তোতে গেল মন ।
 ছাড়ি দিলৌঁ দান ধর আক্ষার বচন ॥ ৪ ॥
 এভৌঁ যবৈঁ না ধরিবৈঁ আক্ষার বচন ।
 বলে ধরি তোকে তবৈঁ দিবৌঁ আলিঙ্গন ॥
 এহা বুঝি দেহ রাধা সরস বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৫ ॥

দানখণ্ড

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥



এহে ।

সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।

বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ॥

এতেকৈঁ বুঝিল তোর কাজের ভাষ ।

লোক স্নগিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥

পন্থ ছাড়ি দেহ কাঙ্ক্ষাঞিঁ বিরোধ না কর ।

তোর পুণ্যেঁ জাওঁ বিকে মথুরা নগর ॥ ২ ॥

নাগর শেখর তোন্ধে নামে বনমালা ।

তোর যোগ নহেঁ মোএঁ আতিশয় বালী ॥

আধিক পীড়এ যবেঁ ভুখিল ভষলে ।

তভেঁ নাহিঁ পাএ মধু কমল মুকুলে ॥ ২ ॥

বড়ার বহুআরী আন্ধে বড়ার কী ।

মোর রূপ যৌবনে তোন্ধাতে কী ॥

দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।

আরতিল কাক তাক ভথিতৈঁ না পারে ॥ ৩ ॥

রতি কথা সখি মুখে না শুণিলোঁ কানে ।

বারেক রাখহ কাঙ্ক্ষাঞিঁ আন্ধার সমানে ॥

চরণে ধরোঁ তোর দেব নারায়ণ ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এ তোর নব যৌবনে ।

দেখি মোর মজি গেল মনে ॥

এবেঁ তোকে দেখিএ রূপসে ।

ভেঁএ মোর বাড়িল আশে ॥ ১ ॥

দেহ মোরে সরস বচনে ।
 আমিআঁ পিউক মোর কানে ॥ ৬ ॥
 চাহ মোরে মুখ শশি তুলী ।
 তোন্ধে রাধা আন্ধে বনমালী ॥
 তোর মোর ভৈল পরিচএ ।
 এবঁ পরিহর তোন্ধে ভএ ॥ ২ ॥
 তোতে মোর হএ যত দানে ।
 তাক দিতেঁ নাহিঁ তোর ধনে ॥
 এহা আপণে গুণী মনে ।
 কর মোর সফল বচনে ॥ ৩ ॥
 এ তোর প্রথম বএসে ।
 তোর দেহে বসে বড় রসে ॥
 দাণা ভৈলৌ তাহার আশে ।
 গাইল বড়, চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিনতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তন্বী জগদ জরতামিদং ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি ।
 চাঁপা কুঁটী দেখিতেঁ রূপসে ।
 তাত নাহিঁ গন্ধের পরসে ॥ ল ॥
 বিকাসিলেঁ মোহে মুনি মণে ।
 হেন সব নারীর যৌবনে ॥ ১ ॥

কি না মোক ভৈল এত কালে ।
 মাহাদাণী ভৈগেল গোকুলে ॥ ৫ ॥
 অনেক কড়ীর পসারা ।
 হাট জাইতে না পাইলোঁ মথুরা ॥
 রাজা কংসে করিবোঁ গোআরী ।
 তবেঁ কাহ্ন লআঁ যাবোঁ ধরী ॥ ২ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে জাওঁ ।
 দাণের স্ত্রী নাহিঁ পাওঁ ।
 এবোঁ রাজা ধনের কাতর* ।
 'র্গাহে যবেঁ দুধে দিবোঁ কর ॥ ৩ ॥
 সখি সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।
 মথুরাক জাওঁ বিকে সঙ্গে ॥
 কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরং পতিপাদিতং ।
 জগাদ চরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালা ॥

বদন কমল তোঁর যবেঁহ দেখিলোঁ ।
 তবেঁ হৈতেঁ রাধা তোতে মন দিলোঁ ॥
 আঅর দেখিলোঁ নাসা গরুড় সমান ।
 গিধিনী সদৃশ তোঁর দেখোঁ দুই কান ॥ ১ ॥
 তোঁর রূপ যৌবনে মোহিল দেব কান ।
 সব কলা সংপুনী তোঁ দেহ মধুপান ॥ ৫ ॥

কুরঙ্গ নয়ন জিণী তোক্ষার নয়নে ।
 আধর বস্তুলী গগু মধুক সমানে ॥
 মাণিক জিঁগিঁয়া তোর দশনের পাঁতী ।
 কনয়া নিকষ তোর দেহের কাঁতী ॥ ২ ॥
 তাল ফল জিণিঁয়া তোক্ষার পয়োভার ।
 মাঝ দেশ দেখি সিংহ মাঝার আকার ॥
 লোভেঁ নাভী তলে বসে তীন রূপ বলী ।
 উরু শোভে বিপরীত রাম কদলী ॥ ৩ ॥
 থল কমল জিণী তোক্ষার চরণে ।
 রাজহংস জিণী তোক্ষার গমনে ॥
 ভোলে পড়ি গেল তাত নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে খীর ।
 প্রাণ যেহু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥ ১ ॥
 যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতেঁ না পারে ।
 গলাত পাথর বান্ধী দহে পসী মরে ॥ ২ ॥
 তোন্ধে গাঙ্গ বারানসী সরুপেঁসি জাণ ।
 তোন্ধে মোর সব তীর্থ তোন্ধে পুণ্য স্থান ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিতেঁ কাহু না বাসসি লাজ ।
 তোক্ষার মাউলানী আন্ধে শুণ দেব রাজ ॥ ৪ ॥
 হইএ আন্ধে দেব রাজ তোন্ধে মোর রাণী ।
 মিছাই সম্বন্ধ পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥
 এ বোল বুলিতেঁ তোর মণে বড় স্তুথ ।
 পর ঘর পইসে যেহু চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥

ভাল বোল বুলিলি তৌ চন্দ্রাবলী রাণী ।
 আশ্কার মণের কথা কহিলেঁ আপুণী ॥ ৭ ॥
 বিরহে পুড়িঁ আঁ কাহু হাকল বিকল ।
 জরুআ দেখিঁ আঁ যেহু রুচক আশ্বল ॥ ৮ ॥
 জাইবার বাসনা তোম্কে ছাড়হ গোআলী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিআঁ বাসলী ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

সেদিন যোড়িলো হালে ।
 কোণেঁ ব্রজার দণ্ড যৌআলে ॥
 গোআলী বান্ধিলোঁ বাসুকী দড়ী ।
 গিরি করিলোঁ মোথড়া গোবালী ॥ ১ ॥
 জাইবার বাসনা তেজ গোআলী ।
 কাহু মাহাদাণী তোরে ল বালী ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন মোর থানে ।
 বংশ বাজাওঁ গানে ॥
 না কর তৌ মন আনে ।
 আশ্কে অসুর দল কাহে ॥ ২ ॥
 সুরের আশ্কা ক গড়ে ।
 তার শূঙ্গে মোর মেড়ে ॥
 নাম মোর বনমালী ।
 হেলেঁ দলিবোঁ কালী ॥ ৩ ॥
 গোকুলে গোজাতী ।
 দেহ আশ্কারে সুরতী ॥
 তেজহ জাইবার আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ঠাই বাঢ়িলাহোঁ নান্দের ঘরে ।
 চাঞ্চাল কাঙ্ক্ষাএইঁ এবঁ বল করে ॥
 দিঠিত পড়িলে বাবত হএ লাজ ।
 সোদর ভাগিনা হ্যাঁ হেন তোর কাজ ॥ ১ ॥
 কাঙ্ক্ষাএইঁ লাজ নাহিঁ তোরে ।
 লাজ না বাসসি তোএঁ গোকুল কাহু ।
 সোদর মাউলানীত সাধ মাহাদান ॥ প্র ॥
 জীবার উপায় নাহিঁ বোল মাহাদানী ।
 বাছিআঁ পাইলি সোদর মাউলানী ॥
 পোএর মুখে পরবত টলে ।
 গুরু সাপে বেড়িলের আলপ কালে ॥ ২ ॥
 বারেঁ বারেঁ কাহু মো দধি বিকে জাওঁ ।
 সমুচিত দান যাট তোর না ভাঙ্কাওঁ ॥
 কিসের কারণে তোঁ এবঁ করসি বল ।
 বাপ মাএ গালি তোরেঁ দিবৌর বিপর ॥ ৩ ॥
 পুরাণ আগম বেদ করহ বিচার ।
 দেখ যত পাপ হএ কৈলেঁ পর দার ॥
 যত কিছ বোলোঁ মোএঁ সব পরমাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বাপ বস্থল মোর নান্দাঘরে জানী ।
 কমণ কারণে রাধা ঘোসসি মাউলানী ॥
 মাঅ দৈবকী মোর মামা কংসাস্তুর ।
 তোঙ্কার সম্বন্ধ কথা আনেক দূর ॥ ১ ॥

নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী :
 রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ॥ ৫ ॥
 মাউলানী মাউলানী বোলসি তুণ্ডে ।
 মোর মাহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ॥
 হেন যবে রাধা বোলসি আর বার ।
 ভাণ্ড ভাঁগিব তোর কাছাঞি গোআল ॥ ২ ॥
 কিকে তৌ নাগরি রাধা উপেখসি সুখ ।
 মুখ তুলী চাহা মোর পান্ধাউক দুখ ॥
 'উন্নত পয়োধরে' ধরি মোরে চাপ ।
 পান্ধাউ আঙ্গার বিরহ সন্তাপ ॥ ৩ ॥
 কে তোকে জাণায়িলে মাউলানী সম্বন্ধ ।
 ছুই আখি খাউ পড়ুক তার কন্ধ ॥
 শালী সম্বন্ধে সম্বোধ নারায়ণে ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

• কৃষ্ণশ্রী বচনঃ শ্রী রাধাভয়ভয়াতুরা ।
 জগাদ জরতী কিঞ্চিৎ কিঞ্চিচ্চ মধুসূদনম্

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

মাউলানীর যৌবনে কাহ্নের মন ।
 বিধুমুখে বোলে কাছাঞি মধুর বচন ॥
 সম্বন্ধ না মানে কাছাঞি মোকে বোলে শালী
 লজ্জা দৃষ্টি হরিল ভাগিনা বনমালী ॥ ১ ॥
 কেনা বিধি আগ বড়ায়ি লেখিল কপালে ।
 ভাগিনা সুরতি মাগে দানের ছলে ॥ ৫ ॥

রাধা তোর তনু দরশনে ।
 নান্দের নন্দন ভোলে পড়িলা
 বাহু ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ৫ ॥
 রসময় সকল শরীর তোর
 ভইল নতুলী যৌবনে ।
 পাকিল শ্রীফল জিনিয়াঁ শোভে
 তোর চুই তনে ॥
 তাক দেখি . উনমত ভৈলৌ
 আন নাহিঁ পড়িহাসে ।
 কর আনুমতী নাগর কাহ্নাগ্রিণ্ড
 জীউক তার পরসে ॥ ২ ॥
 মিছাই রাধা পাতিসি সম্বন্ধ
 মিছাই করসি লাজে ।
 মন খীর করি ধর মোর বোল
 লাজে সে হারায়ি কাজে ॥
 আনেক সময় যৌবন যে নারী
 আপণ শরীরে শাঁচে ।
 আতি সে আবুধি ভোগ পরিহরি
 আপণে আপণা বঞ্চে ॥ ৩ ॥
 যাহার যৌবন নর উপভোগে
 সেহি সে নাগরী ভালী ।
 ভ্রমর সঙ্গম পাইলৈঁ শোভএ
 যেহু বিকসিত মাহুলী ॥
 এহা পরিহরি নাগরি রাধা
 আক্সা না কর নিরাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কেহে তোকে মোরে বোল শালী ।
 সম্বন্ধ না মান ভাগিনা বনমালী ॥
 তোর বোল মোত নাহিঁ সাজে ।
 আলপ বএসে থাইলি লাজে ॥ ১ ॥
 যদি গাঙ্গ উজান বহে ।
 তভোহোঁ তোঙ্গার বোল নহে ॥ ধ্রু ॥
 নিজ সামী আছে মোর ঘরে ।
 তাহাকো না কর তোকে ডরে ॥
 আতি বড় হৈলা আছিদর ।
 আপণা চিহ্নিআঁ জাহ ঘর ॥ ২ ॥
 সেসি নারী যে হএ সতী ।
 যাক উপভোগে নিজ পতী ॥
 রস নাহিঁ পরার পুরুষে ।
 যার উপভোগে কুল নাশে ॥ ৩ ॥
 স্ম'অরী আপণ কুল জাতী ।
 দূর কর পাপত মতী ॥
 ছাড়হ আঙ্গার পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সতীত্বং তব বিজ্ঞাতং রাধিকে বদ মাধিকং ।
 অধুনা মম দানশ্রু গণনায়াং মনঃ কুরু ॥

কোড়ীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

হাথে খড়ী করী বোলোঁ মো কাহু ।
 আইস ল রাধা লেখা করি দান ॥ ১ ॥

- আল্ঠ হাথ কলেবর তোর ।
 দুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥
 মাথাত কুসুম মাল রচনে ।
 এহাত আঙ্গার লক্ষক দানে ॥ ৩ ॥
 চামর জিগিষ্ঠা চিকুর তোরে ।
 এহার দান দুই লাখ মোরে ॥ ৪ ॥
 সিসের সিন্দূর ভুবন মোহে ।
 এহার দান তিন লক্ষ হএ ॥ ৫ ॥
 * বিশ্বাল শশি তোর মুখ দেখোঁ ।
 এহার দান চারি লাখ লেখোঁ ॥ ৬ ॥
 নীল উতপল তোর নয়নে ।
 এহাত মোর পাপ লাখ দানে ॥ ৭ ॥
 গরুড় সমান তোহোর নাশা ।
 এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥ ৮ ॥
 শ্রবণ কুণ্ডল শোভএ তোরে ।
 এহার দান সাত লক্ষ মোরে ॥ ৯ ॥
 * মাণিক জিগিষ্ঠা দশন শোহে ।
 এহার দান আঠ লাখ নহে ॥ ১০ ॥
 বিশ্বফল তুল তোর আধরে ।
 নব লক্ষ দান তাত আঙ্গারে ॥ ১১ ॥
 কণ্ঠদেশ তোর কস্মু সমানে ।
 দশ লক্ষ হএ এহাত দানে ॥ ১২ ॥
 বাহু মৃণাল কমল করে ।
 এগার লক্ষ দান তাহারে ॥ ১৩ ॥
 নথ পাঁতি তোর চন্দিকা জিণে ।
 বার লক্ষ হএ এহার দানে ॥ ১৪ ॥

শ্রীফল যুগল তোহোর তনে ।
 এহার দান তের লক্ষ ধনে ॥ ১৫ ॥
 ত্রিবিধি মাঝা বাএ হালে তোরে ।
 চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে ॥ ১৬ ॥
 উরু তোর রাম কদলী সমানে ।
 পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে ॥ ১৭ ॥
 পদযুগ থল কমল আকারে ।
 ষোল লক্ষ দান-তাহাত আক্ষারে ॥ ১৮ ॥
 হেম পাট জিনি তোহোর জঘনে ।
 চৌষাঠ লাখ তাত মোর দানে ॥ ১৯ ॥
 বিগি দান দিআঁ নাহিঁ গমনে ।
 বোলে দামোদর সত্য বচনে ॥ ২০ ॥
 মাথাএ বন্দিআঁ বাসলী পাএ ।
 আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২১ ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কিসের দান কাছাঞিঁ কিসের ঘাট ।
 কিসের আস্তুরে কাছাঞিঁ আগোলসি বাট ॥
 মিছা খড়ি পাড় কাছাঞিঁ কপট নাটে ।
 কংশে শুনিলেঁ পড়ি যাইবেঁ টাটে ॥ ১ ॥
 কি মোর ঝগড় তৈল মথুরার পথে ।
 পাঁজী পুখী তোক্ষার চিরিবেঁ বাম হাতে ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ তোতে হেন বোল সাজে ।
 বড়ার বহুআরী আক্ষে পাইএ বড় লাজে ॥
 এ সব চরিতেঁ তো নাসিলি দুই লোকে ।
 কমণ মুগধেঁ বাটে দানী কৈলে তোকে ॥ ৩ ॥

মিছে কেহে চক্র কাছাঞি করহ বাখান ।
 কথ্যহো নাহি শুণী দেহত বসে দান ॥
 স্নাত ঘোল দধি দুধ পসারত জাএ ।
 এহাতে সে দান লইতৈ তোক্সার জুআএ ॥ ৩ ॥
 আইহন বীর তিন লোকেঁ ভালে জানী ।
 তোক্সে কি না চিহ্ন আক্সে তাহার রাণী ॥
 কি না লাভ লোভেঁ কাছাঞি না চিহ্ন এখন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

শরত উদিত চান্দ বদন কমল ।
 খঞ্জন জিণিআঁ তোর নয়ন যুগল ॥
 আধরে বকুলী রাগ শোভএ সুন্দরী ।
 হেন রূপেঁ কাছাইকে কেহে পরিহরী ॥ ১ ॥
 আলিঙ্গন দিআঁ যাহা স্নেহ ল সুন্দরী ।
 তোক্সাতে মজিল চিত ধরিতৈঁ না পারী ॥ ২ ॥
 শ্রবণে শোভএ তোর রতন কুণ্ডল ।
 কুচযুগ শোভে যেহু শ্রীফল যুগল ॥
 তথিত উপর শোভে হার মঞ্জরী ।
 তা দেখিআঁ প্রাণ রাধা ধরিতৈঁ না পারী ॥ ২ ॥
 যশোদার পোঅ আক্সে নামে গোবিন্দ ।
 তোর রূপ দেখিআঁ চখুতে নাইসে নিন্দ ॥
 কাঞ্চলী ঘুচাআঁ রাধা দেহ মোরে কোল ।
 তোর দুই তনে লাগু রসের হিলোল ॥ ৩ ॥
 আক্সা সমে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ ।
 আক্সা সমে যোগ সতৈঁ সুরপুর জাইএ ॥

এহাক জাগীয়াঁ রাধা পুর মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথম যৌবন মোর মৃদিত ভাণ্ডার ।
হৃদয়ে কাপুলী গজ মুকুতার হার ॥
এহা আভরণ কাহ্নাঞিঁ সব মোর নে ।
বেরি এক কাহ্নাঞিঁ মোক ঘর জাইতেঁ দে ॥ ১ ॥
না জাণো সুরতি কাহ্নাঞিঁ না ধারো মোঁ দান ।
মিছাই কাহ্নাঞিঁ মোর লইতেঁ পরাণ ॥ ২ ॥
এগার বরিষে কাহ্নাঞিঁ বার নাহিঁ পুরে ।
আঙ্গা দুখ দিতেঁ কাহ্নাঞিঁ কেহে হেন ফুরে ॥
এক বার ছাড়িঁ দুই বার নাহিঁ মরী ।
রাজা কংসাসুরে মোএঁ করিবোঁ গোহারা ॥ ২ ॥
শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িঁয়া ।
দান সাধ কেহে কাহ্নাঞিঁ পথত বসিঁয়া ॥
বারেক এড়িঁয়া দেহ জাওঁ মোএঁ ঘর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৩ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে ।
নয়ন তোর নীল উতপলে ॥
মাণিক জিগিঁয়া তোর দশনের দুতী ।
সিন্দূরে লোটাইল যেহু গজমুতী ॥ ১ ॥
সুন্দরি রাধা ল তোঙ্গাতে মণ গেল ।
হের প্রাণ ধরণ না জাএ ॥ ২ ॥

দুই কুচ তোর রাধা শম্বর আকার ।
 তথি চিত্ত মজিল আন্ধার ॥
 তা দেখিআঁ সব খন না পাওঁ সোআগ ।
 অনুমতি কর দেওঁ হাথ ॥ ২ ॥
 সিংহ জিণী তোর আতি মাঝা থিনী ।
 দুই উরু রাম কল জিণী ॥
 চরণ থল কমল মস্তুর গমনে ।
 নেত বসন পরিধানে ॥ ৩ ॥ •
 কনক নিকস সম তনু কান্তি লীলা ।
 দেখি ভোল গেল নান্দোবালা ॥
 দাগ সাধিএ রতি পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এত কাল জাইএ আঙ্গো মথুরার হাটে ।
 কভোঁ না দেখিল কাহ্নাঞিঁ দানী এহা বাটে
 এবোঁ বাটে বাটোআড় হৈলা কাহ্নাঞিঁ ।
 পাপ বুলিতেঁ তোর মুখে লাজ নাহিঁ ॥ ১ ॥
 ছাড়হ নিলজ কাহ্নাঞিঁ হেন পাপ বাণী ।
 আঙ্গো শিশুমতী রতি কথাহো না জাগী ॥ ধ্রু
 মোর রূপ দেখি নহ বিকল মুরারী ।
 পর ধন দেখিলেঁ কি পাএ ভিখারী ॥
 উনমত সদৃশ কেহে বোলহ বচন ।
 এহা বুঝি নিবারিআঁ থাক নিজ মন ॥ ২ ॥
 পথত লইলি যুবোঁ দান আধিকার ।
 তবেঁ কেহে তোতে হেন মদন বিকার ॥

তিল এক মোর মনে নাহিঁ রতি রঙ্গ ।
 আক্ষা ছাড়ী আন নারী কর তোম্কে সঙ্গ ॥ ৩ ॥
 এত বড় কেহে কাহ্নাঞিঁ দেহ মোরে দুখ ।
 মুখ তুলী না দেখেঁ আর তোর মুখ ॥
 এভেঁ পরিহর কাহ্নাঞিঁ আক্ষার আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্নত দধি ছুধেঁ পসার সাজিঁ
 মথুরাক বাসি বিকে ।
 সহজেঁ রূপসী নব যুবতী
 লাস বেশ তোর কিকে ॥
 হেন রূপ দেখি চখু আড় করে
 পশুআ তোর গোআলা ।
 আছ নর লোক দেব লোক তোষে
 মুনি মন হএ ভোলা ॥ ১ ॥
 রাধা মুখ তুলী চাহা রঞ্জে ।
 নাগর কাহ্নাঞিঁ পথে বিরোধে
 কি করিব তোর খঞ্জে ॥ ২ ॥
 কপোল যুগলে শোভএ তোর
 বিচিত্র মণি কুণ্ডলে ।
 সংপূর্ণ চান্দ্রের দুই পাশে যেহু
 উইল সুরজ মণ্ডলে ॥
 স্ননিআঁ সরস আমিতাঁ আধিক
 তোর মধুর বচনে ।
 নান্দ্রের নন্দন ভোলে পড়িলা
 বাছ ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥

পরিধান তোর সুরঙ্গ পাটোল
 ধিরে যাসি বাটে ।
 আর আদভূত দেখেঁ চন্দ্রাবলী
 সিন্দূর সুর ললাটে ॥
 নিতি নিতি যাসি দধি দুধ বিকে
 পএর বাজে নৃপুরে ।
 আজি পড়িলা কাহের হাথে
 লাস বেশ করে কুরে ॥ ৩ ॥
 দার বৎসরের তোএঁ সি বালী
 বিচিত্র কাঞ্চলী শোভে ।
 গিএ তোর মুকুতার হার
 তা দেখি কাঞ্চাণ্ডের লোভে ॥
 ছাড়িল রাধা তোর দধির দাগ
 দেহ চুম্ব আলিঙ্গনে ।
 অনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাইল
 দেবী বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

নিপায় কৃষ্ণবচনং রাধিকাধমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তরী জগদ জরতীমিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লুনীর পুতলী যেহু বড়ায়ি ল ।
 রৌদ্রে দাণ্ডায়িলেঁ মিলাওঁ ।
 কেমনে কাহের বোল পালিবোঁ ।
 মোয়ে পরাণে ডরাওঁ ॥ ১ ॥

হরি হরি নিদয়া বিধি কি লেখিল
 কিকে আইলো বড়ায়ি গো ॥ ৫ ॥
 নেত পাটোল না পিন্ধিবোঁ
 না পিন্ধিবোঁ সুসত সিন্দূর ।
 বাহের বলয়া না পিন্ধিবোঁ
 না পিন্ধিবোঁ পএর নৃপূর ॥ ২ ॥
 ঘরত বাহির নহোঁ বড়ায়ি গো
 সামীর বড়ই চুলালী ।
 নির্দয় কাছাঞিঁর হাথে পড়িলোঁ
 মোএঁ আবালী গোআলী ॥ ৩ ॥
 সাত পাঁচ সখি শুণী বড়ায়ি গো
 রাধার বচনে ।
 গাইল আনন্ত বড় চণ্ডীদাসেঁ
 দেবী বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা জরহা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতুষো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

বোল এক বোলোঁ রাধা স্মরণ আন্ধারে ।
 খণ্ড কোপ ভয় দেহ শৃঙ্গারে ॥ ১ ॥
 নীল কুটিল শোভে চিকুরে ।
 প্রভাত আদিত শিখে সিন্দূরে ॥ ২ ॥
 জ্রহি কাম ধনু নয়ন বাণে ।
 নাসিকা গালিক যন্ত্র সমানে ॥ ৩ ॥

মুখ কমল আতি শোভা করে ।
 বকুলো জিগিঁষা আধর তোরে ॥ ৪ ॥
 মাণিক জিগিঁষা দশন তোরে ।
 তা দেখি দাড়িম ফল বিদরে ॥ ৫ ॥
 কন্সু সম তোর শোভাএ গলে ।
 কুচযুগ রাধা যোড় শ্রীফলে ॥ ৬ ॥
 বাহু মৃণাল কর উতপলে ।
 আঙ্গুলী চম্পক কলিকা জাঁলে ॥ ৭ ॥
 সিংহ মধ্য সম মধ্যে শোভে ত্রিৰলী
 উরুযুগ শোভে রামকদলী ॥ ৮ ॥
 রাতা উতপল তোর দুঈ চরণে ।
 রাজহংস জিগী তোর গমনে ॥ ৯ ॥
 হেম রূপ তোক্ষার যৌবনে ।
 নিফল করহ কমণ কারণে ॥ ১০ ॥
 সরস হাসিতাঁ বোল বচন ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ১১ ॥

নিপীয কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তয়ী জগাদ জরতীমিদং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সব গোপ যার মান ধরে ।
 সে কেহে পরার নারী হরে ॥
 নিজ পতি আছে মোর ঘরে ।
 তার হাথে কাছাঞিঁ পাছে মরে

নিষধ নিষধ বনমালী ।
 পাছে মোরে না দিহলি গালী ॥ ৬ ॥
 যে বচন বুইলে চক্রপাণী ।
 সে বচন কানে নাহিঁ শুনী ॥
 তিন লোক খাওয়া মাহাদাণী ।
 সম্বন্ধ না মানে মাউলানী ॥ ২ ॥
 ঘৃত দুধে সজাওয়া পসার ।
 বিকি জাইএ যমুনার পার ॥
 হেন হএ বড়ার বেভারে ।
 মাউলানীক পাইল বাণিজারে ॥ ৩ ॥
 কার পান চুন নাহিঁ খাওঁ ।
 কাহারো পাস নাহিঁ জাওঁ ॥
 এড়ু কাহ্নাঞিঁ মোর পতি আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরতা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্ৰমো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

স্মৃণ ল স্মৃন্দরি রাধা বচন আন্ধার ।
 নহলী যৌবনে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥
 তোন্ধার যৌবন রাধা কৃপিণের ধন ।
 পোটলি বান্ধিঁয়া রাখ নহলী যৌবন ॥ ১ ॥
 বলাহ যৌবন রাধা ল মোর বোল শুণ ।
 যাবত যৌবনে রাধা নাহিঁ লাগে ঘুণ ॥ ৬ ॥

আশু জাম্বু মুকুলিল ভরে নোঁড়াইল ডাল ।
 নহলী যৌবন রাখিবি কত কাল ॥
 কোণ বিশ্বকর্মে নিশ্চিল দুই তন ।
 আছু যুবজনের বৃদ্ধের জাএ মন ॥ ২ ॥
 হেন স যৌবন রাধা সব আলপাউ ।
 যৌবন গড়িলেঁ তোর তনু হৈবে লাউ ॥
 তোম্কার যৌবন রাধে পাণির ফোটা ।
 চিরকাল না রহিবে থাকি জাইবে খোঁটা ॥ ৩ ॥
 এ তীন তুবনে রাধা তোম্কা কৈলোঁ সার ।
 মনে পরিভাবি দেহ সরস শৃঙ্গার ॥
 নহলী যৌবনে রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দুর্বার কংস নরপতী ।
 এহা জাগী ছাড়হ বিমতী ॥
 যবেঁ তোরে মারিহে পরাণে ।
 তবেঁ তোক রাখিব কোণ জনে ॥ ১ ॥
 ছাড়হ আত্মার থান ।
 আবিচারে হারায়িবি পরাণ ॥ ২ ॥
 হইএ আইহহন গোআলী ।
 যবেঁ বল করে বনমালী ॥
 রাজা আগৈঁ করিবোঁ গোহারী ।
 তবেঁ তোক লজ্জা যাবোঁ ধরী ॥ ২ ॥
 হজ্জা কাহু বড়ার পো ।
 ভাল কাম না করসি তৌ ॥

মতিমোষ মোকে কর বল ।
 ভুজিবি তৌ লিখিত ফল ॥ ৩ ॥
 না শুণিলি পুরাণ কথা ।
 না জাগসি ধরম বেবথা ॥
 দান সাহ পর নারী আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

পরাশর নামে ঋষি আছিল বিশাল ।
 তীন ভুবনে জানী তপস্বা যাহার ॥
 জল মাঝে মীন কণা করিল গমন ।
 তাত উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥ ১ ॥
 তোক্তার বচন রাধা সবই আতত ।
 পর দারে পাপ নাহি মুনীর সমত ॥ ২ ॥
 পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী ।
 পাঞ্চ পতী যার ভৈল সব লোকেঁ জানী ॥
 রজ্তা আদি বেশ্যাক রমন্তি ত্রিদশে ।
 হেন সব কণ্যা কেহে সুরপুরে বসে ॥ ২ ॥
 ত্রিপথগামিনী গজ্ঞা হরৈঁ শিরে ধরে ।
 হেন গজ্ঞা রমিল শান্তনু নাম নরে ॥
 নারীর সন্তোগে রাধা যদি পাপ বসে ।
 এ তীন ভুবনেঁ কেহে সে গজ্ঞা পরসে ॥ ৩ ॥
 নিজ পর নারী দোষ নাহিক সংসারে ।
 যত সতীপণ সব মিছা জাণ তারে ॥
 এহা জানী একমনে পুর মোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিরতী সতী ।
বেপমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে ।
আছাপিহো অপযশ তার পরচরে ॥
কপটে আল্ল্যাক রমিল সুরবরে ।
সহস্রেক যোনি ভৈল তার কলেবরে ॥ ১ ॥
হেন অদভূত কথা শুণ ল বড়ায়ি ।
পর দারে পাপ নাহি বোলন্ত কাহ্নাঞি ॥ ধ্রু
সুন্দ উপসুন্দ আছিল দুই ভাই ।
তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥
সুস্ত নিসুস্ত দুই আসুর আছিল ।
পার্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥ ২ ॥
চৌদ চৌ যুগ আয়ু লঙ্কার রাবণ ।
তেহেঁ সে মজিতা গেল শীতার কারণ ॥
এহা জাগী কাহ্নাঞিঁক নিযধ বড়ায়ি ।
কেহে হেন মিছা কথা কহে মোর ঠাই ॥ ৩ ॥
বোলহ বড়ায়ি কাহ্ন মণে পরিভাউ ।
আপণে আপণা চিহ্নিআ ঘর জাউ ॥
আক্সা সনে হেন তেজু পরিহাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকাধিদং ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

নীল জলদ সম কুন্তল ভাৱা ।
 বেকত বিজুলি শোভে চম্পক মালা ॥ ১ ॥
 শিশত শোভএ তোৱ কাম সিন্দূর ।
 প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সূর ॥ ২ ॥
 ললাটে তিলক যেহু নব শশিকলা ।
 কুণ্ডল মণ্ডিত চাৰু শ্ৰবণ যুগলা ॥ ৩ ॥
 নাসা তিলফুল তোৱ আতি আনুপামা ।
 গগনস্থল শোভিত কমল দল সমা ॥ ৪ ॥
 নয়ন যুগল শোভে যেহেন খঞ্জনে ।
 ঈসত কটাক্ষে মোহে মুনি মনে ॥ ৫ ॥
 বিশ্বফল জিণা তোৱ আধরের কলা ।
 মাণিক জিণিআ তোৱ দশন উজলা ॥ ৬ ॥
 কণ্ঠ কশু সম কুচ কোক যুগলা ।
 বাহু মৃণাল কৰ ৰাতা উতপলা ॥ ৭ ॥
 কনক চম্পক সম শোভে কলেবৰা ।
 মাঝা দেখি সিংহ গেলা পৰ্বত কুহৰা ॥ ৮ ॥
 নাভি গভীৰ তোৱ প্ৰেয়াগ উপামা ।
 উৰুযুগ ৰাম কদলী তৰু সমা ॥ ৯ ॥
 মন্ত্ৰ গমনে বাসি ভাঁগিবাৰ ডৱে ।
 তা দেখিআ বনবাস লৈল কৰীবৰে ॥ ১০ ॥
 অমর পুৱত নাহি হএ হেন ৰামা ।
 বিধি কৈল জন্মমে কনক প্ৰতিমা ॥ ১১ ॥
 দেবাসুৱেঁ মহোদধি মথিল তোক্ষাৱে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বৰে ॥ ১২ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ

ষোল কলা সংপূর্ণ চন্দ্র বদন ।
 বেকত আমৃত তোর মধুর বচন ॥
 কাঁচ কনয়া যেহু দেহের বরণ ।
 কণ্ঠ কন্মু মণিগণ শোভএ দশন ॥ ১ ॥
 স্তম্ভরি রাধা ল সরূপ বোল মোরে ।
 দেবাস্তুর মহোদধি মথিল বি তোরে ॥ ধ্রু ॥
 কুণ্ডলে আদিত্য যেহু রবির সংঘাত ।
 গজরাজ গতি পরিমল পারিজাত ॥
 সুরজনে মোহে পুরজনে নাহিঁ রাখ ।
 কালকূট বিষহরি জাণল কটাক্ষ ॥ ২ ॥
 সুররাজ গজকুম্ভ কুচ যুগল ।
 তেলানী গভীর নাভি লাভণ্য জল ॥
 অমূল মণি নৃপূর বাজের গমনে ।
 তাক স্ত্রী মোহে পাএ এ তীন ভুবনে ॥ ৩ ॥
 সকল গুণ সংপূনী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥
 রস হাস পরিহাসে তোষহ কাঙ্ক্ষাঞিঁ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী আয়ী ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

জীবর আস্তুরে কাঙ্ক্ষাঞিঁ হৈলা মাহাদানী ।
 দান ছাড়ী পর নারী কিসক বাখানী ॥
 সকল বেভার তোর দেখি বিপরীতে ।
 কোণ গুরু শিখাইল হেমক চরিতে ॥ ১ ॥

ছাড়হ বিবুধি কাহ্নাঞিঁ স্নগ মোর বোল ।
 দধি দুধ নঠ মোর আর স্নত ঘোল ॥ ৬ ॥
 কালী তোর মুখে দিল যশোদাএঁ তনে ।
 আজি দানী হতঁ মোর মাঙ্গ মহাদাণে ॥
 হেন আলাগন কথা শুণী কোণ রাজে ।
 তোঙ্কার মুখত কাহ্নাঞিঁ নাহিঁ কিছ লাজে ॥ ২ ॥
 এ বার বরিষ মোর তের নাহিঁ পূরে ।
 এহা দেখি রসত মন'কর দূরে ॥
 রূপস শরীর মোর কিছ নাহিঁ কাজ ।
 কেতকী কুসুম যেন ধুলীএঁ সাজ ॥ ৩ ॥
 গোআল জাতী আঙ্কে জাইএ দধি বিকে ।
 কাজ বিণি কাহ্নাঞিঁ রহাঅসি কিকে ॥
 ঘুচাহ কচাল কাহ্নাঞিঁ তেজ মোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আল রাধা

সর্ববাজে সুন্দরি তোএঁ দেব মুরারী মোএঁ
 তোর মোর উচিত সেনেহা ।

আল রাধা

তোঙ্কাতে মজিল মন ভালে জাণে দেবাগণ
 ইথে কিছ নাহিঁক সন্দেহা ॥ ১ ॥

আল রাধা

না পরিহর সুন্দর কাহ্নাঞিঁ ।
 সব কলা সংপুন্নী তৌ রাহী ॥ ৬ ॥

তোর নাম চন্দ্রাবলী . মোর নাম বনমালী
 তোর মোর শোভএ মীলনে ।
 কাহ্নাঐঐ পাইবি বড় পুনে এহা পরিভাব মনে
 কেহে তেজ হাথের রতনে ॥ ২ ॥
 কদম তলের থিতী তোর মোর হৈব রতী
 এহা ভাল্লে জাণে দেবলোকে ।
 এবঁ তোন্ধে আকারণে তেজ মোর বচনে
 পাছে পাইবঁ বিরহ-শোকে ॥ ৩ ॥
 তোন্ধে পতুমিনী জাতী তোন্ধার আইহন পতি
 নপংসক সেহো কংস দাসে ।
 নহে তোর পতিযোগ আন্ধা সমে ভুঞ্জ ভোগ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাজা বড় খরতর নাহিঁ শুণ কথা ।
 লঘু নটক পাইলৈ কাটে তার মাথা ॥
 গোচরিতাঁ ফল করাইবঁ জেন জানী ।
 তোন্ধেত ভাগিনা কাহ্ন আন্ধেত মাউলানী ॥ ১ ॥
 আন্ধে নাগরি গোআলী বড়ায়ি চৌহালিনী ।
 কেহে না চিহ্নসি আন্ধা আইহনের রাণী ॥ ৫ ॥
 হাথে তুলী লৈল কাহ্নাঐঐ সুবল্লের বাঁশী ।
 আন্ধাক দেখিআঁ তোন্ধে আধিক রূপসী ॥
 দেখিতৈঁসি পাইএ কাহ্নাঐঐ তক্ষিতৈঁ না পাই ।
 লাভে কিল বাড়ী খাই বাঞ্চিল জাই ॥ ২ ॥
 এভৌঁ সুন্দর কাহ্নাঐঐ না কর বেআজ ।
 দখি লআঁ যাইবঁ মোএঁ মথুরার রাজ ॥

আপনা চিনহ কাহ্নাঞিঁ ছাড় মোর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লগনী ॥

কপূর বাসিত রাধা খাআর তাম্বুল ।
টুটুক কাম আনল দেহ চুম কোল ॥ ১ ॥
কোণ পুরাণে কাহ্ন হেন শুণিলী কাহ্নী ।
তোক্ষো ভাগিনা কাহ্নাঞিঁ আক্ষোত মাউলানী ॥ ২ ॥
মাউলানী মাউলানী রাধা ঘোসসি তুণ্ডে ।
মোর পাঁচ শর তাপ পড়ু তোর মুণ্ডে ॥ ৩ ॥
কথা না বসসি কাহ্নাঞিঁ কথা তোর ঘর ।
মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥ ৪ ॥
কি করিতে পারে তোর সে না কংস রাঅ ।
দৈবকী নন্দন কাহ্ন কাখো না ডরাঅ ॥ ৫ ॥
আক্ষাকে বল কৈলৈ তোর নাহিঁ কিছু ফল ।
মাকড়ের হাথে যেহ্ন বুনা নারীকল ॥ ৬ ॥
ভাণ্ড ভাঁগিবৌ রাধা খাইবৌ দধী ।
আঞ্চলে ধরিবৌ মোর না জাণসি শুধী ॥ ৭ ॥
আঞ্চলত না ধরহ শুণ অবুধ ।
সমুচিত ফল পাইবৈঁ নঠ হৈলৈঁ দুধ ॥ ৮ ॥
ভুজয়ুগে বান্ধী রাধা দশন দংশনে ।
মোর সমুচিত ফল কর রুম্বট মণে ॥ ৯ ॥
নাগরালী তেজ কাহ্নাঞিঁ নেবারহ মন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মখ কমলে আতি শোভা করে

খঞ্জন নয়ন দুই ।

ক্ৰহি কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ॥

আন যদি দেখে রাজ পদ পাএ

নানা উপভোগে নহে ।

আছু রাজ পদ দূর বড়ায়ি

জীবন মোর সন্দেহে ॥ ১ ॥

হাথ ঘোড় করিআ ভকতি করোঁ

জীউ দান দেহ বড়ায়ি ।

বোল রাধারে মানু সুরতী

তবেঁসি জীএ কাহাঞিও ॥ ধ্রু ॥

মাণিক জিনিআ দশন দুতী

গীএ সাতেসরী হারে ।

কর কমল বাহু মৃণাল

হেম ঘট পয়োভারে ॥

নাভী তার নদ ঘাট ত্রিবলী

ঘন জঘন পুলিনে ।

উচিত তাহাত কল হংস

সমরএ কনক রসনে ॥ ২ ॥

রাধার নিতম্ব মণ্ডল আড়ন

রোমাবলী কিরিপানে ।

আতি আদভুত বিগি ঘাএ হাগী

বিফল কৈল পরাণে ॥

ভিতরে অনঙ্গ আনল জলে
 বাহিরে কেহো নাহিঁ জানে ।
 এহাত আঙ্গার নাহিঁক নিস্তার
 কহিলোঁ তোর চরণে ॥ ৩ ॥
 উরুযুগ শোভে রাম কদলী
 থল কমল চরণে ।
 রাজ হংস জিনিয়াঁ আতি
 রাধার মস্তুর গমনে ॥
 পৃথিবীত আক্ষে আবতার কৈল
 তার সুরতীর আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অথাপি ভবতো রাধা জগাদ জরতীমিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাহ্নাঞিঁর বোল সুণী তোঙ্গার মুখে ।
 হৃদয় কাম্পএ মোর আতি বড় দুখে ॥
 এহা পথে যদি কাহ্নাঞিঁ লৈল মাহাদাণ ।
 দান এড়ি কেহে করে রূপের বাখান ॥ ১ ॥
 আতি বড় দুষ্ট হৃদয় বনমালী ।
 তোঙ্গাখো বড়ায়ি মোর হের পুটাঙ্গলী ॥ ২ ॥
 কাহ্নাঞিঁর বোলে কেহে পাতসি কানে ।
 কেহে বা তাহার বোল কহ মোর থানে ॥

তোক্কা নিয়োজিল সান্সুড়ী আন্ধা রাখিবারে ।
 তাহাত উচিত হএ হেনসি বেভারে ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাহাঞিঁ সে বড় আছিদর ।
 তাহার বোলত কেহে তোন্ধার আদর ॥
 তোন্ধাত আছএ যবেঁ রতি পতিআস ।
 আপণেই চল তবেঁ কাহাঞিঁর পাশ ॥ ৩ ॥
 এভোঁহো চিন্তহ যবেঁ আন্ধার হিত ।
 কাহের বচনে তবেঁ না দিহু চীত ॥
 নৌন করিআঁ তুহেঁ থাকি এক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্ত্য রাধিকা মৌন মাস্তায় চিরমে কতঃ ।
 চকার বসতিং নহুবদনা বৃদ্ধয়া সহ ॥
 অথ পঞ্চশরক্ষুগমনাঃ কৃষ্ণো মুনিরতং ।
 রাধয়াঙ্গীকৃতং গতা রভসাদিদমাহ তাম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

হংস রএ সরোঅরে শুআহো পাঞ্জরে
 কুয়িলী সে নন্দন বনে ।
 একেঁ একেঁ সখিজন সন্ধাক বোলাইলোঁ
 না পাইলোঁ তোন্ধার বচনে ॥ ১ ॥
 বালি যাইবে ল আন্ধা উপেখিআঁ ।
 এড়িতেঁ না ফুরে মন যৌবন দেখিআঁ ॥ ২ ॥
 সোণার কটুআ ছুটি মাণিকে পুরাআঁ ।
 নেত বসন তাত ওহাড়ন দিআঁ ॥

আক্সা ভাণ্ডী লতাঁ যাহ আমূল ভাণ্ডার ।
 কাঞ্চলী ঘুচাউঁ লৈবৌঁ তাহার বিচার ॥ ২ ॥
 সংপুন পুনমী চাঁদ তোক্ষার বদন ।
 কাঞ্চ হলদি যেন তোক্ষার বরণ ॥
 আকাইলেক কেশ তোর সূচিত্রক মাঝা ।
 তোর রূপেঁ মোহো গেলা ত্রিদশের রাজা ॥ ৩ ॥
 তোর মুখ দেখি রাধা খাণিএক হাস ।
 দেখৌঁ দশনের ছুতী চন্দ্র পরকাশ ॥
 ছাড়হ বিমতী রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গিঅঁ ।
 গঙ্গা জলে পৈস গলে কলসি বান্ধিঅঁ ॥
 হেন যদি কর কাহাঞিঁ আক্ষার বচনে ।
 তবেঁ তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥ ১ ॥
 বিচারিঅঁ চাহ কাহাঞিঁ আগম পুরাণে ।
 কত পাপ হএ কৈলেঁ পর দার মনে ॥ ২ ॥
 তোর দুই উরু রাধা ভৈরব পতনে ।
 নিকটে থাকিতেঁ দূর জাইবৌঁ কি কারণে ॥
 তোর দুঙ্গি কুচ কুস্ত বান্ধি নিজ গলে ।
 বোল রাধা পৈসৌঁ মো লাবণ্য গঙ্গা জলে ॥ ৩ ॥
 সুন সুবদনী রাধা আইহনের রাণী ।
 পাপের খণ্ডন বুধী আক্ষে ভালে জাগী ॥ ৪ ॥
 কিছ না বুঝসি কাহাঞিঁ ধরম বেবথা ।
 আন বুলিতেঁ আন পাতসি কথা ॥

বুঝিল কাহ্নাঞিঁ বুঝিল তোঙ্কার মন ।
 তোঙ্কা হেন পৃথিবীত নাহিঁক টেটন ॥ ৩ ॥
 বিরোধ না কর কাহ্নাঞিঁ জাইতেন্ দেহ ঘর ।
 বিহাণ আইলাহোঁ ভৈল তিঅজ পহর ॥ ৪ ॥
 আঙ্কার বচন রাধা সুন পরমান ।
 বিণি রতি পাইলেন্ তোক না এড়িবে কাহ্ন ॥
 এআ জানী বৈশ রাধা আঙ্কার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চন্দ্ৰীদাসে ॥ ৪ ॥
 আঙ্কার পাশক রাধা আইস সত্বরে ।
 নহেত বান্ধিআঁ থুইবোঁ দানের আস্তুরে ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনী ॥

এত বড় রাজা ভৈল ধনের কাতর ।
 পথে মাহাদাণী থুইল হেন আছিদর ॥ ১ ॥
 কাহারো আধিন নহে দেব বনমালী ।
 আপনে সুল বোল রাধা ল গোআলী ॥ ২ ॥
 মোরৈ দধি য়তে কেহু তোঙ্কে মাহাদাণী ।
 তোঙ্কে ভাগিনা কাহ্নাঞিঁ আঙ্কেত মাউলানী ॥ ৩ ॥
 বাটে হাটে ঘাটে কাহ্নাঞিঁর দান বটে ।
 ভাণ্ড মাথে বোল পন কডাহো নাহিঁ টুটে ॥ ৪ ॥
 সবৈঁ বোল পোণ দেহ দধির পসারে ।
 মিছাই ঝগড় কর কাহ্নাঞিঁ গোআরে ॥ ৫ ॥
 পুরুব জনমে কৈল জলধি মথানে ।
 তোঙ্কে লক্ষ্মী রাধা এবৈঁ আঙ্কে হরি কাছে ॥ ৬ ॥
 সকল পুরুব কথা মিছা কহ তোঙ্কে ।
 কথাঁ কাহ্ন হরি তোঙ্কে কথাঁ লক্ষ্মী আঙ্কে ॥ ৭ ॥

তোম্মেত না জাণ রাধা আন্ধার মায়া ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আন্ধার এক কায়া ॥ ৮ ॥
 রাখোআল হউ। বোল জগত নিবাস ।
 স্নিগ্ধা করিব তোরে লোক উপহাস ॥ ৯ ॥
 বিনি দান পাইলে আজি না এড়িবোঁ তোরে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১০ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ "একতালী ॥

য়ত দধি নঠ কইলি আরেরে কাঙ্ক্ষাঞিঁ ল
 আশ্বল কৈলী ঘোল দহী ।
 কি আরে কাহ ।
 পূবের সুরজ পশ্চিমে আথ জাএল ।
 এড়ি জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
 জাইবার না দিলি মথুরার হাটে ল ।
 দান ছলে রোঙ্কসি বাটে ॥ ২ ॥
 গোপীজন সঙ্গে আক্ষে ছছন্দে বুলিলোঁ ল
 বিকো জাওঁ মথুরার হাট ।
 মো কেহে জাগিবোঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ পথে মাহাদানী ল
 কাল ভৈল যমুনার বাট ॥ ৩ ॥
 ধর্মের কাঙ্ক্ষাঞিঁ তোম্মে ধর্ম্যে মাহাদানী ল
 ধর্ম্য ছাড়ী কেহে হেন করী ।
 চারি পাস চাহোঁ যেন বনের হরিণী ল
 নিজ মাঁসে জগতের বৈরী ॥ ৩ ॥
 সবসলি লাগে মোর কানের কুণ্ডল ল
 বৈরী ভৈল পরিধান বাস ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ ল
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

পএর মগর খাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে ।
টাচরী খেলাওঁ মোএঁ যমুনার কূলে ॥
খেড়ী খলাইএ আক্ষে নান্দের ঘরে ।
নিন্দ না জাএ কংসরায় মোখ ডরে ॥ ১ ॥
কিবে রাধা আজি তোক্ষে মথুরাক জাইবেঁ ।
স্বরত সংভোগে রাধা বৃন্দাবন পাইবেঁ ॥ ধ্রু ॥
কণআ সদৃশ রাধা তোক্ষার গাঅ ।
হংস গমনে রাধা বাঢ়াসি পাত্ত ॥
আতি কঠিন কুচ তোর মাঝা খিনী দেহা ।
হেন রূপ যৌবনে না (?) পাতসি নেহা ॥ ২ ॥
না কর সুন্দরি রাধা আন জঞ্জাল ॥
আমিআ বরিষে তোর নয়ন বিশাল ॥
খোঁপাত লুলয়ে তোর দোলজের মাল ।
এতেকৈঁ ভুঞ্জিতৈঁ রতি তোর এহি কাল ॥ ৩ ॥
বিশ্বফল জিণী তোর আধরের কাস্তী ।
মুকুতা সদৃশ তোর দশনের ছুতী ॥
তোহোর যৌবনে মোর মজি গেল মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

নিপীয়া কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিনতী সতী
বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥
 ঘৃত দধি দুধেঁ পসার সজাঁআ
 পিঙ্কিলেঁ পাটের সাড়ী ।
 খোম্পাত উপর গুজরে ভ্রমর
 তাহাত কাহুর ধাড়ী ॥ ১ ॥
 কান্দে গোআলিনী পাগলি হাঁআ
 কি লআঁ জাইবোঁ ঘরে ।
 দধি পসারে কাহু মাহাদাণা
 কংসক না করে ডরে ॥ ধ্রু ॥
 কদম তলাত বসিআঁ কাহুআঁওঁ
 নাকে মুখে বাঁশী বাএ ।
 দধি খাএ কাহুআঁওঁ আর ভাণ্ড ভাঁগে
 বলে আলিঙ্গন চাহে ॥ ২ ॥
 নাকড়ি তলাত বসিআঁ কাহুআঁওঁ
 বলে কাঢ়ী খাএ খীরে ।
 জখন দেখোঁ মো কাল কাহুআঁওঁ
 ডরেঁ চিত নহে থীরে ॥ ৩ ॥
 পাপে মন দিআঁ নটক কাহুআঁওঁ
 গোকুল কুল বিনাশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং । :

জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল

না ছান্দো না বান্দো গাই ।

ছান্দের দড়ী সবই হারাইলোঁ

বাছার উদ্দেশ নাহি ॥ ১ ॥

সব খন গোঠ উদাওঁ বলে

তোর ভাবেঁ কাছাগ্রিওঁ ।

কেহো বোলে মার কেহো বোলে ধর

যার বাড়ী জাএ গাই ॥ ধ্রু ॥

রাধে ল——

(ইহার পর ৪১এর পাতা নাই ।)

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

নিশ্চয় কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী

ষেপমানতমুত্তরী অগাদ জরতীমিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥ ১

পাখি জাতি নহোঁ বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাওঁ ।

যথা সে কাছাগ্রিওঁর মুখ দেখিতে না পাওঁ ॥

হেন মন করে বিষ খাওয়াঁ মরি জাওঁ ।

মেদনী বিদার দেউ পসিঁজাঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥

সরুপেঁ মরিবোঁ তবেঁ শুগহ বড়ায়ি ।

পশ্বে বল করে যবেঁ আবাল কাছাগ্রিওঁ ॥ ধ্রু ॥

দধি খাএ ভাণ্ড ভাঁগে ছুধে দেয়ি পাণী ।
 সমুন্ধ না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥
 তিন লোক খাঞা বোলে আঙ্গার গোআলী ।
 জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনমালী ॥ ২ ॥
 শিশু হেন দেখি কাহু বড় কাজ করে ।
 এড় এড় বুলিতেঁ আধিকৈঁ করে ধরে ॥
 তার বোল বুলিতেঁ সব গাঅ বিষ জলে ।
 নান্দো যশোদার পোঅ পশ্ছে বল করে ॥ ৩ ॥
 আতি বড় ছুরুজন বাটত কাহু ।
 বার বরিষের মোকৈঁ মাঁগে মাহাদান ॥
 দাণ ঘাটের কাহু এড়ু পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ককূরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

স্তন ল স্তন্দরি রাধা পন্থত কৈলৌ বিরোধ
 তোক বৈরী আবাল গোপালে ।
 মোএঁ গদা হাথে ধরৌ আজি দাশ চুর করৌ
 দেহ দান না কর কচালে ॥ ১ ॥
 আঙ্গৈ আইহন গোআলী সব গুণেঁ আগলী
 শিশু মুখেঁ পরবত টালী ।
 তোরে বোলৌ বনমালী বাপেঁ মাএঁ দিবৌ গালী
 পন্থ ছাড় ভৈল এত বেলী ॥ ২ ॥
 আঙ্গা শিশু না দেখিহ স্তন ল স্তন্দরি রাধা
 আঙ্গৈ কলি ত্রিদশ ঈশরে ।
 স্তন্দরি সরূপেঁ শুন বজর কত পরমান
 তার ঘাএঁ পরবত চুরে ॥ ৩ ॥

হাথে মোহারী বাঁশী গোআল গোঠ রাখসি
পন্থে বসী সাহ মাহাদানে ।

কতেক করসি দাপ সহিতৈ নারিবি চাপ
বিলম্ব করহ কি কারণে ॥ ৪ ॥

পামরী ছেনারি নারী হআ বড় আছিদরী
আসহন বোলহ সকলে ।

তোর ভাল রিত নহে কে তোহোর হেন সহে
দান লৈবৌ ধরিআ আঞ্চলে ॥ ৫ ॥

রাজা বড় দুৰুবার আইহন খুরের ধার
কিকে কাছাঞি করহ কচালে ।

যরত বুলিবৌ যবে লঘুতা পাইবে তবে
পাছে দোষ না দিহ আক্ষারে ॥ ৬ ॥

সুগ রাহি সুন্দরি মারৌ যবে নহ তিরী
বাটে দান তোক্ষার না ছাড়ৌ ।

তোর রাজা কংসাসুর তার দাপ করৌ চুর
আন কোন বির সমে ভিড়েঁ ॥ ৭ ॥

ঝগড় না কর পথে ষোড় হাথ করি বোলৌ
সমুচিত নেহ মোর দানে ।

তোর পরসাদেঁ জাওঁ আন পাণী নাহি খাওঁ
সাঁঝ ভৈল আইলৌ বিহানে ॥ ৮ ॥

না লইবৌ তোর দান মোর বোল পরমান
দেহ মোরে কুচের পাশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

উনমত নহ কাহ্নাঞিঁ মন কর থীর ।
 মোর পাশ নাহিঁ জাএ আইহন বীর ॥
 বলৈঁ চুম যদি দিবেঁ দশনের ঘাত ।
 তবেঁ কোণ ছলৈঁ ঘর জাইবৌঁ গোপীনাথ ॥ ১ ॥
 প্রণাম করিঁআ বোলৌঁ দেব গদাধর ।
 একবার দয়া করী আক্ষা পরিহর ॥ ধ্রু ॥
 কেহে হেন কহ হইঁ গোআল জাতী ।
 পর নারীকে কেহে করহ আরতী ॥
 নান্দ গোপ স্নিগিলৈঁ হৈবের কোণ গতী ।
 মণে পরিভাবি কাহ্নাঞিঁ তেজহ বিমতী ॥ ২ ॥
 দানের আস্তুরে কাহ্নাঞিঁ নেহ মুতীম হার ।
 নাহিঁ যাবৌঁ কাহ্নাঞিঁ মথুরাক আরবার ॥
 স্নত দুধ নঠ মোর সকল পসার ।
 সাসুড়ী ননন্দ মোর আতি দুরবার ॥ ৩ ॥
 প্রথম বএঁসে মৌঁ রাধিকা গোআলী ।
 না জানৌঁ সুরতি ভাব স্ন বনমালী ॥
 এড়হ বাগড় কাহ্নাঞিঁ জাইতৈঁ দেহ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

ত্রিদশের নাথ আক্ষৌঁ কাহ্নাঞিঁ । ল । আল রাধে
 খোজিলৈঁ আক্ষা পাইবেঁ নাহিঁ ॥
 বড় আশে আইলৌঁ তোরা ঠাই ।
 পাইল নিধি কেনা বিহড়ায়ি ॥ ১ ॥

বারেক রাখহ জীবনে ।
 তোরে দিবৌ আমূল রতনে ॥ ৬ ॥
 যাবত যৌবন কালে ।
 তাবত সরস শৃঙ্গারে ॥
 এবঁ মোর মনে হউ সুখ ।
 বিকস্ম কমল তোর মুখ ॥ ২ ॥
 চাহ মোরে আড় করী দীঠে ।
 কোণ দোষেঁ দিআঁ যাহ পীঠে ॥
 এবঁ দেব কাহু গদাধরে ।
 কাম সাগরে কর পারে ॥ ৩ ॥
 কেলি করি জাই বৃন্দাবনে ।
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥
 কাছাঞিঁক না কর নিরাসে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ জয়জয়

কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহু ।
 বাটে বাটোআড়ী করী সাহে মাহাদাণ ॥ ১ ॥
 আন্ধা না চিহুসি তোএঁ মুগধী গোআলী ।
 শঙ্খ চক্রে আন্ধে গদা শারঙ্গ ধরী ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ বোলসি দেব হরী ।
 না জাণো কংস স্মণিলেঁ এহাএ মরী ॥ ৩ ॥
 প্রাণে মারিবৌ কংসাস্বর মোএঁ হেলে ।
 দান লইবৌ তোক মো ধরিবৌ বলে ॥ ৪ ॥
 ঘোল শত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ।
 মাণ্ডু কিলেঁ কিলানী মারিবৌ তোন্ধা বাটে ॥ ৫ ॥

ছাওআল না দেখ মোরে মাথে ঘোড়া চুলে ।
 মুণ্ডে মুণ্ডে ডুসাই মাঝে তোসা হেলে ॥ ৬
 তোসার বিরত কাহ্নাঞি তিরীর উপর ।
 এতেকৈ পাইল তোসে মহত বিখর ॥ ৭ ॥
 তেজ আল জঞ্জাল রাধা দেহ মোরে দান ।
 বিনী দানে না এড়িব আজি তোসা কাহ্ন ॥ ৮ ॥
 পথ বিরোধ না কর নান্দের নন্দন ।
 দয়া কর মোরে হের ধরৌ চরণ ॥ ৯ ॥
 সুরতি মানিআ রাধা জাহা নিজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

নিপীয় কৃষ্ণবচনং রাধিকাদিমিতী সতী ।
 বেপমানতত্ত্বস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

ধামুঘীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সানুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ছুরবারে ।
 কোণ ছলৈ জাইবৌ ঘর নহৌ সতন্তরে ॥
 শ্রীফল সদৃশ কুচ সেহো মোর বৈরী ।
 বোলহ বড়ায়ি এবেঁ কোণ বুধী করী ॥ ১ ॥
 প্রাণ লজা খেড়া ভৈল আগ হে বড়ায়ি ।
 সামীর নিজ ধন খোজন্তি কাহ্নাঞি ॥ ২ ॥
 হার কাঙ্কন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান ।
 হেন কহোছাল মারে লএ পরাণ ॥
 চুস্বন দিবারেঁ চাহে বদন কমলে ।
 আলিঙ্গন চাহে কাহ্নাঞি বিরহের জরে ॥ ২

কাহাকে বুলিএ রতী না জাগো বড়ায়ি ।
 হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহাঞি ॥
 মোএঁ শিশুমতী বড়ায়ি করোঁ কোণ বুধী ।
 শুণিআঁ বা কি বুলিবে সামী গুণনিধী ॥ ৩
 অমূল রতন মানে ধরে মোর হাথে ।
 মাঞ্জে সুরতি দান সান দেই মাথে ॥
 নিষধ নিষধ বড়ায়ি শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরং কৃষ্ণং সহস্রো রাধিকামিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেব আক্ষে শ্রীবনমালী ।
 দুখের্ গেল চিরকাল সুখ ল গোআলী ॥
 এবৈঁ শ্বখ ভুঞ্জিতেঁ মোর গেল মন ।
 পালাউ জরম দুখ দেহ আলিঙ্গন ॥ ১ ॥
 না চিহ্নিলি আল রাধা না শুণিলি বাত ।
 গোকুলত মাহাদাণী শ্রীজগন্নাথ ॥ ধ্রু ॥
 শঙ্খ চক্র গদা আক্ষে শারঙ্গ ধরী ।
 আঙ্গা না চিহ্নসি রাধা মুগধী গোআলী ॥
 কোপেঁ শচীপতি যবেঁ বরিষএ ধারী ।
 গোকুল রাখিল আক্ষে করে গিরী ধরী ॥ ২
 শম্ভু সম বান্ধি খোঁপা পাটোল পহিঁয়া ।
 বিকে যাসি গোআলিনী লাস করিঁয়া ॥

বিধিএঁ গঢ়িল রাধা তোর দুই তন ।
 তা দেখিআঁ ভোলে পড়িলা জনার্দন ॥ ৩
 বারে বারে গোআলিনী দধি বিকে যাহা ।
 দান ভাঙ্গিআঁ মোর নিতেই পালাহা ॥
 ছাড়িব দান রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

নিপীয় কৃষ্ণবচনং রাধিকামতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন ডাক দিআঁ বড়ায়ি নাপিতের পো ।
 কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবোঁ মো ॥
 কানড়ি খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন ।
 যা দেখিআঁ কাহ্নাএিওঁ করন্তি যতন ॥ ১ ॥
 কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআঁ নারী ।
 আপনার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ২ ॥
 আলকে তিলক বড়ায়ি কাজল নয়নে ।
 এহা দেখি বেআকুল নান্দের নন্দনে ॥
 আর না পিন্ধিবোঁ বড়ায়ি সুরঙ্গ পাটোল ।
 এহা দেখি মাগে কাহ্নাএিওঁ বিরহের কোল ॥ ৩ ॥
 মুছিআঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি সিশের সিন্দূর ।
 বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শঙ্খচূর ॥
 ছিগ্গিআঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি সাতেসরী হার ।
 যা দেখিআঁ মাগে কাহ্নাএিওঁ নিবিড় শৃঙ্গার ॥ ৪ ॥

হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈসী মরী ।
 পরার পুরুষ সমেঁ ধামালী না করী ॥
 ধামালী বুলিতেঁ কাহে না দিহলি আস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বেষণা রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী
 নিতি নিতি রাধা যাসি বিকে ।
 মোর মাহাদান ভাঙ্গাসি কিকে ॥ ১ ॥
 নিলজ বড় গোকুলের কাহু ।
 কোণ বিতে তোর মাহাদান ॥ ২ ॥
 স্নত দধি দুধ তোর পসার ।
 মাহাদান কিকে ভাঁগ আন্ধার ॥ ৩ ॥
 বিথর কধলে বিথর শুণী ।
 স্নত দধি দুধে বসে মাহাদানী ॥ ৪ ॥
 পুছিআঁ চাহা বলভদ্র ভাই ।
 মোর মাহাদান তোন্ধার ঠাই ॥ ৫ ॥
 কিবা পুছিবোঁ মোএঁ বলভদর ।
 তোন্ধাথো আধিক সে আছিদর ॥ ৬ ॥
 বড়ার ঝি তোর ভাল নহে মতী ।
 আজি করোঁ তোর পঞ্চ সঙ্গতী ॥ ৭ ॥
 এলোক ওলোক সে জন খাএ ।
 সেহি এহা পথে মাহাদানী বোলাএ ॥ ৮ ॥

বার বরিষের আঁকার দান ।
 বান্ধিআঁ তোন্কার লইবোঁ পরাণ ॥ ৯ ॥
 কাহাক দেখাহ এ কাঠ দাপে ।
 বান্ধিতেঁ না পারে তোন্কার বাপে ॥ ১০ ॥
 সুন্দরি রাধা মোর বোল শুন ।
 ছাড়িব দান দেহ আলিঙ্গন ॥ ১১ ॥
 না জাণো কাহাঞিঁ সুরতি আশে ।
 কেহে করহ হেন আভিহাসে* ॥ ১২ ॥
 গোআল জাতী আতি পণ্ডিআঁ ।
 পুরুষে আধিক তিরী আণ্ডিআ ॥ ১৩ ॥
 রাধাক রাখিল কাহাঞিঁ ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আই ॥ ১৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বিচিত্র খোঁপার উপরেঁ রাধা
 পুষ্প তোর শোভে মাথে ।
 কপ্পের কুণ্ডল রতনে উজ্জল
 তোর মুখ নিশানাথে ॥
 শিশের সিন্দূর সুরেখ শোভে
 আর দশনের যুতী ।
 বন্ধুলী জিণিআঁ তোন্কার আধর
 গিএ শোভে গজমুতী ॥ ১ ॥
 রাধে দাণের কর স্নসারে ।
 পালাইলোঁ দান এড়ান না জাএ
 পাইলোঁ মূল আফারে ॥ ধ্রু ॥

* ‘পড়িহাসে’ কাটিয়া ‘আভিহাসে’ করা আছে ।

বারেঁ বারেঁ যাহ। দধি দুধ লজ্জা।
পালাইজ্জা আন পথে ।

দৈবযোগেঁ আসি এবার রাধা
পড়িল আন্ধার হাতে ॥

একবারে তোর সব দান লৈবোঁ
আর খাইবোঁ দধী ।

আক্ষে জগন্নাথ ত্রিদশ ঈশ্বর
তোক্ষে নাহিঁ জান সুখী ॥ ২ ॥

বাহুযুগ তোর কনক মৃণাল
কুচ উলট কটোরে ।

সুচিত্রিক মাঝা গরুত জঘন
তাত বড় লোভ মোরে ॥

উরুযুগ রাম কদলী
চরণ খল কমল আকারে ।

এক এক আঙ্গে লক্ষ লক্ষ দান
উচিত হএ আন্ধারে ॥ ৩ ॥

এহা' দান দিআঁ আপন ইছাএ
চলহ মথরা নগরে ।

যবেঁ দান দিতে না পারহ রাধা
শুন আন্ধার উত্তরে ॥

ঈশত হাসিআঁ। পাসত বসিআঁ।
পুরহ আঙ্গার আশে ।

[illegible]

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাসু নিষধিল মোরে বুলীল
বহু দধি বিকে না জাইহ কালী ।
উ বেলি না জাইহ মথুরার হাটে ল ।
ভাণ্ড ভাঁগিব তোর কাছে ।

আল

দধি খাইব তোর আনে ।

আল

রাজভাগিনা বল করিব তোরে বাটে ॥ ১

আল

মোরে তেজ বনমালী ।

সাসু ছুরবার ঘরে পাড়িব গালী ॥ ধ্রু ॥

মোএঁ আইহন বীরের গোআলী ।

আল

বল না কর বনমালী ।

কংসে সূধি পাইলেন হইবেঁ তোন্ধে আপোষে ।

মোএঁ কান্দিঅঁ সাসু জাণায়িবোঁ ।

তোর কাহ্নাঞিঁ নাম পেলাইবোঁ ।

পাছেঁ বুলিবোঁ আবালী রাধার দোষে ॥ ২ ॥

কাল হাণ্ডির ভাত না খাওঁ ।

কাল মেঘের ছায়া নাহিঁ জাওঁ ।

কালিনী রাতি মোঁ প্রদীপ জালিঅঁ পোহাওঁ ।

কাল গাইর ক্ষীর নাহিঁ খাওঁ ।

কাল কাজল নয়নে না লওঁ ।

কাল কাহ্নাঞিঁ তোক বড় ডরাওঁ ॥ ৩ ॥

আঠ চারি বরিষের বালা ।
 তোর মাথে শোভে ঘোড়া চুলা ।
 এহা বুঝী তেজহ কাহ্নাঞিঁ আন্ধার পাশে ।
 তেজ মিছা মাহাদানে ।
 ঘর যাহা নিজ মানে ।
 , বাসলী বন্দিআঁ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আখরেঁ তীন ভুবন বিচার ।
 কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥
 কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড় কাজে ।
 কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥
 আকারণে আল রাধা নিন্দসি কৃষ্ণ কাল ।
 সর্ববাঞ্চে সুন্দর নান্দো যশোদার বালা ॥ প্র ॥
 কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে ।
 কাল ভুরুহী শোভে বদন কমলে ॥
 কাল ভ্রমরে কমল বন শোহে ।
 কাল কাজনে নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥
 কাল নাঞ্জন কোলে ধরে শশধরে ।
 কাল আলক পাঁতী শোভএ কপোলে ॥
 কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী ।
 কাল সুন্দর দেহেঁ শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥
 কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ ।
 এহা বুঝী না কর রাধা তৌঁ মন মন্দ ॥
 কাল কাহ্নের এবৈঁ ধরহ বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাল কাহ্নাঞিঁ তোন্ধে আন্ধা না উপেথ ।
 কামে আন্ধল হাঁ বাট নাহিঁ দেখ ॥
 কাল শরীর কাহ্নাঞিঁ কাল তোর মন ।
 দান ছলৈঁ বাটপাড় সর্বদখন ॥ ১ ॥
 আবুধ ছাওআল কাহ্নাঞিঁ মান্সসি দান ।
 আইহন জানাআঁ তোর লইবোঁ পরাণ ॥ ধ্রু ॥
 কাপুলী ভাঁগসি মোর ছিগুসি হার ।
 মিছাই লোড়সি কাহ্নাঞিঁ আন্ধার পসার ॥
 দধি দুধ স্নত খাইলি ভাঁগিলি ভাণ্ড ।
 গোআল কুলে কি তোন্ধে উপজিলা সাণ্ড ॥ ২ ॥
 স্নত দধি দুধ ঘোল ছাড়াআঁ মোর ।
 বিমুখ হয়িআঁ খল খলি হাস তোর ॥
 তভোঁহোঁ নিলজ কাহ্নাঞিঁ মান্সসি দান ।
 তোর মোর হৈবে কাহ্নাঞিঁ বড়য়ি বাখান ॥ ৩ ॥
 আপনা চিহ্নিআঁ কাহ্নাঞিঁ জাহা নিজ ঘর ।
 মিছাই সাধহ দান হাঁ আছিদর ॥
 পন্থ ছাড় কাহ্নাঞিঁ তেজ রতি আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

শুণত স্নন্দরি রাধা পাঞ্জীর বাখান ।
 ষোল শত কুতাঘাটে মোর মাহাদান ॥ ১ ॥
 এবোঁ রাজা হয়িল ধনের কাতর ।
 পথে মাহাদাগী থুয়িল হেন আছিদর ॥ ২ ॥

আছিদর নহেঁ রাধা এ মতোএঁ খীর ।
 এ তীন ভুবনে নাহিঁ আক্ষাক বীর ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিতেঁ কাহ্নাঞিঁ মুখে লাজ বাস ।
 এভোঁহো নাহিঁ যুচে তোর মুখে দুধ বাস ॥ ৪ ॥
 ছাওআল নহেঁ রাধা আইহন গোসাঞিঁ ।
 না চিহ্নসি আক্ষা রাধা দেব কাহ্নাঞিঁ ॥ ৫ ॥
 স্নত দুধ লজ্জা যাওঁ মথুরার হাট ।
 খাণিএক ছাড়িঁআঁ কাহ্নাঞিঁ মোরে দেহঁ বাট । ৬
 তোক্ষাত লাগিঁআঁ রাধা ভৈলোঁ পাগল ।
 তে কারণে রাধা তোরে পন্তে কৈলোঁ বল ॥ ৭ ॥
 পাগল হয়িলা যবেঁ যাহ বেজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৮ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

পুতনার প্রাণ লৈলোঁ আতি শিশু কালে ।
 সকট আসুর মোএঁ দলিলোঁ হেলে ॥
 জমল*আজ্জুন রাধা দুসৈ আসুর ।
 তাহারো পরাণ লজ্জা নিলোঁ যম পূর ॥ ১ ॥
 গোআলিনী রাধা ল না বোল বীর দাপ ।
 এ তীন ভুবনে যানে আক্ষার প্রতাপ ॥ ২ ॥
 উনঞ্চাস বাএ রাধা কৈল ঘন গড় ।
 সাত দিন নয় রাতি গোকুলত ঝড় ॥
 বরিষে মুষল ধারা পাণী পাথর ।
 গোকুল রাখিলোঁ করে ধরি গিরিবর ॥ ২ ॥
 হনুমান মাহাবীর হৈলা সারথী ।
 তবেঁ কৈলোঁ সেতুবন্ধ আক্ষে দাশরথী ॥

মাইল ইন্দ্রজিত ভায়ি লক্ষ্মণে ।
 জয় জয় হুলাহলী দিল দেবগণে ॥ ৩ ॥
 সূণ তোএঁ আল রাধা আন্ধার কাহিণী ।
 কাহু মাহাবীর জগতেঁ ভালৈঁ জানী ॥
 পাছে হারায়িবি কোলের নিধি কাহুে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তয়া জগাদ জরতীমিদং ॥

মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কালিনী মাএ মোর নাম থুইল রাধা ।
 হাছি জিঠী কেহো তাত না দিল বিরোধা ॥
 আন্ধে দুখমতী নারী আঠ কপালী ।
 আসিআঁ পড়িআঁ গেলোঁ কাহুরে ধামালী ॥ ১ ॥
 হরি হরি কিসকে চলিলোঁ বড়ায়ি মথুরা নগর
 আন্ধা দুখমতী লআঁ ভৈল আখান্তর ॥ ২ ॥
 দধি বিকে জাইএ বড়ায়ি বারহ বৎসর ।
 কোণোহো দানীর পোএঁ না দিল উত্তর ॥
 এবৈঁ কাহুাঞিওঁ ভৈল আতি বড় দুৰুবার ।
 যাণাইবোঁ কংস যেন করএ বিচার ॥ ৩ ॥
 গোআলার ঝি আন্ধে আতিশয় বালী ।
 মোর আশ ছাড়ুক নটক বনমালী ॥
 এক বেলি কাহু মোর রাখুক সমান ।
 দয়া করী কাহু মোরে দেউ জীউ দান ॥ ৪ ॥

কাম্পিতে কান্দিয়া বোলোঁ তোমার চরণে ।
 একবার আশ্রয় প্রতি দয়া ধর মনে ॥
 নিবারণ কাহ্নাঞিঁ আশ্রয় বচনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা জরতা প্রতিপাদিতং ।
 জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

— .

দেশাগরাগঃ ॥ লগনী ॥ ক্রীড়া ॥
 অতি রূপসী পটুমিনী জাতী
 দেখি থীর নহে মনে ।
 তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল
 মোএঁ না জীবোঁ কেনমনে ॥ ১ ॥
 হেনক বচন না বোল কাহ্নাঞিঁ
 তোর বাপে নাহিঁ লাজ ।
 সোদর মাউলানীত ভোলে পড়িলাহা
 দেখিআ রূপস কাজ ॥ ২ ॥
 মদন বাণে চিত্ত বেআকুল
 কিবা ঘেসিসি মামী মামী ।
 মিছা কাজে মোকে ভাঙিতেঁ চাহ
 সকল জাগিএ আঙ্গী ॥ ৩ ॥
 ছাওআল কাহ্নাঞিঁ বোল না বুঝসি
 বুঝিল তোমার মতী ।
 মোঁ জে গোআলিনী আবালী রাধা
 না জানো রঙ্গ সুরতী ॥ ৪ ॥

আন্ধে সে কাহাঞি গোআল নাগর
 তোন্ধার বার বরিষে ।
 নহলী যৌবন আতি শুশোভন
 সুরতি দেহ হরিষে ॥ ৫ ॥
 প্রথম যৌবন মুদিত ভাণ্ডার
 তাত না সাম্বাএ চুরী ।
 আন্ধার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
 ছুইলৈ খাইলৈ মরী ॥ ৬ ॥
 আন্ধে সে কাহাঞি তোন্ধে চন্দ্রাবলী
 মরণে তোন্ধা না ছাড়ী ।
 তোন্ধার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
 আন্ধেহো ভাল গারুড়ী ॥ ৭ ॥
 নাগর কাহাঞি মোকে বিগুতে
 আশেষ নেআঅ জুড়ী ।
 কোণ বিবুধিএ হেন পথে আণিলে
 —দারুণী বুঢ়ী ॥ ৮ ॥
 নাগর দেখিআ দেহ আলিঙ্গন
 কিকে কর আভিরোষে ।
 আন্ধার করমে তোন্ধাক আণিলে
 বড়ায়ির কমণ দোষে ॥ ৯ ॥
 তপত দুধ না লে না পীএ
 জুড়ায়িলৈ সোআদ তাএ ।
 নহলী যৌবন কাঁচ শিরিফল
 তাহাক কেহো নাহিঁ খাএ ॥ ১০ ॥
 যাত খিধা বসে নাগরি রাধা
 কিরা তার কাঁচ পাকাএ ।

যেমনে পাএ তেমনে খাএ

যা নাহিঁ খিধা পালাএ ॥ ১১ ॥

দীঠি দীঠি চাহি বোলোঁ মো কাহ্নাঞিঁ

আক্ষাক এড়িতৈঁ জুআএ ।

সমুখ দীঠে পড়িলে বনত

ভুখিল বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥

আক্ষার বচনে স্তুন্দরি রাধা

মনে কর হরিষে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস ।

তে কারণে আল রাধা আইলোঁ তোর পাশ ॥

আলিঙ্গন দেহ চিত্তে হউক সোআথ ।

তোক্ষার কারণে আরতিল জগন্নাথ ॥ ১ ॥

কিকে চাহিলেঁ রাধা আড় নয়নে ।

আকুল পরাণ ভৈল তোর দরশনে ॥ ২ ॥

আঞ্চল চঞ্চল তোর নয়ন খঞ্জনে ।

আৰ্জুনের বাণ জিণী তাহার সঙ্কানে ॥

যে বোল বোলসি রাধা তাহাক করিবোঁ ।

আকাশের চান্দ চাহা তাক আণি দিবোঁ ॥ ২ ॥

আধর বস্কুলী তোর বদন কমলে ।

মাণিক জিণিআ তোর দশন উজলে ॥

বারেক স্তুরতি মান না কর নিরাসে ।

পাছে কৈলী না পাইবোঁ দেব ধ্বষীকেশে ॥ ৩ ॥

এক মুখে তোর রূপ কহিতে না পারী ।
 সর্বদা স্তন্যদরি রাধা মোহিলী মুরারী ॥
 আলিঙ্গন দিআ তোষ নান্দে নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা রাধিকাদিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তথী জগাদ জরতীমিদং ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দহে পৈসু বড়ায়ি তিরীর জীবন ।
 বৈরি হই লাগিল এ রূপ যৌবন ॥
 এহা দুখ বড়ায়ি গ সহিতে না পারী ।
 আপণ গাএর মাসে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥
 হরি হরি সুন বড়ায়ি মথুরা গমন নাহি ।
 বৈরি হই লাগিল এ কাল কাহ্নাঞি ॥ ২ ॥
 কমণ আস্তভঞ্জে বাঢ়ায়িলো পা ।
 হাঁছী জিঠী তাত কেহো নাহি দিল বাধা ॥
 সোদর ভাগিনা বড়ায়ি মাঙ্গএ সুরতী ।
 দিবওঁ পরাণ মোঁ করিবোঁ আত্মঘাতী ॥ ৩ ॥
 সোনার চুপড়ী বড়ায়ি রূপার ঘড়ী ।
 নেত আঞ্চল সে দিআত ওহাড়ী ॥
 নঠ হৈল ঘোল দুধ আর নঠ ঘি ।
 এড়ি জাএ মোক সব গোআলার কী ॥ ৪ ॥
 কান্দিআ জাণায়িবোঁ কাঁশে ।
 পাছে কাহ্নাঞি মোকে না দিহে দোষে ॥

বোলহ কাছাঞিঁ এভৌ তেজু মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনং শ্রুত্বা জরতা প্রতিপাদিতং ।
জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

বেদ উদ্ধারিলৌ ক্রীড়া সাগর জলে
নীলাএ আগ্নে মুরারী ।
দৈত্য দাণিলৌ আশুর সংহারিলো
শঙ্খ চক্র গদা ধরী ॥ ১ ॥

নটক কাছাঞিঁ কপট মতী
কত না পাতসি মায়া ।

তোঙ্গার পরাণে বেদ উদ্ধারিল
সপত পাতাল গিআ ॥ ২ ॥

রাম রূপেঁ রাবণ বধিলৌ
লঙ্কা কইলৌ ছারখার ।

লক্ষ্মণ সহাএঁ সাধিলৌ মান
সীতার কইলৌ উদ্ধার ॥ ৩ ॥

আকাশ প্রমান লঙ্কার গড়
তোঙ্গার পরাণে তথাঁ জাই ।

গরু রাখোআল গোষ্ঠে থাকহ
মিছা বোলহ দুই ভাই ॥ ৪ ॥

আগ্নে যে কৃষ্ণ হরি বনমালী
কৌতুকেঁ রাখিলৌ গাই ।

মিছা না বোলোঁ আপণ বলেঁ

দান সাধোঁ দুই ভাই ॥ ৫ ॥

আছিদর কাহ্নাঞিঁ বোল না বুঝসি

মুখত বজর বসে ।

শুণিলেঁ কংস মরিজাঁ জাইবি

আপণ করম দোষে ॥ ৬ ॥

বরাহ রূপেঁ দান্তের আগে

তোলী ধরিলোঁ মহী ।

• নরসিংহ রূপেঁ হিরণ্য বিদারিলোঁ

তোমো না জাণহ রাহী ॥ ৭ ॥

বুঝিল কাহ্নাঞিঁ তোম্কার বিরত

মিছা না করহ দাপে ।

আছুক তোহোর কথা হেন করিতে

নাৱে তোর বাপে ॥ ৮ ॥

অবুধ গোআলিনী বোল না বুঝসি

মোর না জাণসি কুল ।

ক্ষত্রিয় কূলে জরম আন্কার

বীর পিতা শ্রীবন্সল ॥ ৯ ॥

না কর জঞ্জাল যাওঁ মথুরা

ছাড়হ আন্কার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিজা

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কোড়াদেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে

তথি মাঝেঁ কাহ্নাঞিঁর থানে ।

বোলে চালেঁ এড়ায়িতেনে না পারিবি রাধা ল

দিআঁ যাহা সুরতী দানে ॥ ১ ॥

পথে মাহাদানী কাহ্নাঞিওঁ আক্ষে ।

কেহে রাধা না দেহ দানে ॥ ২ ॥

শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরৌ

আক্ষে দেব শ্রীবনমালী ।

সুব কলা সংপুনী আইহনের রাণী

নাম তোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥

পুরুষ কালতে তোর পতি চক্রপাণি

তো এবঁ পাসরিলি কেহে ।

তোক্ষার কারণে আক্ষে আবতার কৈল

দিআঁ যাহ আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥

চন্দ্র বদনী রাধা সুন মোর বোল

তোত মোর আছে রতি আশে ।

তোর দুই কুচ মাঝে মোর মন গেল ল

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আপণে বোল তোক্ষে ত্রিদশের পতী ।

তবেঁ কেহে পর দারে মজে তোর মতী ॥

গরু রাখি বুল তোক্ষে মাঝ বৃন্দাবনে ।

এবেঁ পাপ কাজে লাগি সাহ মাহাদানে ॥ ১ ॥

ছাড়হ কাহ্নাঞিওঁ তোক্ষে পাপ বচনে ।

আইহন শুণিলেঁ তোর লইব পরাণে ॥ ২ ॥

ভূমি ছুইআঁ হাথ পরসওঁ দুই কানে ।

এভৌহো কাহ্নাঞিওঁ তোত না ভৈল গেআনে ॥

আন্ধাকে না কর কাহ্নাশ্রিঁ আধিক যতনে ।
 কভৌ না শুণিব আন্ধে তোন্ধার বচনে ॥ ২ ॥
 তোন্ধার বচন মোর না সান্ধাএ কানে ।
 তভৌহো কাহ্নাশ্রিঁ কেহে করহ যতনে ॥
 এহা বুঝী নিবারিআঁ পাপত মন ।
 বালুড়ী আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥
 কিসক করহ কাহ্ন হেন পরবন্ধ ।
 তোর সমে আছে মোর নিয়ড় সম্বন্ধ ॥
 এহা জানী ছাড় কাহ্নাশ্রিঁ আন্ধার আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

খৌপাত উপর তোর বউল মাল দেখী ।
 সিসের সিন্দূর তোর লক্ষ দান লেখী ॥
 নাসা তিলফুল তোর জগজন মোহে ।
 কাজলের রেখা তোর লক্ষ দান নহে ॥ ১ ॥
 না জাহা না জাহা গোআলী ওলাহা পসারা ।
 আন্ধে মাহাদানী তোর লইব বিচারী ॥ ২ ॥
 ঘৃত দধি দুধ ঘোল তোন্ধার ।
 ভাণ্ড মাথে ঘোল পোণ দান আন্ধার ॥
 এবৌ স্তনুরি রাধে করিবৌ কী ।
 আর জাইতৌ না পাইবৌ গোআলার কী ॥ ৩ ॥
 কড়ী দিতৌ না পারিবি মোর মাহাদানে ।
 এভৌ দেহ আল রাধা আলিঙ্গন দানে ॥
 কিকে পরিহর রাধা শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দেহের দেবতা তোম্কে জগতের নাথ ।
 বলে ধর আঞ্চলে খোঁপাত দেহ হাথ ॥
 কাঞ্চুলী ছিণ্ডিআ মোর বিদারহ তনে ।
 না জাণো নান্দের পোঅ হেন করে কেহে ॥ ১ ॥
 অপরূব কথা মোএ কহিবোঁ কাহারে ।
 পঞ্চ সঙ্গতি কৈল কাছাএিওঁ আক্ষারে ॥ ২ ॥
 বাস্তর বলয়া মোর নিতেঁ চাহ হার ।
 বলে চুস চাহ আর সরস শৃঙ্গার ॥
 ধরম লজ্জিআ কাছাএিওঁ পাপে দিলি মন ।
 নিয়ড় হইল তোর যমের করণ ॥ ৩ ॥
 দধি খাই ভাণ্ড ভাঁগি দুধে দেহ পাণী ।
 সম্বন্ধ না মান কাছাএিওঁ ভাগিনা মাউলানী ॥
 দুই লোক খাড়া বোল আক্ষার গোআলী ।
 জগ জাণে আক্ষার ভাগিনা বনমালী ॥ ৪ ॥
 যবেঁ আক্ষে না দিব কাছাএিওঁ তোরে ফল ।
 তবেঁ এহি মতেঁ পথে করিবি তৌ বল ॥
 বাঁট গিআ আণাওঁ আইহন কংস রাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

ককুরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে
 সব তত্ত্ব কহোঁ মোঁ তোম্কারে ।
 কর কূলআ ঘাটে কাছ মহাদানী বাটে
 কোণ বুধি কোণ পরকারে ॥ ১ ॥

সুণ তেঁা নিলজ্জ কাহু কিসক সাধহ দান

কোন বিথু বথুর উপরে ।

জীবাবে না রহ যবেঁ হেনক করহ তবেঁ

ভিক্ষা মাগ্গহ ঘরে ঘরে ॥ ২ ॥

আইহন সে জীএ কিকে হেন নারী পাঠাএ বিকে

গোপ জাতি ধনের কাতরে ।

যার ঘরে হেন নারা সে কেহে ধন ত্তিখারী

তোক্ষা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥

হইএ আক্ষে গোপ জাতা পতি ছাড়ি নাহিঁ গতি

স্বত্ব দুধে সাজিএ পসারে ।

তোকে রাখোআল জনে কড়া চারী কড়ী ধনে

আপণাক জাগহ ঈশরে ॥ ৪ ॥

তৌএ সে গোআল (জায়া) না বুঝসি মোর মায়া

আক্ষে ত্রিভুবনে আধিকারী ।

আছি গোপ রূপ ধরী আক্ষেপে যবেঁ মন করী

তোক্ষাহো কিণিতে তবৈঁ পারী ॥ ৫ ॥

যেবা হএ বড জন তার নহে হেন মন

বুঝিলোঁ মো তোঙ্গার বচনে ।

প্ৰণয় থইআঁ এক ভিতে পাপে মজাইআঁ চিত্তে

আত্মী ধনা হইয়া সাধ দানে ॥ ৬ ॥

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে মোর দান সর্বকালে

তো'র আশেঁ আছোঁ এহা পথে ।

এভেঁ। যবেঁ যোঁবন রাখিবারে কর মন

বান্ধিঅঁ। থইবোঁ। দুই হাতে ॥ ৭ ॥ •

সুগন্ধ (মোর বচন) নটক টেণ্ডন কাহ্ন

কেহে কর আপমানকে বাটে ।

তোর কি বাড়িতে আঠোঁ তোর কিবা ভাত খাওঁ

না মানসি কংস রাজ পাটে ॥ ৮ ॥

হইএ আক্ষে দামোদর মারিলোঁ আসুর বল

কত দাপ দেখাসসি মোরে ।

মারিবোঁ কংস আসুর তোর দাপ করোঁ চুর

দেখোঁ কে বা পড়িঘাএ তোরে ॥ ৯ ॥

হঅ গরু রাখোআল বোল আকাশ পাতাল

তা স্মৃণি কে বা পাতিআএ ।

তোস্কে বাটে মাহাদাণা মোহোঁ আইহন রাণী

বল কৈলোঁ জাণায়িবোঁ রাজাএ ॥ ১০ ॥

রাধা হে তোর বলে ভাণ্ড ভাঁগিআঁ

সকল দধি খাইবোঁ আপন ইচ্ছাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ ল

বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১১ ॥

ধানুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কাছাঞিঁ তোর মান ধরে সকল ঋষি ।

মাথে ঘোড়াচুল (হাথে) মনোহর বাঁশী ॥

হেন কাছাঞিঁ ভাণ্ড ভাঁগিআঁ খাইলে দহী ।

কাতে নিবেদিবোঁ মোএঁ এথাঁ কেহো নাই ॥ ১

এখুনি বুলিবোঁ গিআঁ যশোদার থানে ।

নিমাখি দেখিআঁ মোক বল করে কাছে ॥ প্র ॥

কাঞ্চুলী ভাঁগিআঁ কুচে দিতেঁ চাহ হাথে ।

হেন বুঝোঁ তোস্কার কাটিলেঁ লাগে মাথে ॥

এবেঁ সে জাণিলোঁ কাহু বাটোআড় তোস্কে ।

কংশ জাণায়িআঁ তোক কাটায়িব আক্ষে ॥ ২ ॥

এত কাল আসি জাই করোঁ মো গোআলী ।

কভোঁহো আঙ্গারে কেহো না বুইল ধামালী ॥

এবেঁ যশোদার পো মর বনমালী ।

ধামালী বোলের পালাউক সলী ॥ ৩ ॥

কি না ভাঁঁ! গেল মোর মথুরাক জাইতে ।

ভাঙ ভঁগি দধি খাইলে নান্দের পুতে ॥

এভোঁহো কাহাঞি মোক জাইতে দেহ ঘর । •

গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধে দুপহর বেলে কদমের তলে

বলেঁ খাইলোঁ। তোর দহী ।

আঙ্গার আন্তরে কোণ মন্তরে

না জাণেঁ কি দিলেঁত (রাহী) ॥

তে কারণে মোর চিত্ত বেআকুল

তৌ ছাডী না জাগো আন ।

আইস রাধা যাই বৃন্দাবন

রাখ গোকুলের কাছ ॥ ১ ॥

রাধা কি দিঁয়া করায়িলি বাই ।

তিরি হুঁ রাধা পুরুষ না মার

বারেক রাখহ কাছাঞি ॥ ধ্রু ॥

ভোখে ভাত নাই খাওঁ রাধা শোষে পাণী নাই পীওঁ

তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল ।

তোর দরিশানে জাঁও

আহোনিশি মোর চিত্ত বেআকুল ॥

বাপ নান্দ ঘোষ

চাহিতা বুলে

ঘরক মন না জাএ ।

মান্ন যশোদা কান্দিআ বিকল

ঘরে সোআথ না পাএ ॥ ২ ॥

তিরীর যৌবন রাতির সপন

যেহু নদীকের বাণে ।

আপণ পুনে উত্তম জনে

হাথে তুলিআ দেহ দানে ॥

নানা তরুয়র যে ফল ফলে

আপণে তাক না ভথে ।

সংসার আসার পর উপকার

করিলেঁ কিরীত থাকে ॥ ৩ ॥

গোআল জাতী তৌ ভর যুবতী

নিতি বিকে যাসি হাটে ।

তোর রূপ দেখি সব জন মোহে

মঞ্জরে সূখান কাঠে ॥

আঞ্জে দামোদর বিরহে কাতর

তোর স্মৃতির আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ধিক জাউ নারীর যৌবনে ।

মোর দুই আখি ধারা শ্রাবণে ॥

লোটাআঁ লোটাআঁ কান্দে রাহী ।

মোরে হাট জাইতেঁ না দিলে কাহ্নাঞিঁ ॥ ১ ॥

বুধি বোল দারুণী বড়ায়ি ।

মোকে কাল হআঁ লাগিল কাহ্নাঞিঁ ॥ ২ ॥

কথা ছিল আছিদের কাছে ।
 কেহে মোর রূপ বাখানে ॥
 ধরি লইয়া জাএ কৃষ্ণ তলে ।
 আর স্মৃতি চাহে বলে ॥ ২ ॥
 বোলে ভোখে ভাত নাই খাওঁ ।
 আর শোষত পাণি নাই পীওঁ ॥
 বিরহে পোড়েক সব গাএ ।
 কাহু নিলজ মামিক রতি চাহে ॥ ৩ ॥
 স্মৃত দুখে সাজিলোঁ পসারা ।
 মোএঁ বিকে জাইতেঁ না পাইলোঁ মথুরা ॥
 এবঁ মোরে রে বোল উপদেশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বাসিত ফুলেঁ রাধা বান্ধসি কেশ ।
 আক্সাত না পাত রাধা নাগরী বেশ ॥
 ভাণ্ড ভাঁগিআঁ তোর খাইবোঁ দহী ।
 পড়িঘাউ আসি তোর আইহন কহী ॥ ১ ॥
 মোরে দাণ দিআঁ যাহা সুন্দরি রাধা ।
 নহে রূপ যৌবন থুইআঁ যাহা বান্ধা ॥ ২ ॥
 লঙ্কার রাবণ বীর করিলোঁ চুর ।
 হেলোঁ দলিবোঁ তোর রাজা কংসাসুর ॥

শোণিতপুর গিঅাঁ বধিব বারণ ।
 যমুনার তীরে এবঁ সাধঁোঁ মাহাদাণ ॥ ২ ॥
 অসত্য না বোলঁোঁ বোলঁোঁ সত্য পরমান ।
 শতেক কুড়িএঁ রাধা নৈলঁোঁ মাহাদান ॥
 এহাত সুন্দরি রাধা না পাত ধাক্কা ।
 নহে রূপ যৌবন দিঅাঁ যাহা বাক্কা ॥ ৩ ॥
 নহলী যৌবন হের তোর পরবেশ ।
 নেত বসন রাধা পিন্ধিলেঁ সুবেশ ॥
 ছাড়িল সকল দান বৈশা মোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গায়িল চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

রুম্বন্ত বচনঃ শব্দা রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তথী জগাদ জরতীমিদং ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ

বসি থাকে কদমের তলে ।
 বল করে দাণের ছলে ॥
 যবেঁ কাছাঞঁ করিবেক বলে ।
 কাঁপ দিবঁোঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বুলিহ আইহন ঘরে ।
 রাধা পড়িলী কাছের বেড়ে ॥ ২ ॥
 তার মাতা ননন্দ আঙ্গার ।
 সকল ভুবনে পরচার ॥
 আপণ খাঅাঁ বোলে ধামালী ।
 সম্বন্ধ না মানে বনমালী ॥ ২ ॥

বাহুর বলয়া লএ কাঢ়ী ।
 কানের হিরাধর কঢ়ী ॥
 কাঞ্চুলী টানএ মোর গাএ ।
 কেহো এখা নাহিঁক সহাএ ॥ ৩ ॥
 শুন তোন্ধে আক্ষার বচনে ।
 জাণা গিঅাঁ গোআল আইহনে ॥
 না দিবোঁ কাঙ্ছাঞিঁরে আশে ।
 গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে ।
 তোর মাহাদন মেঁ সাধোঁ সকলে ॥ ১ ॥
 কে তোরে দিল দান কথাঁ তোর ঘরে ।
 সরূপেঁ কাঙ্ছাঞিঁ মোকে কহত উত্তরে ॥ ২ ॥
 থাকোঁ মো গোকুলে নান্দো যশোদার ঘরে ।
 মাহাদান সাধোঁ মোএঁ তোন্ধার আন্তরে ॥ ৩ ॥
 রাজা কংসাসুরে মোএঁ করিবোঁ গোহারী ।
 তোন্ধার জীবন তবেঁ নাহিঁক মুরারী ॥ ৪ ॥
 তোর কংস রাজা মোএঁ মারিবোঁ পরাণে ।
 যমুনার তীরে সাধিবোঁ মাহাদণে ॥ ৫ ॥
 ভাগিনা হইঅাঁ কৈলী পাপত মতী ।
 আজি হৈবে তোন্ধার পাঁচ সঙ্গতী ॥ ৬ ॥

তিরী কলা মোর থানে না পাত তৌ রাহী ।
 বিণি কাহু সন্মোদেঁ গমন তোর নাহী ॥ ৭ ॥
 কচাল না পাত তোন্ধে শুণহে মুরারী ।
 নাহী ॥ দান বথু জাএ মথুরা নগরী ॥ ৮ ॥
 করপূর সম দধি দুধের পসার ।
 তাহাত দান রাধে বহুত আক্ষার ॥ ৯ ॥
 ঘোল দধি দুধ মোর মেলিলেক পাণী ।
 এঝোঁহো ছাড়হ মোরে দেব চক্রপাণী ॥ ১০ ॥
 বিণি রতী দিআ তোর নাহিঁক গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ১১ ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বসিআ থাক কদমের তলে ।
 দান সাধসি যমুনার কূলে ॥
 ঘোল শত গোপী করসি বলে ।
 কংস শুণিলেঁ মরি জাইবি হেলে ॥ ১ ॥
 দানের কে তৌ শুন মুরারী ।
 আইহন বীরের সে আন্ধে নারী ॥ ২ ॥
 মিছা পাতি দান করহ জংজাল ।
 আপণা না চিহুসি গো রাখোআল ॥
 আতি আছিদর নহ কাহাঞি ॥
 ঝগড় তেজ আন্ধে হাটক জাই ॥ ২ ॥
 যবেঁ পথে মোরে করিবি বল ।
 তবেঁ হৈবে তোর মাথার ফল ॥
 লোকে হৈবোঁ মোএঁ পুরুষবধী ।
 এঝোঁহো তেজহ হেন নঠ বুধী ॥ ৩ ॥

গুণী আণ্ড পাছ আপণ মনে ।
 অনুমতি দেহ মোর গমনে ॥
 আক্ষার দানের তৌ এড় আশে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

তোক্ষার যৌবনে রাধা মোর গেল মনে ।
 আনেক চিন্তিআঁ লৈলৌ এহা পথে দানে ॥
 বোল চালাই হাট জাইতেঁ চাহসি স্ত্রন্দরী ।
 এতেকে বুঝিএ তোক্ষার বড় আছিদরী ॥ ১ ॥
 কিকে বোলসি রাধা মোর মিছা দানে ।
 আক্ষে বাটে মাহাদানী সব লোকের্ জাণে ॥ ২ ॥
 না জানসি রাধা তৌ আক্ষার মরম ।
 গোকুল রাখিল আক্ষে বুঝিআঁ ধরম ॥
 এবৈঁ মো তোক্ষাক লাগী ভৈলৌ মাহাদানী ।
 সরূপেঁ জাণহ আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
 পুরুষ বধের যদি ভয় তোর মনে ।
 তবেঁ জীউ রাখ মোর একই চুম্বনে ॥
 এহাত স্ত্রন্দরি রাধা না কর তৌ আন ।
 তোক্ষার করিব আক্ষে উচিত সমান ॥ ৪ ॥
 আক্ষার মজিল মন তোক্ষার যৌবনে ।
 আহোনিশি বেআকুল ভৈলৌ তে কারণে ॥
 বিবুধি তেজিআঁ দেহ নিধুবনে আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জিতে পরকার নাই বোল মাহাদানী ।
 লোক ধরম নাহি শুণী ॥
 ষোল শত গোপীজন সন্মাক তেজিঅঁ ।
 সোদর মাউলানী পাইলী চাহিঅঁ ॥ ১ ॥
 মো কেহে জাণিবোঁ কাছাঞি পথে মাহাদানী ।
 একবার দিআর মেলানী ॥ ২ ॥
 গরু রাখোআল তোন্ধে ধরম কারণে ।
 তবেঁ কেহে পর দারে মণে ॥
 সরূপেঁ যবেঁ তোন্ধে দেব বনমালী ।
 তবেঁ কেহে হেন কাম করী ॥ ৩ ॥
 নটক কাছাঞি তোঁর রাখোআল মতী ।
 বুঝিল তোন্ধার যেহেন জাতী ॥
 সব সখিজন মোকে ছাড়ী কৈল গতী ।
 একসরী ভৈলোঁ নিমাখিতী ॥ ৪ ॥
 এড়হ আন্ধারে কাহু না কর কচাল ।
 হোর আইসে আইহন গোআল ॥
 এহা জাগী ঝাঁট ঘুচ আন্ধার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

যমুনাত পার করী বাপ বসুলে ।
 মতিমোষেঁ আন্ধা খুইল গোআলার কূলে ॥
 জরম ভৈল মোর দৈবকী উদরে ।
 নিন্দ না জাএ কংস আন্ধার ডরে ॥ ১ ॥

না কর আল রাধা মিছাএ জংজাল ।
 কোণ সকতী আইসে আইহন গোআল ॥ ৬ ॥
 দান খুজিতেঁ মোকে দেখায়সী সহী ।
 আঅর বোলসি আক্ষাত বাকী নাই ॥
 আক্ষার আগুত রাধা না বোল মিছাএ ।
 আলিঙ্গন দিআঁ যাহা আপণ ইছাএ ॥ ২ ॥
 দধি দুধ লজ্জা যাহা মথুরার হাট ।
 নান্দের নন্দন কৃষ্ণ এবঁ লৈল বাট ॥
 আক্ষা সমে রাধা তোএঁ না কর বাখান ।
 বার বরিসের মোর দেহ মাহাদান ॥ ৩ ॥
 বারেঁ বারেঁ ভাঙ্গী রাধা গেলা মোর দাণে ।
 আঁচলে ধরিলোঁ হের যাইবি কেনমনে ॥
 দান ছাড়ী এবঁ চাহে আলিঙ্গন কাহে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

ঘরের বাহির হৈতেঁ তেলিনি তেল বিচিত্তেঁ
 কাল কাক রএ সূখান গাছের ডালে ।
 আগেঁ সুন্য ঘটে নারী হাঁছী জিঠিহো না বারী
 চলিলোঁ তাহার উচিত পাওঁ ফলে ॥ ১ ॥
 আঁচলে না ধর কাহাঞিঁ ।
 এড় কাহাঞিঁ যাইবোঁ মথুরার হাটে ॥ ৬ ॥
 হের মথুরার হাটে লক্ষ জন রহে বাটে
 সক্ষাক এড়িআঁ আক্ষার লহ পরাণে ।
 বিহা না কর আপণে কিসকে রাখহ ধনে
 আপনে না ভুঁজ পরাক না কর দানে ॥ ২ ॥

ভাগিনা তোক্ষাক জাগী আক্ষে তোর মাউলানী
বল করিতেঁ মেদনী উলটি জাএ ।

তোক্ষোত গোআল জাতী ছাড়হ হেন বিমতী
ঘর গিআঁ সম্বন্ধ পুছ মাএ ॥ ৩ ॥

আক্ষে আতিশয় বালী লবলী দল কোঁয়লী
এহা বুঝি তেজ কাছাঞিঁ আক্ষার পাশে ।

মল্লিকা কলিকা পাশে ভ্রমর না পাএ রসে
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর রূপ দেখি গদাধর ।

মদনে বেধিল আস্তুর ॥

তোর বস ভৈল বনমালী ।

বিমতি ছাড়হ চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥

কেছে দুখ ভাবহ মনে ।

দেহ মোরে সরস বচনে ॥ ধ্রু ॥

এ তোর উন্নত যৌবনে ।

নিফল কর অকারণে ॥

থির মতী বুঝহ আপণে ।

অনুচিত না বোল বচনে ॥ ২ ॥

তভেঁ নাহিঁ তেজোঁ তোক্ষারে ।

যদি জাএ জীবন আক্ষারে ॥

তোক্ষাত মজিল মোর মণে ।

নিবারিব কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥

আঁচলে ধরিলোঁ রতি আশে ।

কেছে মোর কর নিরাসে ॥

মন স্তথৈ বৈশ মোর পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ অঢ়ুঃ ॥

আঁচলে না ধর কাহু ডরেঁ কাঁপে গাত ।

না জাগো শিশুমতী সুরতির ভায় ॥

আপণা ছাওআল বুঝি বড়ঙ্গ কাহুঞিঁ ।

কাঁচ ফল ভাঁগিলেঁ কিছু রস না পাই ॥ ১ ॥

বারেক তেজ কাহুঞিঁ ল জাইবৌঁ মথুরা ।

ফুলের নাঅ কাহুঞিঁ নাহিঁ সহে ভরা ॥ ধ্রু ॥

মালতী মল্লিকা কলিকাত নাহিঁ গন্ধ ।

এহা জাগী তেজ কাহুঞিঁ মোর অনুবন্ধ ॥

তাবত রস নাহিঁ ডালিম ডাকরে ।

ভাল মতেঁ যাবত নাহিঁ পাকএ ভিতরে ॥ ২ ॥

বোল এক বোলৌঁ তোকে সুনহ অবুধ ।

জুড়ায়িলেঁ সোআদ লাগে তপত দুধ ॥

তপত দুধ কাহুঞিঁ না লে না পীএ ।

ভুখিল হয়িলেঁ কাহুঞিঁ দুঙ্গ হাথে না থাইএ ॥ ৩ ॥

কিছুই না জাগো মোএঁ আতিশয় বালী ।

এবেঁ মোর আশা তেজ দেব বনমালী ॥

ক্ষমা কর ঘর যাহা দেব গদাধর ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনৌ ॥

সাবধান মনে রাধা সুন মোর বোল ।

সরস হৃদয় করি দেহ চুম্ব কোল ॥ ১ ॥

না বোল না বোল হেন দেব চক্রপাণী ।
 মোর কানে না সান্ধাএ তোর দুমুট বাণী ॥ ২ ॥
 কভোঁ রাধা নাহিঁ বোলোঁ মোএঁ পাপ বাণী ।
 তোন্ধে নারী মোর নহ আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥
 এ বোল তোন্ধার কাহাঞিঁ সহিত্তে না পারী ।
 কোণ কালত কাহাঞিঁ আন্ধে তোর নারী ॥ ৪ ॥
 রুমায়েন কথা রাধা কহিল তোন্ধারে ।
 তভোঁহো মুগধী রাধা না চিহ্ন আন্ধারে ॥ ৫ ॥
 কত মিছা বোলহ সুলন্দর বনমাণী ।
 তোর বোলে ভাণ্ডায়িলি নহে চন্দ্রাবলী ॥ ৬ ॥
 মুগধী গোআলী তৌ না বুঝসি কাজ ।
 রতি রসেঁ তোষ মোরে পরিহরী লাজ ॥ ৭ ॥
 নাহিঁ জাণো রতি রস দেব দামোদর ।
 একবার দয়া করী আন্ধা পরিহর ॥ ৮ ॥
 জিঅতৈঁ না এড়ে রাধা কাহাঞিঁ তোর পাশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণশ্চ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী
 বেপমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

কোড়াদেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

বোলোঁ প্রবোধিত্তে সুন বড়ায়ি ল
 বড় নটক কাহাঞিঁ ।
 ঘরক জাইতৈঁ মোর সুন বড়ায়ি ল
 কিছু উপায় নাহী ॥ ১ ॥

কাহ্নাঞিঁ বড় ছুরুবার সুন বড়ায়ি ল

তোক্ষে কর প্রতিকার ॥ ৬ ॥

কাহ্নাঞিঁর হাথে পড়ী সুন বড়ায়ি ল

মোএঁ হারাইলোঁ বুধী ।

উদ্ধার পাইএ যেন সুন বড়ায়ি ল

তোক্ষে চিন্ত্ত সেহী বুধী ॥ ২ ॥

না জাণাইহ কাহ্নাঞিঁকে সুন বড়ায়ি ল

তবেঁ নহে মোর ডর ।

সুগিলেঁ সে আস পাইব সুন বড়ায়ি ল

কাহ্ন বড় আছিদর ॥ ৩ ॥

যুগতী করিউ এবৈঁ সুন বড়ায়ি ল

তোর মোর এক মনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস সুন বড়ায়ি ল

বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

না জাইব আল রাধা মথুরা নগর ।

বাটে ছুরুবার কাহ্নাঞিঁ নান্দের সুন্দর ॥ ১ ॥

নিছন লইআঁ কাহ্নাঞিঁ থাকু এক বাটে ।

আন পথে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥

যে বাটে যাইবি হাট দধি দ্ব্যত লআঁ ।

সবই কাহ্নাঞিঁ তোর খাইব তথা গিআঁ ॥ ৩ ॥

সেহো পথে যবেঁ কাহ্নাঞিঁ করে মোরে বল ।

তোর মোর মেলিআঁ করিব তার ফল ॥ ৪ ॥

দধি দুধ খাইবেক ভাঁগিবেক ভাণ্ড ।

হৃদের কাঞ্চুলী তোর করিবে খণ্ড খণ্ড ॥ ৫ ॥

কাহ্নাঞিঁ দেখিআ বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ।
 মাগু কিলে মারোঁ আজি যবেঁ করে বল ॥ ৬ ॥
 এখাসি স্তুন্দরি রাধা কর কাঠ দাপ ।
 তথা গেলোঁ হইবি যেহু বাদিআর সাপ ॥ ৭ ॥
 তোক্ষার বচনে বড়ায়ি মোতে ভৈল ভএ ।
 কি বুধি করিব এবেঁ বোলহ উপাএ ॥ ৮ ॥
 দারুণ কাহ্নাঞিঁ ছুরিত তার মন ।
 চল রাধা পথ এড়ি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥
 বনে যাইতে বড়ায়ি কাহ্নাঞিঁ যবেঁ পাএ ।
 তবেঁ না করিব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ১০ ॥
 দারুণ কাহ্নাঞিঁ যবেঁ লাগ পাএ বনে ।
 আপণেহি তবেঁ রাধা দিবোঁ মাহাদাণে ॥ ১১ ॥
 নটক কাহ্নাঞিঁ যবেঁ নাহিঁ লএ দাণে ।
 তবে কি করিব বড়ায়ি চিন্তহ আপণে ॥ ১২ ॥
 যে বুধি এড়ায়িএ রাধা সে বুধি করিব ।
 ঘরে গেলোঁ ভাল মন্দ কিছু না কহিব ॥ ১৩ ॥
 যতনে চিন্তহ বড়ায়ি কিছু পরকার ।
 যেমতেঁ আক্ষার হএ এবার উদ্ধার ॥ ১৪ ॥
 বিনি রতি পাইলোঁ কাহ্নাঞিঁ না এড়িব তোরে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

নাহিঁ পুরে কাহ্নাঞিঁর প্রথম যৌবন ।
 তবেঁ কেহুে রতি প্রতি এত বড় মন ॥
 এড়ায়িবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার ।
 এখোই না ধরে কাহ্নাঞিঁ উমত আকার ॥ ১ ॥

আত্মা সমে স্মরতি কাহ্নের না জুআএ ।
 মাণিকে হিরাক বিন্ধে কেবা পাতিআএ ॥ ৬ ॥
 তাহার হোতিত নহে আত্মার মরণ ।
 হেন কাজ করিতেঁ তাহার কেহে মন ॥
 এখো না বুঝিএ বড়ায়ি কাহ্নের চারীত ।
 যত কথা কহে কাহ্নাঞিঁ সব বিপরীত ॥ ২ ॥
 পরাক না পুছে কাহ্নাঞিঁ না বুঝে আপণে ।
 তাহাক উপায় নাহিঁ এ তীন ভুবনে ॥
 সব লোক বোলে তারে কাহ্ন শিশুমতী ।
 এখো জন নাহিঁ জানে তার কাজ মতী ॥ ৩ ॥
 হেন পড়িহাসে কাহ্নাঞিঁ তোন্ধার কি মনে ।
 মোর প্রতিযোগ হএ নান্দের নন্দনে ॥
 মাকড়ের যোগ্য কভোঁ নহে গজমুতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিতং ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

অবুধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে ।
 বিরহে বেআকুল কাহ্নাঞিঁ বেড়াএ বিছোহে ॥
 তোন্ধাত লাগিঁ কাকুতি করে কাহ্ন ।
 তোন্ধার অন্তরে পথে সার্থোঁ মাহাদান ॥ ১ ॥
 তোন্ধার আনুমতীএঁ মাণিকে হিরা বিন্ধে ।
 বিরহে বিকল কাহ্নাঞিঁ কাপড় না পিন্ধে ॥ ৬

তোম্বাক চিস্তিআঁ কাহাঞিঁ ভাত-নাহি খাএ ।
 চারি পহর রাতি নিদ্রাহো না জাএ ॥
 আইস বোলোঁ গোআলিনী স্নগ মোর বোল ।
 জিআঅ কাহাঞিঁ রাধা দিআঁ চুম কোল ॥ ২ ॥
 কণ্ঠের কুণ্ডল তোর মাণিক উজলে ।
 সিসের সিন্দূর ভুজ বলএ উজলে ॥
 সফল করহ দেহা দেহ আনুমতী ।
 কথাঁ না দেখিলী রাধা নারী হএ সতী ॥ ৩ ॥
 কাহাঞিঁর নেহা রাধা বড় পুনে পাইএ ।
 মইলোঁ মুকুতি কিবা সুরপুর জাইএ ॥
 এবোঁহো স্নন্দরি রাধা পুর মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণশ্চ বচনং শ্রুত্বা রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তুম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

• পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোম্বো যবেঁ বোল বড়ায়ি হেন সতন্তরে ।
 আঙ্গার নিস্তার তবেঁ নাহিঁক ছুতরে ॥
 স্নগিলোঁ আইহন মোরে করিব আপোষ ।
 তোম্বো এক ভিতে হৈবেঁ আঙ্গা লজাঁ দোষ ॥
 এবোঁসি জাগিলোঁ তোর ভাল নহে মনে ।
 যবেঁ কাঢ়ায়িলি বাট দুসহ আরণে ॥ ৫ ॥
 তোম্বো বড়ায়ি বোলে চালে হজাঁ যাবি পার
 আঙ্গোত করিব তথাঁ কোণ পরকার ॥

বল করি ছিণ্ডিবেক সাতেসরী হার ।
 দেখিঁয়া বা কি বুলিব ঘরের গোআল ॥ ২ ॥
 আকারণে এহা পথে আণায়িলি মোরে ।
 মিছেঁ ছাঁচে কাহ্নাঞিঁ ভাণ্ডায়া যাই ঘরে ॥
 এবার ভাণ্ডায়া যবেঁ কাহ্নাঞিঁক জাইএ ।
 আরবার তবেঁ বড়ায়ি মথুরা না জাইএ ॥ ৩ ॥
 তৌ হেন বড়ায়ি ছিতে মোর হএ ডরে ।
 এ পুণি তোঙ্গার লাজ বুঝহ অন্তরে ॥
 এহা জানি যেহি যোগ্য সেহি খীর কর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

মদীয়মানসোল্লাসি সাধুক্তং রাধিকে ভুয়া ।
 অথ স্মরশুচঃ পাহি হুঃস্বনং সৰ্ববর্ণনা ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

বনে বনে পালাইয়া রাধা যবেঁ জাএ ।
 আশুছিঁয়া বাটে তবেঁ কাহ্নাঞিঁ রহাএ ॥ ”
 তাক দেখি বড়ায়ি পালটি অথবেথে ।
 অতি বড় চেণ্টালি রহিলী মূল পথে ॥ ১ ॥
 একসরী রাধা দেখি কাহ্নাঞিঁ মনে গুণে ।
 পালিল বড়ায়ি মোর পূর্ব বচনে ॥ ২ ॥
 বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অবর নয়নে ।
 কান্দএ একসরী রাধা মাঝ বনে ॥
 লোহ মুছিঁয়া কাহ্ন আপণ বসনে ।
 না করিহ ভয় রাধা বুলিল বচনে ॥ ২ ॥

এবেঁ দেখ মোর মুখ তুলী ছুয়ি আখী ।
 এহা ঘোর বনে রাধা কেহো নাহিঁ সাখী ॥
 তোঙ্কার আঙ্কার রাধা প্রথম যৌবন ।
 সুরত সংভোগে করী সফল জীবন ॥ ৩ ॥
 দূর করোঁ তোর হার ঘন পীন তনে ।
 আঅর সন্দেশ লওঁ বাহুর কঙ্কনে ॥
 এবেঁ রস মনে রাধা কর পরিহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

হার মোর ছিণ্ডি নিলেঁ বাহের কঙ্কন ।
 না জাগো কাঙ্ছাঞিঁ তোর কত ধারোঁ ধন ॥ ১ ॥
 মো কেহে জানিবোঁ এখাঁ হৈবোঁ একসরী ।
 এড় কাঙ্ছাঞিঁ যাইবোঁ ঘর মথুরা নগরী ॥ ২ ॥
 যুত দধি লঞাঁ যাহ মথুরার হাট ।
 বিনি সুরতিএঁ তেজি নাহিঁ দিবোঁ বাট ॥ ৩ ॥
 মোর ভাগে দৈবে কৈল তোঙ্কা একসরী ।
 এবেঁ কাঁঙ্ছাঞিঁ কে তোষ ভয় পরিহরী ॥ ৪ ॥
 সামী মোর ছুরুবার সাসুড়ী সশুর ।
 এড় কাঙ্ছাঞিঁ যাইব দূর আস্ত জাএ সূর ॥ ৫ ॥
 না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ।
 দেহ আলিঙ্গন রাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥
 রাজা খরতর পাটে আতি ছুরুবার ।
 তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥
 আঙ্কাতে ভজিলেঁ তোর কাখো নাহিঁ ডর ।
 ত্রিভুবন নাথ আঙ্কে দেব গদাধর ॥ ৮ ॥

এবার তেজহ কাছাঞি নান্দের নন্দন ।
 দিনা কথো গেলৈঁ তোৱ ধরিবৌঁ বচন ॥ ৯ ॥
 হাথে নিধী পাইলৈঁ রাধা কে এড়িতৈঁ পারে
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিমেকাকিনী পুরঃ
 সূচিরং চিন্তয়ামাস সলজ্জাভীরকৌতুকা ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল
 যেহু দেখৌ বাটে বাটোআড় ॥ ধ্রু ॥
 এহি মথুরা নগরে যাওঁ বারহ বৎসরে
 কখাঁ কেহো না কৈল উত্তরে ॥
 বুঝিল কাহ্নের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন
 মোরে বল করে নারায়ণ ॥ ১ ॥
 ছিণ্ডিআঁ মুকুতার হার ভাঁগিবৌঁ বলয়া আর
 না ধরিআঁ কাহ্নের বচনে ॥
 যাইবৌঁ রাজ দুআরে কংসে করিবৌঁ গোচরে
 তবেঁ লোকেঁ দোষ দিব মোরে ॥ ২ ॥
 রাজা বর দুৰুবাব আইহন খুরের ধার
 কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

ভয়ং কংসাভিমত্যাভ্যা মত্তসে মানসে কথং ।
 রাধিকে রসসন্ধোহসাধিকে শৃণু মে বচঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

দাতা বলি ছলিঁআ মো নিলোঁ পাতালে ।
 করে গিরি ধরিঁআ মো রাখিলোঁ গোকুলে ॥
 বেদ উদ্ধারিতেঁ কৈলোঁ মীন অবতার ।
 পাতাল গিঁআ তার করিলোঁ উদ্ধার ॥ ১ ॥
 যৌবন গরবেঁ রাধা না চিহ্নসি মোরে ।
 শ্রীধর রূপেঁ হরিঁআ নিবোঁ তোরে ॥ ২ ॥
 তনুত বরাহ রূপেঁ থাকি বন ভাগে ।
 মেদনী ধরিল আক্ষে দশনের আগে ॥
 শ্রীরাম রূপেঁ আক্ষে বধিল রাবণ ।
 আক্ষার আগত বীর নাহিঁ কোণ জন ॥ ২ ॥
 দূত পাঠায়িঁআ আক্ষে নিবত গোকুলে ।
 বাটত যাইতেঁ মো করিবোঁ অলঞ্জালে ॥
 তোঁর রাজ কংসের মো করিবোঁ নিপাত ।
 কেহুে রাধা মনত গুণসি পাঁচ সাত ॥ ৩ ॥
 অশ্বর কুল দলন হরি মোঁর নাম ।
 এবেঁ তোর তরেঁ কৈল অবতার কাহ ॥
 রস মনে তোষ রাধা নান্দেঁর নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্বরত সংভোগেঁ তোঁর না পুরিবে আহা ।
 আপণার মনত আপণে গুণি চাহা ॥
 অরতী বাধিত হঁআ পাপ করিবোঁ ।
 জরমক তরেঁ কুলে কলঙ্ক থুইবোঁ ॥ ১ ॥

কাহ্ন মনে পরিভায় ।

আন্ধা সমে যোগ নহে সুরতী ॥ ৫ ॥

উচিত কমলে ভোগ করএ ভ্রমরে ।

আন্ধার মুকুলে নাহিঁ পাএ মধুভরে ॥

ইঞ্চলা খাঁজা কাহ্ন বার পাড়িবে ।

আঘোর পার্পেঁ তোএঁ গাঅ বেআপিবেঁ ॥ ২ ॥

পর দার সুরতী করিতেঁ না জুআএ ।

ভাতের ভোখ কাহ্নাঞিঁ ফলেঁ না পালাএ ॥

একবার রতীএঁ মদন বাঢ়ে চিতে ।

প্রজল আনল কাহ্নাঞিঁ না নিবাএ ঘুতে ॥ ৩ ॥

মনে পড়িভায় কাহ্নাঞিঁ আন্ধার বচন ।

তোর প্রতিযোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥

আগ পাছ করি কাজ কর মহাজন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

তক্রবিক্রয়নবৃদ্ধয়াধিয়া

বক্ষিতা পরিচয়েসি মামকে ।

রাধিকেহস্মি নন গোপশাবকঃ

কংসবংশদবদাবপাবকঃ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং

ছাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল

আল জাণওঁ রতি সকল ।

তোক্কে অনুমতী রাধা দেহ

হের ধরিলোঁ আঁচল ॥ ১ ॥

বল না কর মোরে কাহ্নাই ল
 আল বচন আন্ধার শুণ ।
 দেব ধরম কি সহিব তোরে
 এহাত হৃদয়ে গুণ ॥ ২ ॥
 তবৈঁসি ধরমের ভয় রাধা ল
 আল যদি মোঞঁ হরৌঁ পর নারী ।
 অপণ অস্ত্রের লখিমী হইআ
 তোন্ধে না চিহ্নসি অনন্ত মুরারী ॥ ৩ ॥
 পুরুব জরমে কাহ্নাঞঁ ল
 আল আছিলৌঁ বা তোর নারী ।
 ইহ জরমে কেবা পাতিআএ
 আপণে বুঝহ মুরারী ॥ ৪ ॥
 ছার তিরী বামা জাতী রাধে ল
 আল আন্ধাতে কর পরতয় ।
 আন্ধাত আধিক কোণ দেহ আছে
 কারে করসি তৌঁ ভয় ॥ ৫ ॥
 ঘরতু দ্বিজ পতী আছে কাহ্নাঞঁ ল
 আল ভাগিনা শুন বনমালী ।
 তীন লোক খাআঁ তোন্ধার জরম
 কাহারে বোলসি ধামালী ॥ ৬ ॥
 হসিত বদন কর রাধা ল
 আল ধরিলৌঁ তোর আঁচল ।
 হংস সরোবর পাইলৌঁ অবসই
 হরিঞঁ ভুঞ্জে কমল ॥ ৭ ॥
 হইবেক তোর মোর সুরতী কাহ্নাঞঁ ল
 আল দুইহাঁর হউক কুশল ।

স্বরতি রসত স্তম্ভর কাহ্নাঞিঁ
 আরতী কিছু নাহিঁ ফল ॥ ৮ ॥
 বিলম্ব করিতেঁ নাহেঁ রাধা ল
 আল বচন আশ্কার ধর ।
 বিজন বনত তোহ্মা দেখিতাঁ
 হাণিল কুসুমশর ॥ ৯ ॥
 তোহ্মার চরিত্র দেখিতাঁ কাহ্নাঞিঁ ল
 মোর মুখত না আইসে বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দি আঁ ল
 দেবী বাসলী গণ ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিং চরিত্রমৌদৃশম্ ।
 সূচিরং চিন্তয়ামাস জরতীম্প্রতি বোধতঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ছারে খারে জাউ মুগধী বাদ্যি
 অনল বুলাওঁ গাএ ।
 মাঝ পাস্তুরে বাট কাঢ়ায়িতাঁ
 গেলি আপণ ইছাএ ॥
 আইহন রাণী পরেঁ বিগুতে
 সে কেমনে ধরএ বুকে ।
 তার নাতী কাহ্নাঞিঁ পথে বিরোধে
 তাহার মনে স্তখে ॥ ১ ॥
 জায়িবাক নান্দে মোরে বল করে
 ছরুজন নান্দে পো ।

হেন বাটে বাট কাঢ়ায়িল
দারুণী বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
আঁচলে ধরে অনুবন্ধ করে
কোণ বুদ্ধি করোঁ এড়ায়িতোঁ ।
খেড় আগুণী এক করিআঁ
বড়ায়ি গেলী এক ভিতে ॥
দহি নঠ মোর ঘোল নঠ মোর
আইলোঁ বাট হারআঁ ।
কাহ্নাঞঁর হাথে পাঞ্চ আবখা
বড়ায়ির মাথা খাআঁ ॥ ২ ॥
ভর পাস্তরে তিরী বধ করে
কাঞ্চুলী চিরিল টানে ।
হিআ খণ্ড খণ্ড নখের ঘাএ
হিছোলোঁ লএ পরাণে ॥
লজ্জ মালতীএঁ থোঁপা ভরাআঁ
ভিড়িআঁ বান্ধে লোটনে ।
যশোদাএঁ গরভে কাহ্ন উপজিল
না মানে গুরুজনে ॥ ৩ ॥
সান্সুড়ী ননন্দ খুরের ধার
সামী বড় ছুরবার ।
হেন গতি গাএঁ ঘরক জায়িবোঁ
কেমনে হয়িবে নিস্তার ॥
হেন পরিভাবি চাহিল রাধা
কাহ্নক আড় নয়নে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিআঁ
দেবী বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল ঘুনে

পাঞ্জর বেধিঁয়া বুকত লাগিল ঘুনে ।

এবেঁ দেহ চুম্বদানে আর দেহ মধুপানে

আলিঙ্গন দিঅা বারেক তোষহ মনে ॥ ১ ॥

সুন সুবদনী রাধা নাএ ।

সুবক কাহ্নের বারেক রাখহ পরাণে ॥ ধ্রু ॥

দেখিঁয়া তোক রূপসী

গোর শরীর মৃগী সম ছুয়ি আশী ।

মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে যেহু বিজুলী

বদন সংপুন চান্দ সম তোর দেখী ॥ ২ ॥

কনক কুস্ত্র আকারে দুই তোর পয়োভারে

তাহাত উপর গজ মুকুতার হারে ।

যেহু শোভ করে সূমেরু গঙ্গার ধারে

তাক দেখি মোর পাত আণ্ড নাহিঁ সরে ॥ ৩ ॥

দেহার দেব মোহত্যাঁ কলায়িলোঁ আসিত্যাঁ,

সুন্দরি নাগরী রাধা তোম্বাক দেখিঁয়া ।

উত্তর দেহ হাসিত্যাঁ গাইল বড় চণ্ডীদাস

বাসলী শিরে বন্দিত্যাঁ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ জাওঁ আল কাছাণ্ডিওঁ মথুরার হাটে ।

আম্বাক নেহালী তোম্বো যাহা বাটে বাটে ॥

তবেঁসি জাণিল আণ্ডে দৈবের ঘটন ।

আম্বা না ছাড়িব কভোঁ নান্দেঁর নন্দন ॥ ১ ॥

সুন্দর কাছাঞিঁ তবেঁ যাওঁ তোর কোল ।
 কভোঁ না লজ্জিভেঁ যবেঁ আন্ধার বোল ॥ ৬ ॥
 মাথার মুকুট কাছাঞিঁ ভাঁগি জুলি জাএ ।
 যোড় হাথ করি কাহু বোলোঁ তোর পাএ ॥
 ছিণ্ডি জুলি জাএ কাছাঞিঁ সাতেসরী হারে ।
 আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥ ২ ॥
 আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে ।
 সখি সব দেখিআঁ বুলিব দন্তু ঘাতে ॥
 নথ ঘাত না দিহ মোর পয়োভারে ।
 আইহন দেখিলেঁ মোর নাহিঁক নিস্তারে ॥ ৩ ॥
 কোঁঅলী পাতলী বালী আক্ষে চন্দ্রাবলী ।
 ভএ কাম্পোঁ যেহু নব কদলীর বালী ॥
 আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরী মনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধিকানুগতিমাপ্য মাধবঃ সম্বরাশ্রিতদূনমানসঃ ।
 প্রভুতক্রমমুদারবিক্রমো বস্তুমেবমকরোদ্রিপুক্রমঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

আলিঙ্গ কৈল কাছাঞিঁ নানা পরকার ।
 তখন ঘুচাইল কাটী হৃদয়ের হার ॥
 ঘন তন জঘন মরদিল করে ।
 নানা পরকার কৈল রাধা নথ ঘাত ডরে ॥ ১
 রাধার বচন পাঞা হরষিত মনে ।
 কিশলয় শয়নে সুরতী কৈল কাহে ॥ ৬ ॥

চুম্বিল কপোলগণ আধর নয়নে ।
 বদনে বদনে জুড়ি কৈল মধুপানে ॥
 মতি ভোলে রাধিকার দশন রসনে ।
 বিসরী রাধার বোল চাপিল দশনে ॥ ২ ॥
 নিতম্ব পরসি জঘনত দিল হাথ ।
 আতি উতরল মতী ভৈল জগন্নাথ ॥
 চিরকাল ছিল যত মনোরথ বন্ধে ।
 সকল সফল কৈল রতী অনুবন্ধে ॥ ৩ ॥
 মন তোষ ভৈল কাহ্নাঞি ছাড়ে ঘন শাসে ।
 কাঢ়া লৈল আভরন পুন রতী আশে ॥
 রতী আবশেষ ভৈল রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথমে কাঢ়িঅ লৈল সাতেসরী হার ।
 কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ॥
 আঅর কাঢ়িঅ নিল গুণিআ গলার ।
 আলপ বএসে কৈল বড়য়ি থাঁথার ॥ ১ ॥
 সব আভরণ (মোর) কাঢ়ি নিলে বলে ।
 বুদ্ধি বোল এবৈ ঘর জায়িব কোণ ছলে ॥ ২ ॥
 হাথের বলয় নিলে আঅর বাজুঠা ।
 কনক কঙ্কন নিলে আঅর আঙ্গুঠা ॥
 কনক কিস্কিনী নিলে পাএর নূপুর ।
 বচন সরস তোন্ধে হৃদয় নিঠুর ॥ ৩ ॥
 শিরীষ কুন্ডুম সম আন্ধে কৌঅলী ।
 বড় দুখ পাইল আন্ধে কাঢ়িতে পামলী ॥

আলঙ্কারহীন কৈল মোর সব দেহে ।
 বড় অনুচিত কৈল প্রথম সনেহে ॥ ৩ ॥
 আভরণগণ রাধা এড়িল তরাসে ।
 বাহুড়ী মেলিলী গিঁঝা বড়ায়ির পাশে ॥
 রাধাক দেখিঁঝা বড়ায়ি মনে মনে হাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ঈসত হাসিঁঝা বড়ায়ি পুছিল রাধারে ।
 এত খন কথা ছিলা এড়িঁঝা আন্ধারে ॥
 সকল শরীর তোর দেখি বিপরীত ।
 ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥
 মিছা না বুলিহ মোরে পরাণ নাতিনী ।
 আন্ধার থানত কহ সরূপ কাহিনী ॥ ২ ॥
 কে না কাঢ়ি নিলে তোর সব আভরণ ।
 আস্থখিনী হেন দেখি কমণ কারণ ॥
 আধরু ছাড়িল তোর তাম্বুলের রাগ ।
 হেন বুঝে বনে তোর কাহু পাইল লাগ ॥ ২ ॥
 আয়াসিনী ভৈলা আজি তোম্কে কি কারণে ।
 বুঝিতে নায়েঁ রাধা মোএঁ তোর মনে ॥
 তোম্কার বিলম্ব দেখি পাইলোঁ বড় ডর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৩ ॥

ককূরাগঃ ॥ একতালী ॥

ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেখ ।
 নিজ পতি বিহানে আবথা মোর দেখ ॥

একসরী বনে ভয় পাইলোঁ আপারে ।
 এত দুখ দিআঁ বিধি নিশ্চিল আশ্কারে ॥ ১ ॥
 লয়িআঁ চল বড়ায়ি নিজ মোর দেশ ।
 সে কাহ্নাঞি লাগি ভৈল পাঞ্জর শেষ ॥ ধ্রু ॥
 আরতি লয়িআঁ কাহ্ন মাঝ বৃন্দাবনে ।
 স্মরতি আশ্বরে মোরে করিল যতনে ॥
 একসরী হআঁ দৃঢ় বান্ধিআঁ বসনে ।
 জীউত উপর উঠাঁ নিবারিলোঁ কাহ্নে ॥ ২ ॥
 সেহি কোপে কাঢ়ি নিলে সব আভরণে ।
 আর বিগুতিল মোর সব দেহ কাহ্নে ॥
 কাহ্নাঞি বুইল মোরে অনেক বিরূপ ।
 তোর থানে আকপট কহিলোঁ সরূপ ॥ ৩ ॥
 তোম্কে আশ্কা এড়ি বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
 কোণ কাজেঁ কথাঁ ছিলা তাক কেবা জানে ॥
 বুঝিতে না পারি বড়ায়ি তোম্কার মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আতী বুঢ়ী না দেখোঁ নয়নে ।
 জায়িতে নারোঁ ত্বরিত গমনে ॥
 পথ হারাইলোঁ বৃন্দাবনে ।
 তোম্কে তেজিলোঁ তে কারণে ॥ ১ ॥
 তোম্কে মোরেঁ না করিহ রোষে ।
 একসরী ভৈলোঁ দৈব দোষে ॥ ধ্রু ॥
 তোম্কে গেলা আশ্কার আগে ।
 দৈব যোগে কাহ্ন পায়িল লাগে ॥

তোন্ধে দুখ না ভাবিহ মনে ।
 আপণা রাখিএ আপণে ॥ ২ ॥
 হের তোর চুম্বণ্ড বদনে ।
 তোন্ধে মোর দুয়জ পরাণে ॥
 তোকে পাঁজী জীলোঁ একবারে ।
 বিধি মোর করিল নিস্তারে ॥ ৩ ॥
 না দেখিআঁ তোর আভরণে ।
 যদি মোরেঁ পুছে আইহনে ॥
 তবেঁ কি বুলিব তার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যমুনার তীরে কদমের তলে
 কাপুলী ভিজিআঁ গেল ঘামে ।
 হংসে যেহু সরোবর বিগুতিল বড়ায়িল
 তেহু রাধা বিগুতিলে কাহে ॥ ১ ॥
 বুলিহ বুলিহ বড়ায়ি আইহনের ঘরে ।
 কাহাঞিঁ রহাইল দানের ছলে ॥ ২ ॥
 হার কেয়ুর আর যত আভরণ সব
 নিলে কাহাঞিঁ মোর বলে ।
 যতেক যতেক তার আছিল মেনের সন্তাপ
 সুঝায়িল নিকুঞ্জ তলে ॥ ৩ ॥
 বাহু মোর মোড়িআঁ বলয় সব ভাঁগিলেক
 ভাঁগিলেক তনের আঞ্চলে ।
 শুন পান্তরে কাহাঞিঁ লাগ পাইল
 বলৈঁ নিআঁ করিলেক কোলে ॥ ৪ ॥

আনেক প্রকারেঁ কাকুতী করিল
 না দিলেঁ সুরতীর আশে ।
 এহি তত্ত্ব বুইলোঁ এবৈঁ জাই নিজ ঘর
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ

— — —

অথ নৌকাখণ্ডঃ



রাধিকাধিক বিগুহ মানসা কামিকৃষ্ণ করতঃ কথঞ্চন ।
প্রাপ্যবুদ্ধিবিভবান্নয়াসহ ত্রাণমেণনয়নাগতাগৃহং ॥
সাত্তিমন্ত্য জননীতি বুদ্ধয়াভাষিতং হৃদিনিধায় রাধিকাং ।
বিক্রয়ায় দধিতক্রসপিষাং গন্তুম্বেব মথুরাং শ্রবারয়ং ॥
তল্লিশম্য জরতী স রাধিকা তক্রবিক্রয়নিষেধ কশ্চ চ ।
সংবিহায় মথুরাপুরী গতিং সা চিরাং স্ববসতো তদাবসং ॥

রাধারতিরসত্ত্ব মনাঃ কৃষ্ণো মনাগপি ।
গতিমাতত্ত্ব কাপি জগাদ জরতীং চিরাং ॥



মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনৌ চিত্রকং ॥ ১

রাধুকুলে পাঁজী মোর বেআকুল মনে ।
রাতি দিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥ ১ ॥
উনমত তৈলৌ বড়ায়ি রাধার বিরহে ।
তার দরশন বিণি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥
আইহনের রাণী রাধা বড় আছিদরী ।
বোলৈ চালৈ তোর থান আণিতৈ না পারী ॥ ৩ ॥
আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।
সেহি মতৈ করিবৌ তোঙ্কার উপকার ॥ ৪ ॥
আঙ্কা হেতু রাধিকারে বুলিহ কপটে ।
দধি দুধ বিচিনিআঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥

এবার তোক্ষাক লজ্জা যাইব আন পথে ।
 তবেঁ না পড়িব রাধা কাহ্নাঞিঁর হাতে ॥ ৬ ॥
 তোক্ষার বচন মোর লাগিল হৃদয়ে ।
 উপসন্ন হৈল হের বরিষা সমএ ॥ ৭ ॥
 আক্ষে রাধা লজ্জা যাইব মথুরার হাতে ।
 নাঅ লজ্জা থাক তোক্ষে যমুনার ঘাটে ॥ ৮ ॥
 তোক্ষার বচনে আক্ষে হরষিত মনে ।
 নাঅ বান্ধিতেঁ গিঅা করিউ যতনে ॥ ৯ ॥
 গাছ চাহিতেঁ আক্ষে জাইএ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১০ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥

কাঠ কাটিল গিঅা বিবিধ বিধানে ।
 গুতক্ষণ বুঝি কৈল দাগুর পাতনে ॥ ১ ॥
 চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোথ মাপে ।
 তাত গুঢ়া যোড়ী দিল তৌলঝাপে ॥ ২ ॥
 ঘলা পাড়ী সুরগুঠা দিল সব নাএ ।
 তবেঁ নাম্বায়িল লজ্জা মাঝ যমুনাএ ॥ ৩ ॥
 নাঅ গঢ়ায়িল কাহ্নাঞিঁ গুণিতা হৃদয়ে ।
 দুই ছাড়ী তীন জন জাত নাহিঁ জাএ ॥ ৪ ॥
 হৃদয়ে ভাবিতা কাহ্নাঞিঁ যুগতি বিশেষে ।
 আর এক বড় নাঅ গঢ়িল হরিষে ॥ ৫ ॥
 জলের ভিতরে তাক থুয়িল ডুবায়িতা ।
 পাছে ঘাটের নিকট গেলা নাঅ লজ্জা ॥ ৬ ॥
 রাধার পন্থ নেহালিতা রহিলা কাহ্নাঞি ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী আই ॥ ৭ ॥

মধুরাং মথুরাং নেতুং জরতী কপটে পটুঃ
কৃষ্ণস্ত বচসা গ্রাহ শীঘ্রং রাধামিদং বচঃ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে বোল তোর বোলৌ মোএঁ রাধা ল

• তাত না করিহ আন ।

অহিত না বোলৌ মোএঁ রাধা ল

এহা সরূপেসি জাণ ॥ ১ ॥

চিরদিন মথুরাক না জাহা ল

কেহে নঠ কর দহী ॥ ধ্রু ॥

গোআল জরম আক্ষে শুণ

দধি দুধে উতপতী ।

এবেঁ তাক উপেখহ কেহে

তোর ভৈল কি কুমতী ॥ ২ ॥

আনহ সকল সখিজন

মেলী করিউ যুগতী ।

কথোঁ মথুরাক জাইএ

সঙ্গে হাঁ আ একমতী ॥ ৩ ॥

পসার সাজিউ দধি দুধে

সেসি জীবর উপাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দী রাধা ল

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আরবার জাইতৌঁ মথুরার হাটে ।

লাগ পাইল কাছাঞিঁ ষেহেন থাঁটে ॥

দধি দুধ খাওয়া মোর ভাঁগিলেক ভাণ্ডে ।
 থক্ক নঠ করে যেহু উদাওঁ সাণ্ডে ॥ ১ ॥
 হেন না বুলিহ আন্ধার থানে ।
 বাটে ছুরুজন পাইব কাহে ॥ ধ্রু ॥
 ঘোল দুধে মোর দিলেক পাণী ।
 আর ছুরাখর বুলিলেক বাণী ॥
 কাঞ্চলী ভাঁগিল আন্ধার ।
 আকুল কইলে কুন্তল তার ॥ ২ ॥
 হার নিল মোর ভাঁগি বলয়া ।
 কুণ্ডল নিলেক আত্মর বলয়া ॥
 যেহেন চরিত দেখিলোঁ তারে ।
 তোর প্রসাদেঁ আর জীলোঁ একবারে ॥ ৩ ॥
 কেহেন চরিত বড়ায়ি তোরে ।
 মথুরা যাইবাক বোলসি মোরে ॥
 তার নামে মোক লাগিল তরাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ লগনী ॥

কুবুধি তেজিআ চল মথুরার হাটে ।
 এবার তোন্ধারে আন্ধে নিব আন বাটে ॥ ১ ॥
 কোণ বাটে আন্ধা লআ জাইবেঁ ল বড়ায়ি ।
 সরূপ করিআ তোন্ধে কহ মোর ঠায়ি ॥ ২ ॥
 যমুনার বাট জায়িত্তে আছে পগ দুই ।
 সে পথে না জায়িব যাত দানী কাহাণি ॥ ৩ ॥
 ভরিল যমুনাতে কেমনে হৈব পার ।
 সরূপ করিআ কহ তার পরকার ॥ ৪ ॥

এবেঁ রাজা যমুনাত পাতিআছে নাএ ।
 তাত পার হইঁ লোক স্তুর্থে হাট জাএ ॥ ৫ ॥
 ও কুলত গেলৈঁ যদি নাগ পাএ কাহ্নে ।
 তবেঁ তার হাথে এড়ায়িব কেনমনে ॥ ৬ ॥
 ও কুলে কভৌঁ রাধা না দেখিল কাহ্নে ।
 তখাঁ তার আধিকার নাহিঁ মাহাদানে ॥ ৭ ॥
 হাট জায়িতৈঁ নিষধিল সাসুড়ী আইহনে ।
 তার আনুমতী বিণি জাইব কেনমনে ॥ ৮ ॥
 ভাল বুইলৈঁ রাধা লাগিল মোর মনে ।
 আইস জাই তোর সামী সাসুড়ীর থানে ॥ ৯ ॥
 তবেঁ তার থান গিআ বুইল সহরে ।
 কি কারণে দধি দুধ নঠ কর ঘরে ॥ ১০ ॥
 হেনক কুমতীএঁ হয়িবৈঁ ভিখারী ।
 বুঝি রাধিকা পাঠাই মথুরা নগরী ॥ ১১ ॥
 হেন মতৈঁ নানা পরকার করিআঁ ।
 বুঢ়ি দিল রাধিকারে আনুমতী লজাঁ ॥ ১২ ॥
 আনুমতী লজাঁ রাধা চলিল হরিষে ।
 বাঁসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডোদাসে ॥ ১৩ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী ।
 নেতের আঞ্চল তাত দিআঁ ওহাড়ী ॥
 স্নুন্ধি কেতকী সম সজাইআঁ দহী ।
 আনাইআঁ যানাইল সব গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
 চলিল গোআলার বী দধি বিকে জাএ ।
 সর্ববাজে সুন্দরি রাধা কে না বাহড়াএ ॥ ২ ॥

শেষ পহর রাতী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।
 তভোঁহো চিআইতে আজী না নাগিল গাএ ॥
 দধি বিকে জা আজি মথুরার রাজ ।
 তবেঁ সুইহে কেহে এতেক বেআজ ॥ ২ ॥
 য়ত দধি দুধে সাজিআঁ মিলচুকা ।
 সোবন বাহুঁঠী পহী রূপসী রাধিকা ॥
 চলিতৈঁ চঞ্চল বাজে পাএর নূপুর ।
 দধি বিকে জাএ রাধা মথুরা পুর ॥ ৩ ॥
 সামুড়ী সামির থানে আনুমতী পাআঁ ।
 আতি উল্লসিত মতী সব সখি লজ্জা ॥
 যুগতি করিআঁ তবেঁ করিল গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আগু জাএ বড়ায়ি হাথত করী লড়ী ।
 পাছে গোআলিনী নৈল দধির চুপড়ী ॥
 ধিরে ধিরে যা এ বড়ায়ি যমুনার ঘাটে ।
 যাত কারু মাহাদানী তেজিআঁ সে বাটে ॥ ১ ॥
 সব গোআলিনী যাএ বড়ায়ির সঙ্গে ।
 লাস হাস পরিহাস করি নানা রঞ্জে ॥ ২ ॥
 ঘোল শত গোপীজন করি কোলাহল ।
 জায়িতৈঁ হরষিত মণে গায়িতৈঁ মঙ্গল ॥
 বড়ায়ির মুখ চাহি সব সখি গোআলিনী ।
 মথুরা লড়িলী বড়ায়ি হআঁ আগুআনী ॥ ৩ ॥
 কথো খনে গিআঁ যমুনার ঘাট পাইল ।
 সঙ্কেই যমুনা ঘাটে পসার নান্দায়িল ॥

সন্ধ্যাঐ যুগতি করি পুছিল বড়ায়ি ।
 পার কর মথুরাক ঘাটোআল কহী ॥ ৩ ॥
 বুলিতে লাগিলো বড়ায়ি শুন ল নাতিনী ।
 হোর আছে ঘাটোআল লজা নাঅ থানী ॥
 ডাক দেহ চন্দ্রাবলী চিস্তের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দধির চুপড়ী যমুনার তীরে থুয়িআঁ ।
 ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিআঁ ॥
 বিহাণ আইলাহেঁ এথাঁ বেলা আপার ।
 কত খনে যাইব আঙ্গো মথুরার পার ॥ ১ ॥
 ঘাটের ঘাটিআল কহি গেল সে ।
 দধির চুপড়ী মোর পার করি দে ॥ ২ ॥
 নাএর আস্তুরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী ।
 তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী ॥
 কথো দূর গিঅা দেখিএ একথানী নাএ ।
 সহর হয়িআঁ রাহী তার পাস যাএ ॥ ২ ॥
 তার থান গিঅা বোলে রাখা গোআলিনী ।
 কেহু মনে পার হয়িব ছোট নাঅ থানী ॥
 একেঁ একেঁ পার হজাঁ যাইব মথুরা ।
 সন্ধ্যাই চড়িলেঁ নাঅ না সহিব ভরা ॥ ৩ ॥
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়িআঁ ঘাটে ।
 সন্ধ্যা পার কর যাইউ মথুরার হাটে ॥
 রাখার বচন শুণী ঘাটিআল হাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণক লগনী ॥ লঘুশেখরঃ ॥

বোলেস্ত কাছাগ্রিওঁ নাঅ কুলত চাপাঈ ।
 আইস সব গোআলিনী নাএ চড়সিঈ ॥ ১ ॥
 যমুনা দেখিঈ মনে ডরায়িলী রাহী ।
 বুইল পার কর আগু মোর সব সহী ॥ ২ ॥
 পাঞ্চ গুটী পাট নাঅ গঢ়ন আঙ্গার ।
 একেঁ একেঁ সব সখি করি তোর পার ॥ ৩ ॥
 দধি দুধ লঈ যাব মথুরা নগর ।
 সাবধানে সব সখি কাঁট কর পার ॥ ৪ ॥
 রাধার বচনে কাছাগ্রিওঁ হরষিত মনে ।
 কাঁট পার করায়িল সব সখিগণে ॥ ৫ ॥
 সঙ্গে বড়ায়ি করী বোলে গোআলিনী ।
 কাঁট পার কর বড়ায়ি খর বড় পাণী ॥ ৬ ॥
 তীন ভরা না সহে নাথানী আঙ্গার ।
 কেনমনে বড়ায়ি লঈ রাধা হৈবেঁ পার ॥ ৭ ॥
 এ বচন শুণী রাধা মন কৈল সার ।
 বুইল ঘাটিআল আগু বড়ায়ি কর পার ॥ ৮ ॥
 নাঅত চড়িল যবেঁ একলী বড়ায়ি ।
 মনের উল্লাসে পার করিল কাছাগ্রিওঁ ॥ ৯ ॥
 পাছে পার হয়িত্তে রাধিকার বড় ডর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

যমুনানীরপূর্বস্ত তরৌ ভর নিরীক্ষণাৎ ।

রাধে পুরুদরবাগ্না ভব মা কুরু মে বচঃ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ঘাটে মাহাদানী ল

কাহ্নাঞিঁ তোক্ষার কারণে ।

পার হঅ নাএ রাধা ল

সুখি মোর মাহাদানে ॥ ১ ॥

নাএ চড় রাধা ল

নাএ না কর ডর ।

আক্ষে কাণ্ডারী শ্রীগদাধর ॥ ৫ ॥

সক্ষা পার কৈলৌ রাধা তোক্ষার আশে ।

হাসিঅঁ বৈস রাধা আক্ষার পাশে ॥ ২ ॥

তোক্ষার আন্তরে রাধা পাতিলৌ না ।

কাহ্নাঞিঁ প্রবোধিঅঁ হটিক যা ॥ ৩ ॥

মথুরা যাইবাক রাধা কি তোর আশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিশম্য কৃষ্ণবচনং রাধাদরভয়াতুরা ।

বিললাপচ সা কিঞ্চিদুচে চ মধুহৃদনঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

মোএঁ যবেঁ জাগো কাহ্নাঞিঁ ঘাটে মাহাদানী ।

বড়ায়িক ছাড়ী কেহে হৈবৌ একাকিনী ॥

কেহে সব সখিজন আঙু কৈলৌ পার ।

কাল হঅঁ গেল মোরে যৌবন ভার ॥ ১ ॥

কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।

কেহে মন কৈলৌ জাইতৌঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥

আবখা করিল মোর যে জগন্নাথে ।
 পুনরপি পড়িলাহেঁ তাহার হাথে ॥
 এহা পথে আসি মোএঁ হারায়িলোঁ বুধী ।
 আনাখী গোআলী মোক রক্ষা করু বিধী ॥ ২ ॥
 পুরুষ জরমে কৈল করমের ফলে ।
 জরম লভিল আঙ্গৈ গোআলার কুলে ॥
 তেঁসি দধি বিকে জায়িতেঁ মথুরার হাটে ।
 দুৰুজন কাহ্নাঞিঁ সুন এবৈঁ পাড়ে বাটে ॥ ৩ ॥
 কর যোড়ী বোলোঁ এবৈঁ শুন দামোদর ।
 জাইবোঁ বড়ায়ির সঙ্গে বাঁট পার কর ॥
 এড়ি যাএ মোকে কাহ্নাঞিঁ সব সখিজন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

পাঞ্চ পাটে নাখানী আঙ্গার ।
 আপণেই ধরিলোঁ কাঁটার ॥
 ভরা দিআঁ দধির পসার ।
 যাইতেঁ যাহ যমুনার পার ॥ ১ ॥
 হের সুন বচন আঙ্গার ।
 বিগি কড়ীএঁ না করোঁ মো পার ॥ ২ ॥
 তোর বোলোঁ সব সখিজনে ।
 পার কইলোঁ হআঁ সাবধানে ॥
 যবেঁ তোঙ্গা করিবোঁ মো পার ।
 বান্ধ দেহ সাতেসরী হার ॥ ৩ ॥
 দেখিআঁ তোঙ্গার মুখ চান্দে ।
 যমুনাত পাতিলোঁ মো ফান্দে ॥

এবেঁ বোল সরস বচনে ।
 তবেঁ পার করিবোঁ এথণে ॥ ৩ ॥
 তোক্ষাত মজিল মোর মনে ।
 ভিডি দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
 তাত মোর বড় পতিআশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নাঅ বাহিঁ। যমুনা জল বিশাল এ ।
 সরস বচন করি মান শৃঙ্গার
 বচন আক্ষার পাল এ ॥ ১ ॥
 ঘাটে ঘাঠিআল তেজ নাগরাল
 কিসক করহ কচালে ।
 পার কর মোর দধির পসার
 মথুরা যাইব সকালে ॥ ২ ॥
 পুন্য নদী কূলে পাপ ঘোসসী
 এ তোর কমণ আচার এ ।
 পরার তিরীক করসি পরিহাস
 না জাগ ধর্ম বিচার এ ॥ ৩ ॥
 মদন বাণে দেহ বিদগধ
 কি মোর নদী কূল যে ।
 পাপ পুন্য রাধা ছুই না মানিঁ।
 ধরিবোঁ তোক্ষাক বলে ॥ ৪ ॥
 ধরিবি বলে মরিবোঁ হেলে
 ঝাঁপ দিঁ। যমুনাএ যে ।

বাত বরুণ সুরুজ সাখি
 এ বধ দিবোঁ তোস্কায়ে এ ॥ ৫ ॥
 কেলি করিতেঁ পরি হাস মরণ ইছসি
 এ তোর কমণ বেভার এ ।
 উচিত দান ঘাট দেহ ল রাধা
 করিবোঁ যমুনাত পার এ ॥ ৬ ॥
 এতেক সখিজন পার কইলোঁ
 কৌড়ী নীলোঁ তাহার যে ।
 আঙ্গার থানত দান চাহসি
 নিলজ বাপ তোস্কার এ ॥ ৭ ॥
 সঙ্গার বন্ধক রাখিলোঁ তোস্কাক
 পুরহ আঙ্গার আস এ ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 গাইল বড, চণ্ডীদাস এ ॥ ৮ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে ধরী ।
 মুদিত ভাণ্ডারে কাছাঞিঁ না সাম্বাএ চুরী ॥
 ধরম দেখিআঁ কর যমুনাত পার ।
 তোস্কা প্রতিযোগ নহে যৌবন আঙ্গার ॥ ১ ॥
 পথে বল না কর নিলজ বনমালী ।
 মো কিছু না জাগো শিশু আবালী গোআলী ॥ ২ ॥
 স্মৃত দধি দুধ মোর ঘোলের পসার ।
 সব নঠ হএ কাছাঞিঁ ঝাঁট কর পার ॥
 নাহিঁ চিহ্ন আঙ্গা তোস্কে আইহনের রানী ।
 কালি ছিলা রাখোআল আজি মাহাদানী ॥ ২ ॥

ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনার নদী ।
 ও আরিতে পার হই বিকণিবোঁ দধী ॥
 ঘাটের ঘাটিআল মোরে ঝাঁট কর পার ।
 তোর মায় বশোদায় ননন্দ আঙ্কার ॥ ৩ ॥
 তোন্ধেত ভাগিনা আন্ধে তোন্ধার মাউলানী ।
 পাপ বচন কেহে বোল চক্রপাণা ॥
 এড়িআঁ বিবুধি তোন্ধে গীর কর মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

অদভূত লাগে তোর স্থণিআঁ বচন ।
 কিসের মৃদিত রাধা তোন্ধার যৌবন ॥
 পুরুবে তোন্ধাক আন্ধে পাঁআঁ বৃন্দাবনে ।
 রতি উপভোগ কৈল বিসরিলেঁ কেহে ॥ ১ ॥
 মো কিছু না জাণে কেহে বোলসি গোআলী ।
 বড়ায়ি ভালে জানে তোর প্রিয় বনমালী ॥ ধ্রু ॥
 ঘৃত দধি দুধ তোর করিবোঁ পার ।
 সব আভরণগণ দিবোঁ মো তোন্ধার ॥
 সব জন জাণিলেক তোর মোর মেলা ।
 এবঁ কেহে শশিমুখী কর মোরে হেলা ॥ ২ ॥
 না বোল সম্বন্ধ রাধা আঙ্কার আগে ।
 রতির উপসন্ন আন্ধে তোর ভাগে ॥
 ঘাটে ঘাটিআল আন্ধে তোন্ধার কারণে ।
 কিসেরে বঞ্চহ রাধা প্রথম যৌবনে ॥ ৩ ॥
 নাএ চড়সিআঁ রাধা তেজিআঁ কুমতী ।
 মাঝ যমুনাত হউ তোর মোর রতী ॥

চিরকাল আছে এথা তোর পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কি মোর ঝগড় পাত যমুনার ঘাটে ।
জাইবোঁ ঝাঁট মথুরার হাটে ॥
মতি খাঁজা মোরে তোএঁ করসি ধামালী (?) ।
বাপেঁ মাএঁ দিবোঁ তোরে গালী ॥ ১ ॥
নিলজ কাছাঞিঁ তোর বাপে নাইঁ লাজ ।
মাউলানীক বোলহ হেন কাজ ॥ ২ ॥
গরু রাখি তোর কাছ গেলির জরমে ।
তৈঁসি তোর এ সব করমে ॥
এবেঁ যমুনার ঘাটে ভৈলা মাহাদাগী ।
দান ছলেঁ বোল পাপ বাণী ॥ ৩ ॥
সব সখিজনে মোর করি তোন্ধে পারে ।
বলে ধরিবাক চাহ মোরে ॥
তিরী বধ দিবোঁ মোএঁ তোন্ধাতে উপরে ।
ঝাঁপ দিআঁ যমুনার জলে ॥ ৩ ॥
পাপ তেজ কাছ মোক কর পার ।
এথাঁ আছে সংহতী আন্ধার ॥
আর না বুলিহ কাছাঞিঁ হেন পরিহাসে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

মনত হরিষ কর ঈষত হাসিআঁ ।
আপণ ইছাএ রাখা নাএ চড়সিআঁ ॥

মাঝ নাত্ত রাধা ওলাহ পসার ।
 পার কইলৈ কোড়ী লইব তোক্ষার ॥ ১ ॥
 আক্ষার বচন রাধা না করহ আন ।
 আপণে কাণ্ডার ধরিল দেব কাহ্ন ॥ ধ্রু ॥
 আল্লঠ হাথ নাত্ত থানী তোর পাঁচ পাটে ।
 আনেক যতনে আণি চাপাইল ঘাটে ॥
 ধিরেঁ ধিরেঁ কাহ্নাঞিঁ মো আইলোঁ নিকটে ।
 নিহুড়িআ চাহেঁ পাণি লইছে মোকটে ॥ ২ ॥
 ডরে মোর কাহ্নাঞিঁ শরীর কাম্পএ ।
 সাধ নাহিঁ পার হয়িতেঁ হেন ভান্সা নাএ ॥ ধ্রু ॥
 আবুধ গোআলিনা না বুঝসি কাজ ।
 এহি নাএ পার করোঁ সকল রাজ ॥
 পসার গান্ধাআঁ থোহ ডহরার মাঝে ।
 পাণি ফুটি সিঞ্চ তোন্ধে না করিহ লাজে ॥ ৩ ॥
 বাহিআঁ নিবোঁ নাত্ত উভ কেরোআলে ।
 নিগিষেক নহিবেক চাপায়িবোঁ কূলে ॥ ধ্রু ॥
 নটকু কাহ্নাঞিঁ সুন মোর সত্য বাণী ।
 পসার গান্ধাইতেঁ নাএ নাহিঁ ঠায়ি থানী ॥
 যমুনার ঢেউ দেখি হালএ পরাণী ।
 কার বাপেঁ সিঞ্চিবেক আধ নাত্ত পাণী ॥ ৪ ॥
 ঘাটে ঘাটিআল হাঁ হেন তোর কাজ ।
 ভান্সা নাএ পার হৈতেঁ না বাসসি লাজ ॥ ধ্রু ॥
 মুগধী গোআলিনো কাজ না বুঝসি ।
 কোণহোঁ জরমেঁ নাএ পার নাহিঁ হসি ॥
 নাত্ত পাতিল আন্ধে তোন্ধার কারণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

ঘরক যাহ রাধা যদি না হইবেঁ পার ।
দানের আন্তরে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥ ধ্রু ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আনেক যতনে নাঅ গঢ়িলেঁ ।
জীবীর আন্তরে ঘাটে পাতিলেঁ ॥
যমুনার জলে লৈলেঁ আধিকার ।
সকল লোকেরেঁ করসি পার ॥ ১ ॥
কেহে বোলহ মোরে মিছা বচন ।
নাঅ পাতিলা আঙ্গার কারণ ॥ ধ্রু ॥
সজ্জা কইলেঁ পার আপণ মনে ।
আঙ্গার বেলে বোলহ হেন কেহে ॥
শকত আছিল নাঅ এখনে ।
এখনে ভাঁগিল সে না কেহু মনে ॥ ২ ॥
বুঝিতেঁ নায়েঁ মো তোঙ্গার মনে ।
অস্তুর হালএ তোর বচনে ॥
সরূপ কহ যবেঁ কহ বনমালী ।
তবেঁ তোর নাএ চড়ে গোআলী ॥ ৩ ॥
ভাল নাঅ নাহিঁ যবেঁ তোঙ্গার ।
তবেঁ কেহে নৈলেঁ এ আধিকার ॥
কিছু লাজ নাহিঁ তোহোর বদনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মৃগমদ কুচযুগ গগন মাঝার ।
তহিত নক্ষত্রগণ গজমুতী হার ॥

তাত তিখ নথ রেখ চান্দের আকার ।
 দেখিঁ আঁ সরস চিত্ত মজিল আঁকার ॥ ১ ॥
 দেখিঁ আঁ রূপ যৌবন তোঁকার ।
 যমুনা জলে লৈল আধিকার ॥ ধ্রু ॥
 ঘোল শত গোপী মাঝেঁ তোঁকে আগুআন ।
 ঘোল শত কুতঘাটে মোর মাহাদান ॥
 শুন সুন্দরি মোর বোল পরমান ।
 হএ নহে তহ রাধা লোক মুখেঁ জাণ ॥ ২ ॥
 শুন ল সুন্দরি রাধা পাঞ্জীর বিচার ।
 হের দধি দ্বত দুধ ঘোলের পসার ॥
 ভাণ্ড মাথে ঘোল পন দান আঁকার ।
 বাহুর বলয় নিৰেঁ সাতেসরী হার ॥ ৩ ॥
 নিজ হিত চন্দ্রাবলী মনে পরিভায় ।
 তোর বস ভৈল ত্রিভুবনের রাঅ ॥
 সুন্দর কাহুক রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

• রামগিরীরাগঃ । আটতালা ॥

বসসি তেঁ আরে কাহু সজন সমাজে ।
 শুনিঁ আঁ কি বুলিব তোঁকারে সব রাজে ॥
 পাপ পুণ্যের কাহু করহ বিচার ।
 কোমণ পুরাণে কাহুঞিঁ আছে পর দার ॥ ১ ॥
 বুঝিল বুঝিল কাহুঞিঁ চরিত তোঁকার ।
 নিশ্চল শরীরে কেহু কর পর দার ॥ ধ্রু ॥
 ক্ষত্রিয় মারিঁ আঁ তোঁকে নিষ্কত্রি কইলৈঁ ।
 আপণার মুখে তোঁকে আপণে কহিলৈঁ ॥

ঘাটে দানী হজ্ঞা তোএঁ করসি সংঘট ।
 তিরীত উপর এবৈঁ তোর মুনি ষট ॥ ২ ॥
 আক্ষার আইহন বীর ময়মত হাথী ।
 দোষ পাইলৈঁ নাকৈঁ কানে করে সাগী ॥
 তাহাক না মানি মোরে গেল তোর মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণ ॥ লগনা ॥ একতালী ॥

বচনেক বোলৌঁ শুন চন্দ্রাবলী রাণী ।
 যাবত পবনে ঢেউ নাহিঁ বান্ধে পাণী ॥ ১ ॥
 তাবত তোকাক পার করৌঁ না বাহিঁজা ।
 দধির পসার নাএ চড়াহ আসিঁজা ॥ ২ ॥
 আক্ষাক ছাড়িঁজা পার সব সখি গেলা ।
 হাট উথুড়িবে প্রচুর ভৈল বেলা ॥ ৩ ॥
 হেন গুণী মনত চঢ়িলী রাধা নাএ ।
 দধির চুপড়ী রাধা থুইল ডহরাএ ॥ ৪ ॥
 না জাগিঁজা তহ চঢ়িতে বুইলৌঁ নাএ ।
 হেন ভাঙ্গা নাএ চঢ়িতে না জুহাএ ॥ ৫ ॥
 এভোঁহো সুন্দরি রাধা মনে কর সার ।
 ওপার জাইবৈঁ কিবা থাকিবৈঁ এপার ॥ ৬ ॥
 ঝাঝর নাঅ মাঝত লএ পাণী ।
 হেন নাঅ তোকাক বচনে চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
 একলী চঢ়িলৌঁ আর নান্দায়িলৌঁ পসার ।
 আতি সাবধানে কাছাঞিঁ কর মোরে পার ॥ ৮ ॥
 আক্ষার বচন শুন আইহনের রাণী ।
 বুঝুকে উথলে জল ঝাঁট মার পাণী ॥ ৯ ॥

সহর হজাঁ রাহি থাক মাঝ নাএ ।
 এখনে করিবোঁ পার নাহিঁ কিছু ভএ ॥ ১০ ॥
 মাঝ যমুনাত বড় বাত ভজাঁ গেল ।
 পর্বত সমান চেউ নাঅত লাগিল ॥ ১১ ॥
 বাহা বাহা করি তবোঁ রাধিকা ফুকরে ।
 বারেক কর মোর পরাণ উদ্ধারে ॥ ১২ ॥
 আঁকাস পরসি যবেঁ চেউ আইসে ।
 রাধার বদন চাহাঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ হাসে ॥ ১৩ ॥
 কি বুধি করিবোঁ রাধা কোণ পরকার ।
 মাঝ যমুনাত নাঅ না চলে আঁকার ॥ ১৪ ॥
 না জাণোঁ দিশ বিদিশ লাগে বড় ডরে ।
 তিরী বধ দিবোঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ তোঙ্কার উপরে ॥ ১৫ ॥
 দশনেত তুন করি বোলোঁ মোঁ তোঙ্কারে ।
 যেই চাহ সেহি দিবোঁ কর মোরে পারে ॥ ১৬ ॥
 মাঝধান হজাঁ মোর বোল শুন রাহী ।
 তোঙ্কে আঙ্কে আছিঁ এঁহা আর কেহোঁ নাহী ॥ ১৭ ॥
 ছতরে তারিবোঁ তোক না করিহ ডর ।
 'সরস শৃঙ্গার দেহ নাএর ভিতর ॥ ১৮ ॥
 ধারেঁ ঝরেঁ রাধিকার নয়নের পাণী ।
 আধিক করুণা করে চন্দ্রাবলী রাণী ॥ ১৯ ॥
 কাঙ্কের বচনে রাধা পড়িলী তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চদগুণীসে ॥ ২০ ॥

অথ রাধে পুরে পরঃ পুরোদ্ভবকৃতদয়ে ।

কুরু প্রাণপরিভ্রাণ কারণং বচনং মম ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালী ॥

নাঅ খেআইলৌ রাধা না পায়িলৌ কুল ।
 বনাক মান রাধা কুল সিন্দূর ॥
 বাত কৌঅরক মান সাতেসরী হার ।
 কাহ্নাঞিঁকে মান রাগা সরস শৃঙ্গার ॥ ১ ॥
 পাং পাটের নাঅ মন্তায়িল বাএ ।
 নিষধিতেঁ আল রাধা চঢ়িলা নাএ ॥ ধ্রু ॥
 তোর দৈব দোষে রাধা বহে হেন বাএ ।
 একুল ওকুল দুঈহো নাহিঁ চলে নাএ ॥
 নাঅ বাহিতেঁ মোএঁ হরিলৌ শকতি ।
 নাঅত চঢ়িলা রাধা আপণ কুমর্তী ॥ ২ ॥
 তোর রূপ যৌবনে মোহিত জগত নাথ ।
 নাঅ বাহিতেঁ নাহিঁ চলে দুঈ হাথ ॥
 অবল হৈলৌ তোর সখি করি পারে ।
 অধর আমিআঁ দেহ বল হউ মোরে ॥ ৩ ॥
 ভুজে ভিড়ি আলিঙ্গন দেহ একবার ।
 চিত্তের হরিষে কাহ্নাঞিঁ করু তোরে পার ॥
 বিমতী তেজিঁআঁ মোর ধরএ বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মন গমনে চলে নাথানী তোক্ষার ।
 আপণে কাহ্নাঞিঁ তাত ভৈল কাণ্ডার ॥
 নাঅত চঢ়িলৌ কাহ্ন তোর সত্য বোলে ।
 মাঝ যমুনাত তোক্ষো না করিহ বলে ॥ ১ ॥

পার কর নারায়ন বড়ায়ির সঙ্গে জাইবোঁ ।
 যমুনাত পার হয়িলেঁ আলিঙ্গন দিবোঁ ॥ প্র ॥
 সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ পহর ।
 গোঠে হৈতে আসিবে গোআল মোর ঘর ॥
 ঘরে না দেখিআ বড় খঙ্গায়িবে মোরে ।
 দয়া ধরম কি না বসে তোক্ষারে ॥ ২ ॥
 গোসাঞিঁ সোঁঅরি কাহাঞিঁ কাঁট বাহ না এ ।
 মাঝ যমুনাত বহে খর বড় বাএ ॥
 যমুনার জলে টলবল করে নাএ ।
 চমকী চমকী উঠা মোর প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 যোল শত গোপী মোর রহি চাহে বাটে ।
 মোহোর করমে নাএ ভাঁগিল পাটে ॥
 একবার রাখ কাহাঞিঁ আক্ষার জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আতি বড় গরুঅ তোক্ষার পয়োভার ।
 তাহার দুঅজ আর গজমুতী হার ॥
 সংসারের মাঝে রাধা তুলহ জীবন ।
 হার পেলাহ পাতল হউ তন ॥ ১ ॥
 খর-সোঁত পাণী রাধা বড় বহে বাএ ।
 এহাতে ধরহ রাধা আক্ষার উপাএ ॥ প্র ॥
 আয়র গরুঅ তোর নিতম্ব জঘন ।
 তাহাত বান্ধিল রাধা কনক রসন ॥
 বান্ধন খসাত্তা রাধা পেলা অভরণ ।
 সংশয় বেলাতে তবেঁ কিসকে যতন ॥ ২ ॥

গাঅ বেঢ়িল তোর দোঘল বসনে ।
 তীন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এখনে ॥
 আঅর পেলাহ রাধা দমির পসারা ।
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅ ভরা ॥ ৩ ।
 পাঞ্চ পাটের নাঅ গাতর ভরা ।
 হৃদের কাঞ্চুলী রাধা যমুনাত পেলা ॥
 তবেঁ সূথেঁ পার হৈবেঁ এতি ভাঙ্গা নাএ
 বাসলী শিরে বন্দা চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ।

কৃষ্ণাচরণা রাধাদরভয়াহরা ।
 ততাজ্জ যমুনানীরে ভুগুণঃ বসনস্তুতোঃ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥
 যবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।
 হেহে লহে ।
 তবেঁ হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ ॥
 হেহে লহে লহে ॥ ১ ॥
 আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ ।
 অধ নদী গেলৈঁ পুণি বহে খর বাএ ॥ ২ ॥
 রাধাএঁ বুলিল কাহু বাঁটি বাহি যা ।
 ঢেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥ ৩ ॥
 দুতরত পার কর একবার কাহু ।
 পার হৈলেঁ তোর বোল না করিবোঁ আন ॥ ৪ ॥
 নাঅ টলবলাএ আধিকে দামোদর ।
 দুগুন বাড়িল রাধিকার মণে ডর ॥ ৫ ॥

কাহ্নের মনত ভৈল মদন বিকার ।
 ছল করি টালিলেক রাধার পসার ॥ ৬ ॥
 তখন ছাড়ায়িল ঘৃত দধি ঘোল ।
 ডর পায়ি রাধা কাহ্নাঞিঁ কে মাঞ্জে কোল ॥ ৭ ॥
 কোলে কর কাহ্নাঞিঁ বড়ায়ি জুনী জাণে ।
 বড়ায়ি জাণিলে জাণে কংস আইহনে ॥ ৮ ॥
 এ বোল সুগিঁয়া কাহ্নাঞিঁ মনের হরিষে ।
 নাঅ ডুবায়িআ রাধা কোলে করি ভাষে ॥ ৯ ॥
 আলিঙ্গন পাইল কাহ্নাঞিঁ রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

দধি দুধ নঠ কৈলৈ কাহ্নাঞিঁ ল
 মোর ডুবায়িলৈ পসার ।
 বলে জলে কোলে কৈলে কাহ্নাঞিঁ ল
 কৈলৈ বড়ই খাঁখার ॥ ১ ॥
 সব সখি দেখে মোর কাহ্নাঞিঁ ল
 না তুলিহ জলের উপর ॥ ২ ॥
 যত ছিল মনে তোঁর কাহ্নাঞিঁ ল
 চির কালে মনোরথ ।
 তাহার কারণে কৈলৈ কাহ্নাঞিঁ ল
 মোর মরণের পথ ॥ ৩ ॥
 যে কর সে কর তূঞিঁ (কাহ্নাঞিঁ ল)
 মোরে জলের ভিতর ।
 হোর সব সখিজন (কাহ্নাঞিঁ ল)
 দেখে তাক মোর ডর ॥ ৩ ॥

কিবা স্থখ পাইলৈ তোকে (কাছাগ্রিষ্ট ল)

এহা জলের ভিতর ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস (কাছাগ্রিষ্ট ল)

দেবী বাসলী বরে ॥ ৪

রাধিকাচমাত্মা রসাবেশ বশোহরিঃ ।

পয়োস্তরগতা মেতাং চিরমেব মধিরয়া ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

দূঢ় ভুজযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে ।

রাধার বদনে কাছাগ্রিষ্ট কইল চুম্বনে ॥

কুচ কনক কমল কোরক আকার ।

ঘন ঘন মরদিল কাছাগ্রিষ্ট রাধার ॥ ১ ॥

তখন পাইল কাছাগ্রিষ্ট যতেক করিয়ে ।

তাহাক বুলিতে নারী সকল বএসে ॥ ২ ॥

নাগর সুন্দর কাছাগ্রিষ্ট কৈল নথ দাত ।

তথণে গুণিল রাধা মনে পাপ্য দাত ॥

রাধার মনত তবেঁ জাগিল মদন ।

উরস্থলে কৈল রাধা দূঢ় আলিঙ্গন ॥ ৩ ॥

ধীরেঁ ধীরেঁ পরসিঁরা রাধার জঘন ।

সরূপেঁ সফল কাছাগ্রিষ্ট মানিল জীবন ॥

রাধার নিতম্বে কাছাগ্রিষ্ট দিল ঘন নখে

চমকি করিল রাধা আতি রতি স্থখে ॥ ৪ ॥

জলের কারণে ভৈল বিলম্ব সুরতী ।

তাতে জগন্নাথ পাইল আধিক পিরিতী ॥

তবেঁ রাধিকাক কৈল যমুনার পারে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অধুনা যমুনামধো কৃষ্ণেন কৃত দূষণং ।
বিলোক্য জরতী রাধামিদং বচনমাদধে ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খদির কুসুম মালা আউলাইল চিকুরে ।
হৃদয়ের মাঝে তোর কেহে নাহিঁ হারে ॥ ১ ॥
তোক দেখি নাতিনা মো পাইলৌ উল্লালে ।
বড় ভাগে হৈলা পার যমুনার জলে ॥ ২ ॥
ভাঁগিল বলয় তোর নাহিঁক বসনে ।
হেন বুঝৌ জলে তোর বিগুণিল কাছে ॥ ৩ ॥
কুচে নখ রেখ তোর নিরস আধরে ।
সব বিপরিত দেখৌ দেহ ভারে ॥ ৪ ॥
সুরূপ বচন কহ আশ্রয় থানে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী ---

ককুণ্ডরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক ছাড়ি বড়ায়ি কেমনে জায়িবৌ ঘর ।
হেন চিন্তি চড়িলৌ মো নাএর উপর ॥
কথো দূর থেআইলে নাঅ চক্রপাণী ।
ঝাঝর নাঅ নৈল চারি পাশে পাণী ॥ ১ ॥
বড়ায়ি বড় ভয় পাইলৌ যমুনার জলে ।
পার কৈল মোকে ভালে কাছাঞিঁ গোআলে ॥ ২ ॥

গতির ভরা রাধা পেলা আভরণে ।
 পাণি ফুটি মার আঙ্গাক বুইল কাছে ॥
 আচম্বিত খরতর বাহিলেক বাহ ।
 মাঝ যমুনাত ডুবিতা গেল নাহ ॥ ২ ॥
 ডুবিতা মরিতো যবে না থাকিত কাছে ।
 আঙ্গা লজা সান্তুরিতা রাখিল পরাণে ॥
 এবার কাছাঞি বড় কৈল উপকার ।
 জরমে স্থবিত্তে নারো এ গুন তাহার ॥ ৩ ॥
 আশ্রয় বড়ায় মোর উপজিল ডরে ।
 পসার ডুবিল মোর জলের ভিতরে ॥
 কোণ পরকারে আজি জাইবো নিজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥
 কোড়ারাগঃ ॥ প্রকীর্ণ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাধার বচন শুনীয়া বড়ায়

বুলিল সব সখিজনে ।

ডুবিল রাধার সকল পসার

ঘর জাইবে কেনমনে ॥ ১ ॥

সকল সখিঞা যুগতী করিতা

মণত করিল সার ।

আপণ আপণ দধি দুধ দিতা

রাধার কৈল পসার ॥ ২ ॥

বড়ায় রাধা আর সখিগণ

চলিলা মথুরা পুরে ।

মৃত দধি দুধ ঘোল বিচিঁয়া

জাইতে মন কৈল যবে ॥ ৩ ॥

বড়ায়ি রাধা আর সখিগণ
মেলিআঁ কতহো খনে ।

যমুনা নদীর ঘাটত গিআঁ
নাঅ চাহিলান্ত কাহে ॥ ৪ ॥

জলতে গুপতে রাখিআঁ ছিল
আর বড় নাঅ কাহে ।

তাহাত চড়াআঁ একই বারে
পার কৈল গোপীগণে ॥ ৫ ॥

আঞ্জলী বান্ধিআঁ সন্সারে কাহাঞি
বুইল বিনয় বচনে ।

হেলা না ছাড়িহ আশ্রয় প্রতি
থগী সব দোষ গুণে ॥ ৬ ॥

হেন শুনিআঁ বুইল রাধা
কাহের চরণ ধরা ।

পুরুনৈঁ নিলৈঁ মোর আলসার যত
কিছুই না দেহ মুরারী ॥ ৭ ॥

সদয় হৃদয় হতী কাহাঞি
দিল রাধার আভরণ ।

সব সখিজনে ঘরক গেলা
হতী হরযিত মন ॥ ৮ ॥

আপণ ঘরক গেলা কাহাঞি
বন্দিআঁ বড়ায়ির পাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
বড়, চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৯ ॥

রুদ্ধয়া সহিতা রাধা গেহং গত্বাভিমন্তবে ।
 জগাদ ষমুনা পারগমনা যোগ্যতাশতং ॥
 ততোহভিমন্তানা মোহান্নিষিদ্ধা মথুরাগতো ।
 চক্রে প্রাবৃষি তক্রাদিবিক্রয়ং গৃহ এব সা ॥

ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ

অথ ভারথণ্ডঃ

অথ রাধারসাবেশবশীকৃতমনা হরিঃ ।

পুনস্তরাভগোভেন জগাদ জরতীক্ষিরাং

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ চিত্রক লগনৌ ॥ দশকঃ

চির দিন নাহিঁ রাধিকার দরশনে ।

তে কারণে বড়ায়ি গীর নছে মনে ॥ ১ ॥

চিন্তিতেঁ ছুণ্ডণ ভৈল হৃদয়ে মদনে ।

এবেঁ তাক আণী মোর রাগত জীবনে ॥ ২ ॥

যতন করিআঁ তাক রাখে আইহনে ।

তার মাঅ রাধিকারে চাহে খনে খনে ॥ ৩ ॥

এতেকেঁ তাহাক আক্ষে আণিতেঁ না পারী ।

আপনে উপাঅ মোক বোল তোঙ্গে হরী ॥ ৪ ॥

উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরত সমএ ।

তত্ত পথেঁ এবেঁ লোক মথুরাক জাএ ॥ ৫ ॥

এবেঁ তথাঁ কাহ্লাত্রিঁর নাহিঁ আধিকার ।

হেন বুলী রাধা নেহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥

রাধিকারে নিব আক্ষে যমুনার পার ।

এথাঁ করিবৌ কাহু কোণ পরকার ॥ ৭ ॥

স্বরূপ করিআঁ কাহু কহ মোর থানে ।

তবেঁ রাধিকারে আণো হরষিত মনে ॥ ৮ ॥

যমুনার পথে আক্ষে ভার সজাইআঁ ।

থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হআঁ ॥ ৯ ॥

রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।
 সে যেহু আক্ষাক বহাএ দনি ভার ॥ ১০ ॥
 ভাল বৃইলৈ কাছাঞি চল তোগে ঝাঁটে ।
 আগে রাধা লগ্না যাইউ মথুরার হাটে ॥ ১১ ॥
 এহি পরকারে তোর পুরিব আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

জরতীবাচনাচমা মাধবোবহিতত্ত্বঃ ।
 ভারদণ্ডাদিসামগ্রীরচনাযোগ্যপচক্রমে ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রোড়া ॥

মাঝ বৃন্দাবন গিআঁ কাছাঞি গোআল ।
 চামড় গাছের বাছি কাটিলেক ডাল ॥
 দুই পাশেঁ ছুচ করো মাঝেঁ পুষ্ট করো ।
 বাঁহক সজাএ ভাল দেব মুরারী ॥ ১ ॥
 রাধার কারণে কাছাঞি আল বেখিল মদন ।
 ভার সজ করিবারে করিলান্ত মন ॥ ধ্রু ॥
 সূচাছে চাছিল ভার দুই মুঠী ।
 দুই পাশে নিরমিল শুশোভন গুঠী ॥
 ঝাঁওএঁ ঘসিআঁ তাক করিল চিকণ ।
 বাঁহক সংপূর্ণ হয়িল আতী শুশোভন ॥ ২ ॥
 নালিচা কাটিআঁ কাছাঞি মাঝ জলে থুইল ।
 বার পহর হয়িলে তাহাক তুলিল ॥
 সুখায়িআঁ বাছিআঁ পাট করিল সূসর ।
 চারী গুণ দড়ী পাকাইল দামোদর ॥ ৩ ॥

স্বদুর্ বন্ধনে কৈল ছুয়ি শিকিআ ।
 তলত গাঁথিল তার দুগুটি বেণুয়া ॥
 বাঁহক ঘোড়িআঁ গেলা যমুনার পারে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অপাভিমহাজননী জরতী রজনীগণ্ডে ।
 ইদনাই কৃতচ্ছদা পদনাত হিতাশয়া ॥

দেশবড়ারীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আনেক প্রকারেঁ মোএঁ বুইলোঁ রাধারে ।
 দধি দুধ লআঁ জায়িতেঁ মথুরা নগরে ॥
 হাটক না জাএ মোক বোলে দ্বিক বাণী ।
 রাজার কোঁঅরী ভৈলী আইহনের রাণী ॥ ১ ॥
 দেখ আইহনের মা রাধার চরিতে ।
 গোআলের কাম ছাড়ী করে বিপরীতে ॥ ধ্রু ॥
 গোআলের কুলে রাধা জরম লভিআঁ ।
 দধি বিকে না জাএ থাকএ বসিআঁ ॥
 বিধি না লিখিত তার কপালের ভাতে ।
 সতৌ আইহন মাঅ কহিলোঁ তোঙ্কাতে ॥ ২ ॥
 দিনে দিনে সঞ্চিত ভৈল বিথর দহী ।
 ডাক দেওঁ মোএঁ সব গোআলিনী সহী ॥
 আপণে বহুক বোল হাট জায়িতেঁ তোঙ্কে ।
 এক বারেঁ সন্ধ্যা লআঁ জাইব আঙ্কে ॥ ৩ ॥
 এ বচন মনে ভাবি আইহনের মা ।
 রাধিকারে বুইল বড়ায়ির সঙ্গে যা ॥

ঘরক থাকিতে চাহ কিসের আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অথাভিমতাজননদবৎ ভবি পরোদধি ।
অদায় জরতীন্দ্রাহ রাধাদরভয়াতুরা ॥

গুচ্ছরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সব সখিজনে মেলি বড়ায়ির ঠায়ি ।
বিনয় করিআ বোলে চন্দাবলী রাহী ॥
সেমনে লইআ যাহা যমুনার পার ।
যেহু লাগ না পাএ কাহ্নাগিঞ আক্ষার ॥ ১ ॥
সাসুড়ীর বোল সুনি উরায়িলী রাহী ।
পসার সজ্ঞাআ লৈল ঘৃত ঘোল দহী ॥ ধ্রু ॥
দধি বিকে মথুরা নগরী জাএ রাধা ।
এবার পন্থথ কেহো না কৈল বাধা ॥
হরিষেঁ পাইল রাধা যমুনার পার ।
আতি বড় শ্রম পাইআ নান্দায়িল পসার ॥ ২ ॥
সাবধানে সুন বড়ায়ি বচন আক্ষার ।
বহিতেঁ না পারৌ এহা গরুঅ পসার ॥
শরতে সমএ রৌদ্র সহিতেঁ না পারী ।
এভৌ বড় দূর আছে মথুরা নগরী ॥ ৩ ॥
এক মজুরিআ আন বহু দধি ভার ।
দুই ভাগ করি লউ আক্ষার পসার ॥
তবেঁসি চলিতেঁ পারৌ মথুরা নগর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ চিত্রক প্রকীর্ণ লগনী ॥

দণ্ডকঃ ॥

যবেঁ হাট জায়িতেঁ নাহিঁ তোম্কার শকতী ।
উচিত মজুরী দিতেঁ কর আনুমতী ॥ ১ ॥
মজুরিআ বুলিআ আপণে দেহ ডাক ।
এখনে মজুরিআ আসি মেলিব তোম্কার ॥ ২ ॥
বড়ায়ির ঠায়ি রাধা বুলিল বচনে ।
দধি দুধ বিচী কোড়ী দিবোঁ তোর থানে ॥ ৩ ॥
কথো দূর পণ গিআ রাধিকা আপণে ।
মজুরিআ বুলী ডাক দিল দন ঘনে ॥ ৪ ॥
আন রূপ ধরি ভার লআ ততিখনে ।

(ইহার পর ৮৮২ পাতা নাই ।)

— —তোরে লআ জাইতেঁ নাহিঁ পারী ॥ ১৫ ॥
এগা বুঝী বাহুড়িআ চল নিজ ঘর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১৬ ॥

• কহুগুজুরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

সঙ্গে যাইউ রাধাএ দূরে দূরে ।
বাহুর বলয়া দিবোঁ পএর নৃপূরে ॥
পাসরিলেঁ যে তোর করিলোঁ উপকার ।
ভরিল যমুনাত তোম্কার কৈলোঁ পার ॥ ১ ॥
সঙ্গে লইআ যা ।
গোআলার বি রাধা ল ॥ ২ ॥
সঙ্গে জাইউ রাধা আক্ষে আক্ষে আর তোম্কে ।
দধি দুধ ভার তোর না বহিব আক্ষে ॥

দধি দুধ বিচি রাধা করিবেহেঁ কী ।
 কাজ না বুঝ কেহে গোআলার ঝী ॥ ২ ॥
 সঙ্গে জাইতেঁ রাধা না করিহ ডর ।
 সেই মথুরা পুরী আক্ষার ঘর ॥
 মথুরা পুরের মাঝেঁ আক্ষা ভালেঁ জাগী ।
 ভোঁখে ভাত দিবোঁ তোরে পিতাসত পাণী ॥ ৩ ॥
 আক্ষে সঙ্গে জাইতেঁ রাধা না করিহ শঙ্কা ।
 জলধিত সেতু বান্ধি জিগিলোঁ মো লক্ষা ॥
 এবোঁ তোর সঙ্গে জাইতেঁ চাহোঁ রতি আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লারিরাগঃ ॥ রূপকং ॥ ✓✓

আউঁ থাকিতেঁ কাছাঞিঁ মরণ ইছসি ।
 সাপের মুখেতে কেহে আঙ্গুল দেসী ॥
 চুন বিহনে যেহু তাম্বুল তিতা ।
 আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥ ১ ॥
 লাজ নাহিঁ কাছাঞিঁ বদনে তোহোর ।
 পাছে আসিতেঁ কেহে চাহসি মোর ॥ ২ ॥
 মজুরিআ হজাঁ কেহে এত বড় রঙ্গ ।
 অলপ হজাঁ চাহ বড়ার সঙ্গ ॥
 হাথেঁ হাথেঁ চাহা কাছাঞিঁ আকাশের চান্দ ।
 —করসি তোএঁ ছান্দ ॥ ২ ॥
 উত্তম জাতী তোম্কে নান্দের বালা ।
 পুরুষ হজাঁ তোম্কে—— ॥
 সকল লোকের মাঝে না বাসসি লাজ ।
 মা বহসি ভার বোলসি আম কাজ ॥ ৩ ॥

মাকড়ের.....ঝুনা নারিকল ।
 আন্ধাক দেখিঁ আঁ তেহু না হঅ বিকল ॥
 সঙ্গে আসিবে যবেঁ লঅ দধি ভারে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

ববাড়ীরাগঃ ॥* রূপকং ॥

ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্র হরিব পাণী ।
 সজন সমাজেঁ হরিব সত্য বাণী ॥
 কপিলা হরিব ক্ষীর সন্ধ্য বসুমতা ।
 ঋষি তপ হরিবেক পণ্ডিত স্মৃতি ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেন স বচন ।
 কৃষ্ণেঁ ভার বহিলেঁ মজিব ত্রিভুবন ॥ ২ ॥
 কনিষ্ঠে লংঘিব জেষ্ঠ হতা দুঠ মনে ।
 প্রবল হৈত্যাঁ সৃষ্টেঁ লংঘিব ব্রাহ্মণে ॥
 পুত্রেঁ বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে ।
 পুণ্য লংঘিব জনে হত্যাঁ পাপ মনে ॥ ২ ॥
 সেবকেঁ লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী ।
 আপণা মজায়িব ব্রত লংঘিঁ সতী ॥
 শরণ জনের লোকেঁ লংঘিব পরাণ ।
 দাতাএঁ লংঘিব আপণেয়ি দিঁ দান ॥ ৩ ॥
 সব বিপরীত হৈব রাধা তোন্ধার কাজে ।
 আর রুঠ হযিব তোরে ত্রিদশ সমাজে ॥
 মা বহঅ ভার রাধা পুর মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুনি নানন্দের নন্দন ।
 ভার এড়িতে তোসে চাহ আকারণ ॥
 মজুরি সহিষ্ণু তোক আণিলৌ মো ভারী ।
 বিণি ভার বহির্গে এড়িতে তোক নারী ॥ ১ ॥
 লঅ ভার কাহু তোসে না কর বিমতি ।
 তবেঁ স্তূর্থে লগা বাইবৌ তোকাক সংহতি ॥ ধ্রু ॥
 তোসে ভার বহির্গে মজিব তিন লোক ।
 এহা স্তূর্ণী তোকাক হাসিব সব লোক ॥
 আপণার বড়ায়ি আপণে নাহিঁ কঠী ।
 লঅ ভার কাহুঞিঁ বিকলী হাটে দহী ॥ ২ ॥
 সকল গোআল জাতি দণি ভার বহে ।
 তাহাত কাহারো লাজ কথাহোত নহে ॥
 তোসে কেহুে ভার বহিতেঁ করহ বিমতি ।
 হেন বুঝেঁ। তোসে নহ গোআল জাতি ॥ ৩ ॥
 মনে পরিভাবি কাহুঞিঁ কান্ধে কর ভার ।
 হাট জায়িতেঁ হএ মোর বিলম্ব আপার ॥
 মোর সঙ্গে আইস বাঁট মথুরা নগর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তীন ভুবনে রাধা আসে আধিকারী ।
 বাছিত্তী সে পালি রাধা আক্ষাক ভারী ॥
 ভার গরুত নহে গরুত বড় লাজ ।
 কেমনে জায়িব রাধা সজন সমাজ ॥ ১ ॥

না বোল না বোল রাধা হেন স উত্তর ।
 কোণ লাজেঁ ভার বহিবে গদাধর ॥ ৬ ॥
 সকট ভাঁগিল আক্ষে শুণিআছ তোক্ষে ।
 জমল অর্জুন তরু উপাড়িল আক্ষে ॥
 কংস বধিবারেঁ মোঞ কৈলোঁ আবতার ।
 এবেঁ কি বহিব আক্ষে তোঁর দধি ভার ॥ ২ ॥
 দধি'দুধ বিচি তোঁর বিপরীত মতী ।
 তেঁসি না চিহ্নসি আক্ষা দেব আধিপতী ॥
 গোআলার বি হোক্ষে বড় আছিদরী ।
 তে কারণে ভার বহায়িতৈঁ চাহা হরী ॥ ৩ ॥
 যৌবন গরবেঁ বোল এ সব উত্তর ।
 তাহাক শুণিতৈঁ কোপ উপজে অন্তর ॥
 এভৌহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলা বর ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ ৫

প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে ।
 কত খনে জায়িব আক্ষে মথুরার ঘাটে ॥
 যুত দুধ নঠ হএ আশ্বল দহা ।
 সংহতী এড়িআঁ জাএ গোআলিনা সহী ॥ ১ ॥
 লইবেঁ না লইবেঁ ভার সুন্দর মুরারী ।
 না বহিতৈঁ ভার যবেঁ ধরৌ আন ভারী ॥ ৬ ॥
 যোল শত সখিজন সঙ্গে গেলা আগ ।
 তোঁর বোলৈঁ তা সমার না লইলৌ লাগ ॥
 বোলহ উপায় কাছাঞিঁ কি বৃধি করিষৌ ।
 জাকে দুধ যোগাওঁ তারে কি বুলিষৌ ॥ ২ ॥

সব সখি গেলেন কাছাঞিঁ হৈবোঁ একসরী ।
 লোক দেখিলে তবৈঁ আক্ষেঁ লাজেঁ মরী ॥
 তোক্ষার মুখত কাছাঞিঁ কিছু নাহিঁ লাজ ।
 ফুরাআঁ না দেহ তোক্ষে তেঁসি একো কাজ ॥ ৩ ॥
 হার বিচিব আক্ষেঁ ধরিব আন ভারী ।
 বসিআঁ থাক তোক্ষে সুন্দর মুরারী ॥
 বাহুড়িআঁ চল কাছাঞিঁ নান্দেঁর নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ প্রকীর্ণ ॥ লগনো ॥ দণ্ডকঃ ॥

একতালী ॥

বচনেক বোলোঁ সুন রাধা গোআলা ।
 দধি ভার লআঁ জাউ তোর বনমালা ॥ ১ ॥
 দধি ভার লঅ তোক্ষে শুন বনমালা ।
 নহোঁ তোর যোগ মোএঁ আবালা গোআলা ॥ ২ ॥
 দধি ভার লইব আক্ষেঁ এবা কোন কাজ ।
 দেবের দেব হআঁ পাইব বড় লাজ ॥ ৩ ॥
 লাজ কয়িলেঁ কাছাঞিঁ হারায়িলেঁ কাজ ।
 পাছে দোষ আক্ষারে না দিহ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 ভাল বুইলেঁ রাধা মোর চিত্তে পড়িহাসে ।
 ভার বহোঁ সুরেঁ যবেঁ দেহ রতি আশে ॥ ৫ ॥
 ঝাঁট ভার লঅ কাছাঞিঁ দৃঢ় করী দড়ী ।
 দধি নঠ হৈলেঁ লৈবোঁ তিন গুণ কোঁড়ী ॥ ৬ ॥
 আশেষ কপটে তোর পুরীল মতী ।
 এহি পার্পোঁ হৈল তোর নপুংসক পতী ॥ ৭ ॥

না জাগো কপট কাহ্নাঞি^{*} আন্ধে শুদ্ধ মতী ।
 পাপ সাগরে কাহ্নাঞি^{*} তোন্ধে সে কুমতী ॥ ৮ ॥
 না বহিবোঁ তোর ভার দেহ মোর দানে ।
 বিণি দানে নিব তোন্ধা কাহ্নাব পরাণে ॥ ৯ ॥
 মিছা অলঞ্জাল তেজ বহ দধি ভার ।
 মনস্থ থ ভৈলোঁ বোল ধরিবোঁ তোন্ধার ॥ ১০ ॥
 এ বোল সুনীয়া কাহ্নাঞি^{*} মনের উল্লাসে ।
 ভার লএ উলটিয়া চন্দ্রাবলী হাসে ॥ ১১ ॥
 ভার সম কর দধি যেহু নাহি টলে ।
 দধি নঠ হৈলোঁ মারিবোঁ মাগু কিলে ॥ ১২ ॥
 ভার সজী করি লৈল নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১৩ ॥

মাহারাঠারাগঃ ॥ দ্রুতমান ॥ একতালী ॥
 চামড় কাঠের বাঁক যোড়িতা
 তেরছ কৈল সীকা ।
 আগোঁ বড়ায়ি জাএ পাছে ভার বহে কাহ্ন
 মাঝে রাখিফা জাএ বিকা ॥ ১ ॥
 লড়িলা জনার্দন কান্ধে লয়া ভার
 দধি বিকে মথুরার রাজে ।
 দেখি সব দেবা-গন খলখলি হাসে ল
 ভাবে* মজিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 সোনার ভাণ্ডে দধি দুধ সজাইয়া
 রূপার ভাণ্ডত[†] ঘী ।

* 'ভাবে' কাটিয়া 'পাপে' করা আছে ।

† 'ভাণ্ডত' কাটিয়া 'ভাণ্ডে সজাইল' করা আছে ।

সে তার দেব বনমালী বহে ল
 উলসিণী গোআলার বী ॥ ২ ॥
 তার লতা জায়িত্তে পসার টলিআ গেল
 ছাড়ায়িল কিছু দুধ দহী ।
 সোনার রূপার ভাণ্ড তেরহ হৈল ল
 দেখি বুকে ঘাঅ দিল রাহী ॥ ৩ ॥
 লাজ পাআ কাহুপ্রিও তার এড়িআ মিল
 দেখি সব সখিগণ হাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বচসো ভরণাঙ্কে তবায়ম্ভাবিকঃ কৃতঃ ।
 ইদানীং নাশিতস্তেন দধ্যাদি করবাম কিং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥ ~

মো যবেঁ জানিবোঁ কাহুপ্রিওঁ পেলাইব তার ।
 তবেঁ কেহে দিবোঁ তারে গরুঅ পসার ॥
 বহুমূল পসার অরিঅঁ ছারখার ।
 পাঞ্চ সজ্জতি * কাহু করিল আক্ষার ॥ ১ ॥
 এহে কি লতা জাইবোঁ হাট আগহে বড়ায়ি ।
 অখণ্ড পসার নঠ করিল কাহুপ্রিওঁ ॥ ২ ॥
 বিথর করী সজাইলোঁ ঘৃত ঘোল দহী ।
 বাধ নাহিঁ দিল কেহো গোআলিনী সহী ॥

* 'সজ্জতি' কাটয়া 'দুর্গতি' করা আছে ।

কি বুধি করিবোঁ বড়ায়ি কোণ পরকার ।
 কেহু মতেঁ সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥
 আপণে যাচিআঁ কাহুগ্রিওঁ লৈল দধিভার ।
 তাহাত লাগিআঁ ভারী না ধরিলোঁ আর ॥
 এবেঁ সজ করু কাহু আপণে পসার ।
 আপুণা চিহ্নিআঁ ভার লউ আর বার ॥ ৩ ॥
 যেই দধি দুধ স্নাত ভাগুত আছএ ।
 পসার সাজিতেঁ তেএঁ কাহুক জুআএ ॥
 আপণে বুঝাহ বড়ায়ি নান্দেদর:নন্দনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবচসা ভারবহনায় পুনঃ পুনঃ ।

জরতী প্রেরিতঃ প্রাহ রুষিতো মধুসূদনঃ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আঙ্গার বচনে বোল রাধা:চন্দ্রাবলী ।
 আর ভার না বহিব দেব বনমালী ॥
 মায়া পাতি কৈল মোর বড় অপমান ।
 কিছু কাজ নাহিঁ মোর দেউ মাহাদান ॥ ১ ॥
 এড়িল বড়ায়ি হের দধির পসার ।
 আর শির তুলী মুখ না দেখিব তার ॥

(ইহার পর ৯৩২ পাতা নাই ।)

ভার ।

নঠ করী সকল পসার ॥ ধ্রু ॥

যত নঠ কৈল মোর যুত দধি বোল ।
 তারে কেহু না বোলহ বোল ॥
 তত্বেকৈঁ সুবাল গেল মোর মাহাদাণে ।
 সরূপেঁ কহিলোঁ তোর থানে ॥ ২ ॥
 ভাল ভারী আণিলেহেঁ সংসারে বাছিআঁ ।
 হাথ দিতেঁ লিহে কলিআঁ ॥
 কোছো রাজে না দেখিল হেন দুঠ ভারী ।
 যাক বোল দিবাক না পারী ॥ ৩ ॥
 এবৌঁহো আপণ চিহ্নি জাউ নিজ ঘর ।
 হেন ভারী দেখি লাগে ডর ॥
 বোল কাহ্নাঞিঁরে তেজু মোর আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিশম্য রাধিকাবাক্যং বৃদ্ধয়া সমুদীরিতং ।
 সচক্ষুঃসবদং কৃষ্ণো রাধিকং রসদাধিকাম্ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥
 উচিত লইবৌঁ তাত নাহিঁ বাধা ।
 ভারক কান্ধে কৈলোঁ তোর রূপ দেখি রাধা ॥ ১ ॥
 দাণ চাহ মোরে আর কহ পাপ কথা ।
 হেন বুঝোঁ তোক্ষার কটিলেঁ লাগে মাথা ॥ ২ ॥
 তোক্ষাক লাগিআঁ যবেঁ যাএ পরাণে ।
 তভেঁ তোর সঙ্গ রাধা নাহীঁ ছাড়ে কাহ্নে ॥ ৩ ॥
 মজুরিতা হআঁ হেন না বোল কাহ্নাঞিঁ ।
 হাথ বাঢ়ায়িলেঁ কি চান্দের লাগ পাই ॥ ৪ ॥

তোজ্জার বোল মোর নাহি' লাগে মনে ।
 হাথ বাঢ়ায়িলে চান্দ পাইলো বৃন্দাবনে ॥ ৫ ॥
 পুরুষ কালের পাতে না কুইহ মূলে (?) ।
 এবৈ' দোষ পাইলৈ' রাজা দেএ তিরীশূলে ॥ ৬ ॥
 পরাণে মারিবোঁ তোর কংস নরপতী ।
 দাণ দেহ ভারে থাকি মানহ সুরতী ॥ ৭ ॥
 তোজ্জা ভারী নাহি' কিছু মোর কাজ ।
 আন ভারী বেহারিব জাইব মথুরার রাজ ॥ ৮ ॥
 আকারণে রাধা মোর না কর নিরাস ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেখিআঁ তোজ্জার রূপ বিদরিতে চাহে বুক
 সংসারত তোজ্জা কৈলোঁ সারে ।
 এ তোর যৌবন ভার কৃষ্ণ ভুঞ্জু কথোকাল
 দূর জাউ মদন আনলে ॥ ১ ॥
 বহিবোঁ দধির ভার তেজিবোঁ দাণ তোজ্জার

 প্রাণ রাধা ল ।

তোতে ভোল গেল দেবরাজে ॥ ধ্রু ॥
 সুন বৃন্দাবন কথা যে ফল পাইলৈ তথা ।
 সে ফল এথাহোঁ দিবোঁ তোরে ।
 ফুটিল কমল ফুল চিস্তিআঁ মন আকুল
 খাট পাড় যমুনার তীরে ॥ ২ ॥
 তৌ দেখি হারায়িলোঁ মতী দেহ তোজ্জে আনুমতী
 দিবোঁ তোরে নানা আভরণে ।

এ তোর রূপ যৌবন তাহাত মজিল মন
এবেঁ দেহ আলিঙ্গন দাণে ॥ ৩ ॥

তোম্কে রাখা চন্দ্রাবলী আক্কে দেব বনমালী
আক্কা পরিহর আকারণে ।

আক্কার পুরহ আশ গাইল বডু চণ্ডীদাস
বন্দিআঁ বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিষধিতেঁ কাহ্নাঞিঁ দধি দুখের ভার
আপণ ইছাএ লৈবেঁ ।

পরার নারী আকাশের চান্দ
তাহাক কেমনে পাইবেঁ ॥ ১ ॥

লড়হ না কেহে নিলজ কাহ্নাঞিঁ
এড়িআঁ দধির ভারে ।

মৃত দুধ দধি নঠ না কর
জাওঁ মথুরা নগরে ॥ ধ্রু ॥

আক্কার বচন শুণ কাহ্নাঞিঁ
না লইহ দধির ভারে ।

কভেঁ না মানিবোঁ সুরতী তোরে
আপণে নিবোঁ পসারে ॥ ২ ॥

দাণ আধিকার নাহিক তোম্কার
কিকে মরিষহ দাণে ।

বড়ই নিলজ নান্দের নন্দন
ঘর জাহা নিজ মানে ॥ ৩ ॥

কথ। না দেখিল বাঁওন হাথে
তাল তরু ফল পাএ ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআ

বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

রাধাবচনমাচম্য বিরসং ঝায়য়া হরিঃ ।

বিধায় দুর্কহং ভারং জগাদ জরতীমিদং ॥

কেদারবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কেহে মোরে বোলে রাধা নিষ্ঠুর বচনে ।

কোণ অপরাধ কৈল শ্রীমধুসূদনে ॥

দুগুন গরুঅ ভৈল দেখহ পসার ।

বহিতৈ না পারিব রাধা তুলী চাহ ভার ॥ ১ ॥

আগু হউ রাধা পাছে লইউ আক্ষে ভার ।

তোক্ষে গুরুজন বড়ায়ি আগু জায় তার ॥ ধ্রু ॥

নিতম্ব জঘন ঘন পীন তন ভার ।

দেহে তুলী দিল বিধি যৌবন তাহার ॥

শরত সময় হের রবির সন্তাপে ।

এ পসার নিতৈ নারে রাধিকার বাপে ॥ ২ ॥

আর মঞ্জুরিআ সব গেলা লজা ভার ।

আক্ষা ছাড়ী ভার নিতৈ নাহি পরকার ॥

মোরে বচনেক বুলু রাধিকা আপণে ।

দধি ভার লই আক্ষে হরষিত গণে ॥ ৩ ॥

যে বোল বুলিব রাধা সে বোল করিবোঁ ।

ভার বহিতা তার মথুরাক নিবোঁ ॥

ঈজিতৈহে দেউ রাধা সুরতীর আশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া কৃষ্ণবচনং জরতা। প্রতিপাদিতং ।

প্রোহ রাধা পরিহাসরসালসমনা হরিং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বড়ায়ি পথে চলিতৈঁ না পারে ।
 ওহার পসার কারু তুলী দেহ ভারে ॥
 বোলৈঁ চালৈঁ না পাইএ পরার রমণী ।
 তে কারণে গোলৈঁ মোএঁ তোক হেন বাণী ॥ ১ ॥
 লঅ দধি ভার তোন্ধে মথুরাক যাই ।
 আসিতৈঁ তোন্ধাক রতি দিবৌঁ মো কাছাঞিঁ ॥ ধ্র
 ষোল শত গোপীগণ সব গেলা আগ ।
 মোতৈঁ লাগি বড়ায়ি তার না লৈলেক লাগ ॥
 মোত বড় দয়া লাগে বড়ায়ি দেখিঅঁ ।
 চলিতৈঁ না পারে কাখে চুপড়া করিঅঁ ॥ ২ ॥
 বড়ায়ির সঙ্গে জাইবৌঁ মথুরা নগরে ।
 আতী বুঢ়ী সেহো ঝাঁট চলিতৈঁ না পারে ॥
 তাহার চুপড়া যবেঁ না দিবৈঁ ভারে ।
 তবেঁ কেন মতৈঁ গোএঁ পাইবৈঁ শৃঙ্গারে ॥ ৩ ॥
 আক্ষাতে লুবধ কাছাঞিঁ তোন্ধার মণে ।
 তে কারণে আইলা তোন্ধে আক্ষার গহনে ॥
 এবৈঁ ভার লঅ ঝাট শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥
 পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥
 ভার বহিব তাত না করিবৌঁ মো আনে ।
 ষড়ায়ি সাথিএ বোল সত্য বচনে ॥ ১ ॥

কোণ কাজে লাগি আক্ষে সত্য করিব ।
 ভার বহিলেঁ তোর বচন ধরিব ॥ ২ ॥
 মোর লোভ হয়িল তোর দেখি পয়োভার ।
 সেসি কারণে আক্ষে বহিব তোর ভার ॥ ৩ ॥
 লোভ হয়িলেঁ কাহ্নাঞিঁ আরতী না করী ।
 গোপত কাজত কাহ্নাঞিঁ ছয় আখি বারী ॥ ৪ ॥
 পুনমীর চান্দ রাধা বদন তোহোর ।
 তাত মজি গেল মোর নয়ন চকোর ॥ ৫ ॥
 তোক্ষার চরিত্র আক্ষে বুঝিতে না পারী ।
 কথা না আছিলাহা হেন আছিদর ভারী ॥ ৬ ॥
 আক্ষার চরিত্র তোক্ষে জাণহ সকল ।
 এবঁ ঝাঁট কর রাধা যৌবন সফল ॥ ৭ ॥
 ভার (না) বহিলেঁ মো না মানো সুরতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৮ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

বিধাতাএঁ হেন মোর লিখিল কপালে ।
 কলঙ্ক খুয়িল জাত চন্দ্র দিবাকরে ॥
 তোক্ষার কারণে রাধা কৈলৌ আবতার ।
 সুর্থে রাজ কংস আক্ষে বহী ভার ॥ ১ ॥
 যুগেঁ যুগেঁ বড়ায়ি জাউ মাঝেঁ জায় রাহী ।
 পাছেঁ ভার লজ্জা জাউ সূন্দর কাহ্নাঞিঁ ॥ ২ ॥
 তোর বোলৈঁ ভার বহে রাধা বনমালী ।
 আজী লাজক দিঅঁ তিনাঞ্জলী ॥
 হেন কাম কৈল রাধা তোক্ষার কারণে ।
 সূদূত থাকিএঁ এহো তোক্ষার মণে ॥ ২ ॥

দধি ভার লজ্জা আগ্লে জাইব বাটে বাটে ।
 মোর পাণে চাহে যত লোক জাএ বাটে ॥
 কি কৈলেন কি কৈলেন রাধা বড় পায়িলোঁ লাজ
 ভার বহায় কি কারণে দেবরাজ ॥ ৩ ॥
 মথুরা নিকটে নাম্মায়িঁ দধি ভার ।
 কাহ্নাঞিঁ বুইল চাহী বদন রাধার ॥
 ভার বহিল এবঁ দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

যতন করিঁ রাধা বুয়িলোঁ বারোঁ বার ।
 এড়িলেঁহে কেহু কাহ্নাঞিঁ লঅ দধি ভার ॥
 সাবধানে লঅ যেহু না ছাড়াএ ঘোল ।
 বাটতে জায়িতেঁ তোরে দিবোঁ চুম কোল ॥ ১ ॥
 এহা বুলী চোঁহালিনী গোআলিনী গো ।
 ভার বহায়িলে নান্দো যশোদার পো ॥ ধ্রু ॥
 দধি ভার লৈল কাহ্নাঞিঁ লোক উপহাসে ।
 বিমুখ হৈঁজা সব সখিগণ বৈশে ॥
 হাসে দেবগণ দেখি রাধার চরীত ।
 কৃষ্ণক বহায়িল ভার কৈলে আনুচিত ॥ ২ ॥
 ভার লজ্জা জাএ কাহ্নাঞিঁ মথুরার হাটে ।
 রাধাক বুইল নারদ বসিঁ বাটে ॥
 বড়ার বল হৈঁজা হেন কর কাজ ।
 ভার বহায়িলেঁ রাধা কৃষ্ণ দেবরাজ ॥ ৩ ॥
 দধি ভার লজ্জা কাহ্ন মথুরাক জাএ ।
 উলটি উলটি রাধা কাহ্ন পাণে চাহে ॥

তখন কটাক্ষ দেএ কাছাঞিঁ কিছু হাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪

কালক্ষেপাসহঃ কৃষ্ণঃ সত্বেণ রাধিকামিদং ।
সলজ্জনয়নাকাজ্জা প্রকাশনমভাষত ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

মথুরা নগর বড় সজন সমা(জ).....
(ইহার পর ৯৮।১ পাতার অভাব আছে ।)

(বি) ফল নহিব মোর বোল ।
আসিতৈঁ তোমাক দিবৌ কোল ॥
বহ ভার না কর তৌ লাজ ।
লাজেসি হারায়িএ কাজ ॥ ২ ॥
ঝাঁট কাহু লঅ দধি ভার ।
এ নহে কলঙ্ক তোমার ॥
দধি দুধ বহএ গোআলে ।
তাহাত কে কি বুলিতৈঁ পারে ॥ ৩ ॥
তোর মোর উভয় সমতী ;
আসিবার বেলৈঁ দিবৌ রতী ॥
লঅ ভার মনের হরিষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব ভার তোর বোলে নাইঁ ভাষ ।
লোকতে আশ্কার করাইলৈঁ উপহাস ॥ ১ ॥

লোকে কেহে উপহাস করিব তোমারে ।
 কোণ গোআল সে নাহি বহে ভারে ॥ ২ ॥
 ভার বহায়িলে রাধা নানা পরবন্ধে ।
 বড় দুখ পাইলোঁ ঘাঅ ভৈল মোর কান্ধে ॥ ৩ ॥
 বিণি দুখেঁ সুখ নাহিঁ কথাহোঁ কাহ্নাঞিঁ ।
 হএ নহে পুছ তোম্কে আপণ বড়ায়ি ॥ ৪ ॥
 কি পুছিব বড়ায়ি রাধা আন্ধে সব জানী ।
 না দেখিল তোম্কা হেন কথাহোঁ চউহানী ॥ ৫ ॥
 না বোল না বোল কাহ্নাঞি হেন রুখ বাণী
 আসিতোঁ পারিবোঁ আশ তোর চক্রপাণী ॥ ৬ ॥
 আম্বতের ধারেঁ তৌ সিঞ্চিলি মোর মন ।
 সরূপেঁ কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৭ ॥
 সরূপ কহিলোঁ কাহ্ন লঅ দধি ভারে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৮ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদতরমস্থরঃ ।

ভারমাদায় চতুরো রাধামনুষ্যযো হরিঃ

ধানুষীরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥

আল কাহ্নাঞিঁ স্ত্রীএ বচন রাধারে ।
 কান্ধে তুলী লৈল দধি ভারে ॥ ল ॥
 আগু করী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 পাছেঁ চলি জাএ বনমালী ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল কাহ্নাঞিঁ বড়ায়ির নয়ন নেবারী ।
 পরিহাস করিল মুরারী ॥ ধ্রু ॥

হেন মতেঁ চলী ধীরে ধীরে ।
 গেলা কাহ্নাঞিঁ মথুরা নগরে ॥
 মনমথেঁ বিকল শরীরে ।
 যে করাএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥
 হাটে নাম্বাইল দধি ভার ।
 বিকী ভৈল সকল পসার ॥
 রাধার বুঝী গোকুল গভী ।
 কৃষ্ণ ভৈলা বেআকুল মতী ॥ ৩ ॥
 সুন তার পেলাইজী হাটে ।
 রাধা সঙ্গে জাএ বাটে বাটে ॥
 রতী আশেঁ না ছাড়এ পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি ভারথগুঃ সমাপ্ত



অথ. ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ডঃ

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।

দধি দুধ স্নাত ঘোল বিকলিঅঁ রঞ্জে ।

পথ মেলি জাএ রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ॥

হরষিত মনে জাএ চন্দ্রাবলী ঘর ।

কাহ্নাঞিওঁকে বিড়ম্বিঅঁ মথুরা নগর ॥ ১ ॥

শরতের রৌদেঁ রাধা বড়ায়ি বিকলী ।

বাটে এক তরু তলে খাণিএক বসিলী ॥ ২ ॥

বিনয় বুইল রাধা বড়ায়ির পাএ ।

দেখ সব সখিগণ আক্সা এড়ি যাএ ॥

না জাণো কি বোলে তখাঁ আইনের মাএ ।

সকল ঠায়িত মোর তোক্ষোঁসি সহাএ ॥ ৩ ॥

সখি সন্মোখিঅঁ কিছু বুইল চন্দ্রাবলী ।

তোক্ষার বিদিত মোএঁ যেহেন কোঁঅলী ॥

রৌদ পাড়িঅঁ আক্সে জাইব ঘর ।

বুলিহ সাস্ত্রী থানে এ সব উত্তর ॥ ৪ ॥

আয়াস খণ্ডিল কিছু শীতল পবনে ।

চারি পাশ চাহে রাধা তরল নয়নে ॥

দেখিল কোপিল কাহ্নাঞিওঁ রহিলছে পাশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

অথ রাধারসালাভপরিদূনমনা হরিঃ ।

সপৌরুষপুরস্কারং খরাখরমুবাচ তাঃ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী ।
 কত না ভাগুসি মোরে আবালী গোআলী ॥
 ত্রিদশগণে রাধা মোকে ধরে মাথে ।
 হেনয়ি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥
 সুরতি মাণিতা মোক বহায়িলেঁ ভার ।
 লোক মুখে বড় মোর করায়িলেঁ খাঁথার ॥ ২ ॥
 তীন ভুবনে রাধা আক্ষে অধিকারী ।
 নানা রূপ ধরী আক্ষে আসুর সংহারী ॥
 সে দেব হয়জাঁ মোক বিবুধি লাগিল ।
 তোক্ষার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ৩ ॥
 হলী বনমালী আক্ষে এ ছয়ি ভাই ।
 দৈবকী উদরে আক্ষে লভিল ঠাই ॥
 অবতার কৈল আক্ষে তোর রতি আশে ।
 তোক্ষে কেহে কর এবৈঁ আক্ষাক নিরাসে ॥ ৪ ॥
 এভৌঁ গোআলিনী ধর আক্ষার বচনে ।
 গাছেঁ কোল না পাইবৈঁ নান্দের নন্দনে ॥
 না পরিহর মোরে দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৫ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

উচিত বচন শুন মুরারী ।
 তার বহিলেঁ নেহ মজুরী ॥
 আন কাম আক্ষে করিতেঁ নারী ।
 এবার থাকহ মন নেবারী ॥ ১ ॥

বিবুধি তেজহ স্নন্দর কাহু ।
 বারেক রাখহ মোর সমান ॥ ৬ ॥
 দেখে সখি সব আক্ষার জাএ ।
 সবেঁ কহিব আইহনের মাএ ॥
 তবেঁ করিবোঁ মো কমণ উপাএ ।
 তেঁসি ঝাঁট ঘর জাইতে জুআএ ॥ ২ ॥
 কপট না বোলোঁ তোক্ষার থানে ।
 আপণে গুণিতাঁ দেখহ মনে ॥
 যেহেন সন্তোদ হএ যথনে ।
 তার যোগ কাম করী তখনে ॥ ৩ ॥
 এড় দামোদর জাওঁ মো ঘরে ।
 আস্তুর হালএ সামীর ডরে ॥
 এথনে আরতী ফল না ধরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অধুনা ন বিধাতবাং যদি রাধে মনোহিতং
 তদা বহুবিধং দানং দীপ্ততাম্রবিলম্ব্যতাং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী

হাটে দান দেহ এ বাটে বহী ।
 চোঁঠা দাণে কেহুে বিচিবোঁ দহী ॥ ১ ॥
 কি না ঝগড় হজাঁ গেল মোরে ।
 মিছা দান চাহী কচাল করে ॥ ২ ॥
 আর দাণের নাহিক কাজে ।
 দধি দুধের দিঅাঁ যা বাজে ॥ ৩ ॥

এবঁসি দধি ছুধে দাণ সূণী ।
 কথঁ ছিলা হেন নীলজ দাণী ॥ ৪ ॥
 আক্ষার দাণ আতি পরচুর ।
 দাণ নিজঁ করোঁ ভাবন চুর ॥ ৫ ॥
 ভিন দাণ দিবোঁ এ ঘোল দহী ।
 ভিন কি দিবোঁর এ বাট বহী ॥ ৬ ॥
 লিখন পাটা পাঞ্জী পরমাণে ।
 লেখা করহ শ্বিন ভিন দাণে ॥ ৭ ॥
 বাগড় না কর নাগর কাহু ।
 বাটে বেভার লঅ মোর দাণ ॥ ৮ ॥
 হাট বাট দান লিখন নেহ ।
 যে দাণ দিবোঁ সে দাণ দেহ ॥ ৯ ॥
 মিছাই কাহাঁএইঁ যুসসি দানে ।
 পন্থে ছুথ দেসি নারিক কেহে ॥ ১০ ॥
 ভাণ্ড মাথে মোর শতেক দাণে ।
 এহা দিঅঁ রাখ আপণ মাণে ॥ ১১ ॥
 বাগড় না কর তৌ এহা বাটে ।
 লাভেঁ মুলেঁ বিত্ত দানকে নাটে ॥ ১২ ॥
 সুরতি দেহ তোকে নাহিঁ হরোঁ ।
 দাণ লওঁ তাক শপথ করোঁ ॥ ১৩ ॥
 ছত্র ধর কাহাঁএইঁ দিবোঁ সুরতী ।
 নহে মনে পরিহার আরতী ॥ ১৪ ॥
 দাণ বিণী আজি কাহু না জাঁএ ।
 বাসলী বরোঁ চণ্ডীদাস গাঁএ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণঃ বচনং ব্রাহ্মা রাধিকাধিমতী সতী
বেশমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥ ✓✓

হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে ।
মিছা পাঞ্জী মেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥
ভাঙু মাথোঁ চাহে মোরে যোল পণ দাণ ।
মিছাই নাগড় পাতে আছিদের কাহু ॥ ১ ॥
আতি আদভুত বড়ায়ি কাহের কাহিণী ।
থনে মজুরিয়া তএ থনে মাহাদানী ॥ ধ্রু ॥
যে কিছু মাণিলোঁ মোএঁ কাহুঞিওঁর থানে ।
ভার বহিলে মোর ভাস্ব কাবণে ॥
দপি ভার না বহিল কাহু ভাল মণে ।
এবেঁ তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥
নিবধিতৈঁ কান্দে করী লৈল দধি ভার ।
পসার টালিঁজা দধি ছাড়ায়িল আক্ষার ॥
সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী ।
দাণ চাহিতৈঁ লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥
দধি ছুপ ছাড়ায়িলেঁ তার কড়ী দেউ ।
যে তএ মজুরি তার তাহাকেহো নেউ ॥
বোলহ কাহেরে তেজু পাপ বচন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী পণ ॥ ৪ ॥

রাধিকায়ী বচঃ শব্দা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বেষণে রাধিকামিদং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তল ।
 বদন কমল শোভে আলক ভষল ॥
 নেত্র উতপল হোর নাসা গাল দণ্ড ।
 গণ্ডযুগ শোভে গধুক অখণ্ড ॥ ১ ॥
 সুন্দরি রাধা ল সরোঅরমণী * ।
 দুসহ বিরহ জুরে জরিলা কাহ্নাগ্রি ॥ প্র ॥
 হাস কুমুদ তোর দশন কেশর ।
 ফুটিল বকুলী ফুল বেকত আপার ॥
 বাহু তোর মৃণাল কর রাত্রা উতপল ।
 অপূর্বব কুচ চক্রবাক যুগল ॥ ২ ॥
 জঁষত ফুটিত পদা তোর নাভি থানে ।
 কনক রচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥
 গরুঅ নিতম্ব পাট শিলা দিদামানে ।
 আরপিল হেম পাট শোভেভর জপনে ॥ ৩ ॥
 গরুঅ উরু নাল পদ তেম কমল ।
 তাত্মস্থললিত রএ নৃপুৰ ভষল ॥
 ত্রোক্ষা ছাড়ী নাহি জর ভরণ উপাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণশ্র বচনঃ প্রদ্বা রাধা সরসমানস ।
 জগাদ জরভীমেব নিজাভিমতনাদরাং ॥

* 'সরোঅরমণী' কাটিয়া সরোবরমণী করা আছে ।

ধানুষীরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥

অনেক যতন করে মোরে চক্রপাণী ।
 কত না বুলিবোঁ তারে পরিহার বাণী ॥
 আপণ মাথার ছত্র ধরু মোর মাথে ।
 তবেঁ মো শৃঙ্গার বড়ায়ি দিবোঁ জগন্নাথে ॥ ১ ॥
 আপণে বোলহ বড়ায়ি দেব গদাধরে ।
 ছত্র ধরিলেঁ বোল ধরিবোঁ তাহারে ॥ ধ্রু ॥
 স্থত দধি দুধ বড়ায়ি সাজিঁ পসার ।
 দধি বিকলী লজ্জা হাটে মথুরার ॥
 দুই পহর হৈল নগর বিশালে ।
 পরাণ বিকল হএ রবি কর জালে ॥ ২ ॥
 বড়য়া কৌশলী মোএঁ রৌদ পরবলে ।
 তে কারণে দেহ মোর ঘামে তোলবলে ॥
 আন্তর পোড়এ মোর আর সব গাএ ।
 সত্যে বড়ায়ি চলিতেঁ নারোঁ এখো পাএ ॥ ৩ ॥
 ভাল মতেঁ বুঝায়িঁ আক্ষার বচনে ।
 বোলহ বড়ায়ি তোকে শ্রীমধুসূদনে ॥
 ছত্র ধরি আইসু কাঙ্ক্ষাঞিঁ দিবোঁ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

নিপীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।

জবেন জরতী গঙ্গা জগাদ মধুসূদনং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

সুন্দর কাহ্নাঞিঁ তোর সুনিজাঁ কাকুতী ।
 সদয় হৃদয় ভৈল রাধিকা যুবতী ॥
 তোর ভাগেঁ দিল রাধা রতি আনুমতী ।
 হরিষ করিআঁ তার মাথে ধর ছাতী ॥ ১ ॥
 আলপ কাম কৈলেঁ হৈব বড় কাজ ।
 এহাত না করিহ কাহ্ন মণে কিছু লাজ ॥ ধ্রু ।
 এবার সরূপ করি মোরে বুইল রাধা ।
 এহাত আহার মণে না চিন্তিহ বাধা ॥
 ছাতী ধরিআঁ যাহা রাধিকার মাথে ।
 কথো দূর গেলে রতি পাইবেঁ জগন্নাথে ॥ ২ ॥
 রোঁদেঁ বিকলী রাধা চলিতেঁ না পারে ।
 এখনে করিতেঁ যোগ্য তার উপকারে ॥
 ছাতী ধরিআঁ তার তেঘিআঁ মণে ।
 আপনার সুখেঁ তাক নেহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 আঙ্গার বচন তোঙ্গে না করিহ আন ।
 আপণে সকল বুঝ নাগর কাহ্ন ॥
 ঝাঁট করী রাধার মাথাত ধর ছাতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

রাধিকাবচনং ব্রহ্ম জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিহং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

আক্ষা ছাত্তী ধরাইজা কি সাধিবৈ মান ।
 সহিতে না পারিবৌ এত বড় আপমান ॥ ১ ॥
 যদি সুরতীকে তোর আছে পতিআশ ।
 ছাত্তী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ২ ॥
 নিমত্তী তেজহ রাধা দেহ শৃঙ্গারে ।
 আক্ষা ভাণ্ডিবারে কেহে পাত পরকারে ॥ ৩ ॥
 তোঙ্গে কি না জাণ তীন ভুবন বিচার ।
 কোণ বেদ পুরাণে অছএ পর দার ॥ ৪ ॥
 কিবা বেদ শাস্ত্র আক্ষা কিবা পুণ্য পাপ ।
 সহিতে না পারা আক্ষে বিরহের তাপ ॥ ৫ ॥
 এতেক আরতী আছে পরে কেহে মান্সা ।
 দিহা করিতে না জুআএ হঅ তোঙ্গে যোগী ॥ ৬ ॥
 আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মাহাযোগী ।
 করষোড় করি রতি ত্রিকা তোক মার্গী ॥ ৭ ॥
 দেখিআ সাধুর ধন চোব পড়া মরে ।

(ইহার পর ১০৪—১১১ পাতার অভাব আছে ।)

অথ রন্দাবনখণ্ডঃ

* * * * *

এথাঁ আগ সঙ্গে আস্তে দেখী ।
আমুতৈঁ সিঞ্চউ ছুই আখী ॥ ২ ॥
তার সব বিটপ আণিআঁ ।
তার মাঝেঁ রাধাক দেখিআঁ ॥
বুয়িল বড়ায়ি সহর বচনে ।
জল লআঁ জাইবৌঁ বিজনে ॥ ৩ ॥
আইহনের মাএর আদেশে ।
জল লআঁ রাধা গেলি পাশে ॥
তা দেখি বড়ায়ির হরিষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

এবেঁ মলয় পবন ধীরেঁ বহে । ল ।
মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥
সুগন্ধি কুসুমগণ বিকসএ । ল ।
ফুটি বিরহি হৃদয়ে ॥ ল ॥ ১ ॥
তোর দরশন বিধি রাধা ল
বড় বিকল কাছাগ্রিঞঁ ল ।
তোর বিরহ দহনে ॥ প্র ॥
যর তেজি ঘোর বনে বসে কাছাগ্রিঞঁ ল
সুতে ধরণী শয়নে ।
আহোনিশি তোব নাম সোঁঅরে ল
আতি বড়ই যতনে ॥ ২ ॥

এবেঁ সহর গমন করি রাধা ল
 পূর কাঙ্ক্ষাঞিঁর আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ ল
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

তোক্ষা না দেখিআ রাধা বিকল কাঙ্ক্ষাঞিঁ ।
 এবেঁ আক্ষাক পাঠাফিল তোর ঠাই ॥ ১ ॥
 তোক্ষাক বুয়িল কাঙ্ক্ষাঞিঁ বিনয় বচনে ।
 বৃন্দাবন আসি মোরে দেউ দরশনে ॥ ২ ॥
 আক্ষার সাসুড়ী বড়ায়ি বড় খরতর ।
 সব খন রাখে মোরে ঘরের ভিতর ॥ ৩ ॥
 কেমনে জায়িবোঁ বড়ায়ি তার বৃন্দাবনে ।
 মনত গুণিআ বোল উপায় আপনে ॥ ৪ ॥
 ব্রত ছল করি ফুল তুলিষাক তরেঁ ।
 বৃন্দাবন যাসি তোক কিছু নাহিঁ ডরে ॥ ৫ ॥
 সখি সব সঙ্গে করি চলিহলি রাধা ।
 তবেঁ আইহনের মাএ না করিব বাধা ॥ ৬ ॥
 ব্রতের মরম আইহনের মাএ জাণে ।
 প্রবোধিতৈঁ নারিবোঁ তাক এ সব বচনে ॥ ৭ ॥
 আক্ষার হৃদয়ে বড়ায়ি আছে উপাএ ।
 সেসি প্রকারেঁ বৃন্দাবন গতি হএ ॥ ৮ ॥
 রাধার বদন চুম্বী বুইল বড়ায়ি ।
 আপনে উপায় তোঞ্জে কহ মোর ঠায়ি ॥ ৯ ॥
 তাহাক কন্নিব আঞ্জে বড়ায়ি যতনে ।
 সুখেঁ লজ্জা যাইব তোক বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥

মোর সব সখির সামুড়ী থান গিআঁ ।
 হেন বোল তা সমাক কিছু ভরছিআঁ ॥ ১১ ॥
 বিকি নহে আইহনের মাএর কারণে ।
 তাক ভরছিলেঁ বক্ত বি দহী বিকণে ॥ ১২ ॥
 ভাল বুয়িলেঁ রাধা মোর গমন উপাএ ।
 এখানে হেনক কাম করিতেঁ জুআএ ॥ ১৩ ॥
 এয়ি গিআঁ সাদেঁ কাম তোর উপদেশে ।
 বাসলী শিরে ধরা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

অথাভিমতানুসারে জবতীলাপিতাভাগাঃ ।

রোষাবেশবশাদগোপাস্তদৃষ্টিচনাশুগৈঃ

গুণ্ডরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গোপ কুল নঠ হএ তোক্ষার কারণে ।
 কুবুধি কত উপজে তোক্ষার মণে ॥
 আপণা সদৃশ কেহে দেখ সব নারী ।
 এ কালের বহু সব নহে সন্তস্তুরী ॥ ১ ॥
 ঘোল সহস্র গোপী রাধা সঙ্গে যাএ ।
 তভেঁ তোর মণের সংশয় না পালাএ ॥ ২ ॥
 তোর কুবচন সব গোপীজন কহে ।
 তাক স্নেহী গরের বাহির কেহো নহে ॥
 দধি দুধ ঘৃত ঘোল হাটে না বিকাএ ।
 এবেঁ গোআলার গেল জীবন উপাএ ॥ ২ ॥

তোম্কে এবেঁ গোআলত ভৈলা বড় জাতী
 আজি হৈতেঁ আক্ষার হৈলাহেঁ এক মতী ॥
 আপণ আপণ বড় হাটক পাঠায়িব ।
 তোম্কার ঘরত অন্ন পাণি না থাইব ॥ ৩ ॥
 এ বোল স্মৃণিআঁ ডরে আইহনের মাএ ।
 প্রণাম করিআঁ বুইল তা সক্ষার পাএ ॥
 কালি হৈতেঁ বাইবে রাধা মথুরা নগর ।
 গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

অবসরমদিগমা সন্ধ্যাগেতঃ
 সরভসমর্জিতভরাভপেতা রাধাং ।
 হরিচরিতবিশেষমুল্লিপন্তী
 ব্যপিত মনোজরসাং রসেন বুদ্ধা ॥

দেশবরাড়ারাগঃ ॥ লঘুশৈথরঃ ॥

তোর রতি আশোআশেঁ গেলা আভিসারে ।
 সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥
 না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।
 তোম্কার শঙ্কেত বেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥
 কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।
 তোম্কার চিস্তিতেঁ আছে নান্দের নন্দনে ॥ ২ ॥
 তোর তনুগত রেণু চলিল পবনে ।
 তাহাকো কর এ কাহু আতি বহুমানে ॥
 পাখি বসিতেঁ তরু পাত চলনে ।
 তোম্কার গতি শঙ্কিআঁ রচয়ে শয়নে ॥ ২ ॥

চাহে দশ দিশ কাহ্ন চকিত নয়নে ।
 কত খনে আইসে রাধা এহি করী মণে ॥
 তেজহ স্তন্দরি রাধা মুখর মঞ্জার ।
 সহরেঁ চলহ কুঞ্জ এ ঘন তিমির ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।
 শোভে মেঘ মালে যেহেন তড়িতে ॥
 গলিত বসন ছান এসন জঘনে ।
 আপণে আরোপ গিআ পল্লব শয়নে ॥ ৪ ॥
 মানী বড় ভৈল কাহ্নাএঁ শেষ রজনী ।
 তার পুর মনোরথ মোর বোল স্তম্ভী ॥
 এবেঁ আযুগত রাধা বিলম্ব গমনে ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলী গণে ॥

অথাভিমত্যা জননী যানায় মথুরায় প্রতি ।
 আদিদেশ ততো রাধা রসানসমনা যযৌ ॥

* কল্লপুত্জরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

প্রভাত সময় তৈল সব সখিজনে ।
 এক চিত্ত যুগতা করিল সাবধানে ॥
 দধি দুধ দ্বুত বোল সাজিআ পসারা ।
 রাধা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ॥ ১ ॥
 রাধা চলি জাএ ল চিত্তের হরিষে ।

* * * *

চলি জাএ গোআলিনা হাস পরিহাসে ।
 আইহনের মাএর পাঠী আদেশে ॥ ল ॥ ২ ॥

রাধিকা লয়িল সঙ্গে সব সখীজন
মাথাত পসার ল'য়া করিল গমন ॥

* * * *

ডাক দি'য়া আনায়িল বড়ায়ি করি সঙ্গে ॥ ২ ॥
তখনে হাসি'য়া বুয়িল সন্ধ্যাক বড়ায়ি ।
এবেঁসি নাতিনা সব মণেঁ সুখ পাই ॥
নানা ফুল ফুটিলাছে মাঝ বৃন্দাবনে ।
তাক পিন্ধি মথুরাক করিউ গমনে ॥ ৩ ॥
এহা শুণী সঙ্কে ভৈলা উল্লসিত মন ।
বাট কাটায়িল বড়ায়ি জাইতে বৃন্দাবন ॥
সঙ্কাঞি চলিলা বড় মনের হরিষে ।
বাসলা শিরে বন্দা গাইল চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষ্যরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পথে জায়িতে কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি ।
এবেঁ সুচরিত ভৈল সুন্দর কাঙ্কায়ি ॥
বাট দাণ হাট দান আর ঘাট দানে ।
সব আধিকার তেজিব সে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥
এবেঁ সব লোকে'র সে করে উপকার ।
ধবম দেখি'য়া সে তেজিল পর দার ॥ ২ ॥
কাহাকো না বোলে কাঙ্কায়ি এথো খর বাণী ।
তাহার চরিত্র এবেঁ আক্ষে ভালোঁ জানী ॥
হাটু'য়া লোকে'র তোষে দি'য়া ফুল ফলে ।
আগু বাঢ়ায়ি'য়া থোএ যমুনার কূলে ॥ ২ ॥
বড়ই সুন্দর এবেঁ দেখি দামোদর ।
তাক মা করিহ ভোঙ্কে সব কিছু ডর ॥

ভাষাক দেখিলে মোর বোলে পায়িলে সাখী ।
 লাভে তাক দেখিআ জুড়ায়িবে দুই আখী ॥ ৩ ॥
 এ সব কথা কহে বড়ায়ি মনের উল্লাসে ।
 সঙ্গো মেলিলা গিআ বৃন্দাবন পাশে ॥
 বৃন্দাবনের ফুলে সঙ্গার হৈল আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চন্দ্রীদাস ॥ ৪ ॥

অথ বৃন্দাবনাদেতা রতসামুদ্ভূতনঃ ।
 সখীজনবৃত্তাঃ রাধামিদমাহ মনোহরং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আল রাধে ।

একে একে ঋতুগণে বিলাস কৈল আপণে
 কুসুমিত সব তরুগণে ।
 তীন ভুবন মাঝে কথাহো না দেখিলে
 দৈব নিয়োজন হেন থানে ॥
 ফুটিল গুলাল মাহলী মালতী মাধবা লতা
 লবঙ্গ দোলঙ্গ নেআলী ।
 শ্বেবতী কনক সুখা সুখা কনক কেতকী
 পারলি ভুলালী ॥ ১ ॥

আল রাধে ।

সরস কর মন সহরে কর গমন
 দেখি আসি মোর বৃন্দাবনে ।
 দ্বিবস রআনী এখা একোহি না জানী
 নাহি লাগে রবির কিরণে ॥ ৫ ॥

আশ্রয় আসাঢ়িআ। ভূমিচম্পক চম্পক
 গন্ধটগর বনমাহলা ।
 নাগেশ্বর কেশর আর তিগিশ শিরিশ
 বহল মহল সেআলা ॥
 সিমলি কুম্ভ ওড় বেবতী রাগনাগর
 ধাতকী আমুলিঅ কররায়ে ।
 আশোক কিংশুক চুআঁ চিতা খক্ষী
 কাঞ্চন বন্ধুলী মন্দারে ॥ ২ ॥
 কুজা কুটুজ কদম্ব বাসক কেন্দু কুন্দ
 ধুধুর মথুর সিন্ধুবারে ।
 রবি লোধ ছাতাঅন ভাটি দুধিআকন
 কসাল পিআল ডগরে ॥
 মালতা মধুকর বাড়িআল সৈনাল
 কালকাসুন্দা আসনে ।
 গস্তারী গন্ধপিপলী ভাঁটি ঘাটাপারলী
 পিপলী কাপাসি আসনে ॥ ৩ ॥
 ছোলঙ্গ নারঙ্গ কামরঙ্গ আশু লেশু ডালিশ্ব
 জাম্বু জাম্বীর আশ্বড়া ।
 চেরু বেরু অফেরু স জলপায়ি থেকর
 চালিতা তেস্তলি সাতকড়া ॥
 আঁওলা কমলা পাণি আল লবলী বদরী
 বোহারী কঙ্কক বণে ।
 আশ্ব ডালিশ্ব ডোহাকু কুড়ুম চালনি আঁব
 হিঞ্চী পিআল টাভাগণে ॥ ৪ ॥
 গুআ নারিকেল কণ্ঠোআল জল
 কদলক পিণ্ডখাজুর শ্রীফলে ।

খিরী খাজুর বনকেন্দ্র মল্ল কুত আর
 যত তরু মিষ্ট ফলে ॥
 সুগন্ধ চন্দন ঘন রকত চন্দন বন
 অগথ কপিথ সুন্দরী ।
 খদির পিণ্ডার বর দেবদারু আগর
 নবধব সুগন্ধেরী ॥ ৫ ॥
 মল্ল কাসিমল সরল ভালা ভিলোল
 চান্তুলী সুকল লোচনে ।
 তেজপাত ভোজপাত চাম্পতী চাকলি
 আতিভড়ি জিআপত বণে ॥
 পাকড়ী নাকড়ী বন সোণাকড়ী
 সাহড আঁকোড় কুহয় বহড় ।
 কাঠ লাড়িকা সাজে কড়িয় আড়িয় রাজে
 আজুন গজ্জুন হরিড়া ॥ ৬ ॥
 আকোরল জিআলর দ্রাক্ষ সুদর্শন
 মাহাসুক্ষী বাজবারণে ।
 জয়ন্তী বিষকরঞ্জ তমাল হেস্তাল পুঞ্জ
 পদ্মকান্ঠ আর ছাণ্ডিয়ণে ॥
 লতা আশ্ব কুশি আর পাকিল দ্রাক্ষা আপার
 লতা জাম্বু শোভে চারি পাশে ।
 খরমুজা কান্ধড়ী বাঙ্গী আমৃত কান্ধড়ী
 পেল্‌টী সাডব সোআশে ॥ ৭ ॥
 কুম্ভ সমুহ মধু পিআ মধুমত মধুকর
 নিকরে মধুর বন্ধারে ।
 কুম্ভমিত লতাকুঞ্জে বেটিল বিবিধ গুঞ্জে
 মনমথ করে বন্ধারে ॥

বহে স্নশীতল বাএ কোকিল পঞ্চম গাএ
 রএ আর নানা পঙ্কিগণে ।
 স্নগে মৃগকুল বসে গাইল বড় চণ্ডীদাসে
 বন্দিঅঁ বাসলী চরণে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দাবন কথা শুণী বড়ায়ির মুখে ।
 গোআল যুবতী সব পাইল বড় স্নখে ॥
 সঙ্কাক লয়িঅঁ রাধা করিঅঁ যুগতী ।
 বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা এক মতী ॥ ১ ॥
 রাধা সব সখি সমে করিল গমনে ।
 তখন সঙ্কাক মণে বেধিল মদনে ॥ ২ ॥
 আতি বড় পাইল রাধা মনত হরিষে ।
 বাট কাঢ়ায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥
 আগু করী বড়ায়িক চন্দাবলী জাএ ।
 চিস্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে ।
 আড় নয়নে দেখে কাছাঞি ক পাশে ॥
 খসাই বাঙ্কিল পুণী কুন্তল ভার ।
 সঘন ছাড়িল রাধা হান্ধী আপার ॥ ৩ ॥
 চুস্বন করিল রাধা সখির বদনে ।
 ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥
 হেন মতৈ গেলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

অশরীররসাবেশবশাধীক্ষা রসালসঃ ।

সাহুতং মাধবঃ গ্রাহ রাধিকামিদমাৱরাং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ ✓

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে ।

কুসুম সমূহে শোভে সব তরুণগণে ॥

তাত সুললিত ভ্রমরের রোল ।

আছুক মানুষ দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥

রাধা তোর মোর দেখি মাঝ বৃন্দাবনে ।

আজি সে সফল হ ন যৌবনে ॥ ২ ॥

শপথ করিআ রাধা বোলোঁ এ বচনে ।

তোক্ষার আস্তুরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥

এক ঠায় থুয়িআ রাধা মাথার পসার ।

ফুল পত্র ফল খাঅ ত্রিভুবনে সার ॥ ২ ॥

এহা বন আদভুত আছে থানে থানে ।

আক্ষা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহিঁ জানে ॥

তোক্ষাক দেখাওঁ লজ্জা কর আনুমতী ।

তথাক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥ ৩ ॥

সকল শরীর মাঝেঁ তোক্ষো যেন সার ।

তেহু সব বন মাঝেঁ এ বন আক্ষার ॥

এহাত উচিত হএ তোক্ষার বিলাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে ।

আর সংহতী এড়িব কেন মণে ॥

যত দেখ মোর সখিগণে ।
 কাহারো ভাল নহে মণে ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ১ ॥
 তেহু কর উপায় আপণে ।
 ভাল বোলে যেহু সখিগণে ॥ ধ্রু ॥
 ফুলেঁ ফুলেঁ বৃন্দাবন শোভে ।
 তা দেখি সজ্জাতেয়ি লোভে ॥
 কেহো না এড়িবে তোর লাগে ।
 সজ্জে হয়িব তোর আগে ॥ ২ ॥
 সামী সামু দুইহো খরতর ।
 আর খল সকল নগর ॥
 সব তোর মোর দোস চাহে ।
 তেঁসি মোর মন খীর নহে ॥ ৩ ॥
 তোর মনে হেন পড়িহাসে ।
 ফুল ফলের দিআ আশে ॥
 সখিগণ নেহ চারি পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধা ল ।
 আপণে কহিলে মোর মনের কথা ।
 স্নিগ্ধা খণ্ডিল সব বেগা ॥
 ষোল সহস্র তোর সখিগণ ।
 সজ্জার তোষিব আক্ষে মন ॥ ১ ॥
 রাধা ল ।
 করিআ বিবিধ তনু আক্ষে দেবরাজে ।
 বিলসিবোঁ গোপী সমাজে ॥ ধ্রু ॥

চির সময় সঞ্চিত উ ভয় তোর মনে ।
 খণ্ডিয়িবোঁ আজি ভাল মনে ॥
 একেঁ একেঁ রাধা যত গোপীগণ দেখা ।
 আজি সে করায়িবোঁ তোর সখা ॥ ২ ॥
 কেহো কাহাকো যেন না করে উপহাস ।
 তেহু মতেঁ করিব বিলাস ॥
 তা সঙ্গার হৃদয় হরিঅঁ নিল আশে ।
 পাছে জনা রোষ কর হোসে ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিঅঁ কাহাঞি মনের উল্লাসে ।
 গেলা সব গোপাগণ পাশে ॥
 সঙ্গাক বুলি কাহাঞি রতি পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রাড়া ॥ প্রকাশক ॥ লগনা ॥ দণ্ডকঃ ॥

সূণ গোপীগণ আঙ্গারি বচন
 আভয় দিলোঁ মো আপনে ।
 নিজ মন সুখে কুল তুলী লঅা
 যাহ যাহার যেন মনে ॥ ১ ॥
 চির জাঅ কাহাঞি কুলের নন্দন
 আঙ্গারে দিলোঁ আভএ ।
 যেন জাতা হোসে যেহু লোক তাহার
 উচিত হেন হএ ॥ ল কাহাঞি ॥ ২ ॥
 এ বোল শুনিঅঁ —কাহাঞি
 খণেক মনে বিমরিষে ।
 আজি ইয়িব মোর কাজের সিধী
 পুরী চির আভিলাসে ॥ ৩ ॥

কাহ্নের বদন আতি সুশোভন
 দেখিআ যুবতাগণে ।
 দৈব নিয়োজন মদন বাণে
 বিকলি ভৈল পরাণে ॥ ৪ ॥
 এক তরুণীকে দেখায়িল কাহ্নাঞি
 হোর ফুল আতি উচে ।
 তাক লাগি কর তুলিলেক গোপী
 কাহ্নাঞি ধরিল কুচে ॥ ৫ ॥
 আয়র গোপী বুয়িল কাহ্নাঞি
 ফুল আছে দূর ডালে ।
 কেমনে পায়িবোঁ এ ফুল কাহ্নাঞি
 উপায় বোল সকালে ॥ ৬ ॥
 তাহাক তুলিআঁ ধরিল কাহ্নাঞি
 সে ফুল তোলএ আপণে ।
 তুলিতেঁ নাহায়িতৈঁ পায়িল আলিঙ্গন
 কাহ্নাঞি বিনি যতনে ॥ ৭ ॥
 আয়র গোপী ফুল তুলিবাক
 লাগিল কাঁটাল বনে ।
 গাছের পাত তাহাক বাপিলেক
 না দেখিল একো জনে ॥ ৮ ॥
 সে বনের মাঝেঁ দেব দামোদর
 মিলিল দৈব ঘটনে ।
 পায়িল গোপী আপণ মনে
 চুম্বিল তার বদনে ॥ ৯ ॥
 পবনে চলিল গাছের পাত
 তাত ভয় মনী ছলে ।

কোহো গোপীগণ চঞ্চল নয়ন
 বরিল তাহার গলে ॥ ১০ ॥
 হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল
 বুলিআ দেব মুরারী ।
 দূরক নিআ পুরিআ কোলে
 কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥
 হেনমনে বনে হরিল কাছাগ্রি
 সকল গোপার মণে ।
 অনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল
 দেবী বাললী গণে ॥ ১২ ॥

বসন্তুরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাজ ভয় তেজিআ সকল গোপীগণে ।
 মিলিআ বুইল গিহী গোবিন্দ চরণে ॥
 আঙ্গা না হেলিহ গোসাগ্রি আনের বচনে ।
 আজি হৈতে আঙ্গি সঙ্গে তোঙ্গার শরণে ॥ ১ ॥
 তোঙ্গি দেব বনমালী নান্দেব নন্দন ।
 আজি হৈতে গোপীর হৃদয় চন্দন ॥ ২ ॥
 আঙ্গার ধরহ আর এক বচন ।
 কতো খন দেখি গোসাগ্রি তোর বৃন্দাবন ॥
 এড়িতে না ফুরে মন এখো খনে ।
 কমন আন্তরে তোঙ্গি হরিলেহে মনে ॥ ৩ ॥
 বুঝিবারে নারিল তোঙ্গারে জগন্নাথ ।
 পাত পাতিআ কেহে নাহি দেহ ভাত ॥
 আসত নিফল দুখ সহন না জাএ ।
 ত্রিভুবন জন মন গোচর তোঙ্গাএ ॥ ৪ ॥

এ বচন শুণি উল্লসিত ভৈল কাহ্ন ।
আমুতৈঁ সিঞ্চিল আপণার ছুই কান ॥
গোপীগণ মন তোষিবারে কৈল মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বুঝিআঁ গোপীর মনে ।
আল ।
থণেক গুণিল কাহ্নে ।
ষোল সহস্র গোপী তোষিবোঁ কেমনে ॥
আনেক ভয়িআঁ তখনে ।
বিলসিল গোপাগণে ।
যাহারে রম এ সেসি দেখে কাহ্নে ॥ ১ ॥
আল ।
সব গোপাজন জাগে ।
মোঞঁ সে পায়িলোঁ এ বনে শ্রীমধুসূদনে ॥ ধ্রু
ফুটিল কুসুম পুঞ্জে ।
সরস ভ্রমর গুঞ্জে ।
এক এক নারি লআঁ এক এক কুঞ্জে ॥
চির মনোরথ পুরা ।
রসময় মন করী ।
বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুঞ্জিল মুরারী ॥ ২ ॥
একেঁ একেঁ গোপাজনে ।
সঙ্কে জাগিল আপণে ।
রাধাতে আধিক কাহ্ন মণে ॥

কাহ্নাঞিঁ তাহাক জানী ।
 কিছু না বুয়িল বাণী ।
 রাধা চন্দ্রাবলী মণে কৈল চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
 সংহরী সকল দেহে ।
 গোপী এডি কুঞ্জ গেহে ।
 বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধার নেহে ॥
 গেলা রাধিকার পাশে ।
 সুরতি রসের আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

(সংস্কৃত শ্লোক—পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।
 কে না স্ত্রীতাপে তপ কৈল ভাগ্যমতা ।
 কে নারী কাহ্নের সঙ্গে করে সুরতী ॥
 কারু বিনী আভাগিনী গোপ যুবতী ।
 দেখ সঙ্কে নিকুঞ্জে গোবিন্দ গেলা কতী ॥ ১ ॥
 হরি হরি ।

সুন্দর সে গীত গাঅা বাঅা করতালী ।
 দেখ পাঅ চিহ্ন কথঁ গেলা বনমালী ॥ ধ্রু ॥
 কে না কুশ ক্ষেত্রে বিধিবর্তে কৈল দান ।
 কাহার ফলিল পুঙ্কর পুণ্য সিনান ॥
 কাহাকে মিলিল আজি অমট মহাসিধী ।
 কারেঁ হাথেঁ হাথেঁ নিঅা বিধি দিল নিধী ॥ ২ ॥
 কে না কেদার শির পরসিল করে ।
 কে না তপ তপিল বদরী বটেশ্বরে ॥

কে গাঅ তেজিল গঙ্গা সঙ্গত সাগরে ।
 যা লঅা কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে গদাধরে ॥ ৩ ॥
 হেন মতৈঁ বিলসিলা সকল যুবতী ।
 লাগ না পাইঅা দেব আধিপতী ॥
 রোষিলি রাধিকা দিল খর বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাক্ষে যেন ভাত পাআঁ না এড়ে
 নিধনে নিধী ।
 তেন গোপাগণ এদ্রিতৈঁ কাহ্নাঞিঁ
 হারায়িল সকল বুধী ॥
 একৈঁ চাহিলৈঁ আরৈঁ পায়িলৈঁ
 আপণ মণের স্তখে ।
 সব গোপা নারী মিলিঅা এবৈঁ
 কি রঞ্জসি মোর মুখে ॥ ১ ॥
 ভাল উপদেশ দিলৌ মো তোরে
 আপণার মতিগোমে ।
 এথণে তাহার ফল ভুঞ্জৌ মোএ
 আপণে আপণ দোষে ॥ ২ ॥
 এখন আঙ্গার থানক আইলাহা
 মুখে তোর নাহিঁ লাজে ।
 পুণা সেই গোপী -গণ পাস যাহা
 তোন্ধে মোর নাহিঁ কাজে ॥
 যে পর পুরুষ সমে নেহ করে
 তার হএ হেন গতী ।

দৈব দোষে কারু তোক্ষাত ভজিলেঁ।

বন্ধিলেঁ আপণ পতী ॥ ২ ॥

যেহেন বাহির তেহেন ভিতর

সরুপেঁ জাগিলেঁ তোরে ।

কপট সাগর হৃদয় তোক্ষার

নাছি মোর গোচরে ॥

এবেঁ ভাল মতেঁ তোক্ষাক জাগিলেঁ।

নিবারিলেঁ মো হৃদয়ে ।

টেটন নটক লোক সমে নেহ

কোহো কালে ভাল নহে ॥ ৩ ॥

শপথ করিআঁ বুইলোঁ মো তোরে

না জায়বেঁ তোহোর পাশে ।

তোক্ষার চরিত দেখিআঁ কাফাগিঁ

কে নাহিঁ উপহাসে ॥

এ বোল স্থগিআঁ কাহের মণে

ভৈল বড় তরাসে ।

রাধা সম্বোধিআঁ বুলিল বচন

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তবেঁ

দশন রুচি তোক্ষারে ।

হবে দুর্বার ভয় আক্ষকার

সুন্দরি রাধা আক্ষারে ॥

তোক্ষার বদন সংপুন চান্দ

আধর আমিআঁ লোভে ।

পরতেথ তোর নয়ন চকোর
 যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥
 মদন বাণে দগধ ভৈলৌ
 তোর আকারণ মাণে ।
 বদন কমল মধুপান দিআঁ
 রাখহ মোর পরাণে ॥ প্র ॥
 যাবৈঁ সন্তৌ কোপ করিলেঁ
 তবৈঁ মোরে হান নয়ন বাণে ।
 দূঢ় ভুজযুগেঁ বন্ধন করিআঁ
 অধর দংশ দশনে ॥
 তোঙ্গৈ সে মোহোর রতন ভূষন
 তোঙ্গৈ সে মোহোর জীবনে ।
 এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর
 বুলি তেঁ আতি যতনে ॥ ২ ॥
 তোঙ্গার নয়ন মলিন নলিন
 আধরে কোকনদ রূপে ।
 মদন বাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁ
 হএ তোর আনুরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মণি (মাল)
 জঘনে নাদ করউ রসনে ।
 বোল হৃদয়ত করৌ মো তোহোর
 গল কমল চরণে ॥ ৩ ॥
 মদন গরল খণ্ডন রাধা
 মাথার মণ্ডন মোরে ।
 চরণ পল্লব আরোপ রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥

পালাউ আঙ্গার

গদন বিকার

সহরৈ করহ আদেশে ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অবধীর্ঘ্যে কাকুমিতি বাধিকয়াভিদধে ন কিঞ্চন সরোবত্তয়া ।

অথ স ত্রপাভরমনা বিহিতঃ প্রতিঘঃ মুরজিৎ (রুতবানেষ) ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

লক্ষ্যকের বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী ।

নিষধিতেঁ কেহে রাধা কৈল ফলধাড়ী ॥ বড়ায়ি ॥ ১ ॥

হাথে বাঁশী করি গেণ্ড খেলাউঁ গোকলে ।

দেখৌ বৃন্দাবন পসি কেবা ফুল তোলে ॥ ২ ॥

ফুল ফল তুলি লৈল ডাল ভাঙ্গা রঞ্জে ।

যোল সহস্র গোপীজন করা সঙ্গে ॥ ৩ ॥

মোর বনতরু ডালৈঁ সজায়িআ আঙ্কুড়ী ।

ফুল তুলি লৈল রাধা ভাঙ্গিআ পাখুড়ী ॥ ৪ ॥

লবঙ্গ দোলঙ্গ খোপা বান্ধিআ উল্লাসে ।

গুলাল মালতী মালে করিল বিলাসে ॥ ৫ ॥

যৌবন গরনৈঁ রাধা কিছু নাহিঁ জাণে ।

মোর বৃন্দাবন পসী মোক নাহিঁ চিহ্নে ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবন দেখি মোর পোড়এ আন্তর ।

তোস্কা দেখী রাধার না করৌ আখাস্তর ॥ ৭ ॥

যত বা ফুল ফল নিল তার দেন্ত কোড়ী ।

নহে বা বান্ধিআ রাখিবৌ দৃঢ় দৌড়ী ॥ ৮ ॥

এভোঁহো সুন্দরি রাধা ধরু মোর বোল ।
 কোড়ীর আশুরেঁ মোরে দেউ চুস্ব কোল ॥ ৯ ॥
 আকারণে বোলে রাধা মোরে আশুখর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

নিশমা কৃষ্ণবচনঃ মহারোষবতী সতী ।
 জরতী রাধিকামাধিমতী মিতি ততো বদং ॥

রামগিরিরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

আনেক যতন করি নান্দের নন্দন ।
 আঙ্গা হাথে আনায়িল তোঙ্গা বৃন্দাবন ॥
 আসিতেঁ তোঙ্গাক দেখী হরষিত মন ।
 আগু গেল দেখায়িতেঁ তোঙ্গাক তরুগণ ॥ ১ ॥
 এহে ।
 এবৈঁ মোক বোলে কাঙ্ক্ষাঞিঁ সব বিপরীত ।
 হেন বুঝো রাধা তৌ করিলি কুচরীত ॥ ১ ॥
 তার বৃন্দাবনক আয়িলাহৌ চিরকালে ।
 তুলী লৈল নানা ফুল ভাঙ্গি লৈল ডালে ॥
 জত আপরাধ কৈল জাণহ আপণে ।
 তার বোল না ধরিলেঁ মরসিব কেহু ॥ ২ ॥
 তোঙ্গার চরিত্র রাধা না বুঝিএ ভাল ।
 কাঙ্ক্ষাঞিঁকে ভাঙিতেঁ পারিবেঁ কত কাল ॥
 আশুরোধ এড়ায়িতেঁ নারিবি তাহার ।
 বুঝিআ রাখহ রাধা মোর উপকার ॥ ৩ ॥

যত ফুল ফল নিলেন তার চাহে কৌড়ী ।
 না দিলেন বান্ধিআঁ থুয়িতেঁ সজ কৈল দড়া ॥
 বান্ধিআঁ রাখিলেন বলেন হৈব জাতী নাশ ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

সন্ধারে বৃয়িলেঁ বড়ায়ি সজাইআঁ আকুড়া ।
 বৃন্দাবনে ফুল পাত না ভাঙ্গে পাখুড়ী ॥
 কুম্ভ দেখিলেঁ বড়ায়ি পাড়িবেক গালী ।
 আঞ্চলে ধরিব আর বুলিব ধামালী ॥ ১ ॥
 তবেঁ বোল ফুল তোল বড়ায়ি ।
 যা নাহিঁ আইসে কাছাগিঁ ॥ প্র ॥
 ফুল তুলিহ বড়ায়ি চাম্পা নাগেশ্বর ।
 গাছ না ভাঙ্গিহ ফল না লৈহ বিথর ॥
 কুম্ভ দেখিলেঁ বড়ায়ি লয়িবেক কর ।
 সূণিতাঁ সাসুড়া যায়িতেঁ না দিব ঘর ॥ ২ ॥
 আতি না তুলিহ বড়ায়ি গুলাল মালতী ।
 কনক যুথিকা মাফলী লবঙ্গ সেয়তী ॥
 কুম্ভ যবেঁ দেখিবেক গাছ পাতেঁ পাতেঁ ।
 তবেঁ কাহাকেহো ঘর না দিবে যাইতেঁ ॥ ৩ ॥
 এবৈঁ ফল ধরিলেক আঙ্গার বচনে ।
 আসিআঁ বিরোধিল মথুরা গমনে ॥
 এবৈঁ মোর থানে নাহিঁ তাহাক উপাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দা চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

অগ্নিবসরে রাধাং মাধবঃ প্রাহ সত্বরং ।

পেশলাপেশলাং পুষ্পবাণবাণজরাতুরঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোএঁ না গুণসি মনে ।

আল করিবোঁ যতনে ।

নিজ ধন দিআ স্তনদরা রাধা নিশ্চায়িলো এ বৃন্দাবনে ॥

আনেক ফুল তুলিলেঁ ।

আল বভুত ফল খায়িলেঁ ।

আর আনুচিত কৈলে রাধা ডাল ভাঙ্গিআ পেলায়িলেঁ ॥১॥

রাধা কৈল বৃন্দাবন নাশে ।

সে ফুল তুলিআ নিলেঁ বাহার যোজন বাসে ॥ প্র ॥

যুগা কেশর সেঅথা ।

মাধবীলতা মালতা ।

সকল ফুল লআ রাধা তোঙ্গে না থুয়িলেঁ কত্তী ॥

তোঙ্গে আইহন গোআলী ।

আঙ্গে দেব বনমালী ।

আল সব ফুল সজআ শয়ন তোর মোর করী কেলী ॥২॥

যবেঁ সে ফুল না দিবেঁ ।

তবেঁ সমুচিত ফল পাইবেঁ ।

চোর বাদেঁ তোঙ্গা বান্ধিআ থুয়িবোঁ কেমনে ঘর জাইবেঁ ॥

এভোঁ স্নন মোর বোল ।

দেহ মোরে চুম কোল ।

অভিনব তোর রূপ যৌবন দেখিআ পড়িলোঁ ভোলে ॥৩॥

কেহু হেন কাম কৈলে ।

সব ফুল ফল লৈলে ।

বৃন্দাবন মাঝে পসিআঁ রাধা সব তরু শুন কৈলে ॥

দেখিআঁ পোড়ে হৃদয়ে ।

যেন মোর প্রাণ জাএ ।

কাহাকে কহিবৌ কেনা পাতিআএ বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥৪॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

মো নাহিঁ নাশি তোর বৃন্দাবনে

সুগ ল সুন্দর কাহাঞিঁ ।

পণিক লোক তাক উপভোগে ল

তাত মোর দোষ নাহিঁ ॥১॥

মিছা দোষ মোরে না দিহ কাহাঞিঁ ল

মো জাওঁ রাজপথে ॥ ৫ ॥

মো যবেঁ জাগিতৌ হেন করিবেঁ তোল

তবেঁ নাসিতৌ এ বাটে ।

নাহিঁ যাইতৌ দধি দুধ বিকণিতৌ ল

কাহাঞিঁ মথুরার হাটে ॥ ২ ॥

না জানো কি তোর মাণে রোষ আছে ল

মোর দোষ তে কারণে ।

তোক্ষাক হেন বুলিতৌ না জুআএ

তোক্ষে নান্দে নন্দনে ॥ ৩ ॥

এহা পণে আরবার নাহিঁ জাইবৌ ল

দেহে যা জীউ বসে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যদি যাসি রাধা তোএঁ এ রাজপথে ।
 মোর বৃন্দাবন কেহুে আইলা অণবেগে ॥
 যাতি আজি নষ্ট ভৈল আঅর সেয়তী ।
 এত পুষ্প নঠ কৈলেন কাহার যুগতি ॥ ১ ॥
 রাধে ল আল কি ফুরিল মণে ।
 কেহুে ভাঁগিল রাধা মোর বৃন্দাবনে ॥ ধ্রু ॥
 লবঙ্গ মালতী রাধা ভাঙ্গিলে আপার ।
 দনা মরুআ ভাঙ্গিলে দুলালের ডাল ॥
 দূতার বোলে ভাঙ্গসি বৃন্দাবন ।
 নাহিঁ জাণো নারী তোর কেহেন মন ॥ ২ ॥
 মাফলী কুন্দ ভাঁগিলেন তৌ আয়র নেআলী ।
 মাধবীলতা ভাঁগিলেন আঅর পারলী ॥
 বৃন্দাবন ভাঁগি মোর করিলেন বিকল ।
 পায়িবৈ আক্ষার থানে উচিত ফল ॥ ৩ ॥
 যবৈঁ তিরী বধে নাহীঁ থাকে ডর ।
 তবেঁ আজি মারিআ পাঠাওঁ যম ঘর ॥
 মোএঁই সে জাণো মোর যেন করে মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক্ষার বচন কাহাএঁই ধরিআঁ মণে ।
 সব সখি লআঁ আইলৌঁ তোর বৃন্দাবনে ॥
 সব ফুল তুলী লৈল তোক্ষার আদেশে ।
 এবেঁ কেহুে তুলি দেহ মোরে চুরী দোষে ॥ ১

না বোল না বোল মিছা দেব চক্রপাণী ।
 তোঙ্গার বদনে কেহুে আইসে হেন বাণী ॥ ৬ ॥
 ফুল ফল কাহুঞি কিছু নাহি হাথে ।
 এবেঁ ফুল কথা পায়িবোঁ জগন্নাথে ॥
 গুটি চারি ফুল হের আছে মোর হাথে ।
 তাক নেহ তোর মনের সোআথে ॥ ২ ॥
 বড়ার বহুআরী আঙ্গো বড়ার ঝিআরী ।
 ফুল চুরী বাদ আঙ্গো সহিতেঁ না পারা ॥
 না দেখিল না শুণিল বোলহ উড়র ।
 তোঙ্গাতে আধিক আর নাহি ক নাগর ॥ ৩ ॥
 মিছা কেহুে বোল এবেঁ সুন্দর মুরারী ।
 তোর ফুল তুলী লৈল সব গোপনারী ॥
 ছাড়হ নিলজ কারু কপট বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বৃন্দাবনীয় প্রসব প্রকল্পাং
 পশ্চামি রাধে ভবতীং পুরস্তাং ।
 বিশাণয় স্বং কুম্ভমাববায়
 বামেথবা মোদবিধায়ি দেহং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

তমাল কুম্ভম চিকুরগণে ।
 নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥ ১ ॥
 স্পুট নাসা তিল ফলে ।
 দেখি তোর গণ্ডযুগ মললে ॥ ২ ॥

আধব স্তরঙ্গ বাঙ্কুলী ফুলে ।
 কল্পযুগ তোর এ বগ হলে ॥ ৩ ॥
 মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে ।
 পস্তুরী কুস্তম তোর বসনে ॥ ৪ ॥
 ভুজযুগ হেম যুথিকা মালে ।
 অশোক তবক কর যুগলে ॥ ৫ ॥
 মুকুলিত থল কমল তনে ।
 রোমরাজী তাত আতয়াগণে ॥ ৬ ॥
 গভীর নাভী নাগেশ্বর ফুলে ।
 কনক কেতকী জংঘ যুগলে ॥ ৭ ॥
 চরণ কমল থল কমলে ।
 আঙ্গুলী চম্পক কলিকা জালে ॥ ৮ ॥
 নখর নিকর দেখি গুলালে ।
 শিরীষ কুস্তম তনু সকলে ॥ ৯ ॥
 কনক চম্পক কুস্তম পাশ্চী ।
 তোক্ষার সকল শরীর কান্তী ॥ ১০ ॥
 নেআলী সেআলী মাঙ্গলী বিকসে ।
 তোক্ষার মধুর ঈষত হাসে ॥ ১১ ॥
 দেখৌ মো তোর ফুল শরীরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১২ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাঙ্ক্ষাঞিঁ ল

সকল পুরুষ মাঝেঁ

তোক্ষো বড় নাগর

তোক্ষারে কে দিবেক উত্তর ।

ছাড়হ অলঞ্জাল না কর কচাল
 এড় বাওঁ মথুরা নগর ॥ ১ ॥
 কাছাঞিওঁ ল
 বুঝিল বুঝিল তোক্ষার মতা ।
 সম দেখ সকল যুবতী ॥ প্র ॥
 কিবা না করিল আক্ষে তোক্ষার এক বচনে
 লাজে দিআঁ তিনাঞ্জলী ।
 নিজ পতি না চাহিলোঁ তোক্ষাক উপেখিলোঁ
 সহিলোঁ সাসু ননন্দ গালী ॥
 বিষম পুরুষ জাতী কঠিন হৃদয় আতী
 তাক নাহিঁ কিছু পরকার ।
 ছার তিরী যরম শিরায় কুসুম মন
 বড় মানে তিন উপকার ॥ ৩ ॥
 তোক্ষার নেহ সকল কমলিনী দল ফল
 চঞ্চল দুসৈহো পড়িহাসে ।
 এড়হ আর আশে চলি জাহা নিজ বাসে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কব্-রাগঃ ॥ রূপকঃ ।

তোক্ষাতে মজিল মোর মনে ল ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 কেহে বোল নিষ্ঠুর বচনে ॥
 হের মোর বৃন্দাবনে ল ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 নিফল করহ কি কারণে ॥ ১ ॥
 নানা ফুলে বুলে ভ্রমরে ।

আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 তভৌ কি মালতা পাসরে ॥ ৫ ॥
 এ তোর নব যৌবনে ল
 আহোনিশি জাগ মোর মনে ।
 তাহাত তোক্ষা রমণে ল
 খেতি করে আক্ষার পরাণে ॥ ২ ॥
 মন বুঝে তোর নামে ল
 সংসারত তোক্ষা কৈলোঁ সারে ।
 তোর বোলোঁ গোপীগণে ল
 তুষ্টি তেজিলোঁ পরকারে ॥ ৩ ॥
 তোতে মন না বিচলে ল
 বোল মোরে বৈশোঁ তোর পাশে ।
 খণ্ডক আক্ষার দুখ হউক মন সুখ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ প্রেমবচসা রাপা সাদরমানসা ।
 বশাভবদসাবান্ত কুসুমাস্তগঙ্গসঙ্গতা ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তিরীর সভাব মনে করে ।
 প্রাণ কাহাঞিঁ ল
 তাত রোষ না কর নাগরে ॥
 এ তোক্ষার বচনে ।
 প্রাণ কাহাঞিঁ ল
 সব কোপ খণ্ডিল এখনে ॥ এআ ॥ ১

আল হের

এহি জাগে ভোক্তার চরণে ।

প্রাণ কাছাঞি ল

আজ্ঞা সম না করিহ আনে ॥ ধ্রু ॥

ভোক্তার আক্তার দুষ্ট মণে ।

এক করী গাঙ্গিল মদনে ॥

তার আনুরূপ বৃন্দাবনে ।

তোর বোল না করিব আনে ॥ ২ ॥

বিধি কৈল তোর মোর নেহে ।

একই পরাণ এক দেহে ॥

সে নেহ তিঅজ নাহি সহে ।

সে পুণি আক্তার দোষ নেহে ॥ ৩ ॥

কে বলিতে পারে তোর গুণে ।

একেঁ একেঁ বসে মোর মনে ॥

এবে আসি বৈশ মোর পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ারাগঃ ॥ আসিতালা ॥

যত মনোরথ ছিল

তাহাক সফল কৈল

নানাবিধ দিঅি আলিঙ্গনে ।

রাধার তন পরসে

যেহু আনৃত কলসে

সিনায়িল শ্রীমধুসূদনে ॥ নাএ ॥ ১ ॥

রসে পুরিঅি (৭) মণে ।

কাহু কৈল কেলি বৃন্দাবনে ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

বদনে বদন কৈল

উচিত্তে আমৃত্তে বৃষ্টি ভৈল ।

দিল নয়ন নয়নে রস বসে ঘন ঘনে
কমলে খঞ্জন সংযোজিল ॥ ২ ॥

যোড়ী রসন রসনে ছুঁই কিশলয় যেহু
দামোদরেঁ মধু পান কৈল ।

নানা থানক চুস্বীল আধরে আধর দিল
বিস্ব পোআলৈ এক ভৈল ॥ ৩ ॥

পরসিল ঘন ঘন রাধার জঘন
কৈল মনমথ পরিতোষে ।

ছুইহো মনের উল্লাসে করিল বন বিলাসে
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ডঃ ১৮

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দশকঃ ॥

গোপাগণ মন তোষিল দেব চক্রপাণী ।

মথুরা নগর যাইতে দিলাস্তু মেলানী ॥ ১ ॥

তখন গুণিল কিছু মণে দামোদর ।

বিলাস করিলো মোঞে বনের ভিতর ॥ ২ ॥

জল কেলি করিবারে কারু কৈল মন ।

খণিক গুণিল হৃদয়ে জনার্দন ॥ ৩ ॥

বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।

তাহাত গম্বীর আছএ কালীদহে ॥ ৪ ॥

কালীয় নাম নাগ তাহাত বসে ।

জলে মাছ কুলে গাছ মৈল তার বিষে ॥ ৫ ॥

কোফো জন্তু তাত না করএ জল পান ।

তাহাত আধিক নাতি বিজন থান ॥ ৬ ॥

কালী দলিঅ জল করিঅ নিশ্চল ।

তাহাত করিবো জল কেলি সকল ॥ ৭ ॥

হেন মনে চিন্তি গেলা দেব দামোদর ।

কালীয় দহের কূল কদমের তল ॥ ৮ ॥

কদম্ব তরুর চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।

দেখি রাথোআল ডরে উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥

কোপিল কালীয় লাগ লঅ পরিবারে ।

দশনে দংশিল সব কাহুর শরীরে ॥ ১০ ॥

তিলে তিলে নাগকুলে দংশিল কাহ্নাঞ ।

হাথ পাত গল জড়ী রাখিল তথাঞ ॥ ১১ ॥

তখন বিষের জালে দগধ পরাণ ।
 আচেতন হয়িঁ আঁ রহিলা দেব কাহ্ন ॥ ১২ ॥
 হেনই সম্ভেদে সব গোপ যুবতী ।
 বৃন্দাবন দিঁ আঁ মথুরাক কৈল গর্তী ॥ ১৩ ॥
 বিকল দেখিঁ আঁ তর্গা রাখোআলগণে ।
 পুছিল তোঙ্কারা কেহে তরাসিল মণে ॥ ১৪ ॥
 সব গোপ রাখোআল গোপীগণ থানে ।
 বুইল কালীদেহে বাঁপ দিল দেব কাহ্নে ॥ ১৫ ॥
 এহা স্ত্রী সব গোপী পাইল তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চন্দ্রীদাসে ॥ ১৬ ॥

গোপালকলহঃ শব্দা নিমগ্নং কালিয়ে হৃদে ।
 মাধবং বাধিকা খেদাদিললাপ নিবন্তরং ॥

সৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি জখনে মোঁ বাঢ়ায়িলোঁ পাএ ।
 পাছেঁ ডাক দিল কালিনী মাএ ॥
 তার ফলেঁ মোর পরাণ পতী ।
 মোক ছাড়ী কাহ্নাঞিঁ গেল কতী ॥ ১ ॥
 বাঙড় এ কাহ্নরূপ মুরারী ।
 তৌ লাগি বিকলী রাধা গোআলী ॥ ২ ॥
 সামল কোমল দেহ তোঙ্কার ।
 কেমনে সহিবৈঁ বিষের জাল ॥
 ধিক ছুক কাহ্নাঞিঁ সে কালীনাগে ।
 আঁক্ষা না দংশিল তোঙ্কার আগে ॥ ২ ॥

সজ্জাত বড় যাক তোজ্জার নেহা ।
 যা সমে তোজ্জার একয়ি দেহা ॥
 হেন চন্দ্রাবলী করে কাকুতী ।
 কি কারণে কাহু না দেহ সম্মতি ॥ ৩ ॥
 দাঁতে তৃণ করি যাচৌ কাকুতী ।
 কপট ছাড়ী আয়িস মোর ঠাই ॥
 ভকতী দাসিক তেজহ কেহে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জাহাত লাগিআ নিজ পতি না চাহীল ।
 লোক ধরম ভয় কিছু না মানিল ॥
 হেন কাহু মৈলা কালাদহে বাঁপ দিআ ।
 গোপ যুবতী সব অনাথ করিআ ॥ ১ ॥
 হৃদয়ত ঘাঅ দিআ রাধা গোআলিনী ।
 করএ করুণা বিনায়িতা চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 কভৌ না লজ্জিব আর তোজ্জার বচন !
 উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দে নন্দন ॥
 কি করিব ধন জন জীবন ঘরে ।
 কাকু তোজ্জা বিগি সব নিফল মোরে ॥ ২ ॥
 হা হা নিদয় বিধি কেহে হেন কৈল ।
 কৌয়ল কাকুতী কেহে বিষ জালে মায়িল ॥
 দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।
 ত্রিভুবনে সুন্দর নাগর বর কাহে ॥ ৩ ॥
 রাধা এক রাখোআল পাঠাআ সহরে ।
 বারতা জাণায়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥

শুণিয়া নন্দ যশোদা ভৈলা আচেতন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ : লঘুশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লজা ততিথনে ।

নন্দ যশোদা ধারিআ আইল সেই থানে ॥

দেখিল কালীদহে পসিলা নারায়ণ ।

নন্দ যশোদা মিলি জুড়িল কান্দন ॥ ১ ॥

কেহে হেন কৈলোঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ মোর আদিবসে ।

তোহে লাগি ভৈল আজি শুন দশ দিশে ॥ প্র ॥

লোটারী লোটারী দুইহো কান্দে একবারে ।

কেহে শুন কৈলোঁ মোর সকল সংসারে ॥

খাণিএক উঠি দেখোঁ পুতা তোর মুখ ।

আক্ষা দুখ দিআ পুতা কত পাউবেঁ স্তুথ ॥ ২ ॥

সকল গোআল কান্দে মাথে দিআ হাথে ।

কেহে আক্ষা মারি যাহা দেব জগন্নাথে ॥

উঠিআ বোলহু কেনা কৈল কোণ দোষে ।

দহত পসিলা কাঙ্ক্ষাঞিঁ কাহার রোষে ॥ ৩ ॥

বলভদ্র খাণিএক গুণিলান্ত মণে ।

মোহে পায়িল কাঙ্ক্ষাঞিঁ বিসরী আপণে ॥

পুরুষ জাণায়িতা আক্ষে করায়িউ চেতন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

অহা ।

তোহে জল তোহে থল তোহে বন গিরী ।

স্বগুণ মর্ত্য পাতাল তোহে দেব হরী ॥

{ তোম্বে সূর্য্য তোম্বে চান্দ তোম্বে দিকপাল ।
 { লীলা তনু ধরি এবঁই হয়লাহা গোআল ॥ ১ ॥
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবঁই বনমালা ।
 জগত সংহর তোম্বে কোণ ছার কালা ॥ ৫ ॥
 মীন রূপ ধরা জলে বেদ উদ্ধারিলে ।
 কমঠ শরীরে তোম্বে ধরণী ধরিলে ॥
 মাহাকোল রূপে দন্তে মেদনা উঠায়িলে ।
 নরহরি রূপে তোম্বে তিরণ্য বিদারিলে ॥ ২ ॥
 বামন রূপে তোম্বে বলিক চলিলে ।
 পরশুরাম রূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥
 শ্রীরাম রূপে তোম্বে বধিলে রাবণ ।
 এবঁই উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥ ৩ ॥
 বুদ্ধ রূপ ধরিআ চিন্তিলে নিরঞ্জন ।
 কলকী রূপে তোম্বে দলিবে দুর্মজ্জন ॥
 তেন স্ত্রনিআ কাঙ্ক্ষাঞি পাইল চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

• বাসুদেবগঃ ॥ রূপকঃ ॥

উঠিল। সমরে নারায়ণ ।
 বাহু ফাল করিআ তখন ॥
 যেন তুন যাএ চণ্ডবাহে ।
 নাগবন্ধ গেলা তেহ মতে ॥ ১ ॥
 কালীয় দলিল দামোদর । আল ।
 যমুনা জলের ভিতর ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ৫ ॥
 চড়িলা কালীয়নাগ শীরে ।
 গরুড় বাহন মাছাবীরে ॥

আতি ভরৈ বদনে তাহার ।
 বাহিরাএ শোণিতের ধার ॥ ২ ॥
 কালীয়নাগের মাহা ফনে ।
 দামোদর জুড়িল নাচনে ॥
 এক এক চরণের ঘাএ ।
 কালায়নাগের প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 সামীর মরণ কাল জাগী ।
 তার নেহে বিকলি সাপিনী ॥
 ভকতীএঁ কাহ্নাঞিঁর পাএ ।
 তুতী কৈল চণ্ডাদাস গাএ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ত্রিভুবন নাথ তোকে হরী ।
 প্রভু হয়আঁ হেন নাহিঁ করী ॥ ল কাহ্নাঞিঁ ॥ ১ ॥
 জগত না সহে তোক্ষার দাপ । আল ।
 কোণ ছার কালীর সাপ ॥ ২ ॥
 তোকে নিরমিল ত্রিভুবনে ।
 জল থল জীব জন্তুগণে ॥ ৩ ॥
 সাপেরে করিআঁ বিষ দাণে ।
 এবৈঁ কেহে হরহ পরাণে ॥ ৪ ॥
 সামী মোর সেবক তোক্ষার ।
 তোকে এথা দিলেঁ আধিকার ॥ ৫ ॥
 মুড় সাপ জলের ভিতরে ।
 না জাগিআঁ দংশিল তোক্ষারে ॥ ৬ ॥
 বারেক মোরে দয়া কর ।
 সামী দাম দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥

সুগিষ্ঠা কাহ্নাঞি র ভৈল তোষে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

সদয় হৃদয় হইয়া বুলিল দামোদরে ।

সাঁকাল চল তোক্ষো দক্ষিণ সাগরে ॥

তথাঁ স্থখে থাক গিষ্ঠা আক্ষার বচনে ।

যমুনার বাস তেজি নির্ভয় মনে ॥ ১ ॥

এহে ।

আণেক কাকুতা কৈল কালীর নাগিনা ।

সুগিষ্ঠা কৃষ্ণের হের দয়াযুত বাণী ॥ ১ ॥

কৃষ্ণের আদেশ শুণী কালীয়নাগে ।

প্রণাম করিষ্ঠা বুলিল কাহ্নাঞি'র আগে ॥

সাগরে রহিতে আছা ভৈল মোর ভাগে ।

তথাঁ গরুড়ের ভয় মোক বড় লাগে ॥ ২ ॥

হেন সুগী কৃষ্ণ বুলিল তোক্ষার মাথাতে ।

কালীয় রহিব চিহ্ন মোর পদঘাতে ॥

এহা দেখি গরুড় না খায়িব তোক্ষারে ।

সকল সময় স্থখে বসহ সাগরে ॥ ৩ ॥

কাহ্নের আদেশ হেন পাঠা নাগ কালী ।

সাগরক গেলা সব পরিজনে মেলী ॥

জলে হৈতে হরিষে উঠিলা জনার্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাহ্নাঞি'ক দেখি যত গোপ গোপীগণে ।

হরিষে হইলা তবেঁ সজল নয়নে ॥

কেহো দৃঢ় ভুজযুগে কৈল আলিঙ্গন ।
 কেহো ঘন ঘন তার চুম্বিল বদন ॥ ১ ॥
 হরষিত ভৈল সব যুবতী সমাজে ।
 কালায় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 ততিখনে যশোদার দেব দামোদরে ।
 তনে হৈতে ঝরিয়া পড়িল ক্ষার ধারে ॥
 বুইল দশ দিশ শুণ্য ভৈল মোরে ।
 চিরকাল জাঁউ পুত্র মোর গদাধরে ॥ ৩ ॥
 নহে তবেঁ আকুলী রাধিকা ততিখনে ।
 নিমেষ রহিত বঙ্ক সরস নয়নে ॥
 দেখিল কাছের মুখ সূঁচির সমএ ।
 সকল লোকের মাঝে তেজি লাজ ভএ ॥ ৪ ॥
 কাছাঞি দেখিআ আর যত গোপীগণে ।
 সঙ্গি আলিঙ্গন কৈল আপণ আপণে ॥
 হাস ছলে কৈল মন হরিয় বিকাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

শৌর্য্যরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নন্দ যশোদার ধরা চরণে ।
 প্রণাম করিল মধুসূদনে ॥
 আয়র দেখিল নেহ নয়নে ।
 চারি পাশেঁ ছিল যে গোপীগণে ॥ ১ ॥
 সন্ধ্যাক তোষিল বিনয় করী ।
 থলত আসিআ দেব মুরারী ॥ ২ ॥
 দেখি দামোদর রাধাক পাশে ।
 খণেক করিল ঈষৎ হাসে ॥

আর যত ছিল গোপ কুমার ।
 উচিত সমান কৈল সন্স্কার ॥ ২ ॥
 কর যোড় করী বুলিল কাছে ।
 মোর ধরিবেঠে এক বচনে ॥
 এহার পাণী খায়িতে সব ভনে ।
 এ কারণে কৈলো কালী দমনে ॥ ৩ ॥
 পাইজী আনুমতী সন্স্কার থানে ।
 দহে ঘাট কৈল কাহ্ন তথানে ॥
 ক্রমঃ লজ্জা সঙ্গ চলিলা ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলা বর ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ যমুনাখণ্ডঃ

রাশিকালভলোভেন ভেজে স যমুনাতটং ।
স চ রাধাপি সন্ধিস্থা সখী রম্ভপরা যযৌ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যাই যমুনার পানিকে আইস
সখি মোর সঙ্গে ।

যমুনা জলে কুন্ত ভরিআ
আসিব এ বড় রঙ্গে ॥

হেন বুলী রাধা কলসী লজা
জাএ গজগড়ি ছান্দে ।

আলকৈ শোভে বদন তাহার
যেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥ ১ ॥

আল ।

পাইল রাধা কালীদহ কূল
লইআ সখি সমাজে ।

ঘাটত ভেটিল নান্দের পো
কাজ না বুঝিল লাজে ॥ ২ ॥

হাসিতে খেলিতে গোপ নারীগণ
লাগিলা যমুনা তীরে ।

কাহ্নাঞিঁর মুখ কমল দেখিআ
কেহো না ভরিল নীরে ॥

কেহো না পারিল কারে ধরিতে
খসিল দেহ বসনে ।

দেহার এহার মথ চারি সদ
কাহো পির লগে মনে ৷ ১ ৷

তখন নবন নিমেষ না বৈল
দেখি ত্রিধা বনজালী

• সকল গৌরান সুবাহা ভজিন
যেহ কনক পুত্রে

এখা পাতি কেহো ধরিতে পার
সুখবর্তী নান বচন

কাহাণীর নাম গুণিবার ভাঙ্গ
তহে কলসিলে মনে ৷ ২ ৷

আনেক পতন রবিতা বাধা
গেলি কাহেল পদমুখে ।

দুইল কাহাণীরে আশ্রয়ক পুট
সারি পাণি নেউ স্থপে ৷

পরিচাস রসে দেব দামোদর
• যেহ নাহি পরিচয় ।

তেহ মতে বয়ল রাসাক উত্তর
বড় চণ্ডীদাস গাএ ৷ ৪ ৷

কোড়ারগণ ৷ কীড়া ৷ মগলী ৷ দণ্ড ৷ ৫ ৷

কাহার বহু তৌ কাহার বাণী ।

কেহে যমুনাত হোলসি পাণী ৷ ১ ৷

বড়ার বহু মো বড়ার বা ।

আজ্ঞে পাণি তুলি তোলাত কী ৷ ২ ৷

কাথের কলস নান্নাথ তোঙ্গে ।
 কথা চারি পাঁচ কহিব আঙ্গে ॥ ৩ ॥
 যার কান্ধ বসে দোষের মাথা ।
 সেসি আন্ধা সমে কহিব কথা ॥ ৪ ॥
 ভাস্মলে নেহ আইহনের রাণী ।
 তোর বচনে জীএ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 ভাস্মল দিতা মোরে বোলসী ।
 খুদ বড়সিএঁ রুহী বান্ধসী ॥ ৬ ॥
 এহা যমুনাত মো আধিকারী ।
 আন্ধার বচন সূণ সুনদরী ॥ ৭ ॥
 ছোর মোর আর বচন নাহিঁ ।
 বুঝিল তোঙ্কার মতী কাছাগ্রিঁ ॥ ৮ ॥
 সূদ্ধ সুবনের মোর কিঙ্কিনা ।
 এহা নেহ মোর ধরহ বাণী ॥ ৯ ॥
 গোআলিনী আঙ্গে নহৌ নাচুনী ।
 মোর কাজ নাহিঁ তোর কিঙ্কিনী ॥ ১০ ॥
 হের যোল হাথ মোর পাটোল ।
 এহা নেহ মোর ধরহ বোল ॥ ১১ ॥
 সূদ্ধ সুবনের মোহোর বাঁশী ।
 এহা নেহ রাধা পাসত বসী ॥ ১২ ॥
 তোর বাঁশী মোএঁ ঘসি না ঘাটো ।
 তাক হাথে করী দুধ না আউটো ॥ ১৩ ॥
 তোর পাটোলের সূণ কথা ।
 সে মোহোর ঘৃত ভাণ্ডের নাথা ॥ ১৪ ॥
 মাথার মুকুট জলে রতনে ।
 এহা নেহ রাধা রাখহ সমানে ॥ ১৫ ॥

বাহিরেঁ ভিতরেঁ তৌঁ কাছ কাছ ।
 মুকুট ধুয়িআঁ আঙিকিতেঁ (৭) ভাল ॥ ১৬ ॥
 ডালিম সদৃশ তন তোক্ষারে ।
 তাহাত মজিল মন আক্ষারে ॥ ১৭ ॥
 মাহাকাল ফল আক্ষার তনে ।
 দেখিতেঁ ভাল ভথিতেঁ মরণে ॥ ১৮ ॥
 রাধার নিচুর স্মৃতিআঁ বাণী ।
 মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ১৯ ॥
 রস রাখে রাধা না দিল আশে ।
 বাসলী বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥

দেশবরাড়ারাগঃ ॥ সস্বশেষঃ ॥

বাহ তুলিলেঁ কেশ বন্ধন ছলে ।
 ঘন ঘন বিকাশিলেঁ বদন কমলে ॥
 আঙ্গভঙ্গ কৈলেঁ কেহু মোর বিহমানে ।
 এবেঁ আলিঙ্গন দিআঁ বাপহ পরাণে ॥ ১ ॥
 কিসকে ঘুচায়িলেঁ রাধা নেতের আঞ্চল ।
 দেখায়িলেঁ কুচভার করায়িলেঁ নিকল ॥ ২ ॥
 যমুনার তারে রাধা কদমের তলে ।
 তরল কারিলেঁ কেহু নয়ন যুগলে ॥
 আধ মুখ ঢাকিলেঁ সরস বসনে ।
 তে কারণে রাধা পরিতৈঁ নারোঁ মনে ॥ ২ ॥
 যমুনা নদীর রাধা তুলিতেঁ পাণী ।
 কেহু ধারেঁ ধারেঁ বুইলেঁ মধু রস বাণী ॥
 তোক্ষার কারণে রাধা রাখোঁ মো গোকুল ।
 তোক্ষা জাণ কাজের আক্ষার আদিমূল ॥ ৩ ॥

বাঁতল হইলো মো তোঙ্গার দোষে ।
 তোরে করিতে জুআত্র মোর পরিতোষে ॥
 বমুনার তাঁরে থাকোঁ তোর পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আঁতলাইল কুন্তল মোর সধর গমনে ।
 করযুগ তুলী তার করিলো বন্ধনে ॥
 শ্রমের কারণে হাস্তা হৈল ঘন ঘনে ।
 গাঅ মোড়িএ কাছাঞিঁ আলস্র কারণে ॥ ১ ॥
 তোঙ্গা দেখি যদি মোর বিচলিল মনে ।
 তবৈঁ মোরে জাতি না জুআএ এখনে ॥ ২ ॥
 পথনে চাঁলিল মোর হৃদয় বসনে ।
 দৈবযোগে তাও তোর পড়িল নয়নে ॥
 লাগি ভ্রম তৈল মোর করল নয়নে ।
 সধরেঁ ঢাকিলো মুখ দেহের বসনে ॥ ৩ ॥
 যমুনা নদার আশ্রমে তুলিল পাণী ।
 এহো দোষ নহে যেন বুঝিলো ধর বাণী ॥
 জীবার আন্তরে কাছাঞিঁ রাখি গোকুল ।
 পাপ পামর তোর জাণোঁ আদিমূল ॥ ৩ ॥
 আপদ পাএ যাক না চিহ্নে আপণা ।
 এহা জাণী তেজ কাছাঞিঁ নাগরপণা ॥
 পাগল হৈলা কাছাঞিঁ নিজ মতিমোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপায় পকবাং বাচং রাধায়া মধুসুদনঃ ।
বিধুরোহভিদবো বন্ধাঃ মাধুরীমদিতঃ বচঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধা সমে নেহা ভৈল তোঙ্গার বিদিত ।
তবেঁ কেহে রাধা বোলে মোরে বিপরীত ॥
মোএ নাহি করৌ তার ঠায়ি কিছু দোষে ।
না জানো নিষ্ঠুর রাধা বোলে কোণ রোষে ॥ ১ ॥
আহা ।

বোলই রাধারে মোর পবান বড়ায়ি ।
সরস বচন দিআ জিআআ বাক্সাঞি ॥ ২ ॥
মনত গুণিলৌ বড়ায়ি মোর বড় আগ ।
সব গোপী মৌল কেহে নেহে আশুরায় ॥
হেনই মন্ত্রেদে রাধা তথা সব আগে ।
বিলস বইল রাধা আগার আগে ॥ ৩ ॥
কান পাতিআ মোর স্থণ বণ রাধা ।
আগণার সুখে নেহে যমুনার পাশা ॥
অঁহু আন কাম কান না করে বতনে ।
জুলভ হইল তার সরস বচনে ॥ ৪ ॥
আপণেই জাণ বড়ায়ি আগার হৃদয়ে ।
রাধিকার নাম সূরী যেহেন বুরএ ॥
যমুনার তীরে থাকৌ তোর পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডাদাসে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণশ্র বচনং শ্রীমতী বন্ধা বচনপণ্ডিতা ।
রাধামতিদধে বৃত্তং স্মারয়ন্তী পুরাভয়ং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

কভৌ না কইল কাছাগ্রি তোর কিছু দোষে ।
 আকারণে কেহে রাধা কৈলেন তারে রোষে ॥
 তোত লাগি কোণ কাম না করিল কাহ্নে ।
 এবঁ রাধা কেহে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥
 আঙ্গার বচন শুন রাধা চন্দ্রাবলী ।
 সরস বচন দিআ তোষ বনমালী ॥ প্র ॥
 কোহো গোপী না বুইল তারে খর বাণী ।
 তোকে কেহে তাহাত ইয়িল আশুআনী ॥
 তে কারণে আশুখিল হৈল চক্রপাণী ।
 আনেক বুইল মোরে আভিমান বাণী ॥ ২ ॥
 জাগিলে রাধা তোত কিছু নাহি বুধী ।
 হেনই মিলন হাথে কনক নিধী ॥
 যে বচন বোলে কাহ্ন তাত পাত কান ।
 এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কাহ্ন ॥ ৩ ॥
 আঙ্গার বচনে রাধা না করিহ হেলা ।
 যৌবন সাগরে তোর কাছাগ্রি ভেলা ॥
 না পরিহর রাধা কাহ্নের বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি ।
 গোপী মেলী যমুনার তীরে ।
 আইলাহোঁ নিবারেঁ এহা নীরে ॥ ল ॥
 প্রথমতৈ করিল বিরোধা ।
 হেন না জাগিল বোলে বাধা ॥ ১ ॥

নাহিঁ চিহ্ন তোম্কে চক্রপাণী ।
 তেঁসি মোরে বোল হেন বাণী ॥ ১ ॥
 কাজ পড়িলেঁ দুর্ঘট কাহ্নে ।
 ইষ্ট মিত্র কেহো নাহিঁ চিহ্নে ॥
 হেন দুর্জয়ন সে কাহ্নাঞিঁ ।
 মামী মাউসী তার ঠায়ি নাহীঁ ॥ ২ ॥
 নাহিঁ বারে লোক সমাজে ।
 নাহিঁ তার ছুয়ি চোখে লাজে ॥
 যেহু তেহু লএ নিজ কাজে ।
 হেন সে আজল দেবরাজে ॥ ৩ ॥
 বড় দুর্ঘটমতী সে জে কাহ্ন ।
 আঙ্গা ছাড়ী নাহিঁ জাণে আন ।
 তাহাক না দিহ রঙ্গ আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধাবচনমাত্ম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ কাতরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধা ল ।
 তোর মোর সুদৃঢ় নেহা ল ।
 ভৈল একই পরাণ একই দেহা ॥
 ল রাধা ।
 কিছু নাহিঁ করোঁ আপরাধা ।
 তভোঁ কোপ তোর এ বড় ধাক্কা ॥ ১ ॥

এহাক দেখিআঁ সকল লোকেঁ
 মোক করিব উপহাসে ॥ ৩ ॥
 লোকে উপহাস করিব তোমাক
 তাক আক্ষে ভালেঁ জানী ।
 বিণি যাচিলেঁ কাহাকো না দিব
 এনা এক ফুট পাণী ॥ ৪ ॥
 আক্ষে সখি সব বহুত কাহাঞিঁ
 এক স্তোক্ষে এহা তীরে ।
 মাগু কিলেঁ তোমাক কিলায়িআঁ কাহাঞিঁ
 নীব যমুনার নীরে ॥ ৫ ॥
 তোর সখিগণ স্নন্দরি রাধা
 কিছু করিতেঁ না পারে ।
 এ তোর যৌবন উন্নত রাধা
 মারিতেঁ পারে আক্ষারে ॥ ৬ ॥
 অবোল না বোল স্নন্দর কাহাঞিঁ
 হের ধরৌঁ চরণে ।
 আবাল গোপাল না কর জঞ্জাল
 * পাণি নেউ সখিগণে ॥ ৭ ॥
 নাগরী রাধা কান পাতিআঁ
 স্নগিআঁ এক বচনে ।
 সব সখিগণে পাণী ভরায়িআঁ
 নগর যাহা আপণে ॥ ৮ ॥
 পাণি ভরায়িআঁ ঘাটত উঠিআঁ
 নিচল পাতিআঁ কানে ।
 সরূপেঁ স্নন্দর দেব দামোদর
 স্নগিব তোর বচনে ॥ ৯ ॥

এ বোল স্থগিঁআ . সুন্দর কাছাঞিঁ
 আতি হরষিত মতী ।
 করিল সকল গোপ যুবতীক
 জল নিতেঁ আনুমতী ॥ ১০ ॥
 পাণি তুলিঁআ কাছের পাশে
 রাধা পাতিল কানে ।
 কিছু বা কহিল সুন্দর কাছাঞিঁ
 কপোলে কৈল চুম্বনে ॥ ১১ ॥
 তখন রাধা রোষ করিঁআ
 সহর গমনে জাএ ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঁআ
 বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখর ॥

কাছের কলসিএঁ রাধা তুলিলেঁ পাণী ।
 মধু রসময় তোর বোল খাণী খাণী ॥
 হৃদয়ে কাঞ্চলী শোভে কানতে কুণ্ডলে ।
 আদিত্য জিগিঁআ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥
 ধীরেঁ ধীরেঁ যাহা গোআলিনী স্থগ মোর বোল ।
 রহিঁআ রহিঁআ দেহ বিরহের কোল ॥ ২ ॥
 আক্ষা লয়িঁআ রাধা পাণি লয়িঁআ যাসি ।
 রোষে মন দিঁআ কেহে মোরে না তরাসী ॥
 কমণ কারণে রাধা না কাড়সি রাএ ।
 বিরহ আনলে মোর বিদগধ গাএ ॥ ২ ॥
 রোষ পরিহর রাধা মোর বোল স্থন ।
 রোষে বিনাসে দেহে এ সকল গুন ॥

আধিকার কৈল আক্ষে যমুনার ঘাটে ।
 কলসি ভাঁগিবোঁ বোল না ধরিলেঁ বাটে ॥ ৩ ॥
 পুরুষ আপর কথা রাধা মণে গুন ।
 এভোঁহো স্তনুরি রাধা মোর বোল স্তন ॥
 এ বোলোঁ উলটি রাধা চাহিল নয়নে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝে যাএ ।
 তাহাক বারিআঁ বোল বুলিতেঁ জুআএ ॥
 যেহু তোন্ধে গোপ কথা করহ বিকাশ ।
 বুলিল তোন্ধার কাজে নাহিঁ কিছু ভাষ ॥ ১ ॥
 পথত বারহ মন নান্দের নন্দন ।
 কি কারণে ঝগড় করহ সব খন ॥ ২ ॥
 দুর্ভজন সানুড়ী মোর ঘরতে আছএ ।
 অবোল বুলিতেঁ তাক নাহিঁ কিছু ভএ ॥
 পুরুবেঁ যে কৈল তত জাণিআঁ আপুণী ।
 ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 এখানে তেজহ কাহ্নাঞিঁ অরতি বচন ।
 তোন্ধে কি না জান মন্দ ভাল সখিগণ ॥
 কেহো যবেঁ বেকত করিহে এহা কাজ ।
 আন্ধার খাঁখার তবেঁ তোন্ধে পাইবেঁ লাজ ॥ ৩ ॥
 বোলাবুলি রাধিকা পাইল নিজ ঘর ।
 ভয় মানী কাহ্নাঞিঁ তেজিল সে উত্তর ॥
 আপণ আপণ ঘর গেলা সখিগণ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচন্য চতুরো মধুহৃদমঃ ।
জগাদ জরতীঃ গতা করুণঃ রতনাদিদং

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কালীদহে দিল আঙ্গো ঝাঁপে ল ।
আল হের বড়ায়ি
জিলৌ মোঞ' গোকুল আগে ল ॥
আর কৈলৌ নানা যতনে ।
আল হের বড়ায়ি
তভৌ না থাকিলৌ তার মনে ॥ ১ ॥
হরি হরি ।
এত কালে রাধার কারণে ল ।
আল হের বড়ায়ি
তভৌ তোষ নাহি তার মনে ল ॥ ২ ॥
সব সখি মেলী গোআলিনী ।
লআ গেলা যমুনার পাণী ॥
না দিলেক সরস বচনে ।
তে কারণে পোড়ে মোর মনে ॥ ২ ॥
কিবা আছে রাধিকার মনে ।
তাহাকেহো জাগহ আপনে ॥
আঙ্গোত না কৈল কিছু দোষে ।
মিছা রাধা কেহে কৈল রোষে ॥ ৩ ॥
বোলহ রাধারে মোর বাণী ।
সুখে নেউ যমুনার পাণী ॥
সে পাণী সোধিলৌ তার আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া বচনং সাধু জরতী মধুবিদ্যঃ ।

রাধিকামধিকামর্ষ রাধিকামাহ ভারতীং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এত কাল রাধা তোর গেল শিশু ভাবে ।
 তেঁসি না জাণিলি নিজ আপণ লাভে ॥
 এবেঁ তোকে আসি ভৈলা এ ভর যুবতা ।
 তভোঁ কি কারণে তোঞঁ করসি বিমতা ॥ ১
 সাগর রস নাগর সুন্দর কাছাঞঁ ।
 তোর ভাগেঁ কাকুতী করএ তোর ঠায়ি ॥ ধ্রু ।
 সুন্দর যুবক সমে যে হএ শৃঙ্গার ।
 সকল সংসার মাঝে সেই সুখ সার ॥
 এহা বুঝী কাহু তোরে মানায়িলোঁ যতনে ।
 কোন অবুধির বোলোঁ করসি বিমনে ॥ ২ ॥
 কভোঁ না বুলিব আক্ষে তোর আনুচীত ।
 যেহোঁ সখি দেখ তোর কেহোঁ নহে হীত ॥
 আপণ কাজক লাগি সবই বিকলী ।
 সন্ধেঞঁ চাহেন্তু তোক রোষু বনমালী ॥ ৩
 আক্ষার বচন রাধা পরিভাব মণে ।
 যমুনাক যাইউ রাধা লয়িআঁ সখিগণে ॥
 তথাঁ গিআঁ তোষ কাছাঞঁ সরস বচনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

জরতী বচনা রাধাং চলিতাঃ যমুনাময় ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সমাখ্যাস পুরঃসরং ॥

রামগিরারাগঃ ॥ প্রকীর্ণক ॥ চিত্রকং ॥ লগনী

একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

হরিয়েঁ আইলা রাধা তোকে এহা তীরে ।
 আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥
 উপস্থিত হৈল হের গিরীশ সমএ ।
 শীতল গম্ভীর জলে রহিতেঁ সুখাএ ॥ ২ ॥
 পুরুবেঁ আছিল এহো দহে নাগগণে ।
 এহাত নাহিতেঁ ভয় লাগে তে কারণে ॥ ৩ ॥
 নাহিবারেঁ সখিগণ চাহে এহা জলে ।
 তবেঁ নাহিঁ নাহে ডরে পাণা লঙ্কা চলে ॥ ৪ ॥
 কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।
 এবেঁ মিছা ডর কর জলে যমুনার ॥ ৫ ॥
 আক্ষার বচন সুন্দরী রাধা ধর ।
 আক্ষে আগোঁ গান্ধী তবেঁ জলের ভিতর ॥ ৬ ॥
 কুবুধি তেজিআঁ যবেঁ গান্ধ এহা জলে ।
 তবেঁ আক্ষে গান্ধি লঙ্কা এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥
 জলত গান্ধিল কাহ্নাগ্রিওঁ দেখে সখিগণে ।
 উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥
 আনুমতি দিআঁ কাহ্নাগ্রিওঁ গান্ধায়িল জলে ।
 পাছত করিআঁ রাধা আর গোপীকূলে ॥ ৯ ॥
 জল কেরি করে কাহ্নাগ্রিওঁ আপনার সুখে ।
 মনমথ ভাবেঁ দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥
 কাহ্নাগ্রিওঁক দেখি রাধা উল্লসিত মনে ।
 আর তাক দেখি থার নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥

সন্স্কার জল কেলিত লাগিল মনে ।

গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১২ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

জলে ডুবিল জনাৰ্দনে ।

আল

রাধার ছুয়িল জঘনে ।

চমকিলী রাধা উঠিঁ আঁ দেখিল কাহ্নে ॥ এ ॥

ঘন চালিঁ আঁ বসনে ।

আল

রাধিকা আড় নয়নে ।

চাহিঁ আঁ কাহ্নের মণে চিআইল মদনে ॥ ১ ॥

আল

পুরী চির মনোরথে ।

জলকেলি কৈল কালীদহে জগন্নাথে ॥ ধ্রু ॥

কাহারো ধরিঁ আঁ পাএ ।

দূর জল লঁ আঁ জাএ ।

ডরৈঁ সে গোআলিনী কাছাএিঁ কাছাএিঁ বোলএ ॥

ডুবিঁ আঁ কাহারো তনে ।

গুপতেঁ ধরিল কাহ্নে ।

ভাবেঁ সে নিচলে গোপী থাকিলী তখনে ॥ ২ ॥

কাহারো নিতন্সে হাথে ।

রসে দিল জগন্নাথে ।

উলটি কৃষ্ণের সেহো ধরিলেক হাথে ॥

কাছাএিঁ হাথ থসাইঁ আঁ ।

ডুবৈঁ পদ্মবন গিআঁ ।
 গোপা ভাঙ্তী চির রহিলা মুখ তুলিআঁ ॥ ৩ ॥
 উঠী বুইল বচনে ।
 ধরী বড়ায়ির চরণে ।
 রাধা চন্দাবলী লআঁ সব গোপীগণে ॥
 জলে রহি নিরাসে ।
 দেখি মণে মণে হাসে ।
 গাইল বাসলী বন্দিআঁ বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলত গাম্বিল কাছাগ্রিওঁ মোর পরতেথ ।
 এখনে কেমনে বড়ায়ি হইল আদেথ ॥
 আকাশে উঠিল কিবা পসিল পাতালে ।
 কিবা মরি গেল কাছাগ্রিওঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বোলহ পরাণ বড়ায়ি সরূপেঁ আক্ষারে ।
 কমন উপাএ পায়িব দেব দামোদরে ॥ ধ্রু ॥
 ষোল সহস্র গোপী একলা দামোদরে ।
 ডুবিআঁ মাইলেন্ত কাছাগ্রিওঁ জলের ভিতরে ॥
 হেন বুলিব সব লোকেঁ দুসহ উত্তরে ।
 তাহাক গুণিতেঁ ভৈল দগধ আশ্বরে ॥ ২ ॥
 সব গোপী মিলি চাহিআঁ বনমালী ।
 কথাহো না পায়িলোঁ তাক ভয়িলোঁ স বিকলী ।
 সরূপেঁ লক্ষিএ বড়ায়ি কাহের মরণ ।
 এতেকেঁ হারায়িল বুধী সব গোপীগণ ॥ ৩ ॥
 জীয়ন্ত থাকিত যবেঁ নান্দের নন্দনে ।
 এত খনে আবসই হৈত দরসনে ॥

আপণেঞিঁ করহ সে বুধি পরকারে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা

তোর মুখে শুণী হেন বাণী ।
'এহা জলে মৈল চক্রপাণী ॥ ল ॥

আল রাধা

বড় দুখ উপজিল মনে ।
শরীরত হরিলেঁ চেতনে ॥ ১ ॥

আল রাধা

যাবত কেহো নাহিঁ স্ননে ।
তাবত করি ঘর গমনে ॥ ধ্রু ॥
সখিসব নিষধ যতনে ।
কেহো তার না কহিএ মরণে ॥
এ বারতা যবেঁ বাহিরাএ ।
সন্সার পরাণ তবেঁ জাএ ॥ ২ ॥
একইতি মাএর ছাওআল ।
সুন্দর বাল গোপাল ॥
তোত লাগি যমুনাত মৈল ।
এবেঁ তোর মণে স্নখ ভৈল ॥ ৩ ॥
কালী সঙ্গে হরিয়াঁ এক ঠায়ি ।
ভাল মতেঁ চাহিব কাহাঞিঁ ॥
তবেঁ তার পায়িব উদ্দেশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সখী সখীপতা রাধা বৃন্দাবচনসংঘতা ।

জগমাগারমাগারং বহন্তী মানসং শুচঃ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধা ঘর গেলি দেখিআঁ কাছে ।

জলত হৈতৈ উঠিল তখনে ॥

গুপতেঁ রহিলা সে বৃন্দাবনে ।

কেহো না জাণিল দৈব ঘটনে ॥ ১ ॥

নাগর কাছাঞিঁ কইল কপটে ।

রস ভুঞ্জিবারেঁ যমুনা তটে ॥ ধ্রু ॥

যবেঁ গেল রাতী এক পহর ।

তবেঁ সে কাছাঞিঁ গেল নিজ ঘর ॥

রাধার রূপ সোঁঅরী গোবিন্দে ।

সকল রজনো না গেল নিন্দে ॥ ২ ॥

তান্মাচূড়া রাএ হৈল বিহাণ ।

যমুনা তীরেঁ চলিলা কাহু ॥

কদম্ব গাছে চড়ী বনমালী ।

রহিলা রাধার পশু নেহালী ॥ ৩ ॥

মনে মনমথ সর আরতী ।

রসিক কাছাঞিঁ কইল যুগতি ॥

রাধার করিবোঁ পাঞ্চ সঙ্গতী ।

গাইল চণ্ডীদাস বাসলী গতি ॥ ৪ ॥

অধিরজনবিরামং রামরস্তারিপুরু-
-ররমভজত রাধা মাধবাবেষণায় ।
অতনুমতনুবাণ ব্যহদাহং বহন্তী
তটমহু যমুনাস্তৃয়মানা সখীভিঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ির বচন ধরিয়া রাধা মনে ।
ডাক দিয়া সখীগণ আণায়িল তখনে ॥ ১ ॥
কাথেত কলসী করি বড়ায়ি তুলে ।
চলী ভৈলী চন্দাবলী যমুনার কূলে ॥ ২ ॥
নাহিবার কাল নহে বড়ায়ি বিহাণে ।
তৈঁ না নিল কেহো গোপী ছুঅজ বসনে ॥ ৩ ॥
চারী ভীত চাহি রাধা বুইল বচনে ।
কূলত কাপড় খুয়িআ জলে চাহি কাহ্নে ॥ ৪ ॥
সব সখি বুইল রাধা ভাল বুয়িলেঁ কাজ ।
কেহোত পুরুষ নাহি এথা কিসে লাজ ॥ ৫ ॥
হেন পরিভাবি রাধা লয়িআ গোপীকূলে ।
বসন তেজি নান্বিলী যমুনার জলে ॥ ৬ ॥
রাধিকা চাহিল কাহ্ন আলোড়িআ জলে ।
তাক না পাইআ ভৈলী হৃদয়ে বিকলে ॥ ৭ ॥
সব সখি সন্মোদিআ রাধা বুইল বাণী ।
আক্লাক মারিআ কণা গেলা চক্রপাণী ॥ ৮ ॥
সখিসব মিলী রাধা বড়ায়ির পাএ ।
বুইল কাহ্ন পায়িব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ৯ ॥

তরু হৈতে তখনে গাশ্বিলা দামোদর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।

গোপীর বসন হার লয়িতা দামোদর ।
উঠিলা গির্জা কদম্ব তরুর উপর ॥
তথা থাকী ডাক দিআ বুইল বনমালী ।
কি চাহি বিকল হঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥
নিকট আইস মোর সব গোপীগণে ।
আজি কথা শ্রুণ মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥
দেখি হরষিতা সব গোপ যুবতী ।
গাছের উপরে কাছাঞি উল্লসিত মতী ॥
হরিজী গোপীর হার আঅর বসনে ।
হাসো হাসে খলি খলি কাছাঞি গরুঅ মনে ॥ ২ ॥
কূলে পরিধান নাহি দেখি গোপনারী ।
হৃদঞি জাগিল তবেঁ নিলেক মুরারী ॥
তবেঁ বড় গল করা বুইল জগন্নাথে ।
তোগ্গার বসন হের আঙ্গার হাথে ॥ ৩ ॥
যাবত না উঠিবৈহে জলের ভিতর ।
তাবত বসন নাহি দিব দামোদর ॥
এহা জানী তড়াত উঠিআ নেহ বাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

অথ রাধা হরিং বীক্ষ্য তরোঃ শিখরগোচরং ।
বলনীত পরিধানভূষণং হ্রীষুভাবদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলেঁ চাহিবারৈঁ তবেঁ নান্দের নন্দনে ।
 ঘটত থুইল সঙ্গে হার বসনে ॥
 সখিসব মেলিআঁ গাম্বিলান্ত জলে ।
 হার, বসন কাছাঞি লআঁ গেল বলে ॥ ১ ॥
 আয়ি মোর লাজ নিলজ বনমালা ।
 জলে বিবসিনী ডাক পাড়েরে গোআলী ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।
 দক্ষিণ করেঁ ঢাকিআঁ কুচ বুগলে ॥
 কাছাক বুইল তোর মুখেঁ নাহিঁ লাজ ।
 বড়ার বহক করসি হেন কাজ ॥ ২ ॥
 দূরত থাকিআঁ বুইল জগনাথ ।
 তড়াত উঠিআঁ রাধা কর যোড়হাথ ॥
 তড়ে হাথ যোড় করী বুয়িল চন্দ্রাবলী ।
 হার বসন দেহ দেব বনমালা ॥ ৩ ॥
 রাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।
 নেত বসন দিল রাবার উপর ॥
 হার লুকায়িআঁ রাধাক দিল পাম ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

স্বাধায়া বাচমাচম্য নিরন্তররসান্তরঃ ।
 তামেবোপহসন্ কৃষ্ণে জগাদ জরতীমিদং ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি

সাত পাঁচ সখিজন লগাঁ ।

জলেত গাম্বিনী লাঙ্গট হুঁ ॥ ল ॥

আল বড়ায়ি

নাহিঁ মণে রাধা গুরুজনে ।

হেন তিরী জিআএ আইহনে ॥ ল ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি

কেছে রাধা হেন কাম করে ।

বিবসিনী গাম্বএ নীরে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

ধরী তোঙ্গে আঙ্গার বচনে ।

নিষধ রাধাক যতনে ॥

আর বার হেন না করিহে ।

পুরুষের আখি নিবারিহে ॥ ২ ॥

দিল আঙ্গে সঙ্গারেঁ বসন ।

তভেঁ কেছে রাধিকা বিমন ॥

তাহাকেত নাহিঁ পরকারে ।

না জাণো কি আর বোলে মোরে ॥ ৩ ॥

পুছ গিআঁ রাধাক যতনে ।

বাস পাআঁ রহিলছে কেছে ॥

আঙ্গাক না এড়ে কিবা আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

— — — — —

অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ডঃ

— * —

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা জরতা প্রতিপাদিতং ।

দ্বগাদ জরতীমেবং রাধিকাধিমতী সতী ॥

— — —

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলা এ পাটোল মোর নিলে গদাধরে ।

তথিত উপর ছিল সাতেশরী হারে ॥ ল ॥

আনেক যতনে মোরে দিলে পাটোলে ।

হরিলেক হার মোর বাল গোপালে ॥ ল ॥ ১ ॥

বোল গিঁঝা আল বড়ায়ি মোর১

(ইহার পর ১৪৫—১৫১ পাতা নাই ।)

তে কারণে আয়িলোঁ তোক্ষার থানে ॥ ৭ ॥

বারেঁ বারেঁ কাহু সে কাম করে ।

যে কামে হএ কুলের থাঁথারে ॥ ৮ ॥

আক্ষা বিগুতিল যেহেন কাহুে ।

তেহু বিগুতিল এ সখিগণে ॥ ৯ ॥

আপণ এহা দেখ বিছমানৈ ।

কাজ বুঝী এভৌঁ বারহ কাহুে ॥ ১০ ॥

আক্ষারা মরিব শুণিলেঁ কাঁশে ।

তোক্ষার হুয়িবে সকল নাশে ॥ ১১ ॥

সব কথা বুয়িলোঁ তোক্ষার পাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

রাধাবচনমাচম্য গাঢ়ং দরভয়াতুরা ।

যশোদা রোষকলুসং রহসি প্রাহ কেশবং ॥

মল্লাররাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গোকুল নগর মাঝেঁ বসেঁ চিরকাল ।

আক্ষা ভাল করী জাণে সকল গোআল ॥

ভাল পুত্র হৈলা তোন্ধে কুলের নন্দন ।

তোক্ষাত লাগিআঁ হযিব আক্ষার মরণ ॥ ১ ॥

কুমতী তেজহ কাহ্নাগ্রিওঁ বুয়িলোঁ তোক্ষারে ।

তোক্ষাতে লাগিআঁ কত সহিবোঁ সক্ষারে ॥ ২ ॥

বারেঁ বারেঁ যে কাম নিষধিএ আন্ধে ।

নিষেধ না শুণী সেসি করহ তোন্ধে ॥

বাছা সব বুলে কাহ্নাগ্রিওঁ নানা থানে থানে ।

তোন্ধেত বুলহ পুতা রাধার কারণে ॥ ৩ ॥

সব গোপী লজ্জা রাধা রাজাক গোচরী ।

সন্ধে যবেঁ আসি মোক লই যাব ধরী ॥

তথাঁ কোণ বোলোঁ আন্ধে পায়িব নিস্তারে ।

এ যুগতী পুতা বোলহ আন্ধারে ॥ ৪ ॥

মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাহীঁ ।

একই আখরে মো বুয়িলোঁ তোর ঠাই ॥

আক্ষার বচনে পুতা নেবারত মনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

নিশম্য জননীবাচমচ্যুতশ্চ্যুতসম্পদঃ ।
রাধাদিবল্লবীদোষঃ ত্বেবেদয়দয়ঃ রুদন্ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সুণ মায় যশোদাত্ম তোক্ষারে বুঝাওঁ ।
ভাগে পুণী জিলাঠোঁ এখুনী মরিতাঠোঁ ॥
কেহো ধরে ঘোড়াচুলে কেহো ধরে হাতে ।
দধির পসার তুলিআঁ দেঁতি মাথে ॥ ১ ॥
আজর না জায়িব মা বাছা রাখিবারে ।
যোল শত যুবতীএওঁ আক্ষারে বল করে ॥ ল ॥ প্র ॥
যমুনার তীরে গোপীজন লজ্জা রঞ্জে ।
কেলি কৈল রাধা পর পুরুষের সঙ্গে ॥
বুলিতেঁ চাহিলোঁ আসী রাধার দোষে ।
আগেঁ আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোষে ॥ ২ ॥
তোক্ষার তনয় আক্ষে নান্দের নন্দন ।
ধর্ম ছাড়ী পাপত নাহিঁক মোর মন ॥
বেআকুলী হআঁ রাধা মদন বিকারে ।
ছুই কান্ধ ফুলায়িল বহায়িআঁ দধি ভারে ॥ ৩ ॥
গরু রাখিবাক বুলোঁ যমুনার কুলে ।
মামী মামী বুলিতেঁ আধিকৈঁ বল করে ॥
সরুপেঁ কহিলোঁ মা তোক্ষার পাএ ।
বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হেনয়ি সন্তেদে বুঢ়া মেলিলী আসিআঁ ।
 রাধা লআঁ গেলী ঘর প্রবোধ করিআঁ ॥
 তরাসিনো হআঁ বুইল আইহনের আগে ।
 রাধা লআঁ আয়িলাহেঁ ঘর আজি বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 নানা পরকার করী সব জন ঠাই ।
 রাধার গোপ্য রাখিল সুবুধী বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 গরু নিবারিতেঁ নারে কাছাঞিঁ ছাওআল ।
 ত্রিফিলেক রাধা কবল দস হাটাল ॥
 তরাসে পড়িলী রাধা কাঁটী বন মাঝে ।
 খণ্ড খণ্ড দেহ দেখি ঘর না আইসে লাজে ॥ ২ ॥
 আপণেই দেখ রাধার দেহ গভী ।
 গাছে লাগি ছিঁগুল সকল গজমুতী ॥
 তরাসেঁ নিরস তৈল রাধার আধর ।
 পরাণ রাখিলেঁ দিআঁ শীতল জল ॥ ৩ ॥
 তোক্ষার থানত আর কহিবোঁ মো কী ।
 তোক্ষার পুনে জিলী পটুমার ঝী ॥
 সুগী আইহন পড়িলা বড়ায়ির চরণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ বালখণ্ডঃ

—•—

রাধাকুচরিতং শ্রুত্বা প্রকুপা মধুসূদনঃ ।

জগাদ জ্বরতীং তন্ত্রাঃ করিষ্যামুচিতং ফলং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গোচরিল রাধা মোর মাএর চরণে ।

তে কারণে পায়িল আপমাণে ॥

বড়ায়িল ।

আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলে মণে ।

সরূপেঁ कहিলেঁ। তোর থানে ॥ ১ ॥

বড়ায়িল ।

আজ্ঞার করিল রাধা বড়য়ি থাখার ।

আব সে করিবোঁ প্রতিকার ॥ ২ ॥

আপণে করিব আক্ষে তেহেন উপাএ ।

যেহু রাধা পড়ে মোর পাত্র ॥

মরমেঁ হাণিবোঁ তারে মনমথ বাণে ।

নিবেদিলোঁ তোজ্ঞার চরণে ॥ ২ ॥

সব লোকেঁ হাসে যেহু দিআ করতালী ।

তেহু তারে করায়িবোঁ বিকলী ॥

আজ্ঞার মনত জাগে আতি বড় রোষে ।

তোজ্ঞে মোক নাহিঁ দিহ দোষে ॥ ৩ ॥

হেন মণে করে লওঁ রাধার পরাণে ।

নাহিঁ করোঁ তোজ্ঞার কারণে ॥

আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলো আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুণ কাছাঞি গোআল ।

গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঞ্জাল ॥

হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয়া ।

গোআলিনী রাধার খণ্ডুক সব মায়া ॥ ১ ॥

শুণহ কাছাঞি তোকে আক্ষার বচনে ।

রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ধ্রু ॥

পূরুবেঁ রাধাক দিলোঁ মো তোক্ষার তাম্বুলে ।

কোণো পরকারেঁ না শুণিল মোর বোলে ॥

কোন কাম না কৈলে তোক্ষাত লাগিআঁ ।

আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মারিআঁ ॥ ২ ॥

বিলম্ব না কর কাহু মোর বোল শুন ।

ঝাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ গুন ॥

স্তম্ভন মোহন আর দহন শোষনে ।

উছাটিণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥

ত্রিজগতনাথ তোকে দেব বনমালী ।

তোক্ষাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥

উলটিআঁ সে বাচু তোক্ষাক যতনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণোহনুমতিমাসাং জরত্যাঃ কৃতমণ্ডনঃ ।

পঞ্চবাংশশৈবশ্রেষ্ঠৈঃ বাবিকামারণে মতিম ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ময়ূর পুছেঁ বাঙ্কিআ চুড়া

তাত কুসুমের মালা ।

চন্দন তিলকেঁ শোভিত ললাটি

যেহু চাঁদ ঘোল কলা ॥

কাজলেঁ উজল নয়ন যুগল

খঞ্জনকে উপহাসে ।

ঈষত হাসিত ভুবন মোহন

যেহু কমল বিকাসে ॥ ১ ॥

ফুলের ধনু হাথে করা কারু

গেলা বৃন্দাবন পাশে ।

রাধার বচন আনিলেঁ দগধ

মনত করিআঁ রোষে ॥ ২ ॥

হিরাএঞ জড়িত রতন কুণ্ডল

মণ্ডিত গণ্ড যুগলে ।

সিন্দূর লুলিত মুকুতা পাতা

সম দশন উজলে ॥

মনোহর হার কেশুর পত্নী

আঙ্গদ যুগল হাথে ।

রতন কঙ্কন আতি বিতপন

পহাঁল জগতনাথে ॥ ২ ॥

সকল শরীর চন্দনে লেপিল

নেত ধড়ী পরিধানে ।

তাহার উপর মণি বিরচিত

কিঙ্কিনী বাঙ্কিল কাঞ্জে ॥

কপূর বাসিত তাম্বুল বদনে

হাথে কনকের বাঁশী ।

কদম তলাত কোমল পাতত

থাকিলা কাছাগ্রিওঁ বসী ॥ ৩ ॥

শীতল সমীর জন মনোহর

কোকিল পঞ্চম গাএ ।

সব তরুগণ বিকাস কুসুম

ভ্রমর কাঢ়এ রাএ ॥

আতি রুন্ট হজাঁ রহিলা কাছাগ্রিওঁ

রাধা মারিবার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

বান্ধুঘোরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাছাগ্রিওঁকে পথতে রাখিআঁ ।

আল বড়ায়ি ।

রাধার পাশক গিআঁ ॥ ল রাধা ॥

বুইল তোমো কি কাম করহ ।

আল ।

এবেঁ কেহে হটক না জাহ ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥

দুধ দধি ঘরে রাখ কেহে ।

আল ।

রাজপদ কি পাইল আইহনে ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥

ঝাঁট করী সাজহ পসারা ।

দধি যিকে জাইউ মথুয়া ॥

এসি আছে জীবর উপাএ ।
 তাহাক এড়িতে না জুআএ ॥ ২ ॥
 যত আছে তোর সখিগণে ।
 সঙ্গাক আণাহ এই খনে ॥
 ঝাঁট যবেঁ হাটক জাইএ ।
 তুবেঁ লাভেঁ পসার বিচিএ ॥ ৩ ॥
 সহরেঁ চলহ এহা জাগী ।
 আন না করিহ মোর বাণী ॥
 তোর সঙ্গে যাওঁ মো তরিনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ । রূপকং ॥ দশকঃ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী রাধা চন্দাবলী ।
 দধির পসার লখাঁ মথুরা চলিলী ॥ ১ ॥
 ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।
 হর শিরে শোভে যেহু কনক মেখলা ॥ ২ ॥
 শিশত সিন্দূর শোভে উয়ে যেন সূর ।
 নয়ন দেখিআঁ খঞ্জন এ দূর ॥ ৩ ॥
 নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ।
 পসার ঢাকিআঁ লৈল নেতের বসনে ॥ ৪ ॥
 আশু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।
 মথুরাক জাইতেঁ কেহো না কৈল বিরোধা ॥ ৫ ॥
 কণোদর গিআঁ যমুনাত পার হই ।
 বৃন্দাবনের পাশে মিলিল গিআঁ ॥ ৬ ॥
 দেখিল কদম তলে বসে কাহ্নাশ্রিত ।
 ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই ॥ ৭ ॥

তখন রহিল রাধা বৃন্দাবন পাশে ।
বাসলা শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আল কাহু
আনেক করিআঁ যতনে ।
রাধারে আগিলৌ এহা থানে ॥ ল ॥
আল কাহু
পুরুষ যুগতি আনুমাণে ।
আজি রাখ আপন মানে ॥ ল ॥ ১ ॥
আল কাহু
আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ।
তোলা সমে হৈল দরশনে ॥ প্র ॥
কি কহিব রাধার কথা ।
কহিতৈঁ মনত লাগে বেথা ॥
তেহু কৈল তোলা খাঁখার ।
যেহু লাজ পায়িলে আপার ॥ ২ ॥
কহিলৌ মো তোলাতে সরূপ ।
ঝাঁট কর তার আনুরূপ ॥
জুড়িআঁ মদন পাঁচ বাণে ।
আজি লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥
রাধা যবেঁ বিরহেঁ বিকলী ।
হআঁ চাহে তোলা বনমালী ॥
তবেঁ বড় পাইএ হরিষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মমাপি মতমেকান্তং জরতি বৃদ্ধনীৰিতং ।
অধুনা রাধিকামেতং প্রাপ্যদয় মদ্বচঃ ॥

— ০ —

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

বোল রাধিকারেঁ বড়ায়ি আঙ্গার বচনে ।
তাহাক করিল আঙ্গি আনেক যতনে ॥
তভৌ আনুমতী মোক নী দিলেক ভালে ।
তাহার মণ থীর নহে কোণ কালে ॥ ১ ॥
আতি বড় কৈল রাধা আঙ্গার পাঁথার ।
এবেঁ পাঁচ বাণে প্রাণ লইবেঁ তাহার ॥ দ্ব ॥
পূরবেঁ তাহাক আঙ্গি পাঠায়িল পান ।
তাহাক পেলাজী মোর কৈল অপমান ॥
আঙ্গার কারণে তোঙ্গা চড়েঁ মারিল ।
সে কারণে রাধা মোক বড় দুখ দিল ॥ ২ ॥
তার যত দিল মোরে নানাবিধ গালী ।
তাহাক সহিল আঙ্গি দেব বনমালী ॥
যতন করিঁ আঙ্গি কান্ধে আপনার ।
তার বোল পালিলৌ বহিলৌ দধি ভার ॥ ৩ ॥
তাহার কারণে কালীদেহে দিলৌ বাঁপ ।
সকল লোকের মণে লাগি গেল কাঁপ ॥
তভৌ না রহিলৌ বড়ায়ি তাহার মণে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

— ০ —

দামদরশু বচসা তরসা জরতী ততঃ ।
রাধায়াঃ সবিশঃ গহ্বা নিভৃতং নিজগাদ তাম্ ॥

গুজ্জরোরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোক্ষার চরিত্তে রাখা পাখী আপমাণে ।
 আশুখিল হুঁ মোক পাঠায়িল কাছে ॥
 হেন বুয়িল তাত লাগি কইলোঁ যত কাজ ।
 তাক আন করি পড়িলেঁ মুণ্ডে বাজ ॥ ১ ॥
 এবঁ সে জাগিলোঁ ভালৈঁ রাখার বেতার ।
 মাতক জাণাআঁ মোর করিল খাঁখার ॥ ধ্রু ॥
 বিগর সহিলোঁ তার গালি বচনে ।
 ভার বহিল আক্ষে তাহার কারণে ॥
 তভোঁ স্থখ না ভৈল তাহার মণে ।
 কেমনে তোষিব আর হেন নারীজনে ॥ ২ ॥
 এতেকৈঁ লখিলোঁ রাখা কাছাগ্রিওঁর মণে ।
 বড় রোষ উপজিল তোক্ষার কারণে ॥
 সক্রপে ফুলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে ।
 হাণিআঁ লৈবেক রাখা তোক্ষার পরাণে ॥ ৩ ॥
 পরাণ নাতিনী মোর ধরহ বচন ।
 আপণে আসিআঁ ধর কাছের চরণ ॥
 তবৈঁ সে রাখিব কাছাগ্রিওঁ তোক্ষার পরাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

খোঁপা পরতেখ মোর ত্রিদশ ঈশ্বর হর
 কেশপাশে নীল বিছমানে । এআ ।
 সিসের সিন্দূর সূর ললাটে তিলক চাঁদ
 নয়নত বসএ মদনে ॥ এআ ॥ ১ ॥

সুগ বড়ায়ি ল

বোল গিআ গোবিন্দক বাতে । এআ ।

তীন ভুবন বীর রাখএ যৌবন ধন

কি করিতেঁ পারে জগন্নাথে ॥ এআ ॥ ৫ ॥

নাসা বিনতানন্দন পাণ্ডু গণ্ডু পাশে কল

বিন্দু ওষ্ঠ পুষ্প দন্ত সঞ্জে ।

কুচযুগ যুধিষ্ঠির বাহু দণ্ড মনোহর

সুগ্রীব শরীর বসে রঞ্জে ॥ ২ ॥

বলি বসে নাভী তলে পুথু নিতম্ব যুগলে

মাঝ দেশে সিংহ বিছামানে ।

জঘনে বসে নৃপুরু আতিশয় রুচি গুরু

পদ নখ নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥

হাথে ধরী ধনু বাণে কাহু আশু বিছামানে

তর্ভৌ তাকে নাহি মোর ডরে ।

বোল দূতা কাহু পাশে গাইল বড় চণ্ডীদাসে

দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

জরতীমুখতঃ পীরা রাধাগন্ধবচো হরিঃ ।

সবাণং ধনুৱাক্রম্য গঙ্গা স্বয়মুবাচ তাম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ

রাধা নিতী বিকণসি দধী ।

তোর হৈবে কত না বুধী ॥ ১ ॥

কাছাঞি হওঁ মো গোআল জাতী ।

মোর বুধী তোঁর খেউ মতী ॥ ২ ॥

রাধা ।

মাথাত গুলাল ফুলে ।

তোর নহে সে লাথেক মূলে ॥ ৩ ॥

বোলসি তৌ তুতা বচনে ।

তাত না লাগে আঙ্কার মনে ॥ ৪ ॥

হঁআ তৌ গোআল ঝিআরাঁ ।

তোঙ্কে এত বড় আছিদরাঁ ॥ ৫ ॥

নহৌ কাহু মো আছিদরাঁ ।

বড় নিলজ তোঙ্কে মুরারী ॥ ৬ ॥

রাধা তোর খৌর নহে মণে ।

তোকে মন্দ বোলৌ তে কারণে ॥ ৭ ॥

কংস বড় ছুরুবারে ।

তার ভএ নিবারৌ তোঙ্কারে ॥ ৮ ॥

কংস মারিবৌ পরাণে ।

তবেঁ সাধিবৌ আপণ মাণে ॥ ৯ ॥

কালী খাইলৈ তোঙ্কে খারে ।

আজি বোলসি বামন বীরে ॥ ১০ ॥

খাঁআ পূতনার খারে ।

তার পরাণ হরিলৌ শরীরে ॥ ১১ ॥

বধিলৈ পূতনা নারী ।

তোঙ্কে তিরীবধিআ মুরারী ॥ ১২ ॥

মারস্তাক যে না মারে ।

তার পাণী না লএ পীতরে ॥ ১৩ ॥

তোর মুখ নাহিঁ চাহী ।

তোঙ্কে আতি পাণিআ কাহুঞা ॥ ১৪ ॥

জুড়িআ এ পাঁচ বাণে ।

আজি লইবোঁ তোর পরাণে ॥ ১৫ ॥

তোকে না কর মোর নিরাসে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

বেলাবলারাগঃ ॥ রূপকঃ

আক্ষার বচন কাছাঞিওঁ পরহ মণে ।

মতি নিবারহ তোকে আশেষ দতনে ॥

আক্ষাক মারিআ তোকে কথঁ পাইবোঁ ঠাই ।

মণত গুণিআ চাহ আপণে কাছাঞিওঁ ॥ ল ॥ ১ ॥

না যোড় না যোড় মদন পাঁচ বাণে ।

আকারণে কাছাঞিওঁ মোর লইবোঁ পরাণে ॥ ল ॥ ১ ॥

দশ চারি বরিষের হণ্ড মো গোআলী ।

হেন তিরা মারিতেঁ অযোগ বনমালা ॥

তোকে যবেঁ হাণিবোঁ আক্ষাক পাঁচ বাণে ।

কটারত ভর করা তেজিবোঁ পরাণে ॥ ২ ॥

অবুধ কাছাঞিওঁ তৌ মোর বোল স্রণ ।

পরার বচনে তৌ ধনুত না দেঁ গুণ ॥

তোহোর ধনুর বাণে মরণ আক্ষার ।

এ পুণী কাছাঞিওঁ তোর বড়ই পাঁথার ॥ ৩ ॥

দেবাসুর নর যার নাহি সহে টান ।

তিরীর উপরে সে যোড়ে পাঁচ বাণ ॥

না জাণিআ রুখ বুইলোঁ তোক্ষার চরণে ।

পুরিবোঁ তোক্ষার আশ না জুড়িহ বাণে ॥ ৪ ॥

গরজ্জালী বুঢ়ী আছে তোক্ষার পাশে ।

লোক ধরম কাছাঞিওঁ সব তোর নাশে ॥

আক্ষা মাইলৈঁ তোৱ পাপেঁ নাহিঁক মুকতী ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৫ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

গুআ পান দিঅা দৃতি পাঠায়িলৌ তোৱে ।

বিণি আপরার্থেঁ তো মারিলি তাহাৱে ॥

কোণ কাম না কয়িলৌ তোক্ষাৱ আন্তরে ।

সংসাৱ ভৱায়িলি তো আক্ষাৱ থাখাৱে ॥ ১ ॥

মাৱিবৌ জুড়িঅা মদণ পাঁচ বাণে ।

কংস নৱপতি তোৱ রাখউ পৱাণে ॥ প্র ॥

দেব আস্তুর যাৱ না সহে টান ।

হেন বাণে রাধা তোৱ লইবৌ পৱাণ ॥

যদি বা আছএ তোৱ পৱাণেৱ ভএ ।

শৱণ সান্ধাহ তবৌ বড়ায়িৱ পাএ ॥ ২ ॥

আনেক কাকুতী কৱিলৌ তোহোৱে ।

তভৌ মোৱে আশমান কৈলৌ বাৱে বাৱে ॥

এতেকৈঁ জাণিলৌ তোৱ থাৱ নহে মণে ।

এবৌ মোৱ হাথে তোৱ আবসি মৱনে ॥ ৩ ॥

তোক্ষাক মাৱিবৌ আৱ আইহন বাঁৱ ।

আৱ কংস মাৱিতেঁ মন কৈলৌ থাৱ ॥

তোক্ষাৱ জীবাৱ আৱ নাহিঁক উপাএ ।

বাসলী শিৱে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

নিশমা কৃষ্ণবচনং রাধা বক্রান্তিকং যযৌ ।

জগদাচ চ নিজভ্রাপপরায়ণমিদং বচঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

সুগ হে বড়ায়ি বোলোঁ তোঙ্গার চরণে ।
 নিমধ কাছাঞিঁকে মোক না জুড়িহে বাণে ॥
 সব ঠাই তোঙ্গে মোর নিস্তার কারণে ।
 এবঁ তোত লাগি হএ আঙ্গার মরণে ॥ ১ ॥
 সুগ হে বড়াই মোরে দয়া ধর মণে ।
 বারেক কাছাঞিঁক বুলী রাখহ পরাণে ॥ ধ্রু ॥
 তোঙ্গে যে বড়ায়ি হঅ কাছাঞিঁর দত্তা ।
 বারেক কাছের মোর করাহ পিরিত্তা ॥
 এবার রাখহ বড়ায়ি আঙ্গার পরাণ ।
 লাথেকের মুদড়ী দিনৌর হাথ দান ॥ ২ ॥
 একে মোরে কঠ কাছ তাহে রোষ তোর ।
 এতেকৈঁ জাণিলোঁ নিস্তার নাহিঁ মোর ॥
 কোপ ছাড়ী বোল কাছে মোহোর আন্তবে ।
 যেহু রক্ষা করে মোয়ে দেব দামোদরে ॥ ৩ ॥
 আর কভোঁ না লজিবোঁ তোঙ্গার বচনে ।
 সে করিহ তবেঁ যেবা থাকে তোর মণে ॥
 আঙ্গা মাইলোঁ বড়ায়ি কি পুরিবোঁ কাছের আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিপরীতমতিবুদ্ধি জগদ হরিমন্তথা ।

অথ তত্ত্বচসংপ্রাপ্য রাধাং প্রাহ হবিঃ পুনঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥ ✓✓

কালী দলিল আগে শলিল শোধিল ।
 কংস মারিবারে আগে আবতার কৈল ॥

মামা বধ করিবোঁ মো লিখিত করম ।
 তে কারণে গোপকূলে লভিল জরম ॥ ১ ॥
 পসরিলহে মদন পাঁচ বাণে ।
 কে তোরে রাখিবে রাখউ পরাণে ॥ ধ্রু ॥
 হের ফুলের ধনু ফুলের পাঁচ বাণ ।
 এহি ফুলেঁ আজি তোরে লইবোঁ পরাণ ॥
 আক্ষার পাঁখার কৈলোঁ সব জন থানে ।
 তে কারণে রাধা তোক যোড়েঁ পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥
 হেন পাঁচ বাণে কারু মারে পর তিরী ।
 আক্ষা না চিহ্নসি রাধা বড় আছিদরী ॥
 পুরুবে দূতী মারিলি কমণ কারণে ।
 এবোঁ তোরে ফল হের দেওঁ এহি বাণে ॥ ৩ ॥
 বাম হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ ।
 রাধার হিআত মাইল সুদৃঢ় সন্ধান ॥
 পড়িলী হালিআ রাধা ফুলের শরে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অথ কৃষ্ণকরাঙ্কুশরাসনসমুদগতৈঃ ।

শরৈঃ সন্তিন্নহৃদয়া রাধাহ জরতীমিদং ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

এথাঞিঁ রহিআ বড়ায়ি সজাইবোঁ ঘর ।
 এথাঞিঁ আণায়িবোঁ বড়ায়ি নান্দের সুন্দর ॥
 এথাঞিঁ তা লয়ি মোঁ করিবোঁ শৃঙ্গার ।
 সফল করিবোঁ নব যৌবন ভার ॥ ১ ॥

কত সহিবোঁ এ বড়ায়ি ল ।

কুসুমশর বাণ কত সহিব ॥ ৫ ॥

এথাএিওঁ যমুনা বড়ায়ি এথাএিওঁ বৃন্দাবন ।

এথাএিওঁ আণাঅ মোর নান্দের নন্দন ॥

এথাএিওঁ কাহ্নাএিওঁর মৌ ধরিবোঁ নিচোলে ।

এথাএিওঁ কাহ্নাএিওঁকে দিবোঁ কুচ ভেড়ি কোলে ॥ ২ ॥

এ নব যৌবন বড়ায়ি ময়মত করা ।

লাজ আক্লশেঁ তাক নিবারিতেঁ নারী ॥

দুর্ব্বার মদন শর সহিতেঁ না পারা ।

বাহিরে না মারে ভিতরে পুড়ী মরা ॥ ৩ ॥

আদেখ বাণের ঘাঅ সহিতেঁ না পারা ।

হেন পাঁচ বাণে কাহ্নাএিওঁ মারে পর তিরা ॥

এহা বুলা মুরাছা গেলো মনমথ বাণে ।

গাইল বড় চন্দ্রদাস বাসলা গণে ॥ ৪ ॥

পাতাড়ীআরাগল ॥ একত্বালা ॥ প্রকীৰ্ত্তকঃ ॥

বিচিত্র লগনা ॥ দণ্ডকঃ ॥

পরিহাসেঁ বুইলোঁ তোকে প্রাণে মার রাধা ।

তাতে তোর মণে কেহে নহিল বিরোধা ॥ ১ ॥

মুরাছা পড়িলি রাহী দেগিআ বড়ায়ি ।

বুলিতে লাগিলোঁ কিছু কাহ্নাএিওঁর ঠাই ॥ ২ ॥

তোর বোলেঁ কৈলোঁ বড়ায়ি রাধার বিনাশ ।

এবেঁ কেহে বোলহ বুইলোঁ পরিহাস ॥ ৩ ॥

পুরুষ যুগতি যত তোম্কে আন্মে কৈল ।

তে কারণে বড়ায়ি রাধিকা প্রাণে মায়াস ॥ ৪ ॥

বোল না ধরিল রাধা বুয়িলেঁ সেই রোষে ।
 সে বচন কেহুে তোর মণে পরিহাসে ॥ ৫ ॥
 বিচার না করা কাহা কেহুে হেন কৈলেঁ ।
 তিরো বধ পাপেঁ আপণা মজায়িলেঁ ॥ ৬ ॥
 বড়ায়ির বোলেঁ ভয় পাইল দামোদরে ।
 বুইল বড়ায়ি কর আক্ষার নিস্তারে ॥ ৭ ॥
 বিনয়ে বুইল রাধা বড়ায়ির পাএ ।
 বাসলো শিরে বন্দী চন্দ্রীদাস গাএ ॥ ৮ ॥

ককৃগুজ্জরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

শতেক ত্রাঙ্গণ আর মায়িলেঁ গোকুল ।
 যে পাপ সেহো নহে তিরো বধ তুল ॥
 রাধা যেহু সতী তাক জগতেঁ বাখানী ।
 হেন রাধা মায়িলেঁ চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥ ১ ॥
 কাহাঞিঁ মোরে নাহিঁ ছো ।
 তিরীবধিআ কাহাঞিঁ ল
 কাহাঞিঁ মোরে নাহিঁ ছো ॥
 মোরে নাহিঁ ছো কাহাঞিঁ বারাগসি বা ।
 আঘোর পাপেঁ তোর বেআপিল গা ॥ ধ্রু ॥
 তিরী বধ কইলি কাহাঞিঁ আপণ মণে ।
 আপয়শ থাকিল তোর তীন ভুবনে ॥
 আপণে গুণিআ চাহ সুন্দর কাহাঞিঁ ।
 কোণ আপরাধেঁ মাইলেঁ চন্দ্রাবলী রাহী ॥ ২ ॥
 একেঁ তিরী বধ আরেঁ রাজা ছুরবার ।
 আপণ রাখিতেঁ কাহু কর পরকার ॥

রাধাক মারিলে কাঙ্ক্ষাঞি কাহার বচনে ।
 এবেঁ ঝাঁট পালাইজাঁ চল বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥
 রাধা জিআইবারে কাঙ্ক্ষাঞি কর পরকার ।
 তবৈঁসি হয়িব কাঙ্ক্ষাঞি তোঙ্গার নিস্তার ॥
 আক্ষেহো থাকিব কাঙ্ক্ষাঞি তবেঁ তোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ অষ্টতান্ধা ॥

মো যবেঁ জাণিবোঁ রাধা তেজিব পরাণে ।
 তবেঁ কি ঘোড়োঁ বড়ায়ি ফুলের বাণে ॥
 সেহো কাম কৈলোঁ বড়ায়ি তোঙ্গার বচনে ।
 এবেঁ দোষ মোকে তোঙ্গা দেহ কি কারণে ॥
 রাধা জিআইতেঁ মোকে উপায় নাহিঁ ।
 সে কর যেমনে দোষ এড়াএ কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ধ্রু ॥
 জগতের ভালী রাধা এখনে মৈলী ।
 দিনে পুনমীর চাঁদ যেহু আথ গেলী ॥
 কনক চম্পক সম তার দেহ যুতী ।
 মোকে তিরী বধ দিআ রাধা গেলা কতী ॥ - ॥
 রাধা অপরাধ কৈল আঙ্গার অপার ।
 তাক কেহো নাহিঁ জাণে করম আঙ্গার ॥
 ফুলের যাএ হৈল রাধার মরণ ।
 সুখী তোক কি বুলিবে সব গোপগণ ॥ ৩ ॥
 তিরী কলা পাতি কিবা রাধা নিন্দ জাএ ।
 ফুলের যাএ কাহ্নো মরণ হএ ॥
 ছাড়িলোঁ মো দান ঘাট আর পরিহাসে ।
 তোলহ রাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আছিদর কাছাঞিঁ পথত কৈলৈঁ বলে ।
 আপণার সুখে বসী কদমের তলে ॥
 পরাণে মারিঅঁ রাধা পাঁচশর বাণে ।
 এবৈঁ কি বোলহ মো ছাড়িলৌঁ সব দানে ॥ ১ ॥
 কি কৈলৌঁ কি কৈলৌঁ কাছাঞিঁ রাধাক মারিঅঁ ।
 কথোদিন থাকিলেঁ মো দিতৌঁ য মানাঅঁ ॥ ২ ॥
 সব সখিগণ কঁদে বুলা ত্রিদশের রাঅ ।
 কি কারণে রাধার জিঅাত দিলেঁ ঘাঅ ॥
 তিল এক পাপ কাছাঞিঁ নাহিঁ ক যে বংশে ।
 এবৈঁ তিরী বধ তোর সপত পুরুষে ॥ ৩ ॥
 কেহে তিরী বধ কৈলৈঁ নান্দের নন্দনে ।
 আর তোর মুখ না দেখিব কোণ জনে ॥
 যবেঁ তোঞ্জে রাধাক জিঅাত এখনে ।
 তবেঁসি পাপ সাগরে তোঙ্কার তরণে ॥ ৪ ॥
 দৃতীর বচনে রাধার নৈলৌঁ পরাণ ।
 হেন মিছা বচন বোলহ কেহে কাহু ॥
 রাধাক মাইলৈঁ তোঞ্জে আপণার সুখে ।
 আঙ্কার মনত দিলেঁ আতি বড় দুখে ॥ ৫ ॥
 এবৈঁ যাতব না কর রাধার জীবনে ।
 ভাবত বান্ধিঅঁ তোকে রাখিলৌঁ মো কাহে ॥
 শতক ব্রহ্মবধ নহে যার ভূলে ।
 হেন তিরী বধ কাছাঞিঁ সঙ্গে তোর বুলে ॥ ৬ ॥
 আর তোক কিবা কাছাঞিঁ বুলিব বচনে ।
 রাজা কংস জাগিলেঁ হারায়িবি জীবনে ॥

বান্ধিল কাছাঞিঁকে বুটী এহি বচনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৬ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

হরিতালী চন্দ্র দেখিলোঁ শাদ্র মাসে ।
হাথ ভরিলোঁ কিবা পুরিণ কলসে ॥
ভুমিত আখর কিবা লিখিলোঁ জলে ।
মিছা দোষে বন্ধন আন্ধার তার ফলে ॥ ১ ॥
বড়ায়ি মোর লাভে বন্ধন সার ।
আছুক লাভ মোর মূলত আফার ॥ ২ ॥
না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।
রাধার কারণে ভৈল এতেক খাঁথার ॥
স্তুণিআঁ বা কি বুলিব মোরে সব জনে ।
আজি আক্ষে গোকুলক জাইব কেন মনে ॥ ৩ ॥
তোঞ' বুয়িলী বড়ায়ি রাধা মোরে দিল গালী ।
তে কারণে পরাণে মাইলোঁ চন্দ্রাবলী ॥
ত্রিদশের আধিপতী নামে শ্রীকাকু ।
তোক্ষাত লাগিআঁ সহে এত আপমান ॥ ৪ ॥
যে বচন বোলোঁ মোঞ' তা'ত নাহিঁ বাধা ।
জিআইআঁ দিবোঁ মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥
বন্ধন ঘুচাহ জুনি দেখে দেবগণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ঘুচাইল বন্ধন তোর স্নন বনমালী ।
ঝাঁট করী জিআঅ গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥

যাবত আটহন দাঁর এহা নাহি শুনে ।
 তাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥
 বিহাণ আইলাঠে হৈল দুঃখ পহর ।
 সে কর যেমনে রাধা জিঁয়া জাএ ঘর ॥ ৩ ॥
 মণের সন্তাপে তোক বুলিলোঁ বচনে ।
 তাক না চিন্তিলেঁ মাইলেঁ রাধাক পরাণে ॥ ৪ ॥
 আছিদর কাছাঞিঁ তিরাক প্রাণে মাইলেঁ ।
 সকল সংসার জুড়ী কলঙ্ক রাখিলেঁ ॥ ৫ ॥
 দুঃখবার কংস নরপতি আছে পাটে ।
 তাক না মানি হেন কাম কৈলেঁ বাটে ॥ ৬ ॥
 যত অপরাধ তোর কৈল চন্দাবলী ।
 সব মরষিঁয়া তাক জিঅ বনমালা ॥ ৭ ॥
 সহজেঁ হৈব তোর চন্দাবলী বসে ।
 জিঅঅ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

ইতাং কুসুমবাণেন রাধিকাং রসসাধিকাং ।
 বিলোক্য পুরতঃ কৃষ্ণো বিললাপ নিরন্তরঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দূতীর বচন ফলে মারিলোঁ তোক্ষারে ।
 কিসক তিরী বধ তৌঁ দিলি আক্ষারে ॥
 মাএর আগে কৈলি আক্ষার খাঁখার ।
 সব মরষিল রাধা জিঅ একবার ॥ ১ ॥
 মাহানিন্দ যাসি কেহে স্থণ হে গোআলী ।
 চিআইজী সমতী দেহ রাধা চন্দাবলী ॥ ২ ॥

বারেক সুন্দরি রাধা সুগ মোর বোল ।
 মিনতী করিতা বোলোঁ গাঅথানী তোল ॥
 ছাড়িলোঁ মো মাহাদাণ তেজিলোঁ মো বাটে ।
 উঠ দধি বিচ নিঅা মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 কিবা না করিল আক্ষে তোক্ষার আস্তরে ।
 আক্ষাক হেলিলেঁ তোক্ষে সব পরকারে ॥
 উপজিল রোষ মোক মাইলোঁ ফুল বাণে ।
 মো কেহু জাগিবোঁ রাধা তেজিবোঁ পরাণে ॥ ৩ ॥
 মুখ তুলী চাহ মোর পালাউক পাপ ।
 আঅর খণ্ডক মোর বিরহ সস্তাপ ॥
 আক্ষার জীবন রহে তোক্ষার জীবনে ।
 গাউল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল
 পএর বাজে তোর নুপুর ।
 বস্তনে জড়িত তোর দুই বাণ্ড শঙ্কল
 শিশে তোর শোভএ সিন্দূর ॥ ১ ॥
 আল বালী হরি হরি যে
 কেমনে মৈলিসি গোআলী ॥ প্র ॥
 পাট পরিধান তোর নেতের আঁচল ল
 মাণিকৈঁ খঞ্চিল দুই পাশে ।
 বারেক জিঅ রাধা রতি ভুঞ্জ সুখে ল
 পাছে তোক নিবোঁক বিলাসে ॥ ২ ॥
 মো কেহু জাগিবোঁ রাধা তোক্ষে মরিবোঁ ল
 তবোঁ কি মো হাণে পাঁচ বাণে ।

উঠ উঠ আল রাধা দধি বিকে জাঅ ল

আঞ্জে তোর ছাড়িল দানে ॥ ৩ ॥

শঙ্খ চক্র গদা করে গরুড় বাহন ল

আঞ্জে দেব সারস্বধরে ।

কাহ্নের বিলাপ বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল

পাআঁ দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

বারেক জিঅ তৌ গোআলী । রাধা ল ।

আর না বুলিবৌ ধামালী ॥

এবার মুখের পেলা কালী । রাধা ল ।

পরিহার বোলে বনমালা ॥ ১ ॥

কাহ্নেরেঁ তিরাবধ দিআঁ । রাধা ল ।

কোণ পুরী জাইবেঁ পালাইআঁ ॥ ধ্রু ॥

দহে পেলৌ সে ফুলের বাণ ।

যে বাণে ভেজিলি তৌ পরাণ ॥

বারেক রাখহ মোর মান ।

হয়ি এ আঞ্জে তোর প্রিয় কাহ্ন ॥ ২ ॥

হের মৌ করিলৌ যোড়হাথে ।

এবেঁ মোরে তুলী চাহ মাথে ॥

উঠা কর সময় বাত ।

বিকল না কর জগন্নাথ ॥ ৩ ॥

আঞ্জে বাঁর ভুবনে বিশাল ।

গোকুলত বাল গোপাল ॥

উঠা বৈশ আঙ্কার পাশে ।

শাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সিন্ধোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

পুনমোর চান্দ তোক্ষার বদন

যুসিএ জগত জনে ল ।

বালি ।

ত্রিদশ ঈশ্বর করায়িলে ভারী

সাধিলে আপন মানে ল ॥ ১ ॥

বালী জাগহে জাগহে

সুন্দরি রাধে মুখ তুলী চাহ মোরে ল ॥ ক ॥

মুখ তুলী আঁক্ষা বদে না দেখিবৈ

তবে মো মরিবৈ পরাণে ।

বাইবৈ নারায়ণ কিবা গোদাবরী

করিবৈ তন্তু তেজাগে ॥ ২ ॥

মাগর সঙ্গমে শরীর তেজাগিবৈ

রাধে তোক্ষার কারণে ল ।

তোর দুখ দেপি সুন্দরি রাধে ল

ধরিতে না পারি পরাণে ॥ ৩ ॥

আনল শরণ কিবা করিবৈ

যদি না দিবৈ বচনে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিয়া

দেবী বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাখার ।

বিহড়িল আঁঠু ধাতু আয়িল তাহার ॥

ধেআন করিআঁ করে ঝাড়ে বনমালী ।

ধীরে ধীরে গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥

মরিয়াঁ জিলা রাধা গোবিন্দ সমাজে ।
 তিরী বধে উদ্ধার পাইল দেবরাজে ॥ ধ্রু ॥
 তালের বিণিগ্রহ রাধাক বিচি কাহু ।
 নির্মল যমুনা জল করায়িল পান ॥
 জিহা উঠিল রাধা পরম ভরিমে ।
 সখিজন ললাজলী পাড়ে চৌদিশে ॥ ২ ॥
 রাধা বস করি কাহু গেলা বৃন্দাবনে ।
 তার পাছে গেলা রাধা বিকল মদনে ॥
 বৃন্দাবনে ভ্রমর কোকিল কাঢ়ে রাএ ।
 বিকসিত কুসুম দক্ষিণ বহে বাএ ॥ ৩ ॥
 আচমিত লুকাইলা কাহ্যাগ্রি বৃন্দাবনে ।
 নব কিশলয়গণে রচিতা শয়নে ॥
 তার মানোঁ বসিঁয়া থাকিলা নারায়ণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

পঠমঞ্জরীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধাক মারিআঁ পুণী জিআইল কাহে ।
 কৌতুক মণে কাহু লুকাইলা বনে ॥
 বড়ায়ি লইআঁ তাক চাহে বৃন্দাবনে ।
 রাধা হেন বুলিআঁ বচনে ॥ ১ ॥
 এথাঁ ছিল কাহু কথাঁ গেলা এখনে ।
 সক্রপেঁ কহিআঁ বড়ায়ি রাথ পরাণে ॥ ধ্রু ॥
 থানে থানে বন বিচারিআঁ বড়ায়ি ।
 কুঞ্জের মাঝে দেখিল কাহ্যাগ্রি ॥
 কাহের থানত রাধা চন্দ্রাবলী রাণী ।
 বড়ায়িক বুইল হেন মধুরস বাণী ॥ ২ ॥

কাছাঞিঁ কিছু তোর দয়া নাহিঁ মনে ।
 নাগরী রাধাক এবেঁ তেজসি কেছে ॥ ধ্রু ॥
 রাধা মাধব দুই করি এক ঠাই ।
 আতি দূর গিআঁ রহিল বড়ায়ি ॥
 কাহু রূপবতী রাধা দেখি নিজ পাশে ।
 কাহুর মনত উপজিল রসে ॥ ৩ ॥
 হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাধার দেহা ।
 যেহু নিকষত শোভে কনক রেহা ॥ ধ্রু ॥
 চুম্বন করিতেঁ দন্তু দিল থানে থানে ।
 যন তন জঘনে কৈল নখ দানে ॥
 রাধার স্নগিআঁ কাহু কণ্ঠ কৃজনে ।
 দ্বিগুণ মদন বেগেঁ করে নিধুবনে ॥ ৪ ॥
 রাধার আধর মধু তারপিলঃ কাহে ।
 চান্দ্রের পীযুষ ধারা রক্তএইঁ যেহে ॥ ধ্রু ॥
 কাহু করে আতি সবেঁ গাঢ় সুরতী ।
 রাধাএইঁ করিল তেঁবেঁ বড়ইঁ কাকুতী ॥
 এড় এড় কৃষ্ণ হস্ত খাণিএক তোন্মে থার ।
 আতিশয় বেগেঁ পাছে বুক লএ চোর ॥ ৫ ॥
 সহজেঁ সুরতী ভুঞ্জ দেব গদাধর ।
 নিশাশ এড়িতেঁ মোকে দেহ অবসর ॥ ধ্রু ॥
 আশ্বে পাতলী রাধা উন্নত যৌবনে ।
 গাঢ় রমিল কাহে মরদিআঁ তনে ॥
 কপট কোপ করী রাধা নাগরী গোআলী ।
 বলে উঠিআঁ উপরেঁ হলে কৈল হরী ॥ ৬ ॥

‘তারপিল’ কাটিয়া ‘তাপিল’ করা আছে ।

উপরে নাগরা রাধা তলে নান্দাবালা ।
 মেঘত উপরে যেহু শোভে শশিকলা ॥ প্র
 মেহু রতি পরকার করিল কাহে ।
 রাধাএই করিল এবেঁ তেহেন দুগুণে ॥
 কাহের উপরে শোভে সুন্দরা গোআলা ।
 নীল মেঘে মেহু পড়এ বিজুলী ॥ ৭ ॥
 চন্দল নৃপূর ঘন কিঙ্কিণী বাজে ।
 মনমথ বসে রাধা তেজিল লাজে ॥ প্র ॥
 সুরত স্থখে কাহু মুকুলিত নয়নে ।
 তখনে হোষিল রাধা মাধবের মনে ॥
 আতি চিত্র বসন পঙ্কিজী বনমালী ।
 থাণিএক কাহের বুকত সুরতিলী ॥ ৮ ॥
 নিচলে রহিল রাধা সুরতি আয়াসে ।
 শকের ধনু বেহু উয়িল আকাশে ॥ প্র ॥
 হেন সন্তোদে আসিছা বড়ায়ি ।
 বুইল রাধাকে তেজহ কাহাএই ॥
 সত্তরে রাধা লইআ যাইউ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলা বর ॥ ৯ ॥
 তখনে রাধাক দিল মেলানী ।
 নাচিতে গাইতে বুলে চক্রবাণী ॥ প্র ॥

ইতি বালখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ বংশীখণ্ডঃ

জনদসম্মুখে রাধা ভদ্রা প্রাপ্য কুরঙ্গদৃক্ ।
অলসাবুলভারজ্যঃ জরতী সঙ্গিতা যযৌ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি লয়িছা রাহা গেলা সেই থানে ।
সখিসবে বুইল রাধা লড়িউ সিনানে ॥ ১ ॥
মোল শত গোপী গেলা যমুনার ঘাটে ।
তা দেখিছা কাছাগ্রিওঁ পাতিল নাটে ॥ ২ ॥
থানে করতাল খনে বাজাএ দুদছ ।
তা দেখি রাধিকার সখিগণে রঙ্গ ॥ ৩ ॥
আর যত বাদ্যগণ আছের কাছাগ্রিওঁ ।
পতিদিনে নানা ছান্দে বাএ মেহি ঠাই ॥ ৪ ॥
তা দেখিছা না ভুলিলো আইহনের রাণী ।
সুজি কাছাগ্রিওঁ তনৈঁ মোহন বাঁশী ॥ ৫ ॥
মাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আনুপাম ।
সুবল্লের মান্নী হিরার বাঙ্কিল কাম ॥ ৬ ॥
হরিয়ে পুরিছা কাছাগ্রিওঁ তাহাত ওঁকার ।
বাঁশীর শবদেঁ পারে জগ মোহিবর ॥ ৭ ॥
যমুনার ঘাটে রাধা বাঁশী নাদ সুখী ।
জল লগা ঘর আয়িলো আইহনের রাণী ॥ ৮ ॥

বৃন্দাবনে বাঁশী বাএ নান্দের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৯

নির্দোষ বংশানিনাদং রাগা কংসভয়াতুরা ।
বেদিতুষাদকতুয়া জগাদ জরতামিদং ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।
বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥ ১ ॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা
দাসী হইয়া তার পাএ নিশিবোঁ আপনা ॥ প্র
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ।
আবার বারএ মোর নয়নের পাণী ।
বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥ ২ ॥
আকুল করিতৈঁ কিবা আশ্কার মন ।
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥
পাখি নাই তার ঠাই উড়ী পড়ি জাগুঁ ।
মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ৩ ॥
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥
অস্তুর সুখাএ মোর কাহু অভিলাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল
 বহে বসন্তের বাএ ।
 আশ্ব ডালে বসী কুয়িলী কুহলে
 লাগে দিব বাণ ঘাএ ॥
 চান্দ সুরজের ভেদ না জাগো
 চন্দন শরীর তাএ ।
 কাহ্ন বিগি মোর এবেঁ এক খন
 এক কল যুগ ভাএ ॥ ৩ ॥
 বাঁশীর শব্দে প্রাণ হরিয়া
 কাহ্ন গেলা কোণ দিশে ।
 তা বিগি সকল আন্তর দহে
 যেন বেআপিল বাসে ॥
 এবেঁ আগিআঁ দেহ নান্দের নন্দন
 পুরত আক্ষার আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল (বড়) চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখোঁ সুন্দরী ।
 কথাঁ গেলেঁ পায়িব আক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হরী ॥
 হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী ।
 তবেঁ মো তোকাক আগি দিবোঁ বনমালী ॥ ১ ॥
 যত কিছু বুয়িলেঁ মোর পরাণ নাতিনী ।
 বড় দুখ উপজিল মণে তাক সুণী ॥ ২ ॥
 যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবোঁ পার ।
 ঘড়িআল কুন্তীর তাহাত আপার ॥

শকতিএঁ পার হয়িলা চন্দাবলী রাণী ।
 তথাঁ বা কেমনে পায়িব দেব চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 সেহি বৃন্দাবন মাহা ঘোর ভয়ঙ্কর ।
 বাঘ ভালুক তাএ বসে বিথর ॥
 তাহার আগত রাধা এড়ায়ি কেননে ।
 হেনক উপায় তোকে কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥
 ভরিল যমুনাত তোক্ষা কৈল পার ।
 তোক্ষা হেতু কান্ধে বহিল দধি ভার ॥
 ততোঁ হোর ভাল মতেঁ না পুরিল আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ

আইস ল বড়ায়ি মোর রাখহ পরাণ ।
 সহিতেঁ না পারৌ মদন পাঁচ বাণ ॥
 সরস বসন্ত পাতু কোকিল রাএ ।
 অধিক বিরহ শিখে জদএ জলএ ॥ ১ ॥
 কি বৃদ্ধি করিবৌ বড়ায়ি বোলহ এখন ।
 যে বৃদ্ধি করিলেঁ রহে আক্ষার জীবন ॥ ২ ॥
 কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি স্মৃশীতল ।
 আক্ষার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥
 নব কিশলয় ভৈল দহন সমান ।
 ঘাতত উপরে ঘাত বাঁশার সান ॥ ৩ ॥
 নানা তরু লতা বন ঘোর আন্ধকার ।
 বৃন্দাবন চল বড়ায়ি ত্রিভুবনে সার ॥
 ধরণ না জাএ বড়ায়ি আক্ষার যৌবন ।
 প্রাণ রাখ আনি দেহ নান্দের নন্দন ॥ ৪ ॥

আক্ষার বচন শুণ তোক্সে বড়ি মা ।
 না জাণ কেমন করে আক্ষার গা ॥
 বিণি কাছে চঞ্চল আক্ষার জীবন ।
 গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪

রামগিরীরাগঃ ॥ যতঃ ॥

আখাটু শ্রাবণ মাসে মেঘ বরিসে মেহু
 বারএ নয়নের পাণী ।

আল বড়ায়ি ।

সংপুটে প্রণাম করি বুইলোঁ সব মখিজনে
 কেহো নান্দে কাছাঞিওঁ কে আণা ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি চাহা চাহা ।

কোণ দিগেঁ মৌহারী বাজে ॥ ধ্রু ॥

রূপস দেখিএ যণাঁ নানা ফুল ফল গড়া
 সেই সে কাছাঞিওঁর দেশ ।

নান্দে নন্দন কাহ

মৌঅরিভেঁ পাঞ্জর শেষ ॥ ২ ॥

(কাছাঞিওঁ বিহাণে মোর সকল সংসার ভৈল
 দশ দিগ লাগে মোর শূন ।

আঞ্চলের সোনা মোর কে না হরি লভাঁ গেল
 কিবা তার কৈলোঁ অগুণ ॥ ৩ ॥

তোক্ষার আগত সতৌ বুয়িলোঁ বড়ায়ি
 তোর বোল না করিবোঁ আনে ।

আণিআঁ কাছাঞিওঁ দেহ বড় চণ্ডীদাস গাএ
 বন্দিআঁ বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

উত্তম গোআল কুলে আক্ষার জরম ।
 তোক্ষাকে জুগত নহে এ সব করম ॥
 ছুচারিণী বার মা তার হেন গতি ।
 সেসি পর পুরুষের বাঙ্গ এ সুরতি ॥ ১ ॥
 সূণহ নাতিনো তোক কিছু নাহিঁ বুধী ।
 কথাঁ গিআঁ পাইব আক্ষে কাহাঞিঁর সুধা ॥ প্র ॥
 এ সব কামত যেরা উপসন্ন হএ ।
 পাপ বেআপিত সে ধরম করে খএ ॥
 আপনা চিহ্নিআঁ থাক আইহনের রাণী ।
 লোকৈঁ জণি সূণে তোর এ সব কাহিণী ॥ ২ ॥
 শিশু হরিণেঁ জাগো তোর মাএর চরিত ।
 তার বিড়ি হআঁ তোর কেহে হেন চীত ॥
 পুরুবে যে কাজ হৈল সে ভৈল গুপতে ।
 এবেঁ তোর মন তাক বেকত করিতেঁ ॥ ৩ ॥
 সূণহ সুন্দরি তোকে আইহনের দাসী ।
 এ সব করমে কেহে ভয় না বাসসী ॥
 হেন কাম করিলেঁ নাসিবোঁ তোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাউল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মো জে সখি সব সঙ্গ করিবোঁ ।
 মাহলী মালতী ফুল গাথিবোঁ ।
 দূত তোক লয়িআঁ কাহের মুখ দেখিবোঁ ॥

খাট পালঙ্কি গঢ়ায়েনো ।
 আল স্নবধে মঢ়ায়েনো ।
 কাহ্নাঞি লইয়া রতিঞি পোহাইনো ॥
 এবে শুনিয়া বাঁশীর ধ্বনি ।
 ভাল মরিনো জালী আগুণী ।
 কাহ্নের সকল দোষ গুণিনো আপুণী ॥ ১ ॥
 তোরে মো না এড়িনো দৃষ্টী ল ।
 বোলহ কাহ্নেরে রাধাক দেউ সমতা ল ॥ ধ্রু
 মো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
 মাছলী মালতী ফুল গাণিনো ।
 দূত ভোক লয়িঞা কাহ্নের মুখ দেখিনো ॥
 মো জে কস্তুরী কপুর খাইবো ।
 কিশলয় শয়ন বিছাইনো ।
 কাহ্ন আলিঙ্গিয়া সকল দেহ জুড়ায়িনো ॥ ২ ॥
 তার বাঁশীর শব্দ শুণি ।
 পরাণ জাএ মোর গুণি ।
 স্তব তৌ দূত আনি দেহ চক্রপাণি ॥
 দেবের বর নাদি পাণি ।
 এখনে তবে পাখি হওি ।
 আপনে উড়িয়া কাহ্নের ঠায়ি জাও ॥ ৩ ॥
 সে গোবিন্দ গোপ নন্দনে ।
 মোর কুচযুগের চন্দনে ।
 সব সখি লজ্জা তার করিবো বন্দনে ॥
 আন বড়ায়ি কাহ্ন মোর থানে ।
 সঙ্গে জাইউ বন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গুণে ॥ ৪ ॥

ধানুষী রাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা ।

কিসক মরিতে চাহ তোজ্ঞে ।

চাহিঁতা কাহাঞিঁ আনি দিব আঞ্জে ॥ ল ॥

বুঝাইঁতা বুলিবোঁ তোর বাণী ।

যেহু সে আইসে চক্রপাণী ॥ ল ॥ ১ ॥

আল রাধা ।

বুন্দাবনে কাহাঞিঁ আনিবোঁ ।

তোর সঙ্গে সুরতী করায়িবোঁ ॥ ল ॥ প্র ॥

যত দুখ দেখিলোঁ তোম্বারে ।

একেঁ একেঁ কহিবোঁ কাহ্নেরে ॥

আবসি সোঁহারি তোব নেহে ।

কাহ্নাঞিঁ আসিব কুঞ্জ গেহে ॥ ২ ॥

যত কিছু বসে তোব মনে ।

নিবেদিহ কাহ্নের থানে ॥

তবেঁ তোক না ছাড়িব কাহ্নে ;

• সন্মুখে বৃন্দোঁ তোব থানে ॥ ৩ ॥

হেন বেলে মাঝ বুন্দাবনে ।

কাহ্নাঞিঁ বাঁশী ত দিল সনে ॥

সুখী রাধা পাইল হরিষে ।

গাইল বড় চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

— ০ —

বংশীনিবাদতরঙ্গ তবলাঞ্চললোচনা ।

জগদ রুচির রাধা ভারতীং জরতীং প্রতি

দেশরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনো ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি ।

হাথে ভাণ্ড মাথে করী চান্দ
চন্দন চর্চিত গাএ ।
যমুনার তীরে কদমের তলে
কে না বাঁশী বোলাএ ॥ ১ ॥

রাধা

পাএ মগর খাড়ু হাথে বলয়া
মাথে ঘোড়াচুলা ।
ধূলাএ ধূসর নীল কলেবর
সেই সে নান্দের বালা ॥ ২ ॥

তোর সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক জাইএ
তোর সঙ্গে নিতি আসী ।
গোকুলত থাকে বাছাক রাখে
বর্থী পাউলে হেন বাঁশী ॥ ৩ ॥

রাধা তোএওঁ মৃগধী (আবালী) গোআলী
না জান কাহ্নের শুধী ।

তোহোর আগুরে চতুর কাহ্নাগিওঁ
পাতএ আশেষ বুধী ॥ ৪ ॥

আতি মনোহর বাজাএ সুসর
সুনিঅ পরাণ জাএ ।

কিরূপ বাঁশী বোল বড়ায়ি
কেমনে তাক বাজাএ ॥ ৫ ॥

বাঁশীর বিন্দিত মুখ সংযোজিছা
সপত সর বাজাএ।
নাগর শেখর নান্দের সুন্দর
বড চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৬ ॥

এতাং শাস্ত্রা রূপসরোহংসী বংশীকথামথ।
• জগাদ বাধা নধুবাং ভারতীং জবতীং প্রতি

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ঘরেত বাতির হুইছা নাগর কাছাএওঁ
কোণ দিগেঁ সার বীসারে।
বাঁশীর শবদেঁ চিত্ত বেআকুল বড়ায়ি
জাইবৌ তার আনুসারে ॥ ১ ॥
ছুখ বাঁশীর শবদেঁ গো বড়ায়ি।
ঘোলে ঘরত মাগানি না বুলে ॥ প্র ॥
বুন্দাবন পসিতা সুন্দর কাছাএওঁ
• বাঁশী বাএ সুললিত ছান্দে।
হার কঙ্কন বড়ায়ি সব তেআগিবৌ
সুগী তাক বুক কেবা বাক্কে ॥ ২ ॥
চলি জাইতে চাহৌ বড়ায়ি পাত নাহিঁ চলে
হারায়িলৌ সখিজন সঙ্গে।
এবেঁ বাঁশী নাদ সুগী দেহ কাহু আণী
গাইল চণ্ডীদাস বাসলী চরণে ॥ ৩ ॥

রাধয়া প্রেরিতা বৃদ্ধা হরেরব্ধেশণঃ প্রতি ।
ইদং জগাদ বচনং রাধিকামাধিকাতরা ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খনে বসী থাকে কাছাগ্রিওঁ যুমনার তাঁরে ।
গেধুআ খেলাএ খনে গোঁকুল ভিতরে ॥ ১ ॥
কথাঁ গিঠাঁ চন্দাবলী চাতিব কাছাগ্রিওঁ ।
সরূপ করিআ বোল আকার ঠাই ॥ প্র ॥
থাগে বৃন্দাবনে থনে বাঁশী বোলায়িত্তে ।
নিশ্চল বোলহ লাগ পাউব কেন মতেঁ ॥ ২ ॥
তাহার উদ্দেশে কত বেড়ায়িব আদে ।
বুঢ়া মানুষক দয়া না করহ তোকে ॥ ৩ ॥
কাকুতা করিআ বোলোঁ থমা কর মনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠাভালা ॥

কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ।
এবেঁ কাল হৈল মোকে নান্দের নন্দনে
প্রাণ আকুল ভৈল বাঁশীর নাদে ।
এবেঁ আসিআ কাছাগ্রিওঁ দরশন নাদে ।
আজ্ঞা উপেথিআ গেলা নান্দের নন্দন ।
তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ ॥ প্র ॥
আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেপিআ ।
কেলি কৈল যেই বৃন্দাবনত পসিআ ॥
নাগর কাছাগ্রিওঁ সমে বিবিধ বিধানে ।
এবেঁ লআ চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে ॥

বড়ার বোহারী আগে বড়ার ঝী ।
 কাহ্নু বিনি মোর রূপ যোবনে কী ॥
 (এরূপ যোবন লখাঁ কথাঁ মোঞ' জাওঁ ।
 মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥ ৩ ॥
 মন্দ পবন বহে কালিনী নই তীরে ।
 কাহ্নাঞিঁ সোঁঅরী মোর চিত নহে থারে ॥
 এবঁ আকুল কৈলে মোরে নান্দের নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ আঙ্গা দিআঁ কাহ্নাঞিঁ পাঠায়িলে তাম্বুল ।
 তখন কি বুঝিআঁ না কৈলেঁ আগুকুল ॥ ১ ॥
 পুনরপি কান্ধে বহিলেঁ দধি ভার ।
 তবেঁ কেহু না পালিলে বচন তাহার ॥ ২ ॥
 যখন শরত রৌদে ধরিলেক ছাতী ।
 তখন বোলায়িলেঁ রাধা আপণাক সতী ॥ ৩ ॥
 তোঙ্গা সমে করিব যমুনা জলে কেলী ।
 হেন বুঝী কালীয় দলিল বনমালী ॥ ৪ ॥
 নানা ফুল আরোপিল নির্ম্মিল বৃন্দাবন ।
 তোঙ্গার বিলাস হেতু নান্দের নন্দন ॥ ৫ ॥
 তোঙ্গাত লাগিআঁ এত কৈল দামোদরে ।
 তভৌঁ তাক দোষ দেসি তোঞ' বারে বারে ॥ ৬ ॥
 এখন বোলহ রাধা আঙ্গার মরন ।
 এবঁ কথাঁ পাইব আগে নান্দের নন্দন ॥ ৭ ॥
 মোর বোল শুন রাহী ছাড় তার আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥



স্রসর বাঁশীর নাদ শ্রুণিআঁ বড়ায়ি
 রাক্ষিলৌ যে সুনহ কাহিনী ।
 আসল ব্যাঙ্গনে মো বেসোআর দিলৌ
 সাকে দিলৌ কানাসোআঁ পাণা ॥ ১ ॥
 রাক্ষনের জুতী হারায়িলৌ বড়ায়ি ।
 শ্রুণিআঁ বাঁশীর নাদে ॥ ধ্রু ॥
 নান্দে নান্দন কাহু আড়বাঁশী বাএ
 বেন রএ পাঞ্জরের শুআ ।
 তা শ্রুণিআঁ ঘুতে মো পরলা বুলিআঁ
 ভাজিলৌ এ কাঁচা গুআ ॥ ২ ॥
 সেইত বাঁশীর নাদ শ্রুণিআঁ বড়ায়ি
 চিত্ত মোর ভৈল আকুল ।
 ছোলঙ্গ চিপিয়াঁ নিমঝোলে খেপিলৌ ।
 বিণি জর্নে চড়াইলৌ চাউল ॥ ৩ ॥
 যমুনার তীরে কদম তরু তলে
 তহি বসি কাহু বাএ বাঁশে ।
 তাক আণিআঁ বড়ায়ি রাখহ পরাণ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি ভাল না শুনো মো তোঙ্গার বচন ।
 আপণার গুণ কহ আউলাজী রাক্ষন ॥ ১ ॥
 আপণার সূখে কাহাণিওঁ ভমে বৃন্দাবনে ।
 লাজ না বাস বুলিতেঁ হেন বচনে ॥ ধ্রু ॥

তাহাক আণিতেঁ তোফে নাস্বায়িলেঁ আস্বলে ।
 ছোলঙ্গ চিপিতাঁ রস দিলেঁ নিমঝোলে ॥ ২ ॥
 চল চাহা গির্জা রাধা বৃন্দাবন পাশে ।
 তখাঁ কাছাগিঁ (বসে) গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

• নিধায় কলসং কুফৌ বুদ্ধয়া সহ রাধিকা ।
 জগাম যমুনাতীরং কৃষ্ণাং যেষণতং পরা ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকম্ ॥

কাথেত কলসী বড়ায়ি জাপ ধীরে ধীরে ।
 চতুর্দিশ চাহেঁ বড়ায়ি যমুনার তীরে ॥
 বাঁশী নাদ সুরী কাছ দেথিতে না পাওঁ ।
 মেদনী বিদার দেউ পসিঞা লুকাওঁ ॥ ল ॥ ১ ॥
 চাহা চাহা আল বড়ায়ি যমুনাক তীরে ।
 বাঁশীর শব্দে প্রাণ কেহু ভাল করে ল ॥ ধ্রু ॥
 শীতল মনোহর বাঁশী কে না বাএ ।
 ডালত বসিঞাঁ যেহু কুয়িলী কাচে রাএ ॥
 উল্লসিত হইলো বড়ায়ি তার নাদ সুরী ।
 না পায়িঞাঁ কাছাগিঁ বড়ায়ি তেজিবোঁ পরাণী ॥ ২ ॥
 যমুনার তীরে বড়াই কদমেব তলে ।
 পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহিত মঙ্গলে ॥
 মঙ্গল পায়িলে হয়ে চিত্তের সোআথে ।
 তবেসি মেলিব এখাঁ প্রিয় জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
 এবে মঙ্গল চাহিঞাঁ দেখিলোঁ বড়ায়ি ।
 কাছাগিঁ পায়িবাক তাত এক চিহ্ন নাহা ॥

এখন বড়ায়ি মোরে বোলহ উপাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবনে ।

কথাহো না পায়িল কাহ্নের দরশনে ॥

আজি সুন্দরী রাধা চলি জায়ি ঘর ।

এবে মন নিবারি মোহোর বোল ধর ॥ ১ ॥

এখন আর কিছ উপায় নাই ।

কালী পরভাতে আসি চাহিব কাহ্নাগ্রি ॥ ধ্রু ॥

বিহাণ আইলাহোঁ হৈল সাধা উপসন ।

গোঠে হৈতেঁ ঘর আজি আসিআঁ আইহন ॥

তোক্ষাক না দেখিআঁ রোষিব আক্ষারে ।

না জানো আয়র কিবা করএ আক্ষারে ॥ ২ ॥

কোপছলৈঁ পরিখে তোক্ষার মতি কাছে ।

এখন পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥

বিরহেঁ বিকল হইআঁ তোক্ষার থানে ।

আপনে মেলিব আসি নাগর কাছে ॥ ৩ ॥

আক্ষাত আধিক তোর কে করিবে হিত ।

সব খন তোর কাজে জাগে মোর চিত ॥

হেন বুলা বড়ায়ি লয়িআঁ গেলী ঘর ।

গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ ।

আচম্বিত বাঁশী ধ্বন্য করিল গোবিন্দ ॥

উত্তরলী হয়িলো রাহী বাঁশীর নাদে ।
 বিরহেঁ বিকলী হআঁ গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥
 ত্রীনন্দনন্দন গোবিন্দ হে ।
 অনাথী নারীক সঙ্গে নে ॥ ধ্রু ॥
 দুঃখ পহরে নিন্দে আকুল আইহন ।
 নাছে গিআঁ চাহে রাহী নান্দে নন্দন ॥
 চারি পাশ চাহে রাহী চমকিত মনে ।
 কথাহো না পায়িল কাহের দরশনে ॥ ২ ॥
 তিঅজ পহর রাহী কোকিল রএ ।
 বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥
 এভোঁ নাইল সেত নান্দে পুত ।
 কোকিলের নাদ মোকে যেহু যমদূত ॥ ৩ ॥
 চোঁঠ পহরে গুণিআঁ পাঁচ সাতে ।
 বিরহেঁ মুকুছা গেলী রাধিকা প্রভাতে ॥
 মুখ জল দিআঁ বড়ায়ি করায়িল চেতন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

অথ রাধাং পুরো বীক্ষ্য স্মরজ্জবতরাভুবাং ।
 চতুরা জরতী গ্রাহ যমুনা গমনং প্রতি ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥
 লগনী ॥

সুণহ সুন্দরী রাধা বচন আক্ষার ।
 যমুনাক যাই ছলে পাণী আঁশিবার ॥ ১ ॥

তোক্ষার বচনে যমুনাক আক্ষে জাইব ।
 তথ' গেলেন্ কেমনে কাহাগ্রি'র লাগ পাইব ॥ ২ ॥
 তথ' বাঁশী চোরাযিত্তে করিউ যতনে ।
 যমুনার তীরে সব খন থাকে কাহ্নে ॥ ৩ ॥
 তার বাঁশী নিলেন্ হিত কি হয়িব মোর ।
 সরূপ করিআঁ কহ পাএ ধোরৌ তোর ॥ ৪ ॥
 বাঁশীত লাগিআঁ তোকে নান্দের নন্দন ।
 আপুণা বুলিব আনো কাকুতী বচন ॥ ৫ ॥
 কদমের তলে যবেঁ কাহ্ন থাকে বসী ।
 তবেঁ তার কেনমতেঁ চোরাযিব বাঁশী ॥ ৬ ॥
 নিন্দাউলী মন্ত্রে তাক নিন্দাইব আক্ষি ।
 তবেঁ তার বাঁশী লহাঁ ঘর জাইহ তুক্ষি ॥ ৭ ॥
 কেহো যবেঁ বাঁশী হাথে দেখিব আক্ষারে ।
 তবেঁ তাক সম্ভোধিব কমণ উত্তরে ॥ ৮ ॥
 বাঁশীগুটি থুইহ তোক্ষে কলসে ভীতর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৯ ॥

গঙ্গা রাধাযুতা বৃদ্ধা মাধবং যামুনেতটে
 নিদ্রালুং বিদধে মন্ত্রে বংশাপহরণাশয়া

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রৌড়া ॥

যমুনার তীরে কদম তরু তলে
 বাহ বহে স্ত্রীতলে ।
 তথ' বশিষ্ঠা সে দেবরাজ
 পুরিল বাঁশীত শরে ॥

নিদ্রাহো আসিঁয়া চাপিল কাছে

তৈঁসি না গেলা ঘরে ।

নব কিশলয় শয়নে স্ততিল

বাঁশীত দিআঁ দিঅরে ॥ ১ ॥

আল ।

কাহু নিন্দ গেলা হেলে ।

দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জাএ

বাঁশী হারায়িল ভোলে ॥ ২ ॥

সকল সখিগনে যমুনাক গেলা

আণিবারেঁ পাণী ।

কদম তলাত নিন্দ গেল কুসণ্ড

দেখিল আইহন রাণী ॥

ধীরে ধীরে তার নিকট গিআঁ

বাঁশী চোরাইয়াঁ সহরে ।

কাখের কুস্তত ভিতর থুয়িআঁ

রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ৩ ॥

ঘরত গিআঁ সে চন্দ্রাবলী

• ভূমিত থুয়িআঁ কলসী ।

উল্লসিত মনে বাহির করিআঁ

পুণি পুণি চাহে বাঁশী ॥

পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী

যথাঁ নাহিঁ জাএ আনে ।

মনত গুণিআঁ সার কৈল

আর নাহিঁ দিব কাছে ॥ ৪ ॥

নিদ্রা ভাজিআঁ সহর হইয়াঁ

কাহাঁপ্রিঁ তুলীল গাএ ।

চারি পাশ চাহী বাঁশী না পায়িঁ
 কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ ॥
 বেআকুল হয়ি বড়ায়ি দেখিঁ
 বিলপিল শ্রীনিবাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঁ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আনেক যতন করি আলেচিঁ কাজে ।
 বাঁশী নির্মিল আক্ষে গোকুল সমাজে ॥
 শোভে রতন জড়িত বাঁশী আক্ষারে ।
 নাদে মোগে জাএ সকল সংসারে ॥ ল ॥ ১ ॥
 বাঁশী হারায়িলোঁ বড়ায়ি ল
 আল গোকুলে আসিঁ ।
 হা কান্দ করুণা করোঁ ভূমিত লোটায়িঁ ॥ ধ্রু ॥
 এবঁ কে না নীল মোহন বাঁশে ।
 দুই তার ঝারা পাট থোপ দুই পাশে ॥
 মাণিকে খঞ্চিল তথি সোনার পাতা ।
 সুরপতী জাণে মোর বাঁশীর বারতা ॥ ২ ॥
 বাঁশী হারায়িঁ কাহু মনে খেদ করে ।
 তাহাক চাহিঁ কাহু বুলে ঘরে ঘরে ॥
 মাথাত হাথ দিঁ কান্দন্তি গদাধরে ।
 তাহাক শুনিঁ রাধা পায়িল বড় ডরে ॥ ৩ ॥
 মণত গুনিঁ পাছে দেব চক্রপাণী ।
 দুই হাথে মুছিলান্ত নয়নের পাণী ॥

তবেঁ সব কহিলান্ত বড়ায়ির থানে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

না কান্দ না কান্দ কাছাঞিঁ স্নগহ বচনে ।

কাতর কিকে হয় কমল লোচনে ॥

আযাত্রাঞিঁ গোকুল কইলৈঁ গমনে ।

শিয়রত বাঁশী হারায়িল তে কারণে ॥ ১ ॥

স্নগহ স্নগহ কাহু না কর আতোষে ।

আক্ষে সব কহিঁ দিব বাঁশীর উদ্দেশে ॥ ধ্রু

আক্ষার বচনে তোঙ্গে কর অবধান ।

গোপীকুলের তোঙ্গে কৈলৈঁ আপমান ॥

তে কারণে এবৈঁ আক্ষে করি আনুমান ।

তৈঁ সঙ্গে চোরায়িল বাঁশী তোর কাহু ॥ ২ ॥

বাঁশীর উদ্দেশ তোক কহিল মুরারী ।

গোপী মাঝেঁ বাঁশী তোর কেহো কৈল চুরী ।

ষোল শত যুবতীক কর যোড় হাথ ।

তবেঁ বাঁশী পায়িবৈঁ শুন জগন্নাথ ॥ ৩ ॥

যোড় হাথে কাকুতী কৈল বনমালী ।

তা দেখিঁ ঈসত হাসিলি চন্দ্রাবলী ॥

বুঝিঁ রাধাক বাঁশী মাজিল কাহুে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আক্ষার বাঁশীর শবদেঁ ল ।

আল হের রাধা

থগুএ সকল আপদে ।

আল রাধে জার ধুনী সরগ দুআরে ॥ ল ॥ ১ ॥

মোর বাঁশীগুটি দিআঁ মেণ দাণে ।

আল হের রাধা

বারেক রাখহ সমামে ল ॥ ধ্রু ॥

বাঁশী পাইল হর গোঁরী বরে ।

দেখিতৈঁ আভি মনোহরে ।

যার নাদেঁ গোকুল রহে ॥ ২ ॥

সুণ তৌঁ আইহনের গোআলী ।

আকুল না কর বনমালা ॥

বাঁশী দেহ তেজিআঁ জঞ্জালে ।

হের তোর ধরিলৌঁ আঁচলে ॥ ৩ ॥

সুণী কি বুলিহে বাপ নান্দে ।

বাঁশী হারায়িলৌঁ মো নিন্দে ॥

বাঁশী দিআঁ পুর মোর আশ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী ।

বেপমানতমুস্তমী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

সুত দধি দুধে বড়ায়ি পসার সাজিলৌঁ গো।

বিকে জাইতৈঁ মথুরা নগরী ।

আঞ্চলে ধরিআঁ মোক কাহাঞিঁ রহাএ গো।

বোলে তোঞাঁ বাঁশী কৈলী চুরী ॥ ১ ॥

আল হের না জাণো বাঁশীর শুধী ।

আল ল বড়ায়ি ।

ছাওআল কাছাঞিঁ বল করে ॥৫॥

তেজিলৌ মো তার চীর নুপুর কঙ্কন বড়ায়ি

তেজিলৌ মো সব আভরণে ।

বারে বারে কাছাঞিঁ মোকে ধিকাদিক বোলে গো

যত কিছু তোঙ্কার কারণে ॥ ২ ॥

গলাত পাথর বান্ধি দহে পইসওঁ

কিবা মরৌ আনলে পুড়িআঁ ।

তবেঁ বা মোঞঁ কাহ্নের ঝগড় এড়াওঁ

কিবা মরৌ খরল খায়িআঁ ॥ ৩ ॥

আঙ্কার আশ্তুরে বড়ায়ি বোলহ কাহ্নেরে গো

চন্দাবলী মাঞ্জে পরিহারে ।

না কর ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো

গাইল বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

উঁবাচ কাতরঃ কৃষ্ণঃ বংশোৎপাদনহেতবে ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী

মাঞঁ নিষখিল পুতা কাহ্নে ল ।

না করিহ গোঠ সঘনে ॥

সেহো বোল না শুণিল কানে ল ।

আল হের বড়ায়ি হে ।

তৌ মোর বাঁশী নিল আনে ॥ হে ॥ :

হরি হরি ।

কে না পরাণে দুখ দিল ।

আল হের ।

বিরহ বিনোদ বাঁশী নিল হে ॥ ৫ ॥

মোর বাঁশী ত্রিভুবনে জাগী ।

খিঞ্চিল মাণিকে হিরা মণী ॥

বাঁশী নিজা রাধা নাহিঁ মানে ।

সে নিল জাণো আনুমানে ॥ ২ ॥

বাঁশী হারাইল বনমালী ।

সুগী বাপ মাঞিঁ দিব গালী ॥

তাক ধন দিব চক্রপাণী ।

যে মোর বাঁশী দিব অনী ॥ ৩ ॥

নাহিঁ করোঁ কিছু অপরাধা ।

বাঁশী নিজা প্রাণে মারে রাধা ॥

বোল তারে দেউ মোর বাঁশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

অথ রাধা নিরাবাধা পুনঃ প্রাহ গদাধরং ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বাপ নন্দ গোপ

মাতা যশোদা

জগতে বিদিত তোরে ।

তার পুত্র হজাঁ

দেব দামোদর

মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥

এথাএিওঁ শিয়রে বাঁশী আরোপিআঁ
স্মৃতিআঁ আছিলোঁ আঙ্গি ।

পাণী নিবারেঁ আসিআঁ সে
বাঁশী নিলেহেঁ তুঙ্গি ॥ ২ ॥

বড়ার ঝিআরী বড়ার বোঁহারী
আঙ্গে আইহনের রাণী ।

আঙ্গে বাঁশী তোর চোরায়িল কাহ্নাএিওঁ
মুখে আন হেন বাণী ॥ ৩ ॥

আঙ্গে সে তোঙ্কার সকল বেভার
রাধা জাণোঁ ভাল মতেঁ ।

তেঁসি পুছি আঙ্গে তোঙ্কার থানে
বাঁশী নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৪ ॥

মিছা বোল তেজ স্তন্দর কাহ্নাএিওঁ
সত্য কর পরমাণে ।

আঙ্গে যত বড় মন্দ লোক কাহ্ন
তাক সখিজন জাণে ॥ ৫ ॥

না বোল না বোল নাগরী রাধা
মোরে হেন দুষ্টি বাণী ।

এথাএিওঁ আঙ্কার তোঙ্গে নিছে বাঁশী
সকল লোকে ভালোঁ জাণী ॥ ৬ ॥

তেজিআঁ সংশয় কর পরতর
কাহ্নাএিওঁ মোর বচনে ।

কোণ কাজেঁ তোর বাঁশী হরিআঁ
আমান করিব আঙ্গে ॥ ৭ ॥

যত আলঙ্কার বহ্ননুল সার
সব রাধা মোর নে ।

স্বপ্নে জড়িত হিরাঞ' রচিত
 বাঁশীগুটি মোরে দে ॥ ৮ ॥
 নাহি' বোলোঁ তোরে কপট উত্তরে
 সত্য বুয়িলোঁ দামোদরে ।
 মোঞ' নাহি' নেও' তৌক্ষার বাঁশী
 ঝগড় না কর মোরে ॥ ৯ ॥
 নটকী গোআলী ছিনারী পামরী
 সত্যে ভাষ নাহি' তোরে ।
 তোঞ' নিলী বাঁশী গাইল চণ্ডীদাস
 দেবী বাসলীর বরে ॥ ১০ ॥

ভাঠিআলীয়াগঃ ॥ যতিঃ ॥

কোণ আসুভ খনে পাতা বাঢ়ায়িলোঁ ।
 হাঁহী জিঠা আয়র উৰ্বট না মানিলোঁ ॥
 শুন কলসী লই সখি আগে জাএ ।
 বাঞ'র শিআল মোর ডাহিনে' জাএ ॥১॥
 বাঁশীত লাগিআ মোর কি ভৈল বড়ায়ি ।
 আখায়িল ঘাঅত বিষ জালিল কাহ্নাঞি' ॥২॥ •
 কথো দূর পথে মোঁ দেখিলোঁ সগুণী ।
 হাথে খাপর ভিখ মাঙ্গএ যোগিনী ॥
 কান্ধে কুরুআ লজা তেলী আগে জাএ ।
 স্নুখান ডালত বসি কাক কাঢ়ে রাএ ॥৩॥
 ঘৃত দধি দুধ বড়ায়ি দহতে পেলায়িবোঁ ।
 যোগিনী রূপেঁ মো দেশান্তর লইবোঁ ॥
 আনল কুণ্ডত কিবা তনু তেআগিবোঁ ।
 কাহ্নত লাগিআ কিবা বিষ খাইআঁ মরিবোঁ ॥৪॥

বোলওঁ সুন্দর কাছাঞিওঁ করিআঁ করুণে ।
লোটাআঁ ভূমিত ধরী তোক্ষার চরণে ॥
কিসক কাছাঞিওঁ মোক দেহ হেন দোষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥৭॥

• আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কিসক নাগরী রাধা যোড়সি কান্দনে ।
তিরী কলা পাতি ভাণ্ডিবারেঁ চাহ কাছে ॥
সপ্ত লাথের মোর চুরী করি বাঁশী ।
না জানো বাঁশীর সুধী আপণে বোলসী ॥১॥
আপণা চিহ্নিআঁ বাঁশী দেহ মোরে আণী ।
যবেঁ তোর পরাণ না লৈব চক্রপাণী ॥২॥
সব আভরণ তোর কাড়িআঁ লইবোঁ ।
বাঁশীত লাগিআঁ তোক বান্ধিআঁ রাখিবোঁ ॥
জীবর আশ যবেঁ আছএ তোক্ষার ।
ঝাঁট করী বাঁশীগুটী দিআর আক্ষার ॥৩॥
বাঁশী পায়িলেঁ কিছু না বুলিব গদাধর ।
আপণার স্তখে রাধা জাইহ তোক্ষে ঘর ॥
যবেঁ বা না দিবি বাঁশী ভাণ্ডিবি আক্ষারে ।
এগনী পরাণ তোর লৈবোঁ অবিচারে ॥৪॥
আপণা চিহ্নিআঁ (রাধা) বাঁশী দেহ মোরে ।
নহে পাঁচ আবধা করিব আক্ষে তোক্ষারে ॥
এহা সুগী বড়ায়িতে উপজিল হাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥৫॥

দেশবরাড়ীরাগ ॥ আঠতাল ॥

হারায়িল তোক্ষার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে হাসী
মোর বোল স্তূণ চক্রপাণী ।

বুলী চোর পৈসে ঘরে গিহীক সহর করে
হেন ছুঁ বড়ায়ির বাণী ॥ ১ ॥

কিকে কাকুতী করসি চল কাহ্নাঞি
বড়ায়ি নিলে বাঁশী ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

বুঢ়ী বড় আছিদরী ভাণ্ডে তোক্ষা মায়া করী
তার মন বুঝিতে না পারী ।

ছুঁ মন মিঠ দেখে আনু সন পর দেখে
চাহ বাঁশী তাহাক মুরারী ॥ ২ ॥

দেখি তোক্ষা আস্থখ মোর মণে বড় ছুখ
মো কেছে হরিবোঁ তোর বাঁশী ।

তোক্ষাঞি বড় সিআন আপণে গুণিআঁ যান
বড়ায়ি পরক বিনাসী ॥ ৩ ॥

আক্ষার বোল পরমান তাক না করিহ আন
চল তোক্ষা বড়ায়ির পাশে ।

বাঁশীর তহু কহিল আক্ষে দোষ এড়ায়িল
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

তোঁ বড়ায়িক দেসি দোষে বড়ায়ি তোক্ষাক দোষে
সব মোর করমের ফল ।

ছুঁহার কপট হাসী চোরাআঁ আক্ষার বাঁশী
রাধা মোক না কর বিকল ॥ ১ ॥

কেহে আমান করসী ।

আগে জানী তোকে নিলেঁ বাঁশী ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

তোরে বোলৌ চন্দ্রাবলী আকুল মো বনমালী

তোকে কৈল চুরী মোর বাঁশী ।

কথা নিআঁ বাঁশী এড়ি মিছাএঁ দোষসি বুঢ়ী

হৃদয়ত ভয় না মানসী ॥ ২ ॥

কহ তৌ আক্ষার থানে কিবা আছে তোর মনে

দুখ দেহ মোরে কি কারণে ।

বাঁশী দেহ একবার মানিবৌ উপকার

এহাত না কর তোকে আনে ॥ ৩ ॥

দৈবৌ মোক নিন্দ পাইল তোকে এখাঁ বাঁশী নিল

বাঁশী দেহ না কর নিরাশ ।

দেবী বাসলী চরণ করী শিরে বন্দন

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী ।

জলন্মাবেঁ দেখিলৌ মো কি নিশাপতী ॥

পুণ্ড্র কলসে কিবা ভরিলৌ হাতে ।

তে কারণে বাঁশী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥

জাণি মেণ আল বড়ায়ি কাহের কাঁহিনী ।

কলঙ্ক থুয়িল মোর বাঁশী চুরণী ॥ ধ্রু ॥

গুরুর আসনে কিবা চাপিআঁ বসিলৌ ।

জলের আখর কিবা ভূমিত লেখিলৌ ॥

খণ্ড বিচনীর কিবা পাত্ত তুলী লৈলৌ গাএ ।

তে কারণে কাহাঞি বাঁশী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥

চান্দ সুরজ বাত বরণ সাখী ।
 যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ ছুয়ি আখী ॥
 যবেঁ মো চুরী কৈলোঁ হাঁ নারী সতী ।
 তবেঁ কালগাপ খাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥
 এথনে আছিল বাঁশী তোক্ষার এই ঠাএ ।
 আণ্ড গেলী গোআলিনী সে বা লই জাএ ।
 'আক্ষে বাঁশী নাহি' নীএ শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধে বন্ধাং ভৃশং মুঞ্চাং বিদৃশ কৃতকৈতবাং ।
 বঞ্চনং কৰ্ষষে যন্মে সঞ্চং তদ্বিদিতং মম ॥

রামগিরৌরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥
 গাই রাখিতেঁ নিন্দ গেলোঁ বাঁশী মাথে ।
 সে না বাঁশী আল রাধা নিলী কোণ ভিতে ॥ ১ ॥
 নান্দের নন্দন কাছাঞিঁ বোলোঁ মো তোক্ষারে ।
 কণা বাঁশী হারায়িঁ দোষসি আক্ষারে ॥ ২ ॥
 এথাঞিঁ আছিল বাঁশী সক্ষার বিদিতে ।
 সে না বাঁশী রাধা মোর নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৩ ॥
 বিচারিঁ চাহ মোর দধির পসারে ।
 কণা বাঁশী হারায়িঁ দোষসি আক্ষারে ॥ ৪ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেন চুঠ বাণী ।
 তোক্ষে বাঁশী চোরায়িলেঁ আক্ষে ভালোঁ জাণী ॥ ৫ ॥
 চান্দ সুরজ মোর আছে ছুয়ি সাখী ।
 'আক্ষা মিছা দোষ কাহু খাইবি ছুই আখা ॥ ৬ ॥

সপ্ত লাখের মোর বাঁশী করী চুরী ।
 আহো গালী দেহ মোরে রাধিকা নাগরী ॥ ৭ ॥
 যত দুখ নষ্ট মোর ঘোলের পসার ।
 গোহারী করিবোঁ রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥
 তোর কংশাসুরক নাহিঁক মোর ডরে ।
 হের ধরিলোঁ বলে তোহোর আঞ্চলে ॥ ৯ ॥
 মিছা চুরী দোষ দিআ জাওঁতে দেহ বাধা ।
 আজী কোণ আথান্তর করিবেক রাধা ॥ ১০ ॥
 বিণি বাঁশী দিলেঁ তোর নাহিক গমনে ।
 এহা বুঝী কর মোরে বাঁশীগুটি দাণে ॥ ১১ ॥
 সতৌ নাহিঁ নেওঁ বাঁশী তোর গদাধর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১২ ॥

নিপীয়া বাধাবচনং নিষেধপরুযাক্ষরং ।
 বংশীমুদ্ভিষ্ট কংসারি কিললাপ নিরন্তরং

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সুদ্র সুবর্ণে শোভিত আক্ষার বাঁশী
 নাল বিক্ষিপ্ত তার বাহিরে ।
 অ প্রাণ ।
 সুনিজা কি বুলিহে বলভদ্র ভাই
 বাঁশী হারায়িলোঁ মো শিঅরে ॥ ১ ॥
 অ প্রাণ ধরণ না জাএ সুন্দরি রাধে ।
 কে না নিল মোহন বাঁশী ॥ ধ্রু ॥
 ঋগ যজু সাম আথর্ব
 চারী বেদ গাওঁ গো বাঁশীর সরে ।

স্ত্রী সব দেবগণে কি বুলিছে আক্ষারে
 কে না নীল বাঁশী শিখরে ॥ ২ ॥
 হার কেয়ুর রাধা সব মোর নে ।
 বাঁশী গুটি আণী মোক দে ॥
 বনমালা আভরণ তাহা তোক দিবোঁ ।
 যে বোলসি তাহাক করিবোঁ ॥ ৩ ॥
 তোকে মোর বাঁশী নিলেঁ সুন্দরি রাধা
 মোর মনে হেন পড়িহাছে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া
 আনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনাক আইলোঁ নীতৈ পাণী । আল ।
 তোর বাঁশী স্থখিহো না জাগী ॥ কাছাঞিঁ হে ॥
 হাঁ তোকে দেব চক্রপাণী । আলি ।
 কেহে বোল হেন দুষ্ট বাণী ॥ ল কাছাঞিঁ হে ॥ ১ ॥
 শিখরে হারায়্যাঁ তোকে বাঁশী ।
 মিছা কেহে আক্ষারে দোষসি ॥ ল কাছাঞিঁ ॥ ধ্রু ॥
 হয়িল মোর এতেক বএসে ।
 কেহো নাহিঁ দিল চুরী দোষে ॥
 সব লোক মোরে ভালৈঁ জাণে ।
 চুরিণী হয়লাহোঁ তোর থানে ॥ ২ ॥
 আতি রতি বেআকুল হাঁ ।
 কমণ তিরীক বাঁশী দিআঁ ॥
 সাধিলেহেঁ আপণার কাজে ।
 আক্ষা কেহে দোষ দেবরাজে ॥ ৩ ॥

সরূপেঁ বুয়িলোঁ মো কাহ্নাঞিঁ ।

তোর বাঁশী আঙ্গো নাহিঁ পাই ॥

যাক দিলেঁ চল তার পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ককুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুগহু আইহন দাসী তৌ মোর চোরায়িলি বাঁশী

তৌসি তোর পাছে বেড়ায়িএ ।

বাঁশীগুটী দেহ যবেঁ বড় পুন পাহ তবেঁ

বাঁশী পাইলেঁ সুখেঁ ঘর জাইএ ॥ ১ ॥

সুগহ নটক কাহ্ন কেহে কর আপমান

তোর বাঁশী আঙ্গো নাহিঁ নীএ ।

বাঁশী যবেঁ পাইএ তবেঁ ঘসি ঘাটিএ

চারি চীর করি বা পোড়াইএ ॥ ২ ॥

সর্গ মর্ত্য পাতালে চিন্তিআঁ চাহিলোঁ মনে

তৌ মোর নিআঁছিস বাঁশী ।

উচিতেঁ গরুঅ মনে তোঞুঁ মুচুকে হাসী

তাক দেহ আইহনের দাসী ॥ ৩ ॥

পান্তুরে হারাআঁ বাঁশী মোর থানে খোজসি

এহা না সহে মোর পরাণে ।

হেন যবেঁ বোলে আন কাটোঁ তার নাক কান

হোন্কা তেজোঁ ভাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥

বাপ বসুল মোর মাত দৈবকী ল

সব দেবেঁ আন্কা ভালোঁ জাণে ।

গোআলার ঝি তোঙ্গো রাধা চন্দাবলী ল

ধিক বোল মোক কি কারণে ॥ ৫ ॥

আক্ষেত আইহন দাসী আঙ্গাতে চাহসি বাঁশী
 সুনী তোক রোধিব কাঁশে ।
 তোন্ধে কাহু বারে বারে ধিক বোল মোর থানে
 ফল পাইবৈ আপণার দোষে ॥ ৬ ॥
 না বোল নিষ্ঠুর বাণী আক্ষে দেব চক্রপাণী
 দেহ মোরে বাঁশীর আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ ল
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

নিরাসমবনেনাহং রাধায়া বিকলীকৃতঃ ।
 বংশলাভায় বন্ধে ভ্রমুপায়ং বদ সংপ্রতি ॥

শুভ্ররীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥

ষোল শত রাধার সঙ্গিনী । আল ।
 তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাহাঞি ॥
 একেঁ একেঁ কর যোড়হাথে । আল ।
 তবেঁ বাঁশী পাইবৈ জগন্নাথে ॥ ল কাহাঞি ॥ ১ ॥
 কত কান্দ নেতে মোছ লোহে । আল ।
 আস্তর পোড়এ মোর নেহে ॥ ল কাহাঞি ॥ ধ্রু ॥
 আক্ষে হরি ত্রিভুবনে জাগী । আল ।
 আঙ্গা লআঁ পুরাণ বাখানী ॥ ল বড়ায়ি ॥
 ত্রিদশগণের আক্ষে নাথ । আল ।
 কেমনে করিব যোড়হাথ ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 এত বড় মোর আপমাণে । আল ।
 স্থণি কি বুলিব দেবগণে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ধ্রু ॥

স্মৃণ তোঙ্গো নান্দের কুমার ।
 নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাছাগ্রিওঁ ॥
 যোড়হাথে বুলিহ বচনে ।
 স্মৃখী হইব রাধার মণে ॥ ল কাছাগ্রিওঁ ॥ ৩ ॥
 কেহে তোঞঁ কাজ না বুঝসি ।
 তণ্ডী কয়িলেঁ না পাইবেঁ বাঁশী ॥ ল কাছাগ্রিওঁ ॥ ধ্রু ॥
 যোড় হাথ করিলেঁ বড়ায়ি ।
 তবেঁ কি দিবেক বাঁশী রাহী ॥
 পাছে জনি লোক উপহাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
 হের গিআঁ তোঙ্গার বচনে ।
 হাথ যোড় করে দেব কাহ্নে ॥ ধ্রু ॥

প্রমুক্তকাকুবচনং কৃতসংঘতলং পুরঃ ।
 বিলোক্য মাধবং বৃদ্ধা রাধিকামিদগাদধে ॥

ধানুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥
 মেঘ যেহু আষাঢ় শ্রাবণে ।
 ঝরে তার পাণী নয়নে গো ॥
 কান্দিআঁ মলিন কৈল মুখে ।
 কত তার দেখিবোঁ দুখে গো ॥ ১ ॥
 বাঁশীর শোকেঁ চক্ৰপাণী ।
 এবোঁ তাক বাঁশী দেহ আনী ॥ ধ্রু ॥
 যোড় হাথ কৈল দেব কাহ্নে ।
 এবোঁ তাক বাঁশী দেহ দাণে ।

নাহিঁ পিন্ধে উত্তম বসনে ।
 শরীরে ছুবল ভৈল কাহ্নে ॥ ২ ॥
 মোর বোল স্তব্ধ অবগাহী ।
 কাহ্নের পিরিতী কর রাহী ॥
 দেহ বাঁশী কাহ্নের হাথে ।
 তুষ্টি হউ দেব জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
 যেবা রাধা আছে তোর মনে ।
 কাহ্নপ্রিয়কে বোল সে আপনে ॥
 তাক করিব কাহ্নপ্রিয় ইরিষে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বুদ্ধাবচনমাকর্ণ্য রাধা প্রাহ গদাধরং ।
 সাদরং সপ্রবন্ধঞ্চ পঞ্চবাণশরাতুরা ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বুলিতেঁ নারিএ তোর চরিতে ।
 খণেকৈঁ তোর হএ আন চিতে ॥
 এবৈঁ করিলেঁ তোঙ্গৈঁ ঘোড় হাথ ।
 কাজ বুঝিআঁ দেব জগন্নাথ ॥ ১ ॥
 সরুপেঁ বোলহ বড়ায়ির থানে ।
 মোর বোল না করিবৈঁ কি আনে ॥ প্র ॥
 আক্ষাক এড়িআঁ গেলা বৃন্দাবনে ।
 বাঁশী বাজায়িলেঁ তোঙ্গৈঁ খানে খানে ॥
 তাক শুণী ভৈলৌঁ বেআকুলী ।
 তোর বিরহে প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥

এভৌঁ কাহ্নাঐঐঁ খীর কর মন ।
 কভৌঁ না লজ্জিব মোর বচন ॥
 তবেঁ মেলিবেক বাঁশী তোক্ষারে ।
 সরূপেঁ তোক বুইলৌঁ দামোদরে ॥ ৩ ॥
 কভৌঁ কি না দিবে আক্ষাক দুখে ।
 এহা বোল আপণ মুখে ॥
 তবেঁ কহিবৌঁ মো বাঁশী উদ্দেশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদভরমম্বরঃ ।
 বংশীলাভহুরাবেশাজ্জগাদ জরতীমিদং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মন দিআঁ সূণ বড়ায়ি বচন আক্ষার
 সরূপ কহিবৌঁ তোর থানে । বড়ায়ি গো ।
 যে বচন বুইল রাধা তোক্ষার গোচরে
 তাক 'মোঞ' না কয়িবৌঁ আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
 পরাণ বড়ায়ি তোক্ষে বোলহ রাধারে ।
 বাঁশী দিআঁ জীআউক মোরে ॥ ধ্রু ॥
 যত কিছু করিলৌঁ মোঞ' রাধার আতোষে ।
 তার ফল পাইলৌঁ নিজ দোষে ॥
 মণে গুণিআঁ এবৌঁ কৈলৌঁ মোঞ' সার ॥
 না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥
 তোক্ষে জাণহ বড়ায়ি মোহোর বেভার ।
 অবিচল বচন আক্ষার ॥

এহা সরূপ জাগী বুঝাহ রাধারে ।
 বাঁশীশুটি দেউক আক্ষারে ॥ ৩ ॥
 আক্ষার চরিত্র বিদিত তোর থানে ।
 আর তাক কেহো নাহিঁ জাণে ॥
 রাধার বচন আক্ষে পালিব আবসে ।
 বসলী (শিরে) বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা জরতা প্রতিপাদিতং ।
 মধুরং মাধবং গ্রাহ রাধিবাদিমতী সতী ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ বিচিত্র ॥ লগনী ॥ একতালা ॥ দণ্ডকঃ

কাহ্নাঞিঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মুখে ।
 কহিতৈঁ না পারৌঁ তাক যত পাইলৌঁ দুখে ॥ ১ ॥
 তোক্ষার বিরহে মোঁ হয়িলৌঁ বেআকুলী ।
 তে কারণে তোর বাঁশী নিলৌঁ বনমালী ॥ ২ ॥
 রাধা ।

বিরহে আকুলী ভৈলা আপণার দোষে ।
 আক্ষার বাঁশী তৌঁ চোরায়িলি রোষে ॥ ৩ ॥
 আক্ষার খাঁখার যবেঁ না করহ তোক্ষে ।
 তবেঁ কি বিরহ দুখ তোক দিএ আক্ষে ॥ ৪ ॥
 কাহ্নাঞিঁ ।

যে কারণে খাঁখার তোক্ষার মোঞিঁ কৈলৌঁ ।
 তে কারণে বিরহ আনলে পুড়ি মৈলৌঁ ॥ ৫ ॥
 আর কভৌঁ চঞ্চল না করিহ মনে ।
 মোক রোষ না করিহ কাহারো বচনে ॥ ৬ ॥

তোক প্রতি মোর মনে নাহি কিছু রোষে ।
 এহা তহু করী জানী দেহ মোরে বাঁশে ॥ ৭ ॥
 বাঁশী দিঅা কর মোর মন সোআথ ।
 সহজে তোক্ষাক সুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥
 বিরহেঁ আকুলী যবেঁ চাহেঁ মো তোক্ষারে ।
 তখন আসিহ তোক্ষে আতি অবিচারে ॥ ৯ ॥
 হের ভাল মতেঁ চাহি নেহ কাছাগ্রিওঁ বাঁশী ।
 আজি হৈতেঁ চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥
 সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।
 আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥
 হেন মতেঁ বাঁশী পাঞা হরষিত মনে ।
 কালী নই তাঁরে হৈতেঁ ঘর গেলা কাহে ॥ ১২ ॥
 পাছে রাধিকা লঞা বড়ায়ি গেলী ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১৩ ॥

ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ রাধাবিরহ

-*-

ইথং কৃষ্ণগত প্রাণা কথঞ্চিন্নিঃসন্নানি ।
নিনায় কতিচিংকালং রাধিকা গৃহকস্মিণি
হরিণীহারিনয়না চিরায় বিরহে হরেঃ ।
জগাদ জরতীমেবং রাধা পঞ্চশরাভরা ॥

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

দূতা চিরকাল ভৈল ।
তভৌ বনমালী নাইল ।
তাক মো পায়িবৌ কত কালে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
সপনে দেখিলৌ মো কাহু ।
চিন্তে না পড়এ আন ।
তাক পায়িবৌ কমণ পরকারে ॥ ২ ॥
আইল চৈত মাস ।
কি মোর বসতী আশ ।
নিফল যৌবন ভারে ॥ ৩ ॥
বিরহে আন্তর জলে ।
সুতিলৌ কদম তলে ।
আধিক আন্তর মোর পোড়ে ॥ ৪ ॥
পরিধান নেত লাসী ।
হাথত মোহন বাঁশী ।
সে কাছাঞি গেলা আকাশে ॥ ৫ ॥

স্মৃতিলোঁ সখির বোলে ।
 সজল নলিনী দলে ।
 তাত হৈতৈঁ আনল শীতলে ॥ ৬ ॥
 ডালী ভরী ফুল পানে ।
 মোরে পাঠায়িল কাছে ।
 তাক মো না ছুয়িলোঁ হাথে ॥ ৭ ॥
 তাম্বুল না লৈলোঁ করে ।
 তোক মাইলোঁ চড়ে ।
 তৈঁসি কাহু আশুখিল মোরে ॥ ৮ ॥
 দূতী ধরৌঁ তোর পাএ ।
 হের মোর প্রাণ জাএ ।
 কহ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥
 বহে প্রভাত সমএ ।
 মলয় শিয়ল বাএ ।
 বৃন্দাবনে কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ॥ ১০ ॥
 সাগর সঙ্গম গিআঁ ।
 গাএর মাস কাটিআঁ ।
 আপুণা মগর ভোজ দিআঁ ॥ ১১ ॥
 এ জন্মে বা না কয়িলোঁ ভাগ ।
 হারায়িলোঁ কাহ্নের লাগ ।
 আর তার না পায়িবোঁ লাগ ॥ ১২ ॥
 কিবা পুরুষ জরমে ।
 খণ্ডিত কইল আশ্বে ।
 তার ফলৈঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ হারায়িলোঁ ॥ ১৩ ॥
 আশি দেহ বনমালী ।
 বন্দিআঁ দেবী বাসলী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

দেখিলেঁ প্রথম নিশী সপন স্নান তৌ বসী
 সব কথা কহিআরৌ তোক্ষারে হে ।
 বসিআঁ কদম তলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে
 চুম্বিল বদন আক্ষারে হে ॥ ১ ॥
 এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়ি ল ।
 সে কৃষ্ণ আনিআঁ দেহ মোরে হে ॥ ধ্রু ॥
 লেপিআঁ তনু চন্দনে বুলিআঁ তবৈঁ বচনে
 আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।
 চাহিল মোরে সুরতী না দিলেঁ মো আনুমতী
 দেখিলেঁ মো দুঅজ পহরে ॥ ২ ॥
 তিঅজ পহর নিশী মোএওঁ কাছাঞিঁর কোঁলে বসী
 নেহানিলেঁ তাহার বদনে ।
 ঈসত বদন করী মন মোর নিল হরী
 বেআকুলী ভয়িলেঁ মদনে ॥ ৩ ॥
 চউঠ পহরে কাছ করিল আধর পান
 মোর ভৈল রতি রস আশে ।
 দারুণ কোকিল নাদে ভাঁগিল আক্ষার নিন্দে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সপনে দেখিলোঁ মো কাছ । আগ বড়ায়ি ।
 চিত্তে মোর না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥
 হাণিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।
 তেঁ মোর দগধ পরাণে । কি হরি হরি ॥ ১ ॥

মুকুলিল কুঞ্জ নেঅলী । আগ বড়ায়ি ।
 আণিআর বমমালী ॥ ধ্রু ॥
 দক্ষিণ মলয়া বাঅ বহে ।
 না জাণো মো কেহু করে গাএ ॥
 ঝাঁট করী কাহ্নাঞিঁ আনাওঁ ।
 রতী স্তুথোঁ রজনী পোহাওঁ ॥ ২ ॥
 এ মোর বাহুর বলএ ।
 সব খন খসিআঁ পড়এ ॥
 অনমায় নয়ন করিআঁ ।
 বিকলী মো তার বাট চাহিআঁ ॥ ৩ ॥
 এবোঁ মোর সংপুন বএসে ।
 কিকে কাহ্ন করে আমরিষে ॥
 ঝাঁট করী আন কাহ্ন পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভৈবদীরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥

কাহ্নের তাম্বুল রাধা দিলোঁ তোর হাথে ।
 সে তাম্বুল রাধা তৌ ভাঁগিলি মোর মাথে ॥
 (এবোঁ ঘুস ঘুসিআঁ পোড়ে তোর মন ।
 পোটলী বান্ধিআঁ রাখ নছলী যোবন ॥) ১ ॥
 পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।
 কথোঁ পাব নান্দো যশোদার পো ॥ ধ্রু ॥
 গন্ধ চন্দন রাধা দিলোঁ তোর গাএ ।
 সে গন্ধ চন্দন মুছিলী বাম পাএ ॥
 এবোঁ তৌ গোআলিনী কি বোলসি আর ।
 কাহ্ন দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥

বিথর বুয়িলোঁ তোরে কাহ্নের আন্তরে ।
 তবোঁ বাম করেঁ চড় মায়িলি মোহোরে ॥
 এবোঁ কাহ্নের আন্তরে তোরে প্রাণ জাএ ।
 তাহাক করিব আন্ধে কমণ উপাএ ॥ ১ ॥
 আনেক কাকুতী করি তোক গোআলিনী ।
 আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ॥
 এবোঁ নিবারিআঁ থাক আপণার মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন যোবন বড়ায়ি সবঙ্গ আসার ।
 ছিগুঁআঁ পেলাইবোঁ গজ মুকুতার হার ॥
 মুছিআঁ পেলায়িবোঁ সিসের সিন্দূর ।
 বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শংখচুর ॥ ১ ॥
 দারুণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণ দান ।
 আপণার দৈব দৌষে হারায়িলোঁ কাহ্ন ॥ ধ্রু ॥
 মুণ্ডিআঁ পেলাইবোঁ কেশ জাইবোঁ সাগর ।
 যোগিনী রূপ ধরী লইবোঁ দেশান্তর ॥
 যবেঁ কাহ্ন না মিলিহে করমের ফলে ।
 হাথে তুলিআ মো থাইবোঁ গরলে ॥ ২ ॥
 কাহ্ন সমে সাধিতেঁ না পায়িলোঁ রতী সিধী ।
 আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥
 এভোহোঁ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ;
 আণিআঁ দিআর মোকে কাহ্ন একবার ॥ ৩ ॥
 মাথে শস্ত্র সম খোঁপা শিসতে সিন্দূর ।
 এহা দেখি কেহেঁ কাহ্ন গেলান্ত বিদূর ॥

অনাথ করিআঁ মোক কাহ্নাঞিঁ পালাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুডুঙ্কঃ ॥

কাল কাহ্নাঞিঁ কঠিন তার আন্তর ল

বোলেন্ চালেঁ না আইসে তোর থানে ।

তোস্কার নেহাত লাগিআঁ অনেক সন্তাপ পাআঁ

গেল বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥

নিবারিআঁ থাক নিজ মনে ।

আপণা রাখিআঁ কাহ্ন এবেঁ গেলা নিজ থান

তাক পাইব কেনমনে ॥ ২ ॥

তোর চরিত্র ভাবিআঁ আন্তর দগধ হআঁ

ভাল মন্দ কিছু না মানিআঁ ।

প্রতিজ্ঞা করিআঁ কাহ্নে গেল মাঝ বৃন্দাবনে

তোর নেহে তিনাঙ্গুলী দিআঁ ॥ ৩ ॥

কমণ সুধিঞেঁ যাইবোঁ কথঁ তার লাগ পাইবোঁ

আপণেঞিঁ বোল সুবদনী ।

আশেষ প্রকার করী আণি দেব মুরারী

তবেঁ তাক আণো গোআলিনী ॥ ৪ ॥

নটক সে গদাধরে অশেষ মুরুতী ধরে

কোণ চিহ্নে পাইবোঁ উদ্দেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।

সহিত্তে নারোঁ মনমথ বাণ ॥ ১ ॥

কথঁ। সে মনমথ কথঁ। সে বাণ ।
 কোমণ বাণেঁ লএ পরাণ ॥ ২ ॥
 বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।
 মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥
 আঙ্গার বোল সাবধান হয় ।
 বাহির চন্দ্র কিরণে সোঅ ॥ ৪ ॥
 কি স্থতিব আঙ্গো চন্দ্র কিরণে ।
 আধিকৈঁ বড়ায়ি দহে মদনে ॥ ৫ ॥
 মোর বোল তৌ মণে পরিভায় ।
 সিতল চন্দন আঙ্গো বুলাত ॥ ৬ ॥
 পোড়ে কলেবর সেই চন্দনে ।
 আঙ্গা নিজঁ যাহ সেই বৃন্দাবনে ॥ ৭ ॥
 বাঘ ভালুকে আতি গহনে ।
 কেমণে যাইবেঁ সে বৃন্দাবনে ॥ ৮ ॥
 বাঘ ভালুকে বা আঙ্গাক খাউ ।
 কাছাঞিঁর উদ্দেশে পরাণ জাউ ॥ ৯ ॥
 যমুনা বহে খরতর ধার ।
 কেমতেঁ তাহাত হইবেঁ পার ॥ ১০ ॥
 যবেঁ ডুবিজঁ মরৌঁ যমুনা তরঙ্গে ।
 তবেঁ লয়িবৌঁ গিজঁ কাছের সঙ্গে ॥ ১১ ॥
 পরিহর রাধা কাছের আশে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥ দণ্ডকঃ

শত পল সোনা বড়ায়ি লজঁ। সে মেল ।
 প্রাণনাথ কাছাঞিঁর উদ্দেশে চল ॥ ১ ॥

কাল কাহ্নাঞিঁ মাথাতে ঘোড়া চুলে ।
 এহি চিহ্নে কাহ্নাঞিঁকে চাইহ গোকুলে ॥ ২ ॥
 স্নগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিআঁ গাএ ।
 করৈঁ করতাল মধুর বাঁশী বাএ ॥ ৩ ॥
 কাল কাহ্নাঞিঁ গাএ ধরে পীত বাসে ।
 ঘোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ॥ ৪ ॥
 নেত ধড়ী পিন্ধি আগু পাছু লাম্বাএ ।
 চরণে নূপুর রুণুঝুণু কাঢ়ে রাএ ॥ ৫ ॥
 কপুর বাসিত বড়ায়ি নেহ গুআ পান ।
 শকতি করিআঁ চাহিঁ আন কাহ্ন ॥ ৬ ॥
 আগেত চাইহ বড়ায়ি বহুলের ঘরে ।
 আবাল চরিত্র কাহ্ন মায়া বড় করে ॥ ৭ ॥
 তথঁ না পাইলৈঁ চাইহ যশোদার কোলে ।
 মায়া পাতে কাহ্নাঞিঁ তথঁ নিন্দ ভোলে ॥ ৮ ॥
 তথঁ না পাইআঁ চাইহ যমুনার কূলে ।
 বাছা রাখিবারেঁ কাহ্ন জাএ সে গোকুলে ॥ ৯ ॥
 তথঁ না পাইআঁ চাইহ যমুনার ঘাটে ।
 শিশু সঙ্গে বেড়াএ সে যমুনা নিকটে ॥ ১০ ॥
 বৃন্দাবনে কাহ্নাঞিঁ চাইহ ভাল মতে ।
 তরুণে চড়ে কাহ্ন নানা ফল খায়িতে ॥ ১১ ॥
 হাথতে লগুড় বাঁশী বাএ সে সুরঙ্গে ।
 তথঁ চাইহ নারদ মুনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥
 তথা ত চাহিঁআঁ না পাহ যবেঁ কাহ্ন ।
 তবেঁস চাইহ বড়ায়ি গোপগণ থান ॥ ১৩ ॥
 তথঁ হৌঁ চাহিঁআঁ চাইহ অশঙ্কত থানে ।
 গোপীগণ লজ্জা ক্রিয়া করে নিধুবনে ॥ ১৪ ॥

তথাহঁ চাহিআঁ যবেঁ না পাহ গোপালে ।
 তবেঁসি চাইহ গিআঁ ভাগীরথী কূলে ॥ ১৫ ॥
 তথাহঁ না পাইলৈঁ চাইহ সাগরের ঘরে ।
 সাগর গোআলে বাত পুছিহ সহরে ॥ ১৬ ॥
 তথঁ গেলেঁ যবেঁ বড়ায়ি না পাহ কাহে ।
 তবেঁস পুছিহ বড়ায়ি সব জন থানে ॥ ১৭ ॥
 তবেঁ সৃষ্টি পাইবেঁ যথঁ বসে জগন্নাথে ।
 আদি আস্ত কথা সব কহিল তোক্ষাতে ॥ ১৮ ॥
 তোর বোলৈঁ কাহু মোর আসিবেক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

মোঞঁ ত স্তনুরি রাধা আতি বড় বুড়ী ল
 বেড়ায়িতৈঁ মোতে বল নাহীঁ ।
 মোঞঁ যে বোলৌ উত্তর তাত আনুমতি কর
 আপণেঞঁ চাহ ত কাহুঞঁ ॥ ১ ॥
 রাধা ল ।

না হেলিহ বচন আক্ষারে ।
 যে পথেঁ উদ্দেশ পাহ সে পথেঁ আপণে যাহা
 তবেঁ কাহুঞঁ মেলিব তোক্ষারে ॥ ২ ॥
 চাহিতৈঁ চাহিতৈঁ যবেঁ সে কাহুর লাগ পাহ
 তবেঁ তাক বুলিহ বিনএ ।
 আঅর বোলৌ উপাএ ধরিহ তাহার পাএ
 তবেঁ তোকে ইয়িবে সদএ ॥ ২ ॥
 কাহুর উদ্দেশ করী ভ্রমিহ মথুরা পুরী
 আনা গিরী কন্দর বনে ।

বড় যতন করিআঁ চণ্ডীরে পূজা মানিআঁ
 তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥ ৩ ॥
 চল তৌঁ মথুরা পুরী তথ'। তোকে পাইবে হরী
 না ছাড়িহ রাধা তার পাশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে সজাইআঁ চুকে ।
 স্নান বড়ায়ি ল ।
 জাইবৌঁ হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥
 আল হের ।
 না বিকাএ যদি দুধ তথ'। ।
 স্নান বড়ায়ি ল ।
 তভৌঁ কাহ্নাঞিঁ সমে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের ।
 মথুরার নামে প্রাণ বুঝে ।
 স্নান বড়ায়ি ল ।
 সাদ লাগে কাহ্নাঞিঁ দেখিবারে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 পিন্ধিব উল পুষ্পের হার ।
 কল্লত কুণ্ডল হিরার ধার ॥
 পিন্ধিআঁ আমূল পাটোলে ।
 কাহ্নাঞিঁ দেখি পড়ি গেলৌঁ ভোলে ॥ ২ ॥
 যেই খনে কাহ্নাঞিঁ দেখিবৌঁ ।
 তখনেই তাক না এড়িবৌঁ ॥

যোগী যোগ চিন্তে যেহু মনে ।
 কাহ্নাঞিঁ ছাড়ী না জাণে মো আনে ॥ ৩ ॥
 না শুণিলৌ তোক্ষার বচনে ।
 না খাইলৌ কাহ্নের গুআ পানে ॥
 যত কৈল সব মতিমোষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

(যেনা দিগেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।
 সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাণী ॥ আল ॥
 এবঁ মোর মণের পোড়নী । আল বড়ায়ি গো ।
 যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥ আল ॥ ১ ॥
 কমণ উদ্দেশে মো জাইবৌ । আল বড়ায়ি গো ।
 কথঁ না সুন্দর কাহ্ন পাইবৌ ॥ আল ॥ ধ্রু ॥
 মুকুলিল আশ্ব সাহারে ।
 মধু লোভেঁ ভ্রমর গুজরে ॥
 ডালে বসী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।
 যেহু লাগে কুলিশের ঘাএ ॥ ২ ॥
 দেব অশ্বর নরগণে ।
 বস হএ মনমথ বাণে ॥
 না বসএ তথঁ কি মদনে ।
 যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥
 পীন কঠিন উচ তনে ।
 কাহ্নাঞিঁ পাইলৈঁ দিবৌ আলিঙ্গণে ।
 তভৌ যদি এড়ে দামোদরে ।
 তা দেখিতেঁ প্রাণ জাএব মোরে ॥ ৪ ॥

না শুনিলোঁ কাহ্নাঞিঁর বোলে ।
 না নয়িলোঁ কাহ্নাঞিঁর তাম্বুলে ॥
 যত কৈলোঁ সব মতিমোষে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোকে তহু বোলোঁ চন্দ্রাবলী ।
 ঘোড় হাথ করী বনমালী ॥
 তাত বড় পাইল আপমান ।
 তেঁসি তোন্কা ছাড়ী গেল কাহ্ন ॥ ১ ॥
 এবঁ তোঁর বিরহ পোড়নী । আল ।
 কখঁ । গিঁজা পাইব চক্রপাণী ॥ ধ্রু ॥
 তোঁর সখিজনে হেন চাহে ।
 কাহ্নাঞিঁ তেজুক তোঁহোর নেহে ॥
 তবঁ কাহ্নাঞিঁ লজা বৃন্দাবনে ।
 কেলি করে সেহি গোপীগণে ॥ ২ ॥
 যোলহ সহস্র গোপী লয়িঁজা ।
 বৃন্দাবন মাঝত বসিঁজা ॥
 নানা রসে বসে বনমালী ।
 তোন্কাক বঞ্চিঁজা চন্দ্রাবলী ॥ ৩ ॥
 আইস রাধা যাই বৃন্দাবনে ।
 তবঁ তার পাব দরশনে ॥
 তবঁ তোঁরে কাহ্ন বা সম্ভাসে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অশরীরশরৈঃ কৃশিতাক্লত
বিততাদিযুতা গতসাতততিঃ
পরিচিস্ত্য চিরং চরিতানি হরে-
রভিমম্বাজনী জরতীমবদৎ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

যে কাহ্ন লাগিঁ
বড়ায়ি মো আন না চাহিলেঁ

না মানিলেঁ লঘু গুরু জনে ।

হেন মনে পড়িহাসে আশ্রা উপেখিঁ
আন লতাঁ বধে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি গো

কত দুখ কহিব কাঁহিণী ।

দহ বুলী কাঁপ দিলেঁ সে মোর সুখাইল ল
মোঞে নারী বড় আভাগিনী ॥ ২ ॥

নান্দেব নন্দন কাহ্ন যশোদর পো
আল

তার সমে নেহা বাঢ়ায়িলেঁ ।

গুপতে রাখিতেঁ কাজ তাক মোঞে বিকাসিলেঁ
তাহার উচিত ফল পাইলোঁ ॥ ৩ ॥

সামী মোর দুৰুবার গোআল বিশাল
প্রতিবোল ননন্দ বাছে ।

সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিঁ দিল
রাধিকা কাহ্নাঞেঁ সঙ্গে আছে ॥ ৪ ॥

এত সব সহিলোঁ মো কাহ্নের নেহাত লাগী
বড়ায়ি

মোকে নেহ কাহ্নাগ্রিঁর পাশে ।

বাগলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বঙ্গালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি ।

আস্থ না কর তোকে শুন গোআলী ।

নিকট মেলিব তোর প্রিয় বনমালী ॥

হরি হরি ।

মলিন না কর রাধা চান্দ সম মুখ ।

তোর দেহ গতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১

হৃদয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ।

আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাহ্নে ॥ প্র।

আইস মোর সঙ্গে রাধা যাই বৃন্দাবনে ।

চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ॥

বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে ।

আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুসূদনে ॥ ২ ॥

কেমনে বেড়াএ কাহ্ন কিবা রূপ ধরে ।

একঁ একঁ সব কথা कह তৌ আঙ্গারে ॥

আবসে জাণিব কেহো যথঁ বসে কাহ্নে ।

পুছিতেঁ পুছিতেঁ তার পাব দরশনে ॥ ৩ ॥

কিবা জল কিবা খল কিবা বৃন্দাবনে ।

গরু রাখে কিবা বনে নান্দের নন্দনে ॥

সব ঠাই চাহিআঁ আগিব শ্রীনিবাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়ূর পুছে বান্ধি চূড়া কেশপাশে দিআঁ বেড়া

কনয়া কুহুমে বান্ধী জটা ।

দেহ নীল মেঘ ছটা গন্ধ চন্দনের ফোটা

যেন উয়ে গগনে চান্দ গোটা ॥ ১ ॥

দূতা ণ

তোস্কে কি দেখিলেঁ কৃষ্ণ জায়িতৈঁ । আল ।

এ বাটে জায়িতৈঁ গায়িতৈঁ নান্দের পোঅ

হাসিতৈঁ এ বাঁশী বোলায়িতৈঁ ॥ ধ্রু ॥

নির্ম্মল কমল বহনে নীল উতপল নয়নে

রতন কুণ্ডল শোভে কনে ।

মাণিক দশন যুতী গিএ শোভে গজমুতী

জীএ রাহি তার দরশনে ॥ ২ ॥

চন্দন চর্চিত গাএ ঘাঘর মগর পাএ

হেন বেশ হেন দরশনে ।

নেত্র পরিধান লাসী হাথে মোহারী বাঁশী

সে কৃষ্ণ গেলাস্ত গগনে ॥ ৩ ॥

মোঞ' ত আভাগিনী রাহী তৈঁসি হারায়িলোঁ কাহ্নাঞি'

এবেঁ তাক চাহি বন দেশে ।

তখাঁত পাইব স্তুধী বড়ায়ি তোক্ষার বুধী

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক্ষো ত নাতিনী মোর পরাণ সমান ।
 তোক্ষার থানত মো না বুলিবোঁ আন ॥
 আবসি আইসে কাহু কদমের তলে ।
 হাথত লগুড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥
 চল চল গোআলিনী যমুনার কূলে ।
 আবসী পাইবী তথা বাল গোপালে ॥ ধ্রু ॥
 কিবা রাতী কিবা দীন মাঝে বৃন্দাবনে ।
 নানা ফুল নানা ফল থাএ নারায়ণে ॥
 গোপ যুবতী সমে করে নিধুবন ।
 তথা গেলেঁ রাধা তার পাইব দরশন ॥ ২ ॥
 শুভযাত্রা করি রাধা কর মনোবল ।
 তথা তোর মনোরথ হয়িব সফল ॥
 আক্ষে জাগি কাহ্নাঞিঁর চরিত্র সকল ।
 ছাড়িতৈঁ না পারে সে তো কদমের তল ॥ ৩ ॥
 পরতয় কর রাধা আক্ষার বচনে ।
 সত্য বচন ছাড়ী না বোলোঁ মো আনে ॥
 কদম তলাক জাইউ চিত্তের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদম তরু তল গিঁআ ।
 কিশলয়েঁ শয়ন বিছাইআঁ ॥ আল রাধা ॥
 আগর চন্দন আঙ্গে মাখী ।
 কাজলে রঞ্জিল দুগ্ধ আখী ॥ ল ॥ ১ ॥

হেন নেহ বড়ায়ির উদ্দেশে ।
 চলি গেলি রাধিকা হরিশে ॥ ৫ ॥
 ফুলে জড়ী বান্ধি কেশপাশে ।
 পরিধান কর নেত বাসে ॥
 ভুঙ্গার ভরিয়া নৈল জলে ।
 বাটা ভরী কপূর তাম্বুলে ॥ ২ ॥
 তরু দল চালএ পাবনে ।
 কাহু আইসে হেন তাক মানেন ॥
 না দেখিআঁ ছাড়এ নিশাসে ।
 বড়ায়িক মাঞ্জে আশোআসে ॥ ৩ ॥
 হেন নতৈ কতোখন রহী ।
 কদম তলাত রাধা রাহী ॥
 না পাইল কাছাঞি দৈবদোষে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কদমত হলে হিঁদা রাধা তএ চিরক্ষণে ।
 মনোজশিতিসমুপ্তা বিললাপ নিরন্তরে ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দিনের সুরজ পোড়াআঁ মারে
 রাতিহো এ দুখ চান্দে ।
 কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি
 চখুত নাইসে নিন্দে ॥
 শীতল চন্দন তাঞ্জে বুলাওঁ
 তভোঁ বিরহ না টুটে ।

মেদনী বিদার দেউ গো বড়ায়ি
লুকাওঁ তাহার পেটে ॥ ১ ॥

আল ।

দহে পৈস্ব কাল দূতী ।

উগাঞা পাগাঞা আক্ষা আগিল
নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ৫ ॥

তবেঁ বুয়িলোঁ বড়ায়ি কি মোর কাহ্নের
সমে নেহা বাঢ়ায়িআঁ ।

এখন আক্ষার মরণ বড়ায়ি
নিকট মেলিল আসিআঁ ॥

দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআঁ
ছুগুণ পোড়নি সারে ।

আর তার মুখ দেখিতেঁ না পাইলোঁ
করম ফল আক্ষারে ॥ ২ ॥

সব খন মোরে নান্দেব নন্দন
চুস্বন করে কপোলে ।

হেন হাথ নিধী কে হরি নিলে
মো ছুখমতীর হেলে ॥

একেঁ দহদহ বসির আগুণ
আরে কে না জালে ফুকে ।

ভিড়ি আলিঙ্গন দিতেঁ না পাইলোঁ
এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥

কি মোর বোঁবন ধনে ল বড়ায়ি
কি মোর বসন্তী বাসে ।

আন পাণী মোকে একো না ভাএ
কি মোর জীবন আশে ॥

মাথা মুণ্ডিআ

যোগিনী হআঁ

বেড়ায়িবোঁ নানা দেশে ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

একসরী বুঝোঁ মো কদম তলে বসী ॥

চতুর্দিশ চাহোঁ কৃষ্ণ দেখিতেঁ না পাওঁ ।

মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।

সব খন মন বুঝে কাছাঞিঁ দেখিতেঁ ॥ ল ॥ প্র ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কূহলে বসী সহকার ডালে ॥

মোঞাঁ তাক মানো বড়ায়ি যেহু যমদূত ।

এ দুখ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত ॥ ২ ॥

বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।

তভোঁ না মেলিল মোরে নান্দের সুন্দর ॥

উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

কাছাঞিঁ না বুঝে দৈবেঁ এ বিশেষ ॥ ৩ ॥

মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুল গন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এবেঁ ঝাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ককূরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে

ধীরে ধীরে বহে বসন্তের বাএ ।

এবেঁ নানা ফুলেঁ মোঞঁ সেজা বিছাইআঁ

কাছাঞিঁ কাছাঞিঁ দেওঁ রাএ ॥ ১ ॥

তাল-হের বড়ায়ি ।

কাছাঞিঁ মোরে আণিআঁ দে ।

আল পরাণের বড়ায়ি ।

কাছাঞিঁ মোকে আণিআঁ দে ॥ প্র ॥

বিরহ সাগর মোর গহীন গম্ভীর বড়ায়ি

এহাত কেমনে হয়িব পার ।

যদি কাছাঞিঁ কর পার এ মোর কুচ কুস্ত ভেলা করী

হএ মোর তবেঁসি নিস্তার ॥ ২ ॥

এহি ত বৃন্দাবন বড়ায়ি পুড়িআঁ মারে

মণে পড়ে কাছাঞিঁর নেহে ।

এবেঁ খীর নহে (চিত) এ বড়ায়ি কোণ পরকারে

• মরি জাইব কাছের বিরহে ॥ ৩ ॥

এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি তিলে তিলে চাহিল

না পাইল কাছের উদ্দেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ এ বড়ায়ি

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধামাধবমথিয়া পরিশ্রান্তা বনান্তরে ।

জগাদ জরতীং রাধা স্মরজরভরাতুরা ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রভু জগন্নাথেঁ মোরে বত বুইল ।

আল হের বড়ায়ি ।

মোএঁ দুখমতী তাক না শুণিল ॥ হরি হরি ॥

এবেঁ আক্ষে মণে পরিভাবিল ।

আল হের বড়ায়ি ।

সে কারণে আক্ষে এত দুখ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥

এবেঁ হৈল মোহোর আরতী ।

আল হের বড়ায়ি ।

বোল কাহে রাধা মাঙ্গে সুরতী ॥ ধ্রু ॥

যবেঁ কাহু চাহিলে সুরতী ।

মো তবেঁ আছিলো শিশুমতী ॥

এবেঁ মোএঁ ভৈলৌ ভর যুবতী ।

আগাক ছাড়িআঁ কাহু গেলা কতী ॥ ২ ॥

সংপুন শশধর বদনে ।

কমল লোচন পাপ বিমোচনে ॥

সে কাহাগ্রিওঁ দিআঁ মোক দুখ আতী ।

রতি ভুঞ্জে লজা কোণ যুবতী ॥ ৩ ॥

কি না বিধি লিখিত কপালে ।

মোরে দয়া না কয়ে বাল গোপালে ॥

না পায়িলৌ মো কাহের উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সংপ্রহৃষ্টোহু গোবিন্দো রমমাণো ময়া সহ ।
সবিধস্তস্ত জরতি প্রণামে গন্তুমুচ্যতাম্ ॥

ককুরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ
আল আলিছিল নান্দের নন্দন ।
বাহুলতা পাশেঁ বান্ধিআঁ এ
দিলেঁ মোএওঁ দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥
কি হরি হরি গোবিন্দ এ
আল প্রাণ নৈল বাঁশীর নাদে ॥ ধ্রু ॥
নানা আভরণগণে শোভক এ
নীল জলদ সম দেহা ।
সে কাহু বিহাণে প্রাণ আকুল এ
ভাবি ভাবি তাহার নেহা ॥ ২ ॥
নানা ফুলে সেজা বিছাইআঁ এ
থাকিলেঁ মো কাহু কোলে স্তম্ভী ।
হেন সন্তেদে মো জাগিলেঁ এ
নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥
সে নারীর সফল জীবন এ
জারে কাহু সুরতীএওঁ তোষে ।
বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ এ
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ প্রকীর্ণকঃ ॥ চিত্রকঃ ॥ লগনী ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুগ নাতিনী রাধা আক্ষার উত্তর ।
বাঁশী বাইআঁ প্রভাতে গেলান্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুঝেঁ গেলা কাহু বনের ভীতর ।
 তথ'। গিআঁ চাহা তাক কিছু নাহিঁ ডর ॥ ২ ॥
 মুগধী বড়ায়ি তোতে নাহিঁ কিছু বুধী ।
 হাথেঁ হাথেঁ ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥ ৩ ॥
 আইস তোর সঙ্গে জাইউ বৃন্দাবন ।
 তথ'। আবসি পাইব নান্দে'র নন্দন ॥ ৪ ॥
 রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী বৃন্দাবন ।
 তথ'। হেন রাধিকারে বুইল বচন ॥ ৫ ॥
 আগু জাঅ রাধা কাহু চাহিতেঁ আপুণী ।
 তবেঁসি মেলিব তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥
 বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিত মতী ।
 একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতী ॥ ৭ ॥
 দেখিআঁ গোঠ রাখিতেঁ বুলে বনমালী ।
 মদনে মুরুছা গেলী রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥
 মুখে জল দিআঁ বড়ায়ি ততিখনে ।
 অথবেথেঁ রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ৯ ॥
 বুলিতেঁ লাগিলী রাধা পাইআঁ চেতনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১০ ॥
 বিভাষরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥
 বিরহে বিকল গোসাঞি' তোন্ধে বনমালী ।
 যবেঁ আছিলাহেঁ আন্ধে আতিশয় বালী ॥ ১ ॥
 পান ফুল না লইলোঁ মাইলোঁ তোর দূতী ।
 সেহো দোষ খণ্ড মোর মদন'মুরুতী ॥ ২ ॥
 আর যত দুখ দিলোঁ কদমের তলে ।
 সেহো দোষ খণ্ড কাহু না জানিলোঁ ভোলে ॥ ৩ ॥

বাঁরে বাঁরে তোক যত বুয়িলোঁ আহঙ্কারে ।
 সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব গদাধরে ॥ ৪ ॥
 যেবা কিছু দুখ দিলোঁ পার হৈতেঁ নাএ ।
 সেহো দোষ খণ্ড কাহু ধরোঁ তোর পাএ ॥ ৫ ॥
 আর দুখ দিলোঁ তোক বহায়িলোঁ ভার ।
 সেহো দোষ জগন্নাথ খণ্ডহ আঁকার ॥ ৬ ॥
 না শুণিলোঁ তোর বোল লআঁ জাইতেঁ পাণী ।
 সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
 অনাথী নারীক কত থাকে আভিমান ।
 আলিঙ্গন দিআঁ কাহু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥
 মাহিঁ উপেখিহ মোরে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে ।
 অনেক ভকতি কৈলোঁ পাসরিলেঁ কিকে ॥
 যমুনাত পার কৈলোঁ নিলোঁ দধি ভার ।
 ততোঁ তোষিতেঁ নারিলোঁ মন তোঁকার ॥ ১ ॥
 যৌবন গরবেঁ রাধা বড় দিলেঁ দুখ ।
 চাহিতেঁ না ফুরে আর তোঁকার মুখ ॥ ২ ॥
 বড়ার বহুআরী তোঁকে আইহনের রাণী ।
 কোণ লাজেঁ ভজ এবেঁ দেব চক্রপাণী ॥
 কহীতেঁ লাজাই রাধা তোঁকার যত কাজ ।
 ভার বহায়িআঁ ভাণ্ডায়িলেঁ দেবরাজ ॥ ২ ॥
 চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী ।
 ঘর গিআঁ সেব তোঁকে আইহন পতী ॥

কিসক করহ রাধা আশ্কারে যতন ।
 না পাত জঞ্জাল এবেঁ জাওঁ বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥
 ছার হেন দেখোঁ এবেঁ তোঙ্গার যৌবন ।
 এতেকেঁ নিবারিলোঁ রাধা তোঙ্গাতেঁ মন ॥
 এহা তত্ত্ব জাগী কর ঘরকে গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বিভাষককুরাগঃ ॥ একতালী ॥

নান্দে'র নন্দন কাছাঞিঁ তোঙ্গে বনমালী ।
 ত্রিভুবনে গোসাঞিঁ তোঙ্গে আধিকারী ॥
 নরসিংহ রূপেঁ তোঙ্গে হিরণ্য বিদারী ।
 কংস মারিবারে তোঙ্গে গোকুল তরী ॥ ১ ॥
 আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুসূদন ।
 জায়িতোঁ-নে মোরে আপণ ভুবন ॥ ধ্রু ॥
 নানা রতি সমে মোর হরিআঁ পরাণ ।
 বিকলী করিআঁ মোক তোঙ্গে বুলহ কাহ ॥
 তোঙ্গাক চাহিআঁ ভৈল পাঞ্জর শেষ ।
 এবেঁ তোর লাগ পাইলোঁ দেব ঋষিকেশ ॥ ২ ॥
 তোঙ্গা বিণি মোর রূপ যৌবন নিফল ।
 হেন ভাবি আইলোঁ মোঞ' কদমের তল ॥
 বঞ্চিলোঁ সকল রাতী তোঙ্গার কারণে ।
 তবেঁ মোকে নাহি দিলেঁ তোঙ্গে দরশনে ॥ ৩ ॥
 মোর রূপ যৌবনে পড়িলাহা ভোলে ।
 দূতা দিআঁ পাঠায়িলেঁ কপূ'র তাম্বুলে ॥
 দূতাক মাইল আক্ষে উনমত কালে ।
 আশ্রুর পোড়এ এবেঁ বিরহ আনলে ॥ ৪ ॥

যোড় হাথ করী গোসাঞি বোলৌ মো তোক্ষাবে ।

আমার সকল দোষ থগুহ বিদূরে ॥

নিকট বসিতৈ মোক দেহ আমুমতী ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৫ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বুলিব অবোল ।

দূর থাকি বোল রাধা স্মৃণ মোর বোল ॥

এবেসি জাণিল ভৈল কলি আবতার ।

সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহেঁ জার ॥ ১ ॥

কমণ ঝগড় রাধা পাতসি তৌ ।

পর নারী হরণ না করৌ মো ॥ ধ্রু ॥

উতপত্তি ভৈল তোর উত্তম কুলে ।

আক্ষে ত ভাগিনা তোর দেব সমতুলে ॥

সমুচিত নহে রাধা তোক্ষা সক্ষে কেলি ।

মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ২ ॥

দূতা দিঞা পাঠায়িলৌ গলার গজমুতী ।

তবে নাম পাড়ায়িলেঁ আক্ষে আবালি সতী ॥

এবে কেহু গোআলিনী পোড়ে হোর মন ।

পোটলী বান্ধিঞা রাখ নতুলী যৌবন ॥ ৩ ॥

বাপ নন্দ ঘোষ মামা আইহন বীর ।

মায় জসোদা পুষিলেক দিঞা খীর ॥

তে কারণে মামী তোক্ষা তেজে বনমালী ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিঞা বাসলী ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

গুণ বুঝি মধুকর পরিহর বন ।
 আইস বন মাঝে বিকচ নলীন ॥
 তোকে তেজীবারে কেহে কর চীত ।
 নাগর জনের হেন (না হএ) উচীত ॥ ১ ॥
 তোক্ষারে দেখিঞা মোরে পাঞ্চশরে মারে ।
 নিদয় হৃদয় (কাহু) দয়া কর মোরে ॥ প্র ॥
 কাহু মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতি ।
 এক তোক্ষা গতি পুছিঞা চাহা দৃতি ॥
 বড় পতিআশে মোঁ খোপা ফুলে ভরী ।
 আইলো তোর বৃন্দাবন তোক্ষা অনুসরী ॥ ২ ॥
 কায় মনে পরসন হয় মোক কাহু ।
 একবার কর দেব আক্ষার সমান ॥
 তোক্ষার সমান মোঞে রাধা চন্দ্রাবলী ।
 কর রতী অনুমতি পুয় বনমালী ॥ ৩ ॥
 নিফল না কর রাধা আক্ষার যৌবন ।
 যাচক জনের কাহু করহ তোষণ ॥
 আলিঙ্গন দিঞা রাখ আক্ষার জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

আহোনিশি যোগ ধেআই ।
 মন পবন গগনে রহাই ॥
 মূল কমলে কয়িলে মধুপান ।
 এবৈঁ পাইঞা আক্ষে ব্রহ্ম গেআন ॥ ১ ॥

দূর আশুসর সুন্দরি রাহী ।
 মিছা লোভ কর পায়িতৈ কাঙ্ক্ষাঞী ॥ ৫ ॥
 ইড়া পিঙ্গলা সুসমনা সন্ধী ।
 মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥
 দশমী দুয়ারে দিলৌ কপাট ।
 এবে চড়িলৌ মো সে যোগ বাট ॥ ২ ॥
 গেআনি বাণে ছেদিলৌ মদন বাণ ।
 তে আর না ভোলো তোঙ্গার যৌবন ॥
 এবে দেহে মোর নাহি বিকার ।
 আসার দেখিলো সব সংসার ॥ ৩ ॥
 রাধাক বুলিল নিষ্ঠুর বাণী ।
 নাগর বর দেব চক্রপাণী ॥
 ধেআনে পাঙ্কিল নিচল মনে ।
 গায়িল বড়্ চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

চিত্রায় মধুরং পীঠা রাধা মধুরিপোর্ক্ষচঃ ।
 জগাদ জগতাং রম্যা বচনং কৰুণাগ্রিতং ॥

বঙ্গালবরাড়ীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

আতি দুখিনী বালী ল ।
 আল
 লবলী দল কোঅলী ল ।
 আল
 মদন বাণে পরাণে আকুলী ল ॥
 বিরহে না মার মোরে ল ।

আল

চরণে ধরৌ তোরে ল ।

আল

তিরি বধ পাপ নাহিক ডর তোক্ষারে ল ॥ ১ ॥

কাহু কিকে কর আসন্ন্যতী ল ।

আল

মাথ তুলিঞাঁ দেখহ আক্ষার গতী ল ॥ ধ্রু ॥

যাবত আছে পরাণে ল ।

তাবত দেহ বচনে ল ।

আক্ষার মরণ তোক্ষার এহি ধেআনে ল ॥

যবে দরশন ভৈল ।

তবে কেহে না তেজিল ।

এবেঁ তোক্ষে মোকে বড়ায়ি ছুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥

কাহু তোক্ষার নেহাত লাগি ল ।

সকল রজনী জাগিল ।

তোক্ষাক না পাইল মোঞেঁ ত বড় আভাগী ল ॥

এবে পায়িলোঁ দরশনে ল ।

আর জরমের পুনে ল ।

দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল ॥ ৩ ॥

দেখী মোর দেহ গতী ল ।

নিঠুর তোক্ষার মতি ল ।

বুঝিতেঁ নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল ॥

এভৌঁ দয়া ধর মোরে ল ।

জীঞেঁ মোঁ সঙ্গমে তোরে ল ।

গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ল ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্ব। ॥

রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম

আক্ষার শুণ তোক্ষো কথা ।

সপুত্র বান্ধবে বাড়ে লঙ্কার রাবণে ল

তাহার কাটিলেঁ দশ মাথা ॥ ১ ॥

রাধা ল

আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে ।

বাপ বশূল মাতা দৈবকী হৈল মোরে ॥ ২ ॥

উত্তম কুলত মোর জরম ভৈল ল

আক্ষা লঞা নাহি পরদারে ।

* * * * *

আক্ষে দেব ত্রিভুবনে সারে ॥ ২ ॥

আক্ষে হরী নারায়ণ মুকুন্দ মুরারী ল

যুগেঁ যুগে অবতার করী ল ।

অশ্রুর মারিঞাঁ পরণী পাতিল

সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

এতহৌঁ নিলজী রাহী ছাড় মোর আশে ল

সব গোপ নাহী জাণে ।

চল তোক্ষো নিজ বাস গাইল বড় চণ্ডীদাস

বন্দিঞাঁ বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নানা তপ ফলে তোক্ষা মোরে দিল বিধী ।

আরে

কেছে সর জাইতে মোকে বোল গুণনিধী ॥ ল ॥

ছাড় মোর পাশ চল নিজ বাস
 তেজহ আক্ষার আস ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঞ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ককুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আহে কাহ্নাঞি ।

আছিলোঁ গোঁ শিশুমতী না জানিলোঁ রঙ্গ রতী
 এবেঁ গুণী ভৈল তনু শেষ ।
 আহোনিশি একমতী তোঙ্কা ছাড়ী নাহিঁ গতী
 এবেঁ কৃষ্ণ করহ আদেশ ॥ ১ ॥

আহে রাধা ।

বাপ বসুল মোর গোকুলে আক্ষার ঘর
 গোপ লোকেঁ আক্ষা ভালোঁ জানে ।
 সুনিলেঁ পাইব লাজ তোঙ্কে মোর নাহিঁ কাজ
 মোর পাশ আইস অকারণে ॥ ২ ॥
 ছার তিরী বামা জাতী নানা দোষেঁ উতপতী
 তাক কোপ রহে কত খনে ।
 তোঙ্কার বিরহে মোর আকুল পরাণ হে
 নিঠুর বোলহ কি কারণে ॥ ৩ ॥
 সূণ ল সুন্দরী সতী বুঝিলোঁ তোঙ্কার মতী
 সূণ পাপ পুণ্যের উত্তর ।
 পুণ্য কইলেঁ স্বগ্গ জাইএ নানা উপভোগ পাইএ
 পাপেঁ হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥
 দৈবকীর পুত্র তোঙ্কে বসুল কুমার হে
 তোঙ্কে দেব কংশের আরী ।

গোপীর বালেন্দু (?) হরী আক্ষে বিরহিণী নারী

তোক্ষা বিগি বধিতেঁ না পারী ॥ ৫ ॥

তোরে বোলোঁ চন্দ্রাবলী আক্ষে দেব বনমালী

কেহে বোল হেন পাপ বাণী ।

মাঅ যশোদা মোর

মামা আইহন ল

তোক্ষে মোর সোদর মাউলানী ॥ ৬ ॥

না বোল মোরে নিরাস

একবার নেহ পাশ

তোক্ষে মোর পতি শ্রীনিবাস ।

আনেক জরম পুনে

ভজিলোঁ তোর চরণে

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলোঁ পার ।

লাজে পিঠ দিআ মো বহিলোঁ দধি ভার ॥

দুসহ মদন বাণে বড় দুখ পাইল ।

রাজ ভরিআ মোর কলঙ্ক থাকিল ॥ ১ ॥

বিরহ সস্তাপ রাধা এবঁসি জানিলে ।

যৌবন গরবেঁ রাধা আক্ষা না চিহ্নিলেঁ ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

তোক্ষাত লাগিআ রাধা বড় পাইলোঁ দুখ ।

হেন মন কৈলোঁ না দেখিবোঁ তোর মুখ ॥

তোক্ষাত লাগিআ রাধা তেআগিল ঘর ।

তভোঁ মোর বচনে না দিলেঁ উত্তর ॥ ২ ॥

তোক্ষাত লাগিআ মো হইলোঁ মাহাদাণী ।

তবেঁ বোলাইলোঁ সতী আইহনের রাণী ॥

এবেঁ কেহে গোআলিনী হেন তোর মন্তী ।

তোক্ষে রতীএঁ কুমতী আক্ষে ধর্ম্মমতী ॥ ৩ ॥

নিয়ড় সঙ্গন্ধ রাধা না কর দূর ।

যেন
মকন্দ

জুনি সুখি পাঞ রাধা রাজা কংশাসুর ॥

আর এবে রাধা তোতে নাহি মোর মন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাছাগ্রিওঁ ।

আপণে বিচারি তোকে চাহ ত গোসাগ্রিওঁ ॥

সকল সংপুল্ল মোর যৌবন সাজে ।

তাহাক তেজিতৈ না জুআএ দেবরাজে ॥ ১ ॥

বিণি দোষে কেহো নাহি তেজে রমণী ।

সিতা রামে দুঃখ পাইল সুখ চক্রপাণী ॥ ২ ॥

সপনে গেআনে মনে চিন্তা আহোনিশী ।

রাতী দিনে একলী কদম তলে বসী ॥

তোক্ষাত লাগিআ যবে প্রাণ মোর জাএ ।

তবেঁ তিরী বধ লাগে কাছাগ্রিওঁ তোক্ষাএ ॥ ২ ॥

মদনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ ।

অকোপ হআঁ মোর আবণা দেখ ॥

একবার তোর মোর জাইউ বৃন্দাবন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৩ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ জীড়া

যে বেলিতে তোকে দৃতা পাঠাইলোঁ

ভাণ্ডিআ পাঠাইলি মোরে

এবেঁসি মোর টুটিল সেনেহ

মন জাএ শোক্ষারে ॥ ল ॥ ১ ॥

আল ।

চল চল তোকে সুন্দরি রাধা

মো পরিহরিলোঁ তোরে ।

বাপ নন্দঘোষ মাতা যশোদা

তৌ তুক্ষী মামী আক্ষারে ॥ ৫ ॥

সোনা ভাঙ্গিলেঁ আছে উপাএ

জুড়িএ আগুন তাপে ।

পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলেঁ

জুড়িএ কাহার বাপে ॥ ২ ॥

যমুনা তীরে আছিলোঁ যদেঁ

তোর সুরতির আশে ।

বোল দিআঁ মোক ভার বহায়িলেঁ

দেখি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥

এতেক ভাবিআঁ সুন্দরী নারী তোতে নিবারিলোঁ মন

ছাড় তৌ আক্ষার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সরস বসন্ত কালে ।

কোকিলের কোলাহলে ।

এ নখা যৌবন কাছাঞিঁ প্রাণ বে ॥

এবেঁ তোক্ষার বিরহে ।

মোর আকুল দেহে ।

আক্ষাকে তেজিতৈঁ তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥

নহোঁগ নহোঁগ কাহ্নাঞিঁ তোক্ষার মাউলানী ।
 তোৱ মোৱ নেহ দেব লোকেঁ ভালৈঁ জানী ॥ ৫ ॥
 আছিলোঁ মো শিশুমতী ।
 না বুঝিলোঁ সুরতী ।
 তে কারণে তোৱ বোলে না দিলোঁ সম্মতী ॥
 এবেঁ মো ভৱ যুবতী ।
 তোক্ষা ছাড়ী নাহিঁ গতী ।
 এহা বুঝা মোৱ বোলে কৱ আনুমতী ॥ ২ ॥
 সাগর সঙ্গম জলে ।
 তেজিবোঁ মো কলেবরে ।
 এগাঞিঁ মরিবোঁ কিবা খাইবোঁ গরলে ॥
 এহা জানী গদাধর ।
 একবার দয়া কৱ ।
 নহে তিরী বধ দিবোঁ মো তোক্ষারে ॥ ৩ ॥
 যত কৈলোঁ সংযম ।
 কৱিলোঁ ত্রত নিয়ম ।
 নঠ হএ কাহ্ন মোৱ সে সব ধরম ॥
 এহি শপথ কৱোঁ ।
 কভোঁ যবেঁ তোক্ষা হৱোঁ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যবেঁ তোক যতন কৱিলোঁ চন্দ্রাবলী ।
 তবেঁ মোৱ বাপ মাএ দিলেঁ তোন্ধে গালী ॥
 এবেঁ কেহু আক্ষা সমে বাঞ্ছহ রতী ।
 পৱিহরি আপণাৱ আইহন পতী ॥ ১ ॥

এবেঁ কেহে রাধা পাতসি মায়া মোহো ।
 এহাত না ভুলে আর নান্দের পোহো ॥ ধ্রু ॥
 যতন করিআঁ বেদ কহিলেন্ত বিধী ।
 পাপ করিলেঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী ।
 আশুর মারিআঁ খণ্ডিবোঁ পৃথিবীর ভার ।
 পাপ করিলেঁ সে ত নহিব আক্ষার ॥ ২ ॥
 যতন না কর রাধা আইহনের রাণী ।
 পরিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ॥
 ব্রহ্মণে চিস্তনে কৈলোঁ নিশ্চল কাএ ।
 তোক দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥
 আছোনিশি করোঁ মো যোগ ধেআন ।
 আর কভোঁ না ভুলে তোক্ষাতে দেব কাহু ॥
 এহা বুঝী গোআলিনী ছাড় মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥



মৈনাক মারিলেঁ কোণ মাতাসিধি হএ ।
 আপণেএই গুণ কাজাএই আপণ হুদএ ॥
 এ তীন ভুবনে তোক্ষার আধিকার ।
 তোঁর আর্গেঁ গোপনারী হএ কোণ কাজ ॥ ১ ॥
 না ধরিলোঁ মতিমোষে তোক্ষার বচন ।
 তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ধ্রু ॥
 কাহু তোঁর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।
 তোত উপজিব রোষ তাক না জাণোঁ ॥
 পুরুবেঁ জাগিতোঁ যবেঁ কৃষিবেহেঁ তোক্ষে ।
 তবেঁ না কহিতোঁ কথা যশোদক আক্ষে ॥ ২ ॥

শরণ পসিলোঁ কাহু চরণে তোম্বারে ।
 যে ফল করিবোঁ মোর কর অবিচারে ॥
 সকল সন্তাপ কাহু সহিবাক পারী ।
 তোর বিরহ সন্তাপ সহিতোঁ না পারী ॥ ৩ ॥
 একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ ঘুচে বিরহ আশ্রয় ॥
 তেরছ নয়নে দেহ আশ্রয় আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

এবোঁ ভ্রমর কোকিল শরে ।
 শুনী মোরে মনমথ মারে ॥
 তিরী বধ ভয় না মানসি ।
 কেহু মিছা মাউলানা ঘোসসি ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের মোরে দয়া না করহ কেহু ।
 কাহুগিওঁ ল ছাড় নিঠর ভাব মনে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 দুখ দিআঁ সত্য বোলোঁ শিরে দেওঁ হাথ ।
 তোজোঁ মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥
 জিআঅ আড় নয়নে চাহী ।
 বিরহের জালাএ মরে রাহী ॥ ২ ॥
 তিলেক যৌবন নাহিঁ টুটে ।
 তোম্বা বিনী বুক মোর ফুটে ॥
 এহা জানী দয়া ধর মণে ।
 আশ্রয় লজ্জা জাহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 তোম্বা চিন্তি বুরোঁ আহোনিশী ।
 তভোঁ কেহু দয়া না করসী ॥

মোরে না মারিহ শ্রীনিবাসে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ জগড়া ॥

রাধা ল ।

মথুরা জাইতে

সমুনা পথে

দধির পসার লগা ।

আনেক যতন কৈলো

না দিলে আশ

গেলাহা মোক দুখ দিগা ॥ ১ ॥

আল ।

ছিনারী পামরা

নাগরী রান

কিকে পাতসি মায়া ।

তোকে বনে জাগ

আঙ্গে তোর প্রিয়

তবে কেছে না কৈলো দয়া ॥ ২ ॥

পান ফুল দিগা

পাঠায়িলো তোর

দুতার হাথ দিগা ।

বোল না ধরিলে

ভাসুল পেলাইলো

বাম চরণে টালিগা ॥ ৩ ॥

যেহেন প্রকারে

বড়ায়িক মাইলো

তিরী বধ হৈত মোরে ।

যে কারণে হরি

নারায়ণ আঙ্গে

তৈসি জীবন তাহারে ॥ ৪ ॥

যবে বড়ায়ি

আদেশিব মোরে

তবে জাইবো তোর পাশে ।

এহা কুজা কাহাগ্রি

নিবন ভয়সা

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণস্ত বাচমাচমা রাধা বৃদ্ধান্তিকং যযৌ ।

জগাদ চ নিজ প্রাণপরিভ্রাণকরং বচঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী ।

জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নারী ॥ আল ॥ ১ ॥

মোরে কি না ভয়িঞাঁ গেল বড়ায়ি নাএ ।

বিরহে বিকলী খোজো মোঁ নান্দের পোএ ॥ ধ্রু ॥

নিশি সপন দেখিলোঁ কাহু কোলে করি স্থয়িলো

চিআয়িঞাঁ চাহোঁ নাহিক বাল গোপালে ।

এ মোর যৌবন ভার সকল ভৈল আসার

আনল সরণ হৈবে দৃতারে ॥ ২ ॥

যে ডালে করো মো ভরে সে ডাল ভাঙ্গিঞাঁ পড়ে

নাহি হেন ডাল যাত করো বিসরামে ।

আনি দেহ যবৈ কাহে ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে

তাক না তেজিবোঁ আর জরমে ॥ ৩ ॥

নেহ আমুল রতনে পালহ মোর বচনে

একবার মোক আণি দেহ কাহে ।

ধরোঁ দূতা তোর পাএ হের মোর প্রাণ যাএ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

যখন কাহাঞিঁ তোরে পাঠাইলে পামে ।

তবেঁ তারে বুলিলি বচন আনচানে ॥

এবেঁ মোক বোলসি কাহ্নাগ্রিঁ আণিবারে ।
 বুঢ় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে ॥ ১ ॥
 এবেঁ বলহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।
 কোণ পরকারে তোক আণি দিঙ্গোঁ হরী ॥ ধ্রু ॥
 এড় বর যাঞোঁ মোঞোঁ শক্তি না কর ।
 কণ্ঠ গিঞোঁ পায়িনোঁ নিঠুর গদাধর ॥
 মোঞোঁ ভালেঁ জাণ তোক নিঠুর ভৈল কাছ ।
 এ জরমে নাইসে আর তোক্কার থান ॥ ২ ॥
 পুরুষ ভ্রমর দুইহো এক মান ।
 নানা থান ভ্রমি ভ্রমি করএ মধুপান ॥
 নানা রঞ্জে রহে কাহ্নাগ্রিঁ আন নারী পাশে ।
 বাশলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

রামকিরারাগঃ ॥ সতিঃ ॥

শিশুকালে আক্ষে মতি ভোলে ।
 বড়ায়ি না লয়িলোঁ কাহ্নের তাঙ্গুলে ।
 এবেঁ আক্ষার মন মজিল বাল গোপালে ॥
 তোঙ্গে যাত্রা কর শুভক্ষণে ।
 বড়ায়ি বাঁট চল কাহ্নাগ্রিঁর থানে ।
 বিনয় বচনে তোখিঁআঁ কাহ্নাগ্রিঁ আন মোর থানে ॥ ১ ॥
 দূতী বোল গিঞা কাহ্নের থানে ।
 বারেক দয়া করী মোরে দেউ দরশনে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 সব খন চিন্তিঁআঁ মুরারী ।
 পরাণ ধরিতোঁ না পারী ।
 রহিব গোপনে আক্ষে বেগনে মন নেবারা ॥

মোঞ' সে দগধ কপালী ।
 নাম মোর চন্দ্রাবলী ।
 আন মোর নাহি' গভী ছাড়িআঁ প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥
 মৌ তোলৌ যমুনাত পাণী ।
 পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।
 মতিমোমৈঁ যশোদারে কহিলৌ সে সব কাহিণী ॥
 কাহু না চিহ্নিলৌ খাইলৌ আখী ।
 চান্দ সুরুজ ছয়ি সাখী ।
 এ রূপ যৌবন কাহেরেঁ থুয়িনৌ রাখী ॥ ৩ ॥
 বাঁশী বাজায়িল যাবেঁ কাহে ।
 কোকিল কৈল পালি গানে ।
 আগুণি জালিল দেহে তখন দক্ষিণ পবনে ॥
 এবৈঁ লাজ থুইআঁ এক পাশে ।
 শরণ ভৈলৌ শ্রীনিবাসে ।
 আনি দেহ এবৈঁ কাহুঞিওঁ গাউল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

গরবেঁ না তুষিলেঁ হরী ।
 পাছু না গুণিলী আছিদরী ॥
 বড় রোষ তার মনে জাগে ।
 এহা শুণী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 এবৈঁ তোম্বে মোরে বোল বুধী ।
 মোঞ' ভৈলৌ এহাত মুগধী ॥ ধ্রু ॥
 কাকুতী করিল কাহু তোরে ।
 মোক পাঠায়িল যাবেঁ যাবে ॥

তেঁওঁ তার না কৈলোঁ সমানে ।
 তে কারণে রুফ্ট ভৈল কাহে ॥ ২ ॥
 বন্ধুজন করাজী বিমনে ।
 ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ॥
 আতি বড় সিআন সে কাহে ।
 তাক ভাণ্ডী কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥
 তোকে মোর পরাণ নাতিনী ।
 তোর দুখ না সহে পরাণী ॥
 কথঁ। পাইব কাহের উদ্দেশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

জরতীবচনঃ কামা মনোজশরকাওরা ।
 মণীগণমুবাচেনঃ মাধবপাপ্তিবাক্যয়া ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণক ॥ লগনী ॥
 , দণ্ডকঃ ॥ ব্রীড়া ॥
 বড়ায়িক তবেঁ বইল রাধা
 কি পুছহ মোরে বুধী ।
 আক্ষার স্তবয় চন্দন কাছাগ্রিওঁ
 আপণেগ্রিওঁ কর শুধী ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 রাধার বচন শুণী বড়ায়ি
 বুইল মনত গুণী ।
 তোকে আক্ষে গিআ চাহি বৃন্দাবন
 তবেঁ পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥

ছুইঁ মেলিআঁ কাছাঞিঁ চাহিল
 না পাইআঁ জুড়িল ক্রন্দনে ।
 হেনই সন্তোদে নারদ মুনী
 আসিআঁ দিল দরশনে ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥
 করিআঁ প্রণাম নারদ চরণে
 রাধা পুছে যোড় হাতে ।
 নিদয় হৃদয় নান্দের নন্দন
 কথাঁ বসে জগন্নাথে ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥
 কি মোর জীবন যৌবন নাবদ
 কি মোর এ ধন বাসে ।
 কাহু বিণি মোঁ যোগিনী হৈবোঁ
 ভ্রমিবোঁ সকল দেশে ॥ ৫ ॥
 রাধার বচন শুণী মাহামুনা
 বসিলোঁ যোগ ধৈর্যানে ।
 জাণিল কদম তলাত বসিআঁ
 আছেন্ত নাগর কাহে ॥ ৬ ॥
 নারদ বুইল কদম তল
 চল বৃন্দাবন মাঝে ।
 কুসুম সেজাত বসিআঁ আচে
 তার্থাঁ পাইবোঁ দেবরাজে ॥ ৭ ॥
 নারদের বোল বেদ সমতুল
 মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।
 চাহিতোঁ চাহিতোঁ পাইল আচম্বিত
 বৃন্দাবনে বনমালী ॥ ৮ ॥
 ক্রমের বদন দূরে দেখি রাধা
 মরুছা পাইল তখনে ।

ভৃঙ্গারের জল মুখে দিআঁ বড়ায়ি
 রাধার কইল চেতনে ॥ ৯ ॥
 চেতন পাইআঁ বড়ায়ির চরণ
 ধরিল আতি যতনে ।
 বুলিতেঁ নারোঁ বচন বড়ায়ি
 না চলে মোর চরণে ॥ ১০ ॥
 এবোঁ কি করিবোঁ পরাণ নাতিনী
 বোল হরষিত মণে ।
 তোঙ্গার আস্তুরে প্রাণ উপেখিআঁ
 করিবোঁ তাক যতনে ॥ ১১ ॥
 মণে পরিভাবী মোরে দয়া করী
 বড়ায়ি চল আপণে ।
 ভাল মতেঁ মোর দুখ কথা কহ
 নিদুখ কাহু চরণে ॥ ১২ ॥
 এ বচন শুণী বড়ায়ি বুইল
 গিআঁ কাহুর পাশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 • গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥



তনের উপর হারে ।

আল

মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে থিনী রাধা চলিতেঁ না পারে ॥

সরস চন্দন পঙ্কে ।

আল

দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ১ ॥

আল

তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥ প্র ॥

কুসুম শর হুতাশে ।

তপত দীর্ঘ নিশাসে ।

সঘন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ॥

ক্ষেপে সজল নয়নে ।

দশ দিশে খনে খনে ।

নালহীন কৈল যেন নীল নলিনে ॥ ২ ॥

দেখি পল্লব শয়নে ।

আঙ্গার রাশি সমানে ।

মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥

বাম করতে বদনে ।

দিজা গগনে নয়নে ।

তোক্ষাক চিস্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥

খনে হাসে খনে রোষে ।

খনে কাঁপএ তরাসে ।

খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥

চলিত্তে তোক্ষার পাশে ।

নারে মদনের রোষে ।

বাসলী চরণ বন্দী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্ববা ॥

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।
 গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥
 করে মনসিজ শর কুসুম শয়নে ।
 ব্রত করে পায়িতৈ তোর আলিঙ্গনে ॥
 আল কাছাঞিঁ ল
 রাধা বিরহ দহনে ।
 দগধিনী ভৈলী তোঙ্কার শরণে ॥ ১ ॥
 আহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।
 হৃদয়ে নলিনী দল সংনাহা করে ॥
 সব খন বস তোঙ্কে তাহার আন্তরে ।
 তৈঁসি তোঙ্কা রাখিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥
 নয়ন শলিল পড়ে বদনে তাহার ।
 রাহুঞিঁ গালিল যেন চাঁদ সুধাধার ॥
 তোঙ্কাক লিখিআঁ কাহু মদন রূপ ।
 প্রণামগণ করে কহিলোঁ সরূপ ॥ ৩ ॥
 তোঙ্কাক সংমুখ দেখি আধিক চিস্তনে ।
 হাষে রোষে কান্দে কাম্পে ভয় করে মনে ॥
 ঘর বন ভৈল তার জাল সখিগণে ।
 নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥ ৪ ॥
 বনের হরিণী যেন তরাসিনী মনে ।
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥
 দয়া করী এবৈঁ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাঁসলী গণে ॥ ৫ ॥

অধুনাপি কিম্ সদয়ং হৃদয়ে
কুরুষে (মনো)হুত রমণীকরণে ।
গততৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে
সুতনোস্তনোতি মদনঃ কদনম্ ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্তক
লগনী ॥

কাহ্নাঞিঁক বুইল বাড়ায়ি বচন মধুরে ।
চন্দাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥
লুণী সম দেহ তার রসের সাগরে ।
সংপূর্ণ যৌবনে রতি ভুঞ্জ দামোদরে ॥ ২ ॥
বিলম্ব না কর স্নেহ স্নন্দর মুরারী ।
রাধার পরাণে দুখ সহিতৈ না পারী ॥ ৩ ॥
বদন চুম্বিআঁ মাথে হাথ বুলাই ।
হাথে ধরিআঁ কাকুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥
বুইল বারে বারে আগু পাছু বুঝাই ।
রাধাক তোষহ বোল পালহ কাহ্নাঞিঁ ॥ ৫ ॥
চিত্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ।
ঈসত হাসিআঁ কাহ্ন হৃদয়ত শুণী ॥ ৬ ॥
বুইল মনোহর বেশ কর গোআলিনী ।
পাসে আসী বৈসু বোলৌ মধুরস বাণী ॥ ৭ ॥
কাহ্নের আদেশে গিআঁ বড়ায়ি হরিষে ।
সত্বরৈঁ কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥
রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

মাধবস্ত্র নিদেশেন মুদিতায়াঃ প্রমোদিতা ।

রাধায়া জরতী চক্রে বেষণং জনমনোহরং ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ এতকালী ॥

আল রাধা

শান্তু সদৃশ তোর খোম্পা তাত দিল বেঢ়িআঁ চম্পা

সিসত সিন্দূর নব সূরে ॥ ১ ॥

গিএ গজমুতী হার মনি মাঝে শোভে তার

উচ কুচ যুগল উপরে ।

হআঁ সমান আকারে সুরেশরী দুই ধারে

পড়ে যেন সুরমের শিখরে ॥ ২ ॥

পত্নাইল হরিষ মণে কণ্ঠত ভূষণগণে

দেখি আভিসার সুরশোভনে ।

মিলি হেমকরগণে বান্ধিল আতি যতনে

যেন কষু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥

মনি কিরণ উজলে আপদ ভুজ যুগলে

• পত্নাইল আতি কুকূহলে ।

বাহুতে কনক চুড়ী মুকুতা রতনে জড়ী

রতন কঙ্কণ কর মুলে ॥ ৪ ॥

রতি রণে জয়ধুনী করএ কিঙ্কণী

তাক গান্ধি বান্ধিল মাঝে ।

কনক মল্ল তোর আর পাসলী নিকর

জংঘ পদ আঙ্গুলিত সাজে ॥ ৫ ॥

কপূর কস্তুরী যোগে আঅর তাম্বুল রাগে

গন্ধ রাংগে রচিল বদনে ॥ ৬ ॥

আতি রূপসী স্বভাবে লাস বেস করী
 রতিভাবে রাধা গেল কাহ্নের পাশে ।
 রাধাক দেখিঞা কাহ্নে উতরল ভৈলা মনে
 গায়িল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

রাধিকাং মনসিজজরাতুরাং
 মণ্ডনদ্বিগুণরামণীয়কাং ।
 বীক্ষ্য মন্থশরাতুরো হরি-
 বর্ণমেবমুপচক্রমে ততঃ ॥

কোড়াদেশরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

ভুজযুগে ধরী কাহ্নে ।
 আল কৈল আলিঙ্গনে ।
 রাধাহো ধরিলেক কাহ্নাঞিঁক আতি জতনে ॥
 কাহ্ন করিল চুম্বনে ।
 কপোল যুগ নয়নে ।
 ললাট আধর রতন যুগল নয়ানে ॥ ১ ॥
 আল কাহ্ন করিল সুরতী ।
 পুরী মনোরথ রাধার পিরিতী ॥ ২ ॥
 যুড়ী রসনে রসনে ।
 কৈল মুখ মধু পানে ।
 রাধা না জানিল আপণ পর তথণে ॥
 তার দসনের সনে ।
 কাহ্ন চাপিল দশনে ।
 ইজিতকারেঁ হারিল রাধা কাহ্নের বচনে ॥ ২ ॥

দৃঢ় করি ছুয়ি তনে ।
 নখ দিল ঘন ঘনে ।
 পীযুষে সেচিল কাহ্ন রাধার রমণে ॥
 রাধাঞে কৈল কুজনে ।
 মধু পীল হৃষ্ট কাহ্নে ।
 উচিত হিল্লোল পড়িল সে নিধুবনে ॥ ৩ ॥
 আতি চির আনুবন্ধে ।
 রতি কৈল নানা বন্ধে ।
 কভো কেহো না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ॥
 ভৈল মুকুল নয়নে ।
 সুখী ভৈল দুই জনে ।
 (গায়িল) বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

শ্রীরামগিরোরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে '
 রতি সুখ ভুঞ্জিঞা রাধা গোআলিনী ।
 চরণত ধরী বুইল সুগ চক্রপাণী ॥
 তোক্ষাক ছাড়িঞা মোর আন নাহি গভী ।
 এবঁ চিন্তে ভৈল কাহ্ন তোক্ষাতে ভকতী ॥ ১ ॥
 উরুখাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।
 শ্রম বড় পায়িল আন্ধে স্মৃতি জাওঁ নিন্দ ॥ ২ ॥
 হেন স্মৃতি তাত কাহ্নাঞে আনুমতি দিল ।
 নব কিশলয়ত শয্যা রচিল ॥
 নিজ উরুতলে তাক নিশ্চলে রাখিল ।
 তখন কাহ্নাঞে কিছু মনে চিস্তিল ॥ ২ ॥

হেন সন্তোদে দেখি শীতল বহে বাএ ।
 ভ্রমর কোকিল গিলী কলগীত গাএ ॥
 কুসুমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ ।
 রাধার নয়নে গিঞা' নিন্দ কৈল বাস ॥ ৩ ॥
 রাধাক এড়িঞা' জায়িতেঁ কাহু কৈল মন ।
 বড়ায়ির পাণে কাহু করিল গমন ॥
 বড়ায়িক সন্তোষিঞা' বুলিল বচনে ।
 গায়িল বড়, চণ্ডীদাস বাসলি গণে ॥ ৪ ॥

কেদারবাগঃ ॥ একতালী ॥

পালিল বড়ায়ি আক্ষে বচন তোক্ষারে ।
 এবেঁ মেলাগী দেহ আক্ষারে ॥
 সাঁঝ উপসন্ন ভৈল বনের ভিতরে ।
 রাধা লঞা' ঝাঁট বিন এ যাহা ঘরে ॥ ১ ॥
 তোক্ষার কারণে ল বড়ায়ি ।
 কৈলো মোঞেঁ রাধার সঙ্গে ল ॥ ধ্রু ॥
 আর বচনেক বোলোঁ স্মরণ ল বড়ায়ি
 ধরিঞা' তোর করে ।
 তাক রাখিহ যতনে আপণ আস্তুরে
 জাইব আক্ষে মথুরা নগরে ॥ ২ ॥
 নিন্দ ছল করি থাক রাধার পাশে
 বড়ায়িক বুলিল যতনে ।
 ধির ধির করি রাধার শিয়রের উরু
 কাড়ি (গেলা) মথুরা নগরক কাছে ॥ ৩ ॥

কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী
 কাহ্নাঞিঁ না দেখিল পাশে ।
 বড়ায়িক চিআইঞিঁ বুইল বচন
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভায়িঠালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এইত কদম তলে আছিল বাল গোপালে
 তার উরে দিলো মো সিয়রে ।
 আতিশয় রতিশ্রমে আকুলি হইলোঁ যুমে
 নিন্দত এড়িঞিঁ গেল মোরে ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি গো
 কাহ্নের বিরহ ভারে জিয়ন্তে ময়িলোঁ ল ।
 আনি দেহ শ্রীমধুসুদনে ॥ ল । প্র ॥
 আহোনিশি এক মনে চিন্তা মোঞেঁ সব খণে
 সে কাহ্ন পায়িব কত খণে ।
 চরণে পড়েঁ দুতী আণী দেহ প্রাণপতী
 তার মোর হউ দরশনে ॥ ২ ॥
 মো কেহে জানিবোঁ হেন এড়িঞিঁ পালাইবে কাহ্ন
 তবে কেহে কাল যুম যাইবোঁ ।
 এ রূপ যৌবন ভার কাহ্ন বিনি আসর
 তা লাগি গরল মোঞেঁ খায়িবোঁ ॥ ৩ ॥
 হের মোঁ কাকুতি করোঁ দুতী তোর পাএ (ধরোঁ)
 এহোবার পুর মোর আশে ।
 চল দুতী তার থানে আণ শ্রীমধুসুদনে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

এখন কদম তলে আছিল কাহ্নাঞি ল
তোর সঙ্গে রতি কুতূহলে ।

রাধা ল

তো মুগধি আপনে ছাড়িলি বনমালী
এবেঁ কণা পাইব গোপালে ॥ ১ ॥

রাধা ল

কিমনে পাইব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে ।

না জাগো সে গেল কোণ দিশে ॥ ধ্রু ॥

প্রবোধ বচন কত বুঝাঞাঁ তাহারে
অণিঞাঁ মেলাইলো তোর থানে ।

এত বড় নিন্দে ভোলী আজি তোকে ভৈলা
শিয়রত হারায়িলা কাহ্নে ॥ ২ ॥

বিষম পুরুষ জাতী কপট পুরিত মতী
নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে ।

হেন মতৈঁ পড়িহাসে সে আন যুবতী লঞাঁ
কাহ্ন রতি ভুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে ॥ ৩ ॥

এবেঁ তোঞেঁ এখানে থাক মো গিঞাঁ চাহোঁ তাক
যবেঁ পাঞাঁ তার দরসনে ।

তবেঁ তোক আনি দিবোঁ গাইল বড় চণ্ডীদাস
(বন্দিঞাঁ) বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

একাকিনী পরিভ্রম্য বনঃ শ্রমভরাতুরা ।

রাধে সংপ্রতি সীদামি ন লক্ণ্য মধুসূদনং ॥

বচনেন তবানেন বৃদ্ধে ব্যাকুলমানসা ।

জাতাস্মি জগদালোক্য শূন্যমেতদ্বচঃ শৃণু ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

প্রথম পহরে আন্ধে দেখিল বড়ায়ি ।
 এথণে আসিবে মোর সুন্দর কাছাঞি ॥
 তে কারণে আন্ধে গিঞাঁ তাক না চাহিলোঁ ।
 আপণার দোষে মোঞেঁ উচিত ফল পাইলোঁ ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিমো মোঞেঁ একসরী কুঞ্জে ।
 কা লঞাঁ কথা কাছাঞিঁ রতি সুখ ভুঞ্জে ॥ ২ ॥
 দুয়জ পহরে মৌ চিস্তিলোঁ একসরী ।
 আন্ধাক তেজিঞাঁ আজি কখাঁ গেলা হরী ॥
 কে না স্তুতীথে স্নান কৈলা ধন্য নারী ।
 যা লঞাঁ সুখরতি ভুঁজয়ে মুরারী ॥ ২ ॥
 তিয়জ পহরে বড়ায়ি পিক ঘন রএ ।
 কাহ্নের বিরহে মোর প্রাণ থির নহে ॥
 চিস্তিঞাঁ চাহিলোঁ কিছ নাহিক উপায়ে ।
 কাহ্ন কাহ্ন করী কান্দিলোঁ দীর্ঘ রাএ ॥ ৩ ॥
 চারি পহর দিন পুরিল সকল ।
 কাহ্ন বিণি আয়িলাহেঁ কদম্বের তল ॥
 এবঁ কেহে মনে রহে আন্ধার জাবন ।
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

তার সুভদিন ভৈল সেসি পুনমতী ।
 যে নারীক লঞাঁ কাহ্ন ভুঁজে সুখরতী ॥ ১ ॥
 ভাল আশুমান তৌ করিলি রাহী ।
 এবে ভাল মতে চাহি সুন্দর কাছাঞী ॥ ২ ॥

কদমের তলে খণে যমুনার কুলে ।
 শিশু লঞা বাটে হাটে হরিষে বুলে ॥ ২ ॥
 যবেঁ লাগ পাওঁ তবেঁ কি বুলিবোঁ তারে ।
 ভাল মতেঁ গোআলিনি শিখাহ আন্ধারে ॥ ৩ ॥
 বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভাঁতে ।
 বকুল তলাত চাহা চাহা একচাঁতে ॥
 নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তারে ।
 আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে ॥ ১ ॥
 লাগ পায়িলেঁ তাক বুলিহ কাকু করী ।
 গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল ॥ ধ্রু ॥
 আওর চাহিহ যথঁ বসে শিশুগণে ।
 ছাওআল হঞাঁ কাহু রহে খণে খণে ॥
 চরিত না বুঝে কেহো তার চারি যুগে ।
 সাবধান হঞাঁ চাহ বেহু পাহ লাগে ॥ ২ ॥
 এবার পায়িলে বড়ায়ি সে সুন্দর কাহ্নে ।
 খাণিকেহো না তেজিবোঁ যেহেন পরাণে ॥
 য়েবার আণিঞাঁ দিলে কাহ্ন মোর ঠায়ি ।
 তোক আর কভোঁ ছুঁখ না দিবোঁ বড়ায়ি ॥ ৩ ॥
 হর আর্দ্র আঞ্জে গৌরী শিরে গঙ্গা ধরে ।
 যেতেকে যাণিল নারী যেহেন শরীরে ॥
 হেন বুঝায়িঞাঁ কাহ্ন আণ মোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

হেন রাধিকার বচনে ।
 চলিলী বড়ায়ি বৃন্দাবনে ॥ ল ॥
 আল বড়ায়ি ।
 স্নিগ্ধা রাধার আরতী ।
 কাহাকেহো না কৈল সংহতি ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল বড়ায়ি ।
 মনে ধরী রাধার বচনে ।
 কাহাঞিক চাহে বনে বনে ॥ ধ্রু ॥
 যমুনাত না পাইঞা গোপালে ।
 পুন গেলী বকুলের তলে ॥
 তথা না পাইঞা গদাধরে ।
 চাহিলেক গাছের উপরে ॥ : ॥
 চাইঞা না পায়িল বনমালী ।
 শ্রমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী ॥
 একশরী বনের ভিতরে ।
 ভাঞে হালে বড়ায়ির আন্তরে ॥ ৩ ॥
 বাহুড়িঞা বড়ায়ির থানে ।
 বড়ায়ি আয়িলী চিরক্ষণে ॥
 বুয়িল তার না পাইল উদ্দেশে
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভায়িঠালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

হরি হরি ।

আয়াসেঁ কাহের উরে
 শুতিলৌ দিঞা শিয়রে

প্রাণের বড়ায়ি ল

দারুণ নয়নে ভৈল নিন্দে । ল

কাহ্নাঞিঁর দরশন

যেহেন ভৈল সপন

প্রাণ বড়ায়ি ল

যাগিঞা চাহেঁ নাহিক গোবিন্দে ॥ ল ॥ ১ ॥

কোণ দিগেঁ গেল কাহ্নাঞি

উদ্দেশ বোল বড়ায়ি । ল ।

প্রাণ বড়ায়ি ল

তোক্ষার সংহতি তথাঁ জাই ॥ ধ্রু ॥

নানাবিধ দুখ পায়িলেঁ

য়ার বিরহে পুড়িলেঁ

সে কাহ্নে নান্দে যাইতে মোরে ।

কোণ আদিবস ভৈল

কিবা অপরাধ কৈল

যবেঁ কাহ্নাঞি রোষিল আক্ষারে ॥ ২ ॥

সোঞাঁরী কাহ্নের বাণী

না রহে মোর পরাণী

চেতন নাহিক মোর দেহে ।

তেজিলো স্মৃথ আসেস

দিনে দিনে তন্মু শেষ

ভাবিঞাঁ সে কাহ্নের নেহে ॥ ৩ ॥

বিধি বিপরিত ভৈল

আক্ষা ছাড়ি কাহ্ন গেল

বিরহে মো জিবোঁ কত দিশে

বোল বড়ায়ি উপদেশে

কাহ্ন গেলা কোণ দিশে

গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ কুডুকঃ ॥

চিরকাল আয়িলোঁ বনের ভিতরে ।

বিলস করিতেঁ আর লাগে বড় ডবে ॥

উতরলী নহ রাধা মন কর খীর ।

যা যানাহী না জাণে লোক তা জাই ঘর ॥ ১ ॥

পাছে কাহ্নায়িক আণী দিবোঁ তোর থানে ।

করিব আপণ কাজ না জাণিব আনে ॥ প্র ॥

বড় কাজ করিআঁ না করী জানাজাণী ।

চিরকাল স্মৃথ ভুঞ্জে সেসি সিআণী ॥

আক্ষার বচন ধর খীর করা মনে ।

ঝাঁট ঘর গেলেঁ দোষ না দিব আইহনে ॥ ২ ॥

মুখ চুস্বী বোলোঁ রাধা মোর বোল ধর ।

ঝাঁট গেলে কেহো না বুলিব আনুখর ॥

আরতি না কর ছুখে বোধিল আন্তর ।

আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর ॥ ৩ ॥

হেন স প্রবন্ধ করী বড়ায়ি সহর ।

রাধিকা বুঝাআঁ লআঁ গেলী ঘর ॥

সব সখিগণ সমে করিআঁ সংহতী ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

নিরাস্ত কতিচিৎ কালান্ কথঞ্চিৎ কৃষ্ণতৃষ্ণয়া ।

অথাধিভবতো রাধা জগাদ জরতীমিদং ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ।

ফুটিল কদম ফুল ভরে নোআইল ডাল ।
 এভৌ গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥
 কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িআ ।
 নিদয় হৃদয় কাহু না গেলা বোলাইআ ॥ ১ ॥
 শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ।
 প্রাণনাথ কাহু মোর এভৌ ঘর নাইল ॥ ২ ॥
 মুছিআ পেলায়িবৌ বড়ায়ি শিষের সিন্দূর ।
 বাহুর বলয়া মো করিবৌ শজ্জচুর ॥
 কাহু বিণী সব খন পোড়এ পরাণী ।
 বিষাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥
 পুনমতী সব গোআলিনী আছে সুখে ।
 কোণ দোষেঁ বিধি মোক দিল এত দুখে ॥
 আহোনিশি কাহুএঁর গুণ সৌঅরিআ ।
 বজরে গটিল বুক না জাএ ফুটিআ ॥ ৩ ॥
 জেঠ মাস গেল আসাঢ় পরবেশ ।
 সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥
 এভৌ নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

চতুরে চতুরো নাসান্ রাধে মুদিরমেহরান্ ।

গময় তং গতো শক্তিরত মে নাস্তি কাচ ন ॥

শ্রীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

আসাত্ মাসে নব মেঘ গরজএ ।
 মদনে কদনে মোর নয়ন বুরএ ॥
 পাখী জাতী নহেঁ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথাঁ ।
 মোর প্রাণাথ কাহ্নাঞিওঁ বসে যথাঁ ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিবোঁ রে বারিষা চারি মাষ ।
 এ ভর যোঁবনে কাহ্ন করিলে নিরাস ॥ ২ ॥
 শ্রাবন মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত স্মৃতিজাঁ একসরী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুসুম শর জালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কাহ্ন সমে কর মেলা ॥ ৩ ॥
 ভাদর মাসে আহোনিশি আন্ধকারে ।
 শিথি ভেক ডাহুক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবোঁ যবেঁ কাহ্নাঞিওঁর মুখ ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর ফুট জায়িবে বুক ॥ ৪ ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিষী ।
 মেঘ বহিঁজাঁ গেলোঁ ফুটিবেক কাশী ॥
 তবেঁ কাহ্ন বিণী হৈব নিফল জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৫ ॥

মা খেদঃ ভজ কল্যাণি স্থিরতাঃ নয় মানসং ।
 রাধে কৃষ্ণোহচিরাদেভ্য তব স্পর্শঃ করিষ্যতি ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলেঁ পাগলী ।
 আইহনক পাঁঠ দিলো লাঞ্জে তিনাঞ্জলী ॥

আল রাধে ।

নিলজী নিকুপেঁ থাক কথঁা গিআঁ পাইব তাক
পাপমণী না বাসসি লাজে ।

বুইল তাক একবার তোষ মন রাধার
বোল পালী গেলা দেবরাজে ॥ ২ ॥

আল বড়ায়ি ।

না বোল বড়ায়ি হেন আতি নিঠুর বচন
এ তোক্ষার বএসের দোষে ।

আলিসের পরসাদেঁ দুখ মুখ নাহিঁ জাণ
তৈঁ তোক্ষাত উপজএ রোষে ॥ ৩ ॥

আনুখর পরিহর কে তোকে দিব উত্তর
ঠাঠী বড়া গোআলিনী তৌ ।

উপদেশ বোল তোঙ্গে কথঁা কাহু পাইব আঙ্গে
চাহিআঁ আনিআঁ দিবৌ মো ॥ ৪ ॥

এ বোলে পাইলৌ স্তূথ চুম্বো বড়ায়ি তোর মুখ
আজি মোর ভৈল শুভদিনে ।

যথঁা যথঁা বুলে কাহু চাহ বড়ায়ি সেই থান
তবেঁ তার পাইব দরশনে ॥ ৫ ॥

শুণহ নাতিনী রাহী হাঁঠাবাক বল নাহিঁ
কথঁা গিআঁ চাহিবৌ মো হরী ।

মণে কৈলৌ আনুমান তোকে উপেখিআঁ কাহু
গেলা দূর মথুরা নগরী ॥ ৬ ॥

তোর যুগতীঞঁ বুঢ়ী আক্ষাক নিন্দতে ছাড়ী
মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ।

চরণে ধরৌ তোক্ষার কাহু দেহ একবার
নহে বধ দিবৌ মো তোক্ষারে ॥ ৭ ॥

জাইবোঁ মধুরা নগর মোর আগে সত্য কর
 আর কভোঁ না বঞ্চায়িবী মোরে ।
 বারে বারে দুখ পাইলোঁ ভাগে পরাণে না ময়িলোঁ
 সরূপ কহিলোঁ তোঙ্গারে ॥ ৮ ॥
 হের শির কর যোগে সত্য করোঁ তোর আগে
 তোক দুখ না দিবোঁ মো আর ।
 যে আছে মোর কপালে ফলিবেক সেসি কালে
 তার থান জাহ একবার ॥ ৯ ॥
 নাতিনৌ তোর বচনে হের মোঁ করিলোঁ গমনে
 মথুরা কাহের উদ্দেশে ।
 লাগ পাইলোঁ তার থানে করিবোঁ বড় যতনে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

মথুরানগরীং গতা জরতী মধুসূদনং ।
 জগাদ বিরহে মগ্না রাধা তে শরণং গতা ॥
 ইতি শ্রোত্রশ্রুৎ কৃতা জগাদ জরতীং হরিঃ ।
 রাধিকামন্যুনিঃশেষঃ নাগরঃ পরমাস্করম্ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।

নটী বড় রাধা দেখিলেঁ প্রাণ হরে ।

আল ।

তাহার ঠাইক জাইতেঁ লাগে বড় ডরে ॥

এখো গোপী ভাল নহে সব ছুঁঠ মণে ।

কেমনে বাঢ়ায়িব পা জাগহ আপণে ॥ ১

আর কিবা জাইবারে বড়ায়ি বোলহ আঙ্গারে ।
 রাধাত লাগিআঁ কাহ্ন কিবা নাহিঁ করে ॥ ৬ ॥
 হাথত ধরিআঁ মোর দগধ পরাণে ।
 আপণে বুইল তোঙ্গে আঙ্গার কারণে ॥
 তভৌঁ আনুমতী মোক নাঁ দিলেক রাহী ।
 আর তার মুখ নাঁ দেখে স্তন্দর কাহ্নাঞিঁ ॥ ২ ॥
 বিথর বুলিআঁ বড়ায়ি কাজ কিছু নাহীঁ ।
 তোঙ্গার বিদিত যত বুইল রাহী ॥
 চরণে ধরিআঁ বোলৌঁ চল তোঙ্গে ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৩ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥ ✓✓

বুঝিতৈঁ না পারো কাহ্নাঞিঁ তোঙ্গার চরিত ।
 যাচিতৈঁ উপেখহ তোঙ্গে সে আমৃত ॥
 আর কভৌঁ ধিক না বুলিব চন্দ্রাবলী ।
 মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥ ১ ॥
 আস্থখিনী চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে ।
 এবৈঁ তাক তেজিতৈঁ উচিত তোর নহে ॥ ৬ ॥
 মোর বোলৈঁ তোঙ্গে তার পাসক না আসিবৈঁ ।
 পাছে কলি কাহ্নাঞিঁ বিরহ ছুখ পাইবৈঁ ॥
 ভাত না খাইলি তবৈঁ তাহার কারণে ।
 শাক রখহিতৈঁ তোঙ্গে আদবাহ কেহে ॥ ২ ॥
 ভাঁগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী ।
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥
 যে পুণি আধম জন আস্তুরে কপট ।
 তাহার সে নেহা যেহু মাটির ঘট ॥ ৩ ॥

রাধিকা থাকিলী বসি আপনার ঘরে ।
 তোন্ধে থাকিলা আসি মথুরা নগরে ॥
 আসি জাই করী মোর আকুল পরাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

শকতি না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো তোন্ধারে ।
 জায়িতেঁ না ফুরে মন নাম শুনী তারে ॥
 যত দুখ দিল মোরে তোন্ধার গোচরে ।
 হেন মন কৈলোঁ আর না দেখিবোঁ তারে ॥ ১ ॥
 আগ বড়ায়ি বাহুড়ী যাহ তথী ।
 রাধিকা লাগিআঁ মোক না কর শকতি ॥ ধ্রু ॥
 কাটিল ঘাঅত লেশু রস দেহ কত ।
 তোন্ধাব বিদিত মোরে রাধা বুইল যত ॥
 এ ধন বসতি সব তেজিবাক পারী ।
 দুসহ বচন তাপ না সহে মুরারী ॥ ২ ॥
 মথুরা আইলাহোঁ তেঁজ গোকুলের বাস ।
 মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস ॥

(ইহার পর পুঁথি খণ্ডিত ।)



পরিশিষ্ট

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

ভাষা-তীকা



জন্মখণ্ড

পৃথুভারব্যথামিত্যাদি শ্লোক—পৃথিবী তাঁহার গুরুভারজনিত বেদনার কথা দেবগণকে कहিলেন। তাহা শুনিয়া তাঁহারা (দেবগণ) কংসধ্বংসে মনোনিবেশ করিলেন।

[দৃপ্ত রাজবেশধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সৈন্তরূপ গুরুভার।]

যথা ভাগবতে,—

ভূমির্দৃপ্তনৃপবাজ-দৈত্যানীকশতাবুতৈঃ ।

আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মানং শরণং যযৌ ॥

গোভূত্বাশ্রমুখী থিন্না ক্রন্দন্তী করুণং বিভোঃ ।

উপস্থিতান্তিকে তস্মৈ ব্যসনং সমবোচত ॥

ব্রহ্মা তত্পদার্থ্যাথ সহ দেবৈস্তয়া সহ ।

জগাম স ত্রিনয়নস্তীরং ক্ষীরপয়োনিধেঃ ॥

তত্র গম্মা জগন্নাথং দেবদেবং বৃষাকপিম্ ।

পুরুষং পুরুষহৃক্তেন উপতস্থে সমাহিতঃ ॥

১০।১।১৭-২০

১। সব—প্রাকৃত 'সব'। দেবে—'এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। মাগধী ভাষায় (পুং-নপুংসক উভয় লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর 'সু' প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা একার হয় এবং পক্ষে সু প্রত্যয়ের লোপ হয়; 'অত ইদেতৌ লুক্চ,' বররুচি-১১।১০। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-নির্বিশেষে এই 'এ' প্রচলিত হইয়া থাকিবে। '৬' চন্দ্রবিন্দু আত্মনাসিক

উচ্চারণের দ্ব্যর্থক এবং আনুনাসিক উচ্চারণ পশ্চিম-রাঢ়ের অগ্রতম বিশেষত্ব।
 উহার স্বার্থকতা—স্বরের কোমলতা ও দীর্ঘতা-সম্পাদনে। হিন্দী, মহারাষ্ট্রী,
 গুজরাটী প্রভৃতি প্রাকৃতসম্ভব ভাষাসমূহে আনুনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য
 দেখা যায়। **মেলি**—প্রাকৃত ‘মলিঅ’ ‘মেলিঅ’। শোরসেনী ভাষায়
 ‘জ্জ’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘ইঅ’ আদেশ হয়; ‘জ্জ ইঅঃ’, বরকচি—১২৯৯ মিলিয়া,
 মিলিত হইয়া। **পাতিল**—সংস্কৃত ‘জ্জ’ প্রত্যয়, শোরসেনী ‘দ’, নাগবী
 ‘ড’ বা ‘ল’ হইতে বঙ্গভাষায় অতীত-চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অনুমান অযুক্ত
 নহে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের অভিপ্রায়ও তাহাই।^১
 বাঙ্গালা √পাত, স্থাপনে। **সভা পাতিল**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

আছন্ত রাঘব যবে দিবা সভা পাতি ।

সভা স্থাপিত করিলেন। সভা করা-ই রীতিসিদ্ধ। অধুনা সভা-সমিতির
 অধিবেশন খুব সচরাচর। ‘খেলাঘর পাতা’, ‘ঘর-সংসার পাতা’ এবং ‘পাত
 পাতা’, ‘কান পাতা’ প্রভৃতি তুলনীয়। স্ত্রীলোকদের ‘আড়িপাতা’ অভ্যাস আছে।
 ভগবৎপ্রদত্ত দণ্ড-পুরস্কার আমরা ‘মাথা পাতিয়া’ লইতে বাধ্য। ইত্যাদি
 ইত্যাদি। **আকাশে**—সপ্তমীর চিহ্ন একার সংস্কৃত তথা প্রাকৃতের অনুরূপ।
কংসের—যষ্টির উত্তর এই ‘এর’ প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’
 শব্দের বিকারে উৎপন্ন। ভোজরাজ কংস, মথুরাদেশের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজা
 উগ্রসেনের পুত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতুল। **হএ**—বাঙ্গালা √হ; এই ‘এ’ প্রত্যয়
 প্রাকৃত ‘হসএ’, ‘করএ’, ‘পঢ়এ’ প্রভৃতির দ্বারা (বরকচি—৭৫ ও সিদ্ধহেম-
 চন্দ্র—৮৩১৪৫)। হয়।

২। **ইহার**—কুমারপালচরিতে ‘এআণ’ (এতেষাম্) ৫১৪। চৈতন্য-
 ভাগবতে ও বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে ‘ইহান’ (ইহার)। কংসের। **কমণ**—
 অপভ্রংশ ভাষায় ‘কমণ’,^২ ‘কমন’,^৩ ‘কবন’^৪ [ম=ব], ‘কউণ’ [ব=উ],
 ‘কওন’,^৫ ‘কণোন’,^৬ ‘কৌন’^৭ প্রভৃতি। কোন্, কি। **উপাএ**—প্রাকৃত

১ বাঙ্গালা ভাষা, ১ম ভাগ, ১৩৫ পৃ।

২ পিঙ্গল, ২১২৬, ২১৬৭।

৩ বিদ্যাপতি।

৪ চাঁদকবি ও তুলসীদাস।

৫ তুলসীদাস।

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনে একাধের আদেশ হয়। অপভ্রংশ ভাষায় তিন লিঙ্গেই তৃতীয়ার একবচনে ‘এং’ প্রত্যয়ের বিধান আছে ; ‘ত্রিষেং টঃ’, মার্কণ্ডেয়কবীজ—১৭।১৭। অপভ্রংশের এই তৃতীয়াস্ত ‘এং’ প্রত্যয় এবং বাঙ্গালা তৃতীয়ার চিহ্ন ‘এঁ’ বা ‘এ’, মরাঠী ‘এঁ’, মৈথিলী ‘এ’ মূলতঃ এক ও অভিন্ন। প্রাচীন বাঙ্গালাতে যেরূপ অন্তস্থ য-কারের প্রয়োগ অল্পই পরিদৃষ্ট হয়, পক্ষান্তরে সেইরূপ পদমধ্যে ও পদান্তে স্বরবর্ণের প্রয়োগ বহু স্থলে দেখা যায়।
সম্মেই—রাঢ়ের গ্রাম্য ‘সম্মাই’, ‘সমাই’। প্রাচীন সাহিত্যে,—

সম্মাএ বোল হরি পাপ জাউক নাশ।

—কৃত্তিবাসী আদিকাণ্ড (পুথি)

সমাইরে হইলা রূপা প্রভু আক্ষারে নৈরাশ।

—মাধ্যভাবচন্দ্রিকা (পুথি)

কামরূপের ভাষায় ‘তা-সম্বাক’ (তাহাদের সকলকে), ‘তা-সম্বার’ (তাহাদের সকলের) পদের প্রয়োগ আছে। সকলে। **চিন্তিঅঁ**—রাঢ় অঞ্চলের প্রাচীন পুথিতে ‘চিন্তিঞা’, ‘হাসিঞা’, ‘লঞা’ ইত্যাকার পাঠাদিক। **বুয়ল**—বলিলেন (বিচরণ করিলেন নহে)। **ব্রক্ষার**—যষ্টির চিহ্ন ‘র’ প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন। **ঠাএ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘ঠাঅ’ শব্দের উত্তর সম্প্রসার ‘এ’ প্রত্যয়। বেঙ্গল এসিয়াটিক্ সোসাইটির সংস্করণ প্রাকৃতপৈঙ্গলের ৩৩৬ পৃষ্ঠায় এই শব্দ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে, নিকটে।

সব দেবেঁ মোঁল ... ব্রক্ষার ঠাএ—কংস কর্তৃক সৃষ্টি নাশ হয় দেখিয়া দেবতাগণ মিলিত হইয়া স্বর্গে গতা আহ্বান করিলেন এবং কি উপায়ে এই পরম শত্রুর নিপাত হয়, সকলে চিন্তা করিয়া, ব্রক্ষার নিকট নিবেদন করিলেন।

৩। **ব্রক্ষা**—সংস্কৃত ‘ব্রক্ষন্’ শব্দ ; বাঙ্গলাস্ত সংস্কৃত শব্দ প্রথমার একবচনে সংস্কৃতেই অল্পরূপ। সৃষ্টিকর্তা। **সব দেব**—দেবতা সকলকে। **লঅঁ**—লইয়া। **গেলান্তি**—‘অন্তি’ প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

এহি বুলি বায়ু উঠি গৈলন্তু সম্বর।

হেন যুক্তি করি ক্ষীরোদধি তীরে

গৈলন্ত দেবতাগণ ।

অসমীয়া ‘লৈলন্ত’, ‘ভৈলন্ত’, ‘দিলন্ত’ এবং ওড়িয়া ‘হোস্টি’, ‘বোলন্তি’, ‘করন্তি’ প্রভৃতি পদ তুলনীয়। গেলেন, গমন করিলেন। **সাগরে**—ক্ষীরোদসাগরে। **স্ততীএঁ**—‘এঁ’ করণ কারকের চিহ্ন। উপাএ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। স্ততি দ্বারা বা স্তবে। **তুঁবিল**—পরিতৃপ্ত করিলেন, প্রসন্ন করিলেন। **হরি**—এখানে হরি শব্দে ক্ষীরোদশায়ী রূপ বুদ্ধিতে হইবে। সর্বভূতাদিষ্ঠিত, সর্বাস্তর্যামী এই তৃতীয় পুরুষাবতারই পালনকর্তা। **ভিতরে**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘ভিত্তরি’, পিঙ্গল—২।১৯৫; রাঢ়ের গ্রামা ‘ভিত্রি’। মধ্যে।

৪। **তোম্কে**—প্রাকৃত ‘তুম্হে’ (প্রথমার বহুবচন); ওড়িয়া ‘তুস্তে’। তুমি বা আপনি। **নান রূপেঁ**—ভিন্ন ভিন্ন অবতারে এবং বিবিধ উপায়ে। **কইলেঁ**—আল্লনাসিক স্বর সম্বন্ধের চিহ্ন। করিলেন। **আসুরের**—কামরূপী (প্রাচীন অসমীয়া) আতি, আতিশয়, আলকা, আসুখ প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। **অসুরের**। **থএ**—প্রাকৃতে পদের আদিস্থিত ক্ষকারের স্থানে প্রায়ই ‘থ’ হয়। ‘এ’ প্রত্যয় প্রথমার ত্রায়। ক্ষয়, ধ্বংস। **তোম্কার**—কুমারপাল-চরিতে ‘তুম্হার’ (বৃদ্ধদীয়), ৮।৭৪। অপভ্রংশ ভাষায় যুদ্ধাদি শব্দের উত্তর ‘ঈয়’ প্রত্যয় স্থানে ‘ডার’ আদেশ হয়; ‘যুদ্ধদাদেয়ীয়ন্ত ডারঃ’, সিদ্ধ-হেমচন্দ্র—৮।৪১৪৩৪। প্রাকৃত ‘ম্হ’ স্থানে বাঙ্গালা সাহিত্যে সাধারণতঃ ‘ক্ষ’ পরিদৃষ্ট হয়। প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘তুম্কাণ’, (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩৪৬)। বস্তুতঃ এরূপ বর্ণবিভ্রাস বঙ্গীয় উচ্চারণের অনুকূল নহে। **লীলাএ**—হরিদাসকৃত জৈমিনিভারতে,—

সেই সব বাণ দৈত্য লীলাএ কাটিল।—(পুথি)

লীলা দ্বারা, লীলায়। ভগবানের ক্রীড়া বা কার্যাবলীকে লীলা কহে। **তোম্কার লীলাএ** ইত্যাদি—আপনার(ই) চেষ্টায় কংসের বিনাশ-সাধন সম্ভব হয়। **তোম্কে নানা রূপে বধ হএ**—দেবগণ কর্তৃক স্ততির অংশবিশেষ।

৫। **হেন**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘হিগ্নি’, ‘হেগ্ন’ (এবং, অনেন), পিঙ্গল—২।১৭২। এই প্রকার। **শুণী**—প্রাকৃত $\sqrt{\text{শুণ}}$ (শ্র) ; ওড়িয়া শুণি। ইকার স্থানে ঙ্গিকার এবং ঙ্গিকার স্থানে ইকার প্রয়োগের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে ; উকার ও ঙ্গিকার সম্বন্ধেও ঐরূপ। সম্ভবতঃ উহা ‘সুরের অনুরোধে’ গুনিয়া। **ঈসত**—প্রাকৃতে সর্বত্র শকার ও ষকার স্থানে ‘স’ হয় ; ‘শযোঃ সং’, বররুচি—২।৪৩। **ঈষৎ**। **হাসিঅ**—প্রাকৃত ‘হসিউণ’, শোরসেনী ‘হসিঅ’। হাসিয়া। **ততিথণে**—বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে ‘ততিথনে’ ; মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ডে ‘তেতিথণে’। তৎক্ষণাৎ। **ধল**—প্রাকৃত ‘ধঅল’। কুন্তিবাসী উত্তরািকাণ্ডে,—

নাহিক আঁখির তারা ধল হুই ডিষা।

ধবল। **কাল**—‘কালং তমিস্রম্’, দেশীনামমালা। ইউরোপীয় জিপ্সীদিগের ভাষায় *kaulo*. কৃষ্ণবর্ণ। **হুই**—অপভ্রংশ প্রাকৃত, পিঙ্গল—১।৩৫, ১।৪৭। **ধল কাল হুই কেশ** ইত্যাদি—ভাগবতে,—

ভূমেঃ সুরেতরবরুণবিমর্দিতায়াঃ

ক্লেশবায়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ ।

জাতঃ করিয়াতি জনানুপলক্ষ্য মার্গঃ

কস্মাপি চাত্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥—।৭।-৬

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অসুরাবতার রাজাদিগের সেনা দ্বারা বিমর্দিত পৃথিবীর ক্লেশ হরণের নিমিত্ত শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণ কেশস্বরূপে রাম-কৃষ্ণরূপ ধারণ পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় মহিমাযজ্ঞক নানা কার্য্য করিলেন।—পঞ্চানন তর্করত্নকৃত অনুবাদ।

[স্বানিকৃত টীকার তাৎপর্য্য,—প্রথমতঃ শুভ্র কেশ বয়োজন্ত নহে ; দ্বিতীয়তঃ ভূতীর হরণ ভগবানের পক্ষে অতি তুচ্ছ ব্যাপার, কেশ শব্দে তাহাই সূচিত হইয়াছে ; তৃতীয়তঃ সিত কৃষ্ণ বিশেষণ বর্ণবোধক ।]

১ অই দীহো বিঅ বগ্নো

লহ জীহা পঢ়ই হোইঁ সো বি লহ ।

বগ্নো বি তুরিত পঢ়িও

দোতিগ্নি বি এক্ক জাণেহু ॥ প্রাকৃতপৈঙ্গল—১।৮

পুনশ্চ মহাভারতীয় বৈবাহিক পরীক্ষায়াং,—

স চাপি কেশো হরিরূচকর্ত্ত একং শুক্লমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ ।

তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদুনাং কুলে স্থিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥

তয়োৱেকো বলভদ্রো বভূব যোহসৌ শ্বেতস্তম্ভ দেবস্যা কেশঃ ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সম্ভভূব কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥

নারায়ণ স্বীয় মন্তক হইতে কেশদুগল উৎপাটন করিলেন। তন্মধ্যে একটি শুক্ল, দ্বিতীয়টি কৃষ্ণবর্ণ। সেই কেশদুগল যজ্ঞকুলকামিনী দেবকী ও রোহিণীতে সমাবিষ্ট হইল। শুক্ল কেশ বলদেবরূপে এবং কৃষ্ণ কেশ কেশবরূপে অবতীর্ণ হইলেন; তন্নিমিত্তই লোকে বাসুদেবকে কেশব বলে।—৬ কালীপ্রসন্ন সিংহকৃত অনুবাদ।

কাশীদাসের কথায়,—

তোমা সভা প্রীতি হেতু আমিহ জন্মিব।

দ্বাপরে ক্ষিতির ভার নিঃশেষ করিব ॥

এত বলি দুই কেশ দিলেন মহেশে।

শুক্ল কৃষ্ণ দুই হৈলা রাম দ্বীকেশে ॥—(দ্রৌপদীর পূর্ববৃত্তান্ত)

পৃষ্ঠাঙ্ক—২

৬। **এঁহ** —অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘এহ’, ‘এহি’, ‘এহী’, ‘এহ্’, ‘এহ্’।
এঁহ, এঁহ-ই। **হৈবে**—উদ্ধৃত হইবেন। **বসুলের**—অন্ত্যার্থে ‘ল’ প্রত্যয়
কি? বসুদেবের। **ঘরে**—প্রাকৃত পৈঙ্গলে,—

ঘরে বিত্ত জগ্গা মহী তাসু সগ্গা ॥ ২।৫৩।

গৃহে। **হলা**—শ্রীকৃষ্ণাগ্রজ হলধর। **বনমালী**—শ্রীকৃষ্ণ। **দৈবকী**—
দেবকের কন্যা, বসুদেবের পত্নী এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতা। *

৭। **তাহার**—প্রাকৃত ত (তদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘তাণং’, ‘তাণ’;
এই ‘তাণ’ হইতে ‘তাঁর’ এবং স্বরের বল-বৃদ্ধি হেতু তাহাণ তথা তাঁহার
হওয়া সম্ভব। পরে আনুনাসিকের চিহ্ন চন্দ্রবিন্দুটি বিলীন হইয়া গিয়াছে।
বাঙ্গালার প্রদেশবিশেষে ‘তান’, ‘তানার’ শব্দ প্রচলিত। বাঙ্গালা ও অসমীয়া
প্রাচীন সাহিত্যে তাঁহার অর্থে ‘তান’, ‘তাহান’ শব্দের প্রয়োগ আছে। প্রাকৃত
ষষ্ঠীর চিহ্ন ‘ণ’র এই রকারে পরিণতি প্রায়শঃ সর্বনাম শব্দে দেখা যায়। এখানে

তাহার শব্দে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম উভয়কেই বুঝাইতেছে। **হাথে**—প্রাকৃত ‘হথ’, পিঙ্গল—১১৮২, ১১২০৭। **কংসাসুরের**—স্বজনাদি সহ কংসাসুরের। **বর**—প্রার্থনীয় বিষয়, অভীষ্ট বস্তু। **পাঅঁ**—রাত্রের অধিকাংশ প্রাচীন পুথিতে ‘পাঞা’। পাইয়া। **গেলা**—গমন করিলেন। **বাসে**—স্বস্থানে, স্বর্গে।

৮। **উপেখিঅঁ**—প্রাকৃত ‘উপ্পেখিঅ’। পদাবলীতে,—

প্রাণ কঁাদে চাহিতে মধুর মুরতি দেখি।

চণ্ডীদাস রহে তথা সে রূপ উপেখি ॥

মাধব কন্দলি-কৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

কি কারণে হৈব মই রাক্ষসর ভক্ষী।

মাসেক থাকিবো মই স্বামীক উপেক্ষি ॥

উদ্ধৃষ্টি হইয়া, অপেক্ষা করিয়া। **রাহিলা**—রহিলেন। **সময় উপেখিঅঁ** ইত্যাদি—দেবগণ সেই শুভ সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। **বড়ু**—‘বড়ো মহান’, দেশীনাগমালা; ‘বড়’ (মহৎ), প্রাকৃতপৈঙ্গল—২১১৩; সংস্কৃত ‘বর’। ‘বড়ু’, বড়ুয়া এই শব্দেরই রূপভেদ। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, শ্রেষ্ঠ পুরুষ। পদাবলীতে,—

একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোমার বৈরী

আর তাহে বড়ুয়ার বধু।

কহে বড়ু চণ্ডীদাসে কুল শীল সব ভাসে

লাগিল কালিয়া প্রেম মধু ॥

পুনশ্চ— বড়ুয়ার ক্লিয়ারী বড় নাম ধরি

তাহে বড়ুয়ার বো।

* * * *

কাহার কথায় কার কি বা হয়

বড়ু চণ্ডীদাসে বলে ॥

ক্রমে শব্দটি মর্যাদাজ্ঞাপক বংশগত উপাধিরূপে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় স্বীয় গ্রন্থে^১ লিখিয়াছেন,—‘তিনি (চণ্ডীদাস)

জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড়ু তাঁহার উপাধি ছিল।’ পশ্চিমরাঢ়ে গোয়ালী, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির মধ্যেও ‘বড়ু’ পদবী প্রচলিত এবং কোথাও কোথাও উহার উচ্চারণ ‘বরু’। ‘অসনীয়া বরুবা’ শব্দ তুলনীয়। ৮-হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় তাঁহার “বঙ্গের আদিকবি চণ্ডীদাস ঠাকুর” শীর্ষক প্রবন্ধে বলিয়াছেন,—‘মহাত্মা চণ্ডীদাসের উপনাম বড়ু। বড়ু শব্দের প্রকৃত অর্থ (১) পূজারী ব্রাহ্মণ, (২) অবিবাহিত।’ ‘বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধি’ অভিধানে বড়ু শব্দের পরিচায়ক অর্থ দ্রুত হইয়াছে। অনেকে মনে করেন, ব্রহ্মচারিবাচক সংস্কৃত ‘বটু’ শব্দেরই অপভ্রংশে বড়ু হইয়াছে। গণ—অনুচর, উপাসক। বাসলী গণ—নাম্রের অধিষ্ঠাত্রী বিশালাক্ষী (বাসলী) দেবীর অনুচর অনুচর।

১। আয়িলা—আইলা, আসিলেন। স্মৃতি—স্মরণ। আগক—‘ক’ দ্বিতীয়া বিভক্তির চিহ্ন। প্রাকৃত নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত ‘কএ’ প্রত্যয় উহার মূলে। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নিবেক রামক বিদূরক নিশাচর।

আনিয়োক কহা গৈয়া সভাক আতাই।

যুগ্মচা কীর্তনে,—

লক্ষ্মীর আগক কহে করি কৃতাজ্জলি।

অগ্রে, সম্মুখে। নারদ—ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি জ্ঞানী ভক্তগণের অগ্রতম এবং লীলাবিস্তারকার্যে প্রধান সহায়। মুনী—প্রাকৃত ‘মু’, ‘ভিম্’ এবং ‘ম্প্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়; ‘মুভিস্ম্পৃহ্ম দীর্ঘঃ’, বররুচি—৫১৮। মুনি; “হুঃখেষুহুদ্বিগমনাঃ স্মৃথেষু বিগতস্পৃহঃ। বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমুনিরুচ্যতে॥” গীতা—১।৫৬। যিনি হুঃখে উদ্বিগ্ন হন না, স্মৃথে যার স্পৃহা নাই, যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধপরিশূন্য হইয়াছেন, এক্রপ স্থিরমতি ব্যক্তিই মুনি বলিয়া কথিত।

পাকিল—রাঢ়ে ‘পাকল’ ; ‘ভরিল’, ‘কাটিল’, ‘ভুখিল’ প্রভৃতি পদ তুলনীয়। এই ‘ল’-প্রত্যয়ান্ত পদসমূহ সংস্কৃত এবং প্রাকৃতের ত্রায় ক্রিয়া ও বিশেষণ উভয়ধৰ্ম্মাক্রান্ত। পক। **দাটী**—সংস্কৃত ‘দাটিকা’, মরাঠী ‘দাটী’। শাশ্র্ণ। **মাথা**—প্রাকৃত ‘মথঅ’ ; কুমারপালচরিতে ‘মথা’, ৮৩৮। মন্তক। **বামন শরীর**—ক্ষুদ্র কলেবর ; **মাকড়**—প্রাকৃত ‘মক্কড়’। **মাকড় বেশ**—মুর্তি মৰ্কটসদৃশ।

নাচএ—প্রাকৃত ‘নচ্চএ’। নাচেন, নৃত্য করিতে লাগিলেন। **গতী**—গতি, প্রকার। **বিক্রত বদন**—মুখভঙ্গি অস্বাভাবিক। **উমত মতী**—হৃদয় (মতি) উন্নত, চিত্ত বিভ্রান্ত। **ধ্রু**—সংস্কৃত ‘ধ্রুবক’, ‘ধ্রুবা’। ধূআ (ধুয়া), গীতাদ্ব্যবিশেষ। The chorus of a song.

২। **থণে থণে**—প্রাকৃত। ক্ষণে ক্ষণে। **হাসে**—প্রাকৃত ‘হসএ’, (হসতি) কুমারপাল-চরিত—৫৭১। **বিণি** (বিনি, বিলু, বিনে)—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘বিণা’, ‘বিণু’। বিনা, ব্যতিরেকে। **খোড়**—‘খোড়-খোরো তু খঞ্জকে’, হেমচন্দ্র। ভগ্নপদ, খঞ্জ। **খোণেকে**—মুহূর্ত্তেকে, তৎক্ষণাৎ। **কান**—সংস্কৃত ‘কাণ’, মৈথিলী ‘কান’। কানা বা কাণা, অন্ধ। **থণে হএ খোড়** ইত্যাদি—ক্ষণে খঞ্জের অনুকরণ করেন, আবার তখনই অন্ধের অভিনয় করিতে থাকেন। **পরকার**—প্রকার। **করে**—প্রাকৃত ‘করএ’, সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮৩৮, ৪৫। **অঙ্গভঙ্গ**—অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা মনোভাব ব্যক্তীকরণ। **তাক**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘তা’ (তৎ), পিঙ্গল—১১১৩, ১১২৬। ‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। বিশারদকৃত বিরাটপর্বে,—

গুরু উপদেশে আমি রথ বাহিবাক।

শিখিয়াছো যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥

তা, তাহা। **রঙ্গ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

চৌরী পিরিতি হোয় লাখগুণ রঙ্গ।

আনন্দ, সুখ।

৩। **লাক্ষ**—প্রাচীন অসমীয়াতে ‘লাক্ষ’ শব্দের প্রয়োগ আছে। লাক, লক্ষ। **থণেকে**—‘খোণেকে’রই রূপভেদ। **ভূমিত**—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন।

উহা সৰ্ব্বাদি শব্দের উত্তর সপ্তমীতে প্রযুক্ত পালি 'এ' বা প্রাকৃত 'থ' প্রত্যয়ের রূপান্তর। ভূমিতে। **রহে**—অবস্থান করেন। **চিতরে**—চিত্ হইয়া, উদ্ভান ভাবে। **উঠিঅঁ**—অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর 'ইঅঁ' প্রত্যয় অধুনা প্রচলিত 'ইয়া'র সমান। উঠিয়া। **বোলে**—বলেন; **আনচান**—বশোহরের প্রাদেশিক 'আনথান'; হিন্দী 'আনথান'। অসম্বন্ধ বাক্য, অপ্রাসঙ্গিক উক্তি। **মিছাই**—প্রাকৃত 'মিচ্ছা'। নিরর্থক। **মাথাএ**—'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। মস্তক দ্বারা। **পাড়এ**—পাতিত করেন। **সান**—সংস্কৃত 'স্বান' (✓স্বন, শব্দ করা)। (১) বংশীধ্বনি পূর্বক কামাচার অনুজ্ঞা বা আমন্ত্রণ; (২) হস্তাদি সঞ্চালন সহকারে আহ্বান-চেষ্টা; (৩) হর্ষামর্ষাদির অভিযাজক সংস্কৃত-ভেদ। এখানে পশ্চাৎলিখিত অর্থই গ্রাহ্য। **মিছাই মাথাএ পাড়এ সান**—অকারণ অসহিষ্ণুতা-জ্ঞাপক ঘন ঘন শিরোনমন করিতে লাগিলেন।

মেলে—বাহির করেন, বিস্তার করেন। **জীহা**—প্রাকৃত রূপ। জিহ্বা। **আগ**—প্রাকৃত 'অগ্গ'। অগ্রভাগ। **রাঅ**—সংস্কৃত 'রাব'। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে 'রাও'। রব। **কাঢ়ে**—চাঁদকবির বীরগাথাতে,—

দোউ দীন দীনং কঢ়ী বঙ্কি অসিসং ।

(উভয় পক্ষ হইতেই বক্র অসি নিষ্কাশিত করিয়া সেনাগণ ধাবিত হইল।)

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

সিংহ শার্দূল রা কাঢ়ে উচ্চস্বরে ।

কাঢ়া শব্দের মৌলিক অর্থ বলপূর্বক টানিয়া বাহিরে আনা। **রাঅ কাঢ়ে**—শব্দ করেন। **বোকা**—'বোঙ্কড়ো ছাগঃ', দেশীনাট্যমালা। ছাগল। **মেলে ঘন ঘন ... বোকা ছাগ**—(কামপীড়িত) স্বেদ পশুর শ্বাস ঘন ঘন জিহ্বাগ্র বিস্তার করিতে এবং অন্তরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন। **কংসেত**—'ত' ষষ্ঠ্যর্থে প্রযুক্ত। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

আপনকার মহলত নাইগে উতরিল গিয়া ।

প্রাচীন অসমীয়াতে,—

কহে শুক মুনি নৃপতিত বিজ্ঞমান ।

উপজিন—✓উপজ। উপজাত হইল, উৎপন্ন হইল। **হাস**—হাসি, হাস্ত। **বন্দী**—বন্দিয়া, বন্দনা করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩

১। **কোণ**—মরাঠী ‘কোণ’; ওড়িয়া ‘কণ’। কোন্, কি। **সুখে**—সুখে। **কংশ**—মনবোধকৃত হরিবংশে,—

কথি লএ কংশ পটকলহ মোহি।

মাগধী প্রাকৃতে স-কার ও স-কার স্থানে ‘শ’ হয়, ‘ষসোঃ শঃ’, বরকচি—১১।৩। **তোর**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘তোহর’ (তব, যয়াকম্) ২।২৪; ‘তোকর’ পাঠও আছে। হকার বা ককারের লোপে তোর। **নাহি**—প্রাকৃত ‘নাহিং’ (নহি); অপভ্রংশ ভাষায় নাঁহি। **জাণ**—প্রাকৃত ✓জাণ, জানা। **এবে**—আৰ্যপ্রাকৃত ‘এবহিং’। এক্ষণে, এখন। **তৌ**—প্রাকৃত ‘তুমং’ পদের দেশীয় রূপ ‘তোম্’, ‘তৌ’, ‘তুম্’। তুমি। **আপণার**—প্রাকৃতে আয়ন্ শব্দের যষ্টির বহুবচনে ‘অপ্পাণাণ’; মুছকটিকে আপনার অর্থে ‘অপ্পণো কেরিকং’। **হৈবেক**—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় বিরল নহে। পশ্চিম-রাঢ়ের কথিত ভাষায় বর্তমানেও এই রীতি অনুসৃত হয়; যথা—‘হবেক্’, ‘যাবেক্’, ‘খাবেক্’ ইত্যাদি। হইবেন, জন্মিবেন। **যে হৈবেক** ইত্যাদি—যিনি দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান হইবেন বা যিনি দেবকীর অষ্টম গর্ভে জন্মিবেন। **সেসি**—সংস্কৃতে যেক্রপ ‘হি’ ব্যবহৃত হয়, শৌরসেনী, চক্কী, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি রীতিতে সেইরূপ ‘সি’র প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। প্রাচীন অসমীয়াতে,—

সিসি ধন্ত সিসি শুদ্ধ সেহিসে পণ্ডিত।

(কীর্তনঘোষা)

১ ‘দাণিং এণ্‌হিং এন্তহে এবহিং ইদানীমঃ।’ ডা’ হোরনলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণের সি, ডি, পরিশিষ্ট।

কবিশেখরকৃত গোপাল-বিজয়ে,—

যাকে যার অভিকৃতি সেসি তারে ভায় ।

সেই (সেই-ই), তিনিই । যম—অন্তক ।

কহিলেঁ—পরবর্তী রূপ ‘কহিলাঙ’, ‘কহিলাঞ’, ‘কহিলু’, ‘কহিল’ প্রভৃতি । প্রাচীন অসমীয়া ‘কহিলেঁ’, ‘কহিলোঁহো’ । কহিলাম । **মোঁই**—প্রথমার একবচনে ‘ই’ প্রত্যয় মাগধীর অনুরূপ (প্রা° প্র° ১:১১০) । বিভাপতিতে ‘মোহী’, ‘মোঞে’, ‘মোয়ে’ । আমি । **গুণী**—গণি, গণনা করিয়া । **জীবন উপাএ**—জীবন রক্ষার উপায় । **কোণ সূখেঁ কংশ ...** **কর জীবন উপাএ**—নারদের উক্তি ।

২ । **হৈল**—হইল । **সচকীত** (সচকিত)—ভীত, কম্পিত । **মন্ত্র**—মন্ত্ৰী । **পাত্র**—অমাত্য, সচিব । **চিন্তির**—চিন্তিল, চিন্তা করিল । **হীত**—হিত, মঙ্গল । **হতৈ**—প্রাকৃত ‘হিংতো’ (পঞ্চমীর বহুবচনের চিহ্ন ; ‘হিংতোভ্যসং’, চণ্ড—১৮) । অর্থ প্রাকৃত ও অদ্ধমাগধীতে পঞ্চমীর একবচনেও ‘হিংতো’ হয় ; যথা—‘দেবাহিংতো’ (দেবাং), ‘তুমাহিংতো’ (ত্বং) । অপভ্রংশে ‘হোংতও’, ‘হোংতউ’ । চাঁদকবির প্রসিদ্ধ গ্রন্থে,—

কেতীক দূর অজমের হুংত ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

কৌশল্যা জননী পিতৃ অযোধ্যার পতি ।

হুই হস্তো কৈকয়ীত করিলেঁ ভকতি ॥

প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘হস্তে’ ও ‘হনে’র প্রয়োগ অল্প নহে । হইতে । **গবর্ভ**—সন্তান । **হএ**—হয়, হইতে লাগিল । **মানুষ**—লোক, অনুচর । **মারিবাক**—শূন্তপুরাণে,—

দেবতা দেহারা ন ছিল পূজিবাক দেহ ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

মারিবাক লাগি মোক পাঠাইলেক বন ।

মারিবা পদের উত্তর নিমিত্তার্থে ‘ক’ প্রত্যয়। মৈথিলীতেও ঐরূপ ; ওড়িয়াতে ‘কু’। মারিতে, মারিবার নিমিত্ত। তাএ—হরিদাসকৃত জৈমিনি-ভারতে,—

নয় বান দিয়া দৈত্য বিক্লি রাজাএ।

বক্রবাহ এক সত বান মারে তাএ ॥—(পুথি)

তাহাকে বা তাহাদিগকে।

৩। তবেঁ—তখন। আপণে—কুমারপালচরিতে ‘অপ্পণো’ (স্বয়ম্)। তত্ব—তথ্য। থানে—স্থানে, সমীপে। দৈবকীঞ—‘ঞ’ প্রত্যয় কর্তৃকারকের চিহ্ন। ধরিব—প্রাচীন সাহিত্যে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে উত্তমপুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ অবিরল। ধরিবেন, ধারণ করিবেন। পাপ—পাপের প্রতিমূর্তি। দুঠ্ঠ—প্রাকৃত ‘ডুঠ্ঠ’। ছুদুত্ত, ক্রুর। কংসে—‘এ’ প্রথমার চিহ্ন। তাক সবই—সে সমুদায়কেই, তাঁহাদের সকলকেই। মারিব—প্রথম পুরুষের ক্রিয়া। মারিবে, নষ্ট করিবে। এবঁ দৈবকীঞ সবই মারিব—এখন (হইতে) দৈবকী যে সকল সন্তান প্রসব করিবেন, পাপিষ্ঠ ক্রুর কংস সে সমস্তই (একে একে) নষ্ট করিবে।

৪। আষ্টম—আষ্ট অকারের স্থানে ‘আ’ আদেশ বাঙ্গালা ভাষার একতম বিশেষত্ব। অষ্টম। হৈব—হইবেন। আষ্টম গব্ভ হৈব ইত্যাদি—দেব-দেব নারায়ণ (দেবকীর) অষ্টম গর্ভজাত সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। দিব—দিবেন। তোন্ধাক—তোমাকে, তোমায়। তথণে—প্রাকৃত ‘তৎক্ষণ’; ওড়িয়া ‘তক্ষণে’। তৎক্ষণ, সেই সময়ে। উপদেশে—‘এ’ প্রত্যয় তৃতীয়ার চিহ্ন। উপদেশ দ্বারা। হরিব—হইবে।

১। একেঁ একেঁ—এক এক করিয়া। মাইল—মারিল, নষ্ট করিল। ছয়—পিন্ধলে ‘ছঅ’ (ঘট) ২।৪৩।

২। সেহি—সেই। অবসরে—ছই ঘটনার মধ্যবর্তী সময়, সুযোগে। দুয়ি—দুই। নিরোজিল—সমাবেশিত করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪

৩। মায়েল—মায়িল, নষ্ট করিল। কংশাসুরে—কংশাসুর।
তাক—তাহা। স্ম'অরী—শৌরসেনী প্রাকৃত 'স্মরিস'। স্মরণ করিয়া।
কাঁপে—প্রাকৃত 'কম্পএ' (কম্পতে) পিঙ্গল ২।৫৯। কাঁপিতে লাগিলেন।
বড়—অপভ্রংশ প্রাকৃত। অত্যন্ত। ডর—প্রাকৃত রূপ। ভয়।

৫। মাএর—মা'র, মাতার। করিঅ'—শৌরসেনী প্রাকৃত 'করিস'।
রোহিণী—বসুদেবের অপরা পত্নী, বলরামের মাতা। গব্ভ—গর্ভে।
গিঅ'—শৌরসেনী প্রাকৃত 'গমিস'।

দৈবকী উদরে গেল ... রোহিণী গব্ভ গিঅ'—যিনি গুরু
কেশরূপে দৈবকীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং বলের আধিক্যবশতঃ যিনি
(পশ্চাৎ) বলভদ্র নামে বিখ্যাত হন, তিনিই মাতার গর্ভপাত উপলক্ষ্য
মাত্র করিয়া রোহিণীর উদরে যাইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

[দৈবকীর ছয় পুত্র হইল। কংস তাহাদের সকলকেই একে একে বধ
করিল। সপ্তম গর্ভে অনন্তদেবের আবির্ভাব হইল। তখন বিশ্বাসী ভগবান্
যোগমায়াকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, —

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্ ।
রোহিণী বসুদেবস্তু ভার্য্যাস্তু নন্দগোকুলে ।
অগ্নাশ্চ কংসসংবিগ্না বিবরেষু বসন্তি হি ॥
দৈবক্যা জঠরে গর্ভং শেষাখ্যং পাম মামকম্ ।
তৎ সন্নিকৃষ্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥
অথাহমংশভাগেন দৈবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে ।
প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ॥

—ভাগবত, ১০।২।৭-৯।

হে দেবি, হে ভদ্রে ! (তুমি) গোপ ও গোসমূহে অলঙ্কৃত ব্রজে গমন কর ।
বসুদেবের ভার্য্যা রোহিণী নন্দগোকুলে আছেন, (বসুদেবের) অগ্নাত্ত ভার্য্যাও

১ গভসক্ৰধণাং তং বে প্রাহঃ সন্ধর্ষণং ভুবি ।

রামোতি লোকরমণাধলং বলবদ্রুচ্ছয়াৎ ॥—ভাগবত, ১০।২।১৩

কংস-ভয়ে ভীত হইয়া অলক্ষিত স্থানে বাস করিতেছেন। দেবকীর জঠরে যে গর্ভ রহিয়াছে, উহা আমার শেষাখ্য ধাম। তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে সন্নিবেশিত কর। হে কল্যাণি! তাহার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া জন্মিব এবং তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে।

যোগমায়া ভগবানের আদেশমত দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীতে স্থাপন করিলেন। লোকে জানিল, দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল। ভগবান্ও বসুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। ইহার পর দেবকী বসুদেব কর্তৃক অর্পিত অচ্যুতাংশ মন দ্বারা ধারণ করিলেন। ইহাই বলভদ্রের ‘মাএর গর্ভপাত ছল’ এবং দেবকীর উদরে ভগবানের আবির্ভাব।]

৬। শঙ্খ—পাক্ষজন্তু। চক্র—সুদর্শন। গদা—কোমোদকী। সারঙ্গ (সারঙ্গ)—পদ্ম (অনেকার্থ কোম); বিজ্ঞাপতিতে,—

সারঙ্গ উপর উগল দশ সারঙ্গ

কেলি করণি মধুপানে ॥

ভাগবতে সারঙ্গ শব্দের পরিবর্তে পদ্ম আছে; যথা,—

উপসংহর বিশ্বায়নু অদো রূপমলৌকিকম্।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-শ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভূজম্ ॥—(১০।৩৩০)

যে কৃষ্ণ রহিল ইত্যাদি—যিনি দেবকীর উদরে কৃষ্ণবর্ণ কেশরূপে রহিলেন, তিনি শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধারী (বিষ্ণু); অথবা যিনি দেবকী-জঠরে রহিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ; শঙ্খচক্রাদি তাঁহার প্রহরণ।

[গোষ্ঠামিশাস্ত্রের অভিপ্রায়,—যিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বাসুদেব। আর যিনি জন্মাদিরহিত হইয়াও নন্দরাজ-মহিষী যশোদার গর্ভে উপলক্ষ্য করিয়া যোগমায়ার সহিত জাত হন, তিনিই দ্বিভূজ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কল্যাণ-গুণের আকর ভগবান্ স্বয়ং। বসুদেব পুত্র সহ নন্দব্রজে উপনীত হইলে, দেবকী-নন্দন নন্দ-নন্দনে বিলীন হন এবং বসুদেব যশোদার কণ্ঠারূপিণী যোগমায়াকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসেন।]

৭। তাহাক—‘ক’ বিভক্তি চিহ্ন। তাহা, তাঁহাকে। জাগী—জানিয়া, জ্ঞান করিয়া। **আবেক্ষণ** (অবেক্ষণ)—অবধান, প্রতিজাগরণ। **তাহাকে আষ্টম**..... **কংশ মহাবীর**—দেবকী যে গর্ভ ধারণ করিলেন, তাহা অষ্টম গর্ভ বোধে অথবা যিনি দেবকীর উদরে রহিলেন, তাঁহাকে অষ্টম গর্ভের সন্তান জানিয়া মহাবীর কংস প্রতিজাগরণার্থ লোক স্থাপিত করিল (অর্থাৎ রক্ষী পুরুষ নিয়োজিত করিল)।

৮। **ধরল**—ধারণ করিলেন। **আনুরূপ**—অনুরূপ। **সুপুরুষ গব্ভ** ইত্যাদি—দেবকী মহাপুরুষের আবির্ভাব-লক্ষণায়িত গর্ভের অনুরূপ গর্ভ ধারণ করিলেন; অর্থাৎ গর্ভে মহাপুরুষের আবির্ভাব হইলে যেরূপ লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়, দেবকী সেইরূপ লক্ষণযুক্ত গর্ভ ধরিলেন। **বাঁড় গেল**—বাড়িয়া গেল, বদ্বিত হইল।

১। **বিজয় বেলা**—ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথির মহানিশায় রোহিণী-চন্দ্রযোগে বিজয় বেলা হয়; যথা,—

ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী লোকে রোহিণ্যক্ষবৃত্তা যদি ।

মহানিশায়াং মধ্যাহ্নে ত্রিপাদে শশিসঙ্গমে ।

বিজয়া সাষ্টমী জ্ঞেয়া যোগজ্ঞান প্রবেশিকা ॥*—নির্ণয়মালা ।

ভগবান্ ভবিষ্যত্তরে বলিয়াছেন,—

সিংহরাশিগতে সূর্য্যে গগনে জলদাগমে ।

মাসি ভাদ্রপদেহষ্টম্যাং কৃষ্ণপক্ষেহদ্ধরাত্রকে ॥

শশাঙ্কে ব্যরাশিস্থে প্রাজাপত্যক্ষসংযুতে ।

বহুদেবেন দেবক্যামহং জাতো জনাঃ স্বয়ম্ ॥—হরিভক্তিবিলাস, ১৭।১৩৭

বেলা শব্দ কালবাচী। বিজয়-বেলা ও জয়ন্তী-যোগ অভিন্ন। **ভাদ্র**—বৈশাখাদিক্রমে পঞ্চম মাস, ভাদ্র। **নিশি**—পাত্ৰ ও গীতাদিতে। রাত্রি।

* কানীনিবাসী প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী স্বর্গীয় বাপুদেব শাস্ত্রীর পৌত্র শ্রীযুক্ত যদুনাথ শাস্ত্রী মহাশয় লোকটি উদ্ধার করিয়া দিয়া আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

আন্ধকার—অন্ধকার। **ঘন**—মেঘ। **বারি**—জল। **বারিষে**—প্রাকৃত-পৈঙ্গলে ‘বরীসএ’ (বর্ষাত), ১১৮৮। বর্ষণ করিতেছে। **নিশি আন্ধকার** ইত্যাদি—ঘনান্ধকার রজনীতে (কৃষ্ণপক্ষের মধ্যরাত্রে) এবং বারিবর্ষণকালে, এরূপ অর্থও হয়। অন্ধকার রাত্রিতে বৃষ্টিপতন অবস্থাভেদে প্রীতিপ্রদ। **হরী**—‘মুনী’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ২)। **হরি**, **শ্রীকৃষ্ণ**। **ধরী**—শৌরসেনী প্রাকৃত ‘ধরিঅ’, পিঙ্গলে ‘ধরি’ (ধৃত্য), ১১৯৭, ১১৯৯। ধরিয়া।

রোহিণী আষ্টমী তিথি—রোহিণীসূক্ত অষ্টমী তিথিতে। **জরম**—রাঢ়ের গ্রাম্য ‘জরম্’। কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুথিতে,—
কোন মূর্তি দেব তুমি জন্ম কাহার ঘরে।

হরিদাসকৃত জৈমিনি-ভারতে,—

এহ জন্মে কৈল তাহা পার্থের কুমার।—(পুথি)

জরম লভিল—জন্ম গ্রহণ করিলেন, ভূমিষ্ঠ হইলেন। **কাছাঞ**—কানাই, শ্রীকৃষ্ণ।

বিজয় নাম বেলাতে **জরম লভিল কাছাঞ**—বিজয়-বেলা অর্থাৎ ভাদ্র মাসের রোহিণী নক্ষত্রসূক্ত অষ্টমী তিথি, অন্ধকার রাত্রি, তাহাতে মেঘগণ (মন্দ মন্দ) বারি বর্ষণ করিতেছে, এইরূপ (সর্বগুণ-সম্পন্ন) শুভক্ষণে ভগবান্ হরি শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মহস্তে শ্রীকৃষ্ণরূপে আবির্ভূত হইলেন। অথবা রোহিণীসূক্ত ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীর মধ্যরাত্রে বিজয় নামক শুভ বেলায়—যে কালে জন্ম হইলে বা যাত্রাদি করিলে সর্বত্র বিজয় সঙ্গটন হয়, ইত্যাদি।

২। **জাণিল**—জানিলেন। **নিন্দে**—নিদ্রায়। **গোকুল**—নথুরার জুই তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। **ভৈল**—হইল। **কণ্যা**—কন্যা। **সেই খনে**—তদুৎকর্ষে। **ভোলে**—প্রাকৃত ‘বিব্ভল’ বা ‘ভিব্ভল’ হইতে ‘ভোল’ হওয়া সম্ভব। বিস্ময়তাবশতঃ। **নিন্দ ভোলে**—ঘুমের ঘোরে, নিদ্রার আবেশে। **যশোদাঞ**—‘দৈবকীঞ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ৩)। **তাক**—তাহা। **দেবের প্রসাদে তবে** **তাক না জাণিল**—বহুদেব তখন ভগবৎরূপায় অবগত হইলেন, গোকুলস্থ জনগণ নিদ্রায় কাতর হইয়া পড়িয়াছে এবং (যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারে জন্মগ্রহণ করিলেন),

সেই সময়ে যশোদার এক কণ্ঠা প্রসৃত হইল। পূর্ন অথবা কণ্ঠা উৎপন্ন হইল,
(শাস্তিকীর্তন) নিদ্রার আবেশে যশোদা তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫

৩। চলিলা—চলিলেন। কাহু—প্রাকৃত ‘কণ্ঠ’ শব্দ। শ্রীকৃষ্ণকে।
করি—শৌরসেনী প্রাকৃত ‘করিঅ’; পিঙ্গলে ‘করি’ (কৃষ্ণা) ১।৯৭, ১।৯৯।
পহরী—বিদ্যাপতিতে; শূত্ৰপুরাণে ‘পহরি’। প্রহরী, রক্ষা। বাটত—
‘বটী পহাঃ’, দেশীনাট্যমালা; ‘ত’ সম্বন্ধী বিভক্তির চিহ্ন। পথে। থাহা—
কান্ধভট্টকৃত চর্যাচর্যাবিনশ্চয়ে,—

ভব নদী গহন গম্বীর বেগে বাহী।

দুআন্তে চিখিল মাঝ ন থাহা ॥

তুলসীদাসকৃত বালকাণ্ডে,—

পৈরত থকে থাহ জলু পাঈ।

(সন্তরপক্লিষ্ট^১বাস্তুর তলস্পর্শের ছায়া)

বনমালী দাসের জয়দেব-চরিতে,—

প্রেমের বচা উঠে থাহা নাহি যায়।

থই বা থাই, নছাদির তলপ্রদেশ, জলনিগ্ৰহ ভূমি। কাহু দেখি বাটত
ইত্যাদি—যমুনা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পথে থাই দিল—অর্থাৎ তাহার গভীর ও
ক্ষীত জলরাশি কমাইয়া পদরজে গমনের উপযোগী করিয়া দিল। নান্দের—
গোপরাজ নন্দের। ঘর—‘গৃহে ঘরোহপতো’, বরকৃষ্ণ—৪।৩২; প্রাকৃত-
পৈঙ্গলে,—

ঘর লগ্গই অগ্গি জলই ধহ ধহ।—১।১৯০

ঘরে, গৃহে।

৪। আগিল—আনিলেন, আনয়ন করিলেন। বালী—বিদ্যাপতিতে
‘বালি’, ‘বারি’। বালিকা, শিশুকণ্ঠা। রাএ—একার বিভক্তি-চিহ্ন। রব,
ক্রন্দনশব্দ। পহরী—প্রহরী। চিআইল—জাগাইল, সচেতন করিল।
জাণায়িল—জানাইল, জ্ঞাপন করিল।

৫। **শিলাপাটে**—শিলাপটোপরি, প্রস্তরথণ্ডে। **আছাড়িঅ**।—
উদ্ধে উত্তোলনপূর্বক সবেগে আঘাত করিয়া। **বুলিলে**—ময়নামতীর গানে,—
তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন।

বলিলেক, বলিলেন। **আকাসে**—আকাশে, শূণ্ডে। **নান্দোঘরে**—
নন্দগৃহে। **বালা**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘বালা’ (বালকঃ) ২।১৪৭। বিজয় গুপ্তের
পদ্মাপুরাণে,—

ছাওনির তলে চলিয়াছে লক্ষীন্দর বালা।

চৈতন্যভাগবতে,—

বিজয় করিল যেন নন্দঘোষের বালা।—(মধ্য, ২৩শ অ°)

‘বাল’ অপেক্ষা ‘বালা’ শব্দ অধিকতর মাধুর্য্যব্যঞ্জক; অর্থ—বালক।
বাড়ে—বাড়িতেছেন, বর্দ্ধিত হইতেছেন। **তোক্ষা**—কন্মকারক। দ্বিজ
ভবানীকৃত লক্ষণ-দিদ্বিজয়ে,—

কস্তা-রত্ন দিব তোক্ষা প্রতিজ্ঞা যে মোর।

তোমাকে, তোমায়। **বধিবারে**—বধ করিবার নিমিত্ত। **কৃত্যা**—
বিষ্ণুপুরাণে,—

স্বর্ঘ্যাতাং স্বর্ঘ্যাতাং হে হে সত্ত্বো দৈত্যপুরোহিতাঃ।

কৃত্যাং তস্য বিনাশায় উৎপাদয়ত না চিরাৎ ॥ ১।১৮৯

আভিচারিক ব্যাপারবিশেষ। **কৃত্যা কৈল কাহ্ন বধিবারে**—কৃষ্ণকে
বধ করিতে উপায় স্থির করিল।

৬। **পূতনাক**—বকাসুরের ভগ্নী পূতনা, কামচারিণী বালঘাতিনী রাক্ষসী-
বিশেষ। ‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। **সংহারল**—সংহার করিলেন। **তনপান**
छলে ইত্যাদি—পূতনা ত্রীক্ষুবিষ-পূরিত সত্ত্বঃ প্রাণনাশক স্তন ত্রীক্ষুধের মুখে
প্রদান করে। কৃষ্ণ তত্ত্বপান উপলক্ষ্য করিয়া তাহাকে নিহত করেন।
পাছে—প্রাকৃত ‘পচ্ছা’। পশ্চাৎ। **তার পাছে**—তার পরে। **যমল**
আজুন—বক্ষরাজ কুবেরের পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব। ইহারা ত্রৈলোক্য-
গর্ভ ও যৌবন-মদের জীবন্ত মূর্ত্তি। গবাক্ষতাবশতঃ ভ্রাতৃত্বয় দেবসি নারদ
কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া স্থাবরবোনি প্রাপ্ত হয় এবং যথাকালে ত্রীক্ষুধের
স্পর্শরূপ প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যধামে গমন করে। **পাঠায়িল**—‘পাঠায়িল’

এই ক্রিয়ার কর্তা অবশ্য কংস ; কিন্তু কংস যমলার্জুনকে গোকূলে প্রেরণ করে, একপ কথা আমরা কোথাও পাই নাই। তাহাক—তাহাদিগকে।

ভাঙ্গীল—ভগ্ন করিলেন।

[ভক্তির প্রথম অবস্থায় কান বড়ই অনিষ্টকারী। তাই ভক্তবৎসল ভগবান্ কামের প্রত্যক্ষ প্রতিমূর্ত্তি পূতনাকে বধ করিয়া নিজ জনের রক্ষাবিধান করিলেন। যমলাঙ্গুন-ভগ্নন প্রসঙ্গে ব্রজের মদাদিজানিত মলদোষ নিবারিত হইল।]

৭। **কোশ**—অসুরাধম কেশী কংসপ্রেরণায় ব্রজে আসিয়া নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ করে। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বরূপী দৈত্যসানীপে উপস্থিত হইলে, ছুরাচার তাঁহাকে গ্রাস করিতে উত্তত হয়। তখন ভগবান্ স্বীয় বিশাল বাহু উত্তার মুখবিবরে প্রবেশিত করিয়া দেন। চুষ্ট রুদ্ধশ্বাস হইয়া প্রাণত্যাগ করে। **আসুর**—অসুর। **অনন্তর**—অনন্তর। **তা সব**—তাহাদের সকলকে। **হেনমতৈ**—এই প্রকারে। **বার্ঢ়ীলা**—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন। **দামোদর**—একদা যশোদা বালক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের দোরাভ্যো অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন এবং নিতান্ত নিকৃপায় ভাবিয়া গাভীবন্ধনের রক্ষু (দাম) দ্বারা তনয়ের উদর উদ্ব-খলের সহিত বন্ধন করেন। সেই হেতু শ্রীকৃষ্ণ লোকে দামোদর নামে প্রসিদ্ধ। **বর**—আশীর্বাদ, ইচ্ছা। **বাসলী বরে**—বিশালাক্ষী দেবীর নিয়োগে।

১। **নীল**—বাণীকীয় রানায়ণে লক্ষ্যণের ‘নীল-কুক্ষিত-মৃদজন্ম’ ইত্যাকার বর্ণনা আছে। কুমারসম্ভবে পার্বতী মহাদেবকে প্রণাম করিলেন, প্রণামকালে তাঁহার অবনত মস্তক হইতে ‘নীলালক-মধ্যাশোভ’ নবকণিকার ভূতলে পতিত হইল (৩৬২)। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

সিংহবধু দক্ষ কেশ নীল আকুক্ষিত।

শির চক্রাকৃতি নীল আকুক্ষিত কেশ।

উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ। **কুটিল**—কুক্ষিত। **ঘন**—(প্রক), নিবিড়। **মৃদু**—কোমল। **তাত**—প্রা’ ‘ওত’ (তত্র)। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পরম গোরবে আনি সিংহাসন দিলা ॥

দশরথ নৃপতি বসিলা গৈয়া তাত।

তাহাতে। **পুছ**—প্রাকৃত ‘পুংছ’; তুলসীদাসে ‘পুঁছ’। **পুছ**। **সুবেশ**—
সুদৃশ্য। **তিলকেঁ**—সান্নানাসিক একার তৃতীয়ার চিহ্ন। **আতি**—আত,
অতিশয়। **দুঈ**—হুই। **লঘু**—খাট, হ্রস্ব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬

বোলৈ—বাকো। **বনমালী**—বান্দালায় প্রথমার একবচনে বাঞ্ছনাস্ত
সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃতেই অমুরূপ। **আবতার কার**—অবতার গ্রহণ করিয়া,
অপ্রপঞ্চ ধাম হইতে প্রপঞ্চধানে অবতীর্ণ হইয়া। **ধরণীত**—পৃথিবীতে।
কেলৌ—কেলি, ক্রীড়া।

২। **সুরেখ**—বিছাপতিতে,—

ভঁউহ সুরেখলি আখি।

জগন্নাথদাসকৃত ওড়িয়া ভাগবতে,—

স্বর্ণ মুকুট সুরেক।

যাহার উত্তম মন্তক ॥—২।৩

সুন্দর রেখাযুক্ত, সরল; শোভন। **সুপুট**—সুগঠিত। **নাশা**—নাক,
নাসিকা। **কামাণ**—বিছাপতিতে,—

• ভৌহ কমান ধএল তসু আগু।

তীখ কটখ মদন শর লাগু ॥

প্রাচীন সাহিত্যে তুল্যদণ্ড অর্থে কামান শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। ধমু।
পারসিক ‘কমান’ শব্দ তুল্যীয়। **আহি**—কড়কারকে ‘হ’ প্রত্যয় মাগধীর
অমুরূপ। **আধর**—অধর। **বেহু**—কুস্তিবাশী উত্তরাকাণ্ডে,—

চহুদোল সিংহাসন জেহু রাবর কিরণ।

জগন্নাথদাসের ওড়িয়া ভাগবতে,—

বিজুলী নীল মেঘে বেহে।

যেন। **বমজ**—জোড়া, যুগ্ম। **পৌআর**—বিজ্ঞাপতিতে,—

অপর সুরঙ্গ জনি নিরস পবার।

ছন্দক পরসে পবার সবল ভেল।

গোবিন্দদাসে,—

অপর পড়ার দশন মণি মোতি।

পলা, প্রবাল। **কল্পযুগ**—‘কল্প’ প্রাকৃত রূপ। কল্পযুগল। **জাল**—জাল শব্দ ‘সংস্কৃতসম’ পর্যায়ে অর্ন্তর্গত। ‘জালং পাশঃ’ (ডা’ হোরন্থী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণ, পৃ ২)। **কল্পযুগ শোভে** ইত্যাদি—দুই কণ কুণ্ডলীকৃত বরণ-পাশের ছায় শোভা পাইতেছে।

৩। **জানুত**—জানুতে। লূলে—ছলিতেছে। **ভুজযুগ করিকর** ইত্যাদি—হস্তিগুণাকৃতি বাহুযুগল জানুদেশ পর্য্যন্ত বিলম্বিত। **করঙ্গরাবন্দ**—করঙ্গুলিবন্দ। বিজ্ঞাপতিতে পদাঙ্গুলি অর্থে ‘পাঙ্গুর’ শব্দের প্রয়োগ আছে। **মাল**—প্রাকৃত ‘মল্লং’। মালা। **মরকত পাট**—মণি-নির্মিত কদম্ব। ঔজ্জল্য ও কাটিত্ব হেতু বক্ষঃস্থল মরকত-পাটের সহিত তুলিত হইয়াছে। **ক্ষীণ মধ্য**—কটিদেশ অস্থূল। **রামরস্তা**—রামকদলী। **জংঘ**—জংঘা।

৪। **পান্তী**—প্রাকৃত ‘পন্তি’, ‘পংতি’, সিদ্ধহেমচন্দ্রে ‘পংতী’ চামারো মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

চম্পার পাকরি সন অঙ্গুলির পান্তি।

পঙ্কজ। **সজল জলদ রুচি**—জলভারাক্রান্ত মেঘের ছায় গ্রামশোভা। **জির্ণ**—অপলংগ প্রাকৃত। পিঙ্গল ১১২৮। জিনয়া, জয় করিয়া। **কান্তী**—প্রাকৃত পৈঙ্গলে ‘কাংতী’। কান্তি, লাভণ্য। **বতাস**—অপলংগ প্রাকৃত। বত্রিশ। **বতাস রাজলক্ষণ** ... **আতি মহাবীর**—ইনি দ্বাদ্বিংশৎ রাজলক্ষণযুক্ত এবং কংসকে বধ করিতে হইবে বলিয়া প্রভূত বলশালী। **নাসা**, **ভুজ**, **নেত্র**, **হনু** ও **জানু**, এই পঞ্চাবয়ব দীর্ঘ; স্বক্, কেশ, রোম, দন্ত ও অঙ্গুলিপর্ষ, এই পাঁচ স্বল্প; নেত্রপ্রান্ত, পদতল, করতল, তালু, গুষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নখ, এই সপ্তপ্রদেশ রক্তবর্ণ; বক্ষঃস্থল, স্বক্, নখ, নাসিকা,

কাটি ও মুখ, এই ছয় অঙ্গ উন্নত ; গীবা, জজ্ঞা ও মেহন, এই ত্রিতয় হ্রস্ব ; কাটি, ললাট ও বক্ষঃস্থল, এই তিন স্থান বিস্তীর্ণ এবং নাভি, স্র ও বুদ্ধি গভীর ; যাহাতে অনন্তসাধারণ উল্লিখিত বত্রিশ প্রকার লক্ষণ বর্তমান, তিনিই মহাপুরুষ-পদ-বাচ্য ! সামুদ্রকে,—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চাশ্ক্ষঃ সপ্তরক্তঃ বড়ুনতঃ ।

ত্রিহ্রস্বপৃথুগভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥

৫। বাঁশী—বাঁশী একাট সাধারণ সংজ্ঞা। ভক্তিরসানুভূতিসিক্ত, দক্ষিণ বিভাগে,—

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিবিবরাষ্টকম্ ।

ততঃ সাদ্ধাঙ্গুলাদ্যত্র মুখরক্তং তথাঙ্গুলম্ ।

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্রাঙ্গুলং সাতু বংশিকা ।

নবরক্তা স্মৃতা সম্পদশাঙ্গুলানিতা বুধৈঃ ॥—১।৩৫৬

পরস্পরের ব্যবধান ও প্রত্যেকের পরিমাণ অর্দ্ধাঙ্গুল, এইরূপ অষ্ট স্রচ্ছিন্নসমন্বিত, স্রচ্ছিন্ন হইতে দেড় অঙ্গুলি অন্তর অঙ্গুলিপরিমিত মুখ-রক্তবিশিষ্ট এবং যথাক্রমে অঙ্গুলিচতুষ্টি ও অঙ্গুলিত্রয়-পরিমিত শিরোভাগ ও নিম্নদেশযুক্ত শুবির যত্নকে বাঁশী বলে—অর্থাৎ (সাদ্ধা) সম্পদশ অঙ্গুলি-পরিমিত এবং নবরক্তযুক্ত যত্নবিশেষের নাম বাঁশী। নিতি নিতি—নিতি, প্রত্যাহ। বাছা—প্রাকৃত ‘বচ্ছ’। কৃষ্ণদাসকৃত শ্রীকৃষ্ণবিলাসে,—

গাই বাছা বিকল না দেখি তোর মুখ ।

বাছা রাখে—গো-বৎসচারণ করে। গিঅঁ—যাইয়া। বৃন্দাবন—মথুরাসন্নীপস্থ বনবিশেষ।

১। কাছাঞঁ রস সন্তোষ কারণে—কৃষ্ণের রতিবিলাসের নিমিত্ত। লক্ষ্মীক—লক্ষ্মীকে। বুলিল—ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

এত শুনি মৈনামতী বুলিল বচন ।

বলিলেন। আল—‘অল্লা অবলা অম্মা য অম্মাএ’ (অল্লা অবলা চ

অশ্বা । জননীত্যাঃ ॥), দেশীনাংমালা । অত্র ত্র দেখা যাইবে, ‘হলা’, ‘হলে’ হইতেও ‘আল’ হইয়াছে । **রাধা**—একদা শ্রীকৃষ্ণ গোলোকস্থ সুরমা বৃন্দাবনের মণিময় পীঠে নমাসীন আছেন ; এই অবস্থায় তাঁহার রমণেচ্ছা হইল । ইচ্ছাময় স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত হইলেন । দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামাঙ্গে রাধারূপ ধারণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়াকে অভিনব রূপ-যৌবন-সম্পন্ন ও কামাতুরা দেখিয়া রমণোৎসুক হইলেন । হরিপ্রিয়াও পতিকে রতি-অভিলাষী দর্শন করিয়া তৎপ্রতি ধাবমানা হইয়াছিলেন । এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘রাধা’ নামে কীর্তন করেন । রাধা শ্রীকৃষ্ণবক্ষে নিরন্তর অবস্থান করেন এবং তাঁহার প্রাণ সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । **আল** **রাধা**—মাতঃ রাধে ! **পৃথিবীত**—পৃথিবীতে । **কর আবতার**—অবতার গ্রহণ কর, অবতীর্ণ হও । **থির**—প্রাকৃত । **স্থির** । **হউ**—প্রাকৃত ‘হোউ’ (ভবতু) । **হউক** । **আল রাধা**—কীর্তনীয় পদের মধ্যে মধ্যে ‘আখর’ দিবার রীতি আছে । ইহা ‘আগো মা’, ‘মা আগার’ প্রভৃতির স্থায় সেইরূপ আখর ।

তে কারণে—সেই জন্ত । **পদ্মা উদরে** এবং **সাগরের ঘরে**—ব্রহ্মবৈবর্তের উক্তি অনুসারে রাধা বৃষভানু বৈশ্ণবের পত্নী কলাবতীর বায়ুগর্ভে উৎপন্না হন । পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে, কীর্তিদা রাধার জননী । মতান্তরে বৃষভানু মহামায়ার আরাধনা করিয়া ষমুনাস্থ কমল-বনে একটি মায়াবয় ডিম্ব প্রাপ্ত হন এবং সেই ডিম্বেই রাধার উদ্ভব । পদ্মমধ্যে প্রাপ্তি হেতু কি পদ্মাউদরে রাধার জন্ম কল্পনা করা হইয়াছে ? অপর লক্ষ্মী সমুদ্রোত্তীর্ণতা । তাই কি সাগরের ঘরে তাঁহার জন্ম সূচিত হইল ? **ল**—‘আল’ এই শব্দেরই সংক্ষিপ্ত রূপ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭

২ । **তীন**—প্রাকৃত ‘তিগ্নি’ (প্রা° প্র°, কু° চ°, ক° ম°) ; পিঙ্গলে ‘তীণি’ (ত্রি, ত্রীণি), ‘তিগ্নি’ ; মরাঠী ও হিন্দী ‘তীন’ । **দোহনী**—দোহনকারিণী । **তীন ভুবন জন** ইত্যাদি—ত্রিভুবন-জন-মোহকারিণী এবং রতিরস-সম্ভোগ-

প্রবৃত্তিদায়িনী। **কৌঅলী**—কোমলাঙ্গী। **শিরীষ কুসুম কৌঅলী**—
বিছাপতিতে,—

সিরিসি কুসুম কোমল ও ধনি—

শিরিষ কুসুম তনি অতি সুকুমার ধনি—

শিরীষ ফুল অতিশয় সুকুমার ও মনোহর। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিরীষ পুষ্পসদৃশ।

অদভুত—অদ্ভুত, বিস্ময়োৎপাদক। **কনক পুতলী**—স্বর্ণপ্রতিমা।

৩। **বাড়ে**—বর্দ্ধিত হয়। **তনু লীলা**—লীলা প্রকটনার্থ ধৃত দেহ।

পূরিল—পূর্ণ হইল। **যেহেন**—বিছাপতিতে,—

তত কএ দেখিয় জেহন তুয় ভাগ।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রথ খন গতি করে যেহেন পবন।

যেমন। **দিনে দিনে বাড়ে** ইত্যাদি—চন্দ্র যেমন কলায় কলায় বাড়িয়া
পূর্ণ হইল, রাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গও তেমনই করিয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল
অর্থাৎ রাধা শুক্লপক্ষীয় শশিকলার ত্রায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন।
কুমারসম্ভবে,—

দিনে দিনে সা পরিবর্দ্ধমানা

লক্কোদয়া চান্দ্রমসীব লেখা।

পুপোষ লাবণ্যময়ান্ বিশেষান্

জ্যোৎস্নাস্তরাণীব কলাস্তরাণি ॥—১।২৫

দৈবে—কর্তৃকায়ক। দেবগণের প্রার্থনাতেই রাধা বৃন্দাবনে আবির্ভূতা
হন। **নপুংসক**—পুরুষত্বহীন। পূর্ব্বজন্মে আয়ান (আইহন) লক্ষ্মীকে পাইবার
প্রত্যাশায় কঠোর তপশ্চা করেন। নারায়ণের বরে তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হইলেও
লক্ষ্মীর আদেশে তিনি নপুংসকত্ব প্রাপ্ত হন। **আইহন**—প্রাকৃত ‘অহিমন্’,
‘অহিবন্’; সংস্কৃত ‘অভিমন্’, পরবর্তী শ্লোক দ্রষ্টব্য (পৃ° ৮); ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধু, দক্ষিণ-বিভাগে,—

কুতুহাদভিমন্যুবেশিনং হরিমাক্রশ্চ গিরা প্রগল্ভয়া।

বিদিতাকৃতিরাকুলঃ ক্ষণাদজনি স্মিন্নতনুঃ স রক্তকঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ‘রাগাণ’। ইনি বৃন্দাবনবাসী জনৈক গোপ এবং যশোদার ভ্রাতা।
রাণী—পালি ও প্রাকৃত ‘রাণা’ (আজ্ঞা) শব্দের স্থায়। মরাঠী ‘রাণী’; হিন্দী ‘রানী’। প্রিয়া, পত্নী। **দৈবে কৈল কাহু মনে** ইত্যাদি—দেবতারা কৃষ্ণের মনোভাব অবগত হইয়া রাধাকে নপুংসক আয়ানের পত্নী করিলেন।

৪। **মাঅক**—প্রাকৃত ‘মাআ’; ‘ক’ বিভক্তিচিহ্ন। মাতাকে।
বড়ায়ি—‘বড় আয়ি’, দ্রুত উচ্চারণে ‘বড়ায়ি’। প্রাচীন বাঙ্গালা ও অসমীয়া ‘আই’ এবং মরাঠী ‘আঙ্গি’ শব্দ মাতৃবাচক। রাঢ়ের প্রদেশবিশেষে মাতামহী অর্থে ‘আই মা’ বা সংক্ষেপে ‘আই’ শব্দের প্রচলন আছে। মাতামহী বা তৎপর্যায়ের স্ত্রীলোক। তুল্য—‘আম্বে তোর বড়ায়ি তোম্বে মোর নাভী’ (পৃ. ১৩)। কেহ কেহ বড়াইকে বৃন্দা দেবী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
দেহ—অপভ্রংশ প্রাকৃত। দাও। **এহার**—প্রাকৃত ‘এআণ’ (এতৈয়াম্) কুমারপালচরিত ৫।১৪ এবং দ্বিজহেমচন্দ্র চাগাচ ১ সূত্র ও টীকা। ইহার, রাধার। **পাশে**—পার্শ্বে, নিকটে।

১। **ঝাঁট**—প্রাকৃত ‘ঝাট্টি’। অসমীয়া রামায়ণে,—

বানরে ভালুকে দেখি রিঙ্গ দিল ঝাণ্টে।

ঝাটিতি। **আল** এবং **ল বড়ায়ি**—এগুলি পদ-মধ্যবর্তী ‘আখর’।
চাহি—✓চা (চাহ), প্রার্থনা করা। **লৈল**—লইলেন। **বুঢ়ীঅ মাই**—প্রাকৃত ‘বুড়চী’, বৃদ্ধা এবং ‘মাই’, মাতা। বুড়ো মা, ‘পিতামহী বা মাতামহী। **পিসী**—প্রাকৃত ‘পিউসিআ’, ‘পিউচ্ছা’ (পিতৃষমা)। **আইহনের মাঅ ... রাধার বড়ায়ি**—আয়ানের মাতা (আয়ান-কথিত বাক্য) মনোমধ্যে আলোচনা করিয়া সত্ত্বর পদ্মার নিকট যাইয়া তাহার (আয়ান ঘোষের মা’র) পিসী এবং সম্পর্কে রাধার বড় আই বৃদ্ধাকে চাহিয়া লইলেন।*

* পূর্ববর্তী পদের ‘পছমা উদর’ এবং ‘সাগরের ঘর’ সম্বন্ধে আমরা নিঃসংশয় হইতে পারিয়াছিলাম না। আলোচ্য পদে পছমা শব্দে কাহাকে লক্ষ্য করা হইতেছে, তাহাও বুঝিতে পারি নাই। পরমশ্রদ্ধাস্পদ সাহিত্যচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সরকার মহাশয় উহার নিম্নলিখিতরূপ সমাধান করিয়া দিয়া আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। তিনি লিখিয়া পাঠাইয়া-

২। **নিয়োজিলী**—নিযুক্ত হইলেন বা নিযুক্ত করিলেন। **হাট**—ক্রয়-বিক্রয়স্থান। **রাখিবারে**—রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত। **শেত**—ময়না-মতীর গানে; যবদীপীয় কবি-ভাষায় শেত অর্থে ‘শেত’ শব্দের ব্যবহার আছে। **গুরুবর্ণ**। **চামর**—হিমালয় প্রদেশের গোজাতীয় চমর পশুর পুচ্ছলোম-নির্মিত ব্যজনভেদ। **ভাঙ্গিল**—বিশেষণ-পদ। ভগ্ন, ভোবা। **জাহি চুন রেখ** ইত্যাদি—ঋ দেখিতে চূণের রেখার মত (শুভ্র)। **কোটর**—(বৃক্ষ) গহ্বর। **বাটুল**—প্রাকৃত ‘বটুল’ (বর্তুল)। মৃগায় গুলিকা। **আখি**—পালি ও প্রাকৃত ‘অক্খি’। চক্ষু, অক্ষি। **কোটর বাটুল** ইত্যাদি—ছই চক্ষু বৃক্ষগহ্বরান্তর্গত গুলিকাৎ।

৩। **খীন**—প্রাকৃত ‘খাঁণ’। গুহ। **কপোল খীনে**—গাল ভোব-ভান। **মাহা পুট নাশা** ইত্যাদি—বিশাল নাসাপুট ভগ্নপৃষ্ঠ (অর্থাৎ অসোষ্টব নাসিকার মধ্যভাগ নিয়), হনু উন্নত এবং গণ্ডদেশ বিশার্ণ।

বিকট দন্ত—দন্তমূল (মাত্রী) ক্ষয়িত হওয়ায় দন্ত বৃহৎ ও বীভৎসাকার ধারণ করিয়াছে। **কপট বাণী**—বাক্য ছলপূর্ণ। **ওঠ**—প্রাকৃত ‘ওট্ঠ’। ওষ্ঠ। **আধর**—অধর। **উঠক**—প্রাকৃত ‘উট্ঠ’। ‘ক’ বিভক্তিচিহ্ন। উট্টকে। **ওঠ আধর উঠক জিণী**—ওষ্ঠাধর উট্টকে পরাজয় করে অর্থাৎ ঠোট ছইখানি অতিরিক্ত মাত্রায় ঝুলিয়া পড়িয়াছে।

৪। **কাঠী**—প্রাকৃত ‘কট্ঠ’ (কাষ্ঠ)। ক্ষুদ্রার্থে ই বা ঙ্গ প্রত্যয়। **কাঠী সম বাহু যুগলে**—বাহুদ্বয় অস্থি-চর্মসার। **নাভি মূলে দুই কুচ লুলে**—স্তন দুইটি নাভিমূল পর্য্যন্ত লম্বিত। **কুটিল গমন**—গতি পদের

ছেন,—“বৃষভাসুর মাতার নাম পদ্মাবতী। পদ্ম শব্দটি বোধ হয়, দুইটি পদে দুইটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে;—‘তে কারণে.....নাগরের ঘরে’—সেই কারণে সাগর-নিলয়ে পদ্মকোষমধ্যে রাধিকার জন্ম হইল। লজ্জা সাগরসঙ্গম, পদ্মালয়া, দুই ভাবই এই ব্যাখ্যায় টিক রহিল। ‘আইহনের মাঙ্গ গুণী মনে তার পিনী রাধার বড়ায়’—আয়ানের মাতা মনে বিচার করিয়া, শীত্র বৃষভাসুর মাতা পদ্মাবতীর নিকট গিয়া” ইত্যাদি।

অস্থিরতাজ্ঞাপক । ঘন কাশে—ঋষ্যস্বস্ত্রের প্রদাহ জন্ত পুনঃ পুনঃ (খুক্ খুক্)
শব্দ করাও অতিবৃদ্ধত্বেরই পরিচায়ক ।

অভিমন্যুজনগাহং ইত্যাদি শ্লোক,—

বড়াইর উক্তি,—

রাধে ! আমি অভিমন্যুজননী কর্তৃক তোমার রক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছি ;
সুতরাং সর্হর্মমনে আমার সহিত মথুরায় চল ।

রাধার প্রত্যুক্তি,—

তুমি রক্ষা এবং মধুর ব্যবহারে স্ননিপুণা, সৌভাগ্যক্রমে তুমি আমার রক্ষণে
নিযুক্ত হইয়াছ ; অতএব এস, মথুরায় যাই ।

জন্মখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।



তাম্বুলখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—৯

১। **তুধেঁ**—প্রা° ‘তুধ্’। ‘এঁ’ তৃতীয়ার চিহ্ন। অপভ্রংশ ভাষায় তৃতীয়ার একবচনে ‘এং’ প্রত্যয় হয় ; ‘এংটা’, ক্রমদীপ্তর— প্রা° অপ°, স্থ° ২৪। বাঙ্গালার তৃতীয়ান্ত ‘এঁ’ বা ‘এ’ প্রত্যয় এই ‘এং’ এরই রূপান্তর। **পসার**—বিক্রেয় দ্রব্য-সস্তার, দোকান। **সজাঅঁ**—সাজাহয়া, সজ্জিত করিয়া। **নেত বাস**—‘নেত’ প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত শব্দ ; শূত্ৰপুরাণে,—
স্নানার কলসি নিল নেতের বসন।

কুন্তিবাসের আশ্রমবিবরণে,—

আঙ্গিনায় পড়িয়াছে রাঙ্গা মাজুরি।

তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ঝাপিয়া বদন অঙ্গ নেতের অঞ্চলে।

হরিভক্তিবিলাসে,—

পদ্মরাগৈঃ পট্টৈর্নেতৈশ্চণ্ডিতং চর্চিতং শুভৈঃ।—১৫।:৯১।

সংস্কৃত ‘নেত্র’ অর্থে অংশুক ; ‘সাজ্জটাংশুকয়োর্নেত্রং’,—অমর। মগুরকণ্ঠী রঙ্গের এক জাতীয় রেশমী কাপড়, ক্ষৌম বস্ত্রভেদ। **ওহাড়ন**—‘ওহাড়ণী পিহাণীএ’, দেশী নামমালা। আবরণ, আচ্ছাদন।

জাএ—যায়। **সর্কাক্স সূন্দরী**—রাধা। **মথুরা নগরী**—কংসের রাজধানী, আগ্রাপ্রদেশস্থ স্বনামপ্রসিদ্ধ প্রাচীন পুরী।

২। **সমে**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতা সমে রাঘবর বিবাহ করাওঁ।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

ভীষ্ম সমে অর্জুনের হৈল মহারণ।

বিজ্ঞাপতিতে ‘সঞে’, ‘সঞো’, চৈতন্যভাগবতে ‘সঙে’। সহিত।

রস পরিহাসে—রসালাপ করিতে করিতে। আগু—আগে, অগ্রে।
 গেলি—গেলেন, গমন করিলেন। সত্বর গমনে—দ্রুতপদে। করী—
 করিয়া। যতনে—আদর, সম্মান। না করী যতনে—গাছ না করিয়া।

৩। বকুল তলাত—বকুল বৃক্ষতলে। গোআলী—‘গোঅলা ছন্দ-
 বিক্কইনী’, দেশীনামনালা। ছুঙ্কবিক্রয়কর্তা, রাধা। নেহালী—নিরীক্ষণ
 করিয়া। বসিলী—মনবোধকৃত হরিবংশে ‘বৈসলি’। বসিলেন। বসিলী
 মাথাত দিঅাঁ হাথে—মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। মাথায়
 হাত দেওয়া হতাশের লক্ষণ। চলিলী—হিন্দী ও মরাঠার ছায় প্রাচীন
 বাঙ্গালাতে লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদের রূপভেদ হইতে দেখা যায়। ‘নিয়োড়িলী’,
 ‘গেলি’, ‘বসিলী’ প্রভৃতি পদ তুলনায়। চলিলেন। আন—প্রা° ‘অন’,
 ‘অন্ন’। অত্।

৪। গুণিঅাঁ—গণিয়া, ভাবিয়া। মাঝে—পিস্সলে ‘নজ্জ’, ‘নজ্জকে’,
 ‘মকে’। মধ্যে। তরাস—ত্রাস, ভয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০

১। হারাইয়া—হারাইয়া। বুলে—আর্থ প্রা° ‘বোলএ’। শৃঙ-
 পুরাণে,—

পলাইতে নারে হংস বুলে শৃঙ ভরে।

প্রা° √বোল, পরিক্রমে। বিচরণ করিতে লাগিলেন। রাধিকা হারাইয়া
 বড়ায়ি ইত্যাদি—পথিমধ্যে রাধাকে হারাইয়া, বড়ায়ি তাঁহার অন্তর্বেশে ইত্যন্ততঃ
 বিচরণ করিতে লাগিলেন। ভাল মনে—চৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড,
 ৮ম অধ্যায়। ভালমতে, উত্তমরূপে। ভাল মনে পথক ইত্যাদি—একে বৃদ্ধা,
 তাহাতে আবার রাধার জন্ত অত্যধিক উৎকণ্ঠা; দৃষ্টিবিভ্রমবশতঃ ভাল
 করিয়া পথ দেখিতে পাইতেছিলেন না। নাতিনী—প্রা° ‘নন্তী’ (নন্দী)।
 দৌহিত্রী। মোহে—মমত্ববুদ্ধিজনিত ছুঃখে। বিমরিষে—বিতর্ক করিতে
 লাগিলেন। করেঁ—চৈতন্যভাগবতাদিতে; বিজ্ঞাপিতে ‘করওঁ’। করি।

জাওঁ—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে ‘যাওঁ’; চৈতন্যভাগবতে ‘যাওঁ’। যাই, গমন করি। **দিশে**—দিকে।

হারাইল—হারাইলেন। **মাঝা**—প্রা° ‘মজ্জা’। **জাণএ**—প্রাকৃত-পৈঙ্গল, ১৮:৮৮ জানেন। **যার**—প্রাকৃত জ (যদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘জাণং’, ‘জাণ’; এই ‘জাণ’ হইতে ‘যার’ তথা ‘যার’ হইয়া থাকিবে। **যেহেন**—চৈতন্যভাগবতে,—‘শক্তিহত লক্ষণ যেহেন রাম কোলে’, মধ্য°, ৪র্থ অ°। **ঘটন**—বিধিনির্বন্ধ। **সে**—অপ° প্রা° ‘সো’ (তৎ) পিঙ্গল ১৯, ১১৭০। তাহা। **দৈবে সে জাণএ** ইত্যাদি—যাহার যেক্রপ বিধিনির্বন্ধ, তাহা দেবতারাই জানেন।

২। **মনেত**—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। **গুণেত** (গুণত)—গণনা করেন না করিতে লাগিলেন। **আধিক**—অধিক। **কথাঁ**—কোথা। **পাওঁ**—অসমীয়া রামায়ণাদিতে; বিভাপতিতে ‘পাওঁ’; চৈতন্যভাগবতে ‘পাওঁ’। লক্ষপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে বর্তমানেও ‘করোঁ’, ‘জাওঁ’, ‘পাওঁ’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদ প্রচলিত। **পাই**, **প্রাপ্ত** হই। **মোএঁ**—তুল° ‘মোঁই’ (পৃ° ৩); অসমীয়া ‘মই’; হিন্দী ‘মৈ’। **আমি**। **উদ্দেশ**—সন্ধান, সংবাদ। **এক-সরী**—একেশ্বরী, একাকিনী। **হৈলোঁ**—পরবর্তী রূপ ‘হইলুঁ’, ‘হইলাওঁ’; অসমীয়া ‘হলোঁ’; ওড়িয়া ‘হোইলুঁ’, ‘হেলুঁ’ (বহুবচনে)। **হইলাম**। **এড়িঅঁ**—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া। **জীবোঁ**—বাঁচিব। **কেনমনে**—চৈতন্যভাগবত, আদি°, ৫ম ও ৮ম অ°। কি প্রকারে, কেমন করিয়া। **মনেত গুণেত বড়ায়ি...** **আজি জীবোঁ** **কেনমনে**—অত্যধিক ভ্রাস হেতু বড়াই মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কোথা গিয়া রাখার সন্ধান পাই? এই ঘোর বনে আমি একাকিনী (হইলাম); রাখা-বিরহিত হইয়া আজ কেমন করিয়া বাঁচিব?

৩। **কথো**—প্রা° ‘কন্তো’ (কিয়ৎ)। **কত**। **চরে**—আহার অব্ধেণার্থ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। **গাই**—প্রা° ‘গাঈ’ (গোঃ)। **গাভী**। **তাক দেখি বড়ায়ির** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া বড়াইর মনে হর্ষোদয় হইল। **এহা**—এই। **রাখোআল**—বাসুদেব আচার্য্যকৃত স্বর্গারোহণ পর্বে,—
অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখোআল।

কর্মকারক। গবাদি-পশুরক্ষক। **পুছোঁ**—প্রা° √পুছ (প্রচ্ছ), প্রশ্ন করা। জিজ্ঞাসা করি।

৪। **তথাঐ**—তথায়। **লগুড়**—পাঁচনী, পশুতাড়ন-যষ্টি। **নাতিআ**—প্রা° ‘নতিঅ’ (নপ্তৃক), ‘নতিঅ’। নাতি, পোত্র বা দৌহিত্র। **মেলিলী**—স্ত্রীলিঙ্গে। মিলিতা হইলেন।

১। **আচন্নিত**—হঠাৎ, অকস্মাৎ। **বুটী**—কর্মকারক। বড়াইকে। **পুছন্তি**—অস্তি প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রশ্ন করিলেন। **দেবরাজে**—কর্ত্তৃকারক। শ্রীকৃষ্ণ।

২। **কথাঁ** হৈতে—কোথা হইতে। **একলী**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘ইকলি’, ‘একলি’ ২।১৯৩। একাকিনী। **বুলসি**—প্রাকৃতের অমুরূপ। বিচরণ করিতেছ, ভ্রমণ করিতেছ। **কেহে**—সম্ভবকৃত বিরটিপর্কে। কেন, কি নিমিত্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১

৩। **গোঠ**—প্রা° ‘গোট্ঠ’ (গোষ্ঠ)। গোচারণ-ভূমি। **আসি**—আসিতেছি। **আঙ্গি**—মৃৎক°এ; কু°চ°এ ‘অম্হি’ ৫।৩৭। শূত্রপুরাণে,—
উল্লুক তুম্বার খুড়া আঙ্গি তুম্বার পিতা।

আমি। **গোআলিনী**—দুগ্ধবিক্রয়কর্ত্তা। **আগুত**—অগ্রে। **মোর**—সিদ্ধহেমচন্দ্রে ‘মহার’ (৮।৪।৪৩৪ হস্তের টীকা)। এই ‘মহার’ হইতে ‘মোহর’, ‘মোহোর’, ‘মোর’ হওয়া বিচিত্র নহে। **সুন্দরি**—সুন্দরী।

৪। **পাছে পাছে**—পশ্চাৎ পশ্চাৎ। **জাইতে**—যাইতে। **হারাইল**—হারাইলাম। **পুতা**—শৌরসেনী ‘পুত’। অনিলপুরাণে,—
আমার সন্ত্য পালিহ পুতা বিভা করিয় হেমন্তের স্ততা

আমি গিয়া হব তোমার পো।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

গোধূলাতে গৈলি পুতা পানী আনিবাক।

‘অবতু বো গিরিস্ততা মাএ বলে পঢ় পুতা’ ইত্যাদি বাক্য বোধ হয়, অনেকেই

সুপরিচিত। সম্ভ্রহ আছ্রানে; পুত্র বা বৎস। **কহিঅঁ**—বলিয়া।

তুঙ্গি—উত্তরচরিতে। শূন্যপুরাণে,—

কুথা থাকি আইলেক তুঙ্গি কুথা তুঙ্গার ঘর।

তুমি।

৫। **বুল**—ভ্রমণ কর। **নাতিনিখানী**—‘খানি’ আদরে; মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ডে, ‘রাজা বোলে যজ্ঞভূমে পালৌ কন্যাখানি’। **তাক**—তাহাকে। **কহ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত; পিঙ্গল ২।১৬৬। কও, বল’। **তহ বাণী**—সঠিক কথা, যথার্থ ব্যাপার।

৬। **কেহেন**—বিদ্যাপতিতে। তুল’ ‘কৈসন’, ‘কৈছন’। **কেমন**। **আক্ষার**—কুমারপালচরিতে ‘অম্হার’ (অশ্বদীয়) ৮।৭৪। অপভ্রংশ ভাষায় যুগ্মদাদি শব্দের উত্তর ‘ঈয়’ প্রত্যয় স্থানে ‘ডার’ আদেশ হয়; ‘যুগ্মদাদেয়ীয়াস্যা ডারঃ’, সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৪৪৩৪। প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘অক্ষাণ’ (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃ’ ৩৪৬)। **আমার**। **থানত**—স্থানে। **কহিআর**—কহ, বল’। তুল’ ‘বিদ্যাপতি কবি গাবিআরে’ (বিদ্যাপতি কবি গাহে বা গাহিল)। **সরূপ**—স্বরূপ, সত্য, যথার্থ।

৭। **বিকে**—বিক্রেয়, বিক্রয়ার্থ। **হারাইলোঁ**—হারাইলাম। **ত্রৈলোক্য সুন্দরী**—ত্রিভুবনসুন্দরী (রাধাকে)।

৮। **চন্দাবলী**—গ্রন্থের সর্বত্রই চন্দাবলী শব্দে রাধা লক্ষিত হইয়াছেন। **কৌঅলী**—কোমলাঙ্গী। **পাতলী**—প্রা’ ‘পত্তল’, পত্রসদৃশ। স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্রত্যয়।

বিদ্যাপতিতে,—

একে গোরি পাতরি তাহে দুখ কাতরি

অরু দুখ বিরহক জালা।

তরী, কৃশাঙ্গী। **সুন**—বিদ্যাপতিতে। শুন।

৯। **কহিবোঁ**—চৈ’ভা’এ ‘কহিমু’। কহিব, বলিব। **তবেঁ**—তাহা হইলে। **কাজ**—প্রা’ ‘কজ্জ’। **বোলেঁ**—‘বোলোঁ’ হইবে কি? বলি’। **তাত**—তাহাতে, তদ্বিষয়ে। **কর**—প্রা’ পৈ’ ১।১৮১, ২।১৬০, ২।২১০। **সত**—সত্য। **সরূপ কহিবোঁ তবেঁ ... তাত কর সত**—তোমায় বাহ্য

(যে কাজ) বলি', তদ্বিষয়ে সত্য কর; তাহা হইলে মথুরার পথ যথার্থ বলিয়া দিব।

১০। বোলা—প্রাণ 'বোল'। বাক্য, কথা। বোলেঁ—চৈ°ভা°এ। বলি'। তোক—তোমাকে; তোমার। যবেঁ—যদি। বোলা এক বোলেঁ। ইত্যাদি—তোমায় এক কথা বলি', যদি গ্রহণযোগ্য মনে কর; অথবা এক কথা বলি', যদি তোমার মনে লয়। করিবেঁ।—প্রাচীন বাঙ্গালাতে 'করিমু', 'করিবু' পদের ব্যবহার অধিক। ওড়িয়া 'করিবু'। করিব।

১১। দুঅজ—প্রাণ 'তইজ্জ'। কবিকঙ্কণে 'দোয়জ'। দ্বিতীয়। বোলত—'ত' ষষ্ঠ্যর্থে প্রযুক্ত; তুল°—

মোত পরে আউর মুকথ নাই।—ডাকচরিত্র (অসমীয়া)
বাক্যের, কথার। আন্নে—প্রাণ 'অনহে' (প্রথমার বহুবচনে)। আমি। করিব—বাঙ্গালা ভবিষ্যতের চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ প্রাকৃত 'এব', 'ইব' (সং তব্য) প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। আন—অন্যথা, অন্যমত।

১২। সতৌ সতৌ করিবেঁ। ইত্যাদি—আমি সত্য কহিতেছি, তোমার অনুরোধ রক্ষা করিব। তাক—প্রাকৃত-পৈঙ্গল—২।১৪৯। পদা-বলীতে,—

সো রস-গুণ-নিধি

তাক জীবন বধি

কি সিধি সাধিলি বাল।।—(জগদানন্দ)

স্বপ্নাধ্যায়ে,—

সুবর্ণ রতজ যদি পাএ দরশন।

বহ ভালো হএ তাক বাড়ে ধনে জন ॥—(পঞ্চি)

তাহার। বধওঁ—বধ করি। বাঙ্কণ—কপূরমঞ্জরীতে 'বম্হণ'; কুমার-পালচরিতে 'বম্হাণ'; সিন্ধুহেমচন্দ্রে 'বাম্হণ'; শূত্ৰপুরাণে 'বাস্তন'। বাঙ্কণ। যবেঁ আন করেঁ। ইত্যাদি—যদি তাহার অন্যথা করি, তাহা হইলে ব্রহ্ম-ঘাতী হই অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে লিপ্ত হই।

১৩। বলিব—বলিব। যবেঁ—যখন। তবেঁ—তখন। ভাল-মতে—উত্তমরূপে।

১। কেশ পাশে—সিঁথিতে, সীমন্তে। সুরঙ্গ—হিঙ্গুলজাত উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। সিন্দূর—সিন্দূর। সজল জলদে—জলপূর্ণ মেঘের বর্ণ গাঢ় নীল ; কাল মেঘে। উইল—বিজ্ঞাপতিতে ‘উয়ল’, ‘উয়ল’, ‘উগল’। উদিত হইল। সূর—প্রা°। নব সূর—নবোদিত সূর্য্য, বালার্ক। বিমল—সুন্দর। চান্দ—প্রা°, ‘চন্দ’। চন্দ্র। লাথ—অপভ্রংশ প্রাকৃত ; প্রা° ‘লক্খ’। যোজন—চারি কোশ পরিমাণ। দুই লাথ যোজনে—বহু দূরে। মণী—মণি। আনুপামা—অনুপমা। মুনি মন মোহিনীর মণী—মুনিমনোমোহনকারিণীগণের শ্রেষ্ঠা। পদ্মিনী—পদ্মিনী, চতুর্দিক জীর মধ্যে সুলক্ষণা উত্তমা জী ; যথা,—

ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা।

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেশী কুশাঙ্গী।

মূর্ব্বচনসুশীলা নৃত্যগীতানুরক্তা।

সকলতনুসুবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥—(ঋতিমঞ্জরী)

২। ললিত—সুন্দর। আলক—সং ‘অলক’। অলকা, ললাটভূষণ, কুঞ্চিত কেশগুচ্ছ। পাঁতি—প্রা° ‘পংতি’। পঙ্ক্তি। কাঁতি—প্রা° ‘পংতি’ ২।১৩১। কান্তি, শোভা। তমালকলিকাকুল—নবোদিত তমাল-পল্লব। আলস লোচন—ঈষদগমীলিতনেত্র। উজল—প্রা° ‘উজ্জল’। পসি—প্রবেশ করিয়া। করে—প্রা° ‘করএ’। উতপল—উৎপল, পদ্ম।

৩। শঙ্খত—‘ত’ বস্তুর অর্থে প্রযুক্ত ; তুল°—

কহে শুক মুনি নৃপতিত বিজ্ঞান ।

শঙ্খের। পসিলা—প্রবেশ করিল। আভিমান—অভিমান, হুংখ, ক্ষোভ বা ক্রোধ। পাকা—প্রা° ‘পক্’। পক। বিদরে—বিদীর্ণ হয়।

৪। মাঝা—কটিদেশ। খিনী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সিংহ জিনি মাঝা খিনি তনু অতি কোমলিনি ।

ক্ষীণ। মত্ত—গর্ষিত। জিণী—জিনিয়া, পরাভব করিয়া। চলএ বিলম্বে—মহুরগতিতে গমন করে। নছলী—বিজ্ঞাপতিতে,—

কোন পুরুথ সঙ্গে নয়লি লেহা ।—(কাব্যাবশারদকৃত সংস্করণ)

কবিকঙ্কণে,—

কিবা যুবা নহলী যৌবন ।

নবীন, নূতন ।

১। সুনী—শূন্তপুরাণে ‘সুনি’ (পৃ° ১০) । শুনিয়া । ধরিবাক—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সরযুক সিদ্ধ জল আনিবাক গৈলা ।

বাছবলে জিনিবাক পারে ত্রিজগত ।

মৈথিলী ‘করিবাক’, ওড়িয়া ‘করিবাকু’ প্রভৃতি পদ তুল° । ধরিতে, ধরিবারে ।

পারোঁ—মাধব কন্দলিকৃত স্কন্দরাকাণ্ডে,—

আমিতো যাইবাক পারোঁ শতেক যোজন ।

চৈতন্যভাগবতে,—

সেবকের দ্রোহ মুঞি সহিতে না পারোঁ ।—(মধ্যখণ্ড, ৩য় অ°)

পারি । পরাণী—প্রাণ । বড়ায়ি ল—বড়াই লো, বড়াই গো । ‘ল’ সম্বোধনসূচক ‘আল’ (হলা) শব্দেরই রূপভেদ ।

পৃষ্ঠাক—১৩

দারুন—দারুণ, ক্রূর । কুসুমশর—কাম, কন্দর্প । সূদৃঢ় সন্ধানে—অব্যর্থ শরযোজনা দ্বারা । আতিশয়—অতিশয় । মন—হৃদয় । হানে—বিদ্ধ করিতেছে, আঘাত করিতেছে । রাঢ়ে কাটা অর্থে ‘হানা’ শব্দের প্রয়োগ কুচিৎ শুনা যায় ।

পরাণ আধিক—প্রাণাধিক । মো—আমি । তোম্বারে—তোমাকে, তোমায় । রাধিকা—রাধিকাকে । মানাআঁ—সম্মত করিয়া, বশীভূত করিয়া ।

২। তাত—প্রা° ‘তত্ত’ । তাহাতে । পীএ—পান করিতেছে । সুসর—সুস্বর, সুমধুর স্বর । পঞ্চম শর—পঞ্চম স্বরে । গাএ—গান করিতেছে । পিকগণে—‘পিক’ শব্দ বাবনিক ; ‘নেম-সত-পিক-কোকিল-তামরসা এতে ভবন্তি বাবনিকাঃ শব্দাঃ’ (শবরস্বামিকৃত নীমাংসালোক-

বার্তিক টীকা)। **খীর**—প্রা° ‘খির’। স্থির। **কুসুমিত তরুগণ**
খীর নহে মনে—(একে) বসন্তকাল, বৃক্ষসমূহ পুষ্পিত, তাহাতে (আবার)
 ভ্রমরেরা মধুপানে রত এবং কোকিলকুল স্তমধুর স্বরে গান করিতেছে ; তাই
 আমার মন (একান্ত) অস্থির।

৩। **আতিশয়**—বাঙ্গালা ভাষায় পদের আদিস্থিত অকারের স্থানে এই
 অকার আদেশ লক্ষণীয়। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কেকয় নৃপতি আতিশয় বুদ্ধিমন্ত।

মদন বিকার—কামপীড়াজনিত দৈহিক ও মানসিক ভাবান্তর।
থানক—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর ‘ক’ প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত ; ‘গত্যর্থকস্মণি
 দ্বিতীয়া-চতুর্থী চেষ্টায়ামনধ্বনি’, পাণিনি—২৩।১২। মাধবকন্দলিকৃত অরণ্য-
 কাণ্ডে,—‘স্বায়ির থানক গেলোঁ’। স্থানে। **ভাগে**—ভাগ্যে। **তোক্ষাত
 লাগে**—তোমায় যুক্ত হয়। **এ থানক আইলা** **তোক্ষাত
 লাগে**—বড়াই, তুমি আমার সৌভাগ্যক্রমে এখানে আসিয়াছ ; (এখন)
 কাজের ভার তোমার উপর।

৪। **আক্ষে দেব** ইত্যাদি—আমি সংসারের সার দেবতা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ
 দেবতা। **পুর**—পূর্ণ কর।

১। **চিন্তবেঁ**—চিন্তা করিব। **পরান শকতী**—প্রাণপণে।
আন্তরে—মাধবকন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

হাহা রাম মোহর বল্লভ প্রাণেশ্বর।

আমার অন্তরে প্রভু গৈলা যমঘর ॥

নিমিত্ত, জন্ত। **তাক**—তাহাকে, তাহার প্রতি। **করিবেঁ**—মাধব
 কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

শোণিতে করিবেঁ আজি নদী ভয়ঙ্কর ॥

করিব। **শকতী**—শক্তি, প্রভাব। **আয়র**—প্রাকৃত ‘অবর’, অসমীয়া ও
 ওড়িয়া ‘আবর’। অপর, আর। **মানায়িবেঁ**—সম্মত করিব।
করী—করিয়া। **আশেষ**—অশেষ, বিবিধ। **যুগতী**—যুক্ত। **তোক্ষার**

আন্তরে ... আশেষ যুগতী—তোমার জন্তু তাহাকে জোর করিব অর্থাৎ তাহার প্রতি ব্যক্তিগত প্রভাব প্রয়োগ করিব, আর বিবিধ উপায়ে তাহাকে বশে আনিব।

বোলহ—‘হ’ অনুজ্ঞা সধাম পুরুষের বিভক্তি। ‘বল’। তথ’—প্রা° ‘তথ’। তথায়। গেলৈ—যাইলে। সাধিবৈ’—সাধন করিব। হরিষে—সহর্ষে।

২। জাণিএ—জানি, অবগত আছি। প্রবন্ধ—উপায়, কৌশল। এতেকে—নিমিত্তার্থে ‘কে’ প্রত্যয়। এততে, এই হেতু। নেহাবন্ধ—স্নেহবন্ধন। তোম্মার তার হৈব নেহাবন্ধ—তোমার ও তার (রাধার) মধ্যে প্রীতি সংঘটন হইবে অর্থাৎ সে তোমার অনুরাগিণী হইবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪

দিবাক—দিতে, দিবারে।

৩। আষোড় যোড়ন—অষ্টটন ষটনা। করিবাক—মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ডে,—

রামায়ণ করিবাক ভৈলা তান মতি।

করিতে। ভৈলী—স্ত্রীলিঙ্গে। আষোড় যোড়ন ... সীতা সতী নারী—(১) আমি অসম্ভব সম্ভব করিতে পারি; সে রাধিকা কি সীতার সদৃশ সতী নারী হইল? (২) আমি অষ্টটন ষটনা করিতে পারি; সে রাধিকা কি, (যে) সীতার স্থায় সতী সাধ্বী হইল, তাহাকেও বশে আনিতে পারি। হাথত—হাতে। কিছ—প্রাচীন সাহিত্যে,—

ধন্যভয় লোকভয় কিছ না আচরে।—(গুরুদক্ষিণার পুথি)।

হরিতে মজিয়া মন কিছ না স্ননএ।—(ভক্তিযোগের পুথি)

‘কিছো’ শব্দেরও প্রয়োগ দেখা যায়। ফুল—প্রা° ও স° ‘ফুল্ল’। পান—প্রা° ‘পণ’; স° ‘পণ’; হি° ও ম° ‘পান’। তাম্বুল। তাক—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। তাহা। জাই—প্রা° √জা, গমনে। গমন করি।

৪। বোল—ক্রিয়াপদ। বল’। কাহাই—কৃষ্ণ। সন্দেহ—

আহিরী শব্দ (কণ্ঠমালা)। ছুঙ্কবিকারজাত মিষ্টান্নভেদ ; এখানে উপহার অর্থে প্রযুক্ত।

১। চিন্তিঅঁ—চিন্তা করিয়া। মণে—পিল্লল ১।১৭৬। মনে, মনোমধ্যে।
হৃদয়ে রাখিহ—মনে রাখিও। ভৈলোঁ—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
ন রহিল বংশ মোর ভৈলোঁ ধর্মহীন।

হইলাম। উদগমতী—প্রা° ‘উদগ্গমই’। উদগ্রমতি, উৎকণ্ঠিতচিত্ত।
ভালমতৈ—উত্তমরূপে। রাখার কারণে ... তার থান গতী—
বড়াই! আমি রাখাকে পাইতে উৎকণ্ঠ, তাহার অবস্থিতি ও গতিবিধির
কথা আমায় সবিস্তারে বল।

তাম্বুল—তাম্বুল। লইঅঁ—লইয়া। বাহা—মাধব কন্দলিকৃত
অরণ্যাকাণ্ডে,—

মোহোর বচন সার জানি তুমি
উলটি লক্ষ্যক বাহা।

নাও। আছে—প্রা° ‘অথি’, ‘অচ্ছি’; প্রা° পৈ°এ,—

পরিকুল্লিঅ কেন্ন গআ বণ আছে।— ২।১৪৪।

সে—মাগধী ‘শে’।

২। চাম্পা—প্রা° ‘চম্পঅ’। চাঁপা, চম্পক। নাগেশ্বর—নাগেশ্বর
ফুল, নাগকেশর। নৈআলী (নেআরী)—নবমল্লিকা বা বসন্তমল্লিকা।
মাহলী—স° ‘মল্লী’। মল্লিকা। ভরি—পূর্ণ করিয়া। ডালী—বংশাদি-
নির্মিত ক্ষুদ্র পাত্রভেদ। পিন্ধিলে—পরিধান করিলে। তবেঁসি—তাহার
পর-ই, তখন-ই। কহিহ—প্রাচীন সাহিত্যের অনুজ্জাহুচক এই ‘হ’ প্রত্যয়
আধুনিক সাহিত্যে ‘ও’ বলিও। আদিমূল—শঙ্করদেবকৃত অনাদি-পাতনে,—
জয় জগন্নাথ জগতর আদি মূল।

আগাগোড়া, আগন্তু।

৩। যোড় হাথ করী—বদ্ধাঞ্জলি হইয়া। তাক—তাহাকে।
বুলিহ—বলিও। আক্ষাকে—আমায়। পাঠায়িলে—পাঠাইল।

বাসিত—স্বগন্ধীকৃত। খাহ—খাও। আনুকূল—অনুকূল। কাহাঞিঁর
বচনে ইত্যাদি—কানাইর কথার অনুকূল উত্তর দাও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫

৪। সিসতে—সিঁথাতে, শীর্ষে। বাহুত—বাহুতে। বলয়া—অপ-
ভ্রংশ প্রা° ‘বলআ’। বাহুভূষণ। পাঁএত—পদে। চলিতেঁ চলিতেঁ—
প্রতিপদবিক্ষেপে। রুণুবাণু—ধ্বজাঘ্রক শব্দ। বাজে—ধ্বনিত হয়।
সুণী—শুনিয়া। মোহো গেলা—মুগ্ধ হইলেন, হতচেতন হইলেন। হর্ষ,
বিলেষ, ভয় এবং বিষাদ হেতু হ্রস্বচ্যতাকে মোহ বলে। ভূমিতে পতন, শূন্যে ক্ষিয়তা,
ভ্রম এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি তাহার অনুভাব। দেবরাজে—শ্রীকৃষ্ণ।

৫। মরমের হীত—একান্ত হিতৈষিণী, প্রাণের বন্ধু। চীত—চিত্ত।
আক্ষার বচনে ইত্যাদি—আমার কথায় অভিনিবেশ কর। আনুমতী—
অনুমতি, সম্মতি প্রদান। হরিষ বদনে—হাসি মুখে, সহর্ষে।

১। আল এবং ল বড়ায়ি—পদমধ্যবর্তী ‘আখর’। বন্দিঅঁ—
বন্দনা করিয়া। দেবগণে—দেবতা সকলকে।

মনে ধরি—মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া। চলি ভৈল—গমন করিল,
যাত্রা করিল।

২। আঅর—অপর, আর। গাঙ্গিঅঁ—গাঁথিয়া, গ্রথিত করিয়া।
নৈল—লইল। সজাইল—সাজাইল, সজ্জিত করিল। আনেক—
অনেক, বহু। মাথে—মস্তকোপরি। করপূর—তামিল ‘করপ্পু’;
প্রা° ‘কপ্পূর’। কর্পূর।

৩। চারি—প্রা° ‘চতারি’; পিঙ্গলে ‘চারি’, ১।১৪৮। চাহী—চাহিয়া,
অন্বেষণ করিয়া। নেহেঁ—স্নেহে, সাদরে। ঘন ঘন—পুনঃ পুনঃ।
কৈল—করিল।

৪। আছহ—আছ। পুছিঅঁ—জিজ্ঞাসা করিয়া। কাহিণী—ও°
‘কাহণি’; হি° ‘কহণি’; আধুনিক বা° বর্ণবিজ্ঞাস ‘কাহিনী’। বৃত্তান্ত, সংবাদ।

বসিলান্ত—বসিল।

১। **আজ্ঞা**—প্রা° ‘অম্হ’ (মাম্), কু° চ°—৫১৩৮। আমায়, আমাকে।
এড়ি—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া। **কেনমতৈ**—কি প্রকারে। **আজ্ঞা**
এড়ি ইত্যাদি—আমায় ছাড়িয়া কেমন করিয়া প্রাণ ধরিলে?

২। **পুনে**—বিজ্ঞাপতিতে,—

ফেরি আওলি তুহ পুরুবক পুণে।—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

পুণ্যে, পুণ্যবশে। পুনরায় ; এবং এখানে তাহাই সন্দেহ মনে হয়। **আজি**—

প্রা° ‘অজ্জ’। অতঃ। **পাইলোঁ**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

নিশাকালে পাইলোঁ গৈয়া সরস্বতীর তীর ॥

চৈ° ভা°এ ‘পাইলোঁ’, ‘পাইলাও’। পাইলাম।

৩। **এতেক**—প্রা° ‘এত্তিঅ’। শৃঙ্গপুরাণে,—

এতক বচন দুহি পাত্রে জে বলিল।

এত।

৪। **কহওঁ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

সব দুঃখ কহোঁ তছু পাশে।—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতার জন্মর কথা কহোঁ আত পরে।

সম্প্রতি প্রভু রাঘবর কথা কওঁ ॥

কহি, বলি’। **যবে**—যদি। **হওসি**—প্রা° ‘হবসি’, ‘হোসি’ (ভবসি)।

হইস, হও। **সদয়**—কৃপাবিশিষ্ট, প্রসন্ন। **মোকে**—আমাকে। **দিআর**—

দাও। ‘কহিআর’ শব্দ তুলনীয় (পৃ° ১১)। **আভয়**—অভয়।

৫। **উত্তর**—চৈতন্যভাগবতে,—

মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর।—(মধ্য°, ৭ম অ°)

কথা, অভিপ্রায়। **নাহিঁ**—প্রা° ‘নাহিং’ (নহি); ম° ও হি° ‘নাহীঁ’;

ও° ‘নাহিঁ’। নাই।

৬। বুলিতেঁ—বলিতে। লাগিলী—জ্বলিলে।

ভরাঅঁ—পূর্ণ করিয়া। পাঠাঅঁ—পাঠাইয়া। আনে—অন্তথা
কপূর—কপূর।

।ঙ্ক—১৭

৪। যবেঁ—যদি। নেহে—স্নেহ, অনুরাগ। তবেঁ—তাহা হইলে।
যবেঁ রাধা না করিবে ইত্যাদি—রাধা, যদি তুমি প্রেম না কর, তাহা
হইলে তোমার জীবন সংশয় হইবে অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিনী না হইলে তোমার
প্রাণে বাঁচা ভার হইবে। বুলিঅঁ—বলিয়া।

১। আওর—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে ‘আউর’। আর।
আহোনিশি—অহনিশ, দিবারাত্র। দহে—পোড়ে, দগ্ধ হয়। এড়িলেঁ—
মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আজিসে সীতাত আমি এরিলেঁ প্রত্যাশা।

তাগ করিলাম। না জাগো—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কিবা মোক বুজাস নজানো কিবা মই।

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

স্বপনে গিয়ানে মই আন কিছো নজানওঁ—

জানি না। ভইলেঁ—হইলাম। ভইলেঁ তোর সরণে—তোমার
শরণাপন্ন হইলাম, তোমার শরণ লইলাম।

না বোল না বোল—কাতরোক্তি, বলিও না। নিরাস—নিরাশ-
বাক্য। আপণে—প্রা° ‘আপ্পাণে’ (আত্মা, আত্মানঃ)। স্বয়ং। চিন্ত—
চিন্তা কর। উপাএ—প্রতীকারের পথ। রাধার বচন—রাধিকার
অনুকূল প্রত্যুত্তর। পাইলেঁ—পাইলে। কাহাইর প্রাণ জাএ—
কৃষ্ণের প্রাণ বিয়োগ হয় অর্থাৎ আমি প্রাণে মরি।

২। হেলা—অবহেলা, অবজ্ঞা। দুসহ—প্রা°। হুঃসহ।
তোন্ধেসি—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তুমিসি ঈশ্বর সুরাসুরে করে সেব।

অন্তত তুমিসে থাকা ন থাকয় কেব'॥

তুমি-সে, তুমি-ই। ভেলা—ভেলক, কাষ্ঠাদি-নির্মিত গ্লব। বনমালী—
বান্দালায় বাজানান্ত সংস্কৃত শব্দ প্রথমার একবচনে সংস্কৃতেরই অনুরূপ। শ্রীকৃষ্ণ।
ভয়িলা—হইলাম। যানি—জানিয়া। করহ—প্রা° পৈ°এ 'করহ'
(কুরুষ) ১।১২৬।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮

৩। বিথর—প্রা° 'বিথর'। বিস্তর। দেখিলে—দর্শন করিলে।
শুণিলে—শ্রবণ করিলে। বএসে—বয়ঃক্রম। প্রকার—কৌশল।
আশেষে বিশেষে—অশেষ-বিশেষে, বিলক্ষণরূপে। মিনতী—ও°
'মিনতি'; ম° 'মিনতী'; স° 'বিনতি'। সান্ননয় প্রার্থনা। খণ্ডুক—খণ্ডিত
হউক। বিমতী—বিজ্ঞাপতিতে,—

বিমতি বুঝিঅ জঞো ন জাএব পাস।

বিরুদ্ধমতি, অসম্মতি।

৪। যাহা—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

এভাঁ তই লখাই দেশক চলি যাহা।

যাও। তাম্বুলে—'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। তাম্বুল দ্বারা। হাথেত—'ত'
(তস্) তৃতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। ধরিঅঁ—প্রা° পৈ°এ 'ধরিঅ' (ধৃত্বা)
১।১৫৮। হাথেত ধরিঅঁ—সনির্বন্ধ প্রার্থনা সহকারে। আন—
আনয়ন কর। বচনে—'এ' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। পুরুক—পূর্ণ হউক।

কৃষ্ণেন রসতৃষ্ণেন ইত্যাদি শ্লোক—রসতৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
প্রদত্ত সর্বস্ত্র সোপকরণ ভাষ্মূল বৃদ্ধা রাধাকে পুনরায় অর্পণ করিল।

১। কথা খানি খানি ইত্যাদি—বড়াই রাধার পার্শ্বে বসিয়া, শ্রীকৃষ্ণ যে রাধার সহিত মিলিত হইবার জন্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, এই কথা একটু একটু করিয়া কহিল। তাম্বুল—তাম্বুল। দিঅা—দিয়া। রাধাক—রাধাকে। বিমুখ বদনে—মুখ ফিরাইয়া, বিপরীতমুখী হইয়া। হাসে—প্রা° ‘হসএ’ (হসতি)। হাসিতে লাগিল। ল বড়ায়ি—পদ-মধ্যবর্তী ‘আখর’।

পৃষ্ঠাক—১৯

২। কহির—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কহির গন্ধর্ব্ব আসি ভৈলা বনদেশ ।

কোথাকার। তুল° ‘কোথার গোসাঞি আইলা মানুষ-ভিতরে’, চৈ°ভা°।

কপুর—প্রা° ‘কপ্পুর’। কপুর। নেত—ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—
পছনায় পিঞ্জে কাপড় তলে বাঞ্চে নেত ।

চৈতন্যভাগবতে,—

পট্ট-নেত গুরু নীল সূপীত বসন । (মধ্য°, ৯ম অ°)

ভক্তিরস্নাকরে ‘নেতবস্ত্রকৃতোষণীশো’। হৃদ্ধ বস্ত্রভেদ। পাটোল—তেলেণ্ড

ও তামিল ‘পট্টু’ (রেশম)। বিদ্যাপতিতে,—

আধ পটোর আধ মুজ ডোরা ।

নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

বিচিত্র ব্যাঘ্রের ছড়া দক্ষিণ কটিতে বেড়া

বামকটি সুরঙ্গ পাটলা ॥—(পুথি)

রেশমী কাপড়। কে—প্রা°। পাঠাইলে—পাঠাইলেক, পাঠাইল।

মোর—মোরে, আমাকে। ল বড়ায়ি—সম্বোধনে।

৩। কহৌ—মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

প্রসিদ্ধ কাহিনী কহৌ বীর কেশরীর ॥

লোচনদাসকৃত চৈতন্যমঙ্গলে—

পাঁচালি-প্রবন্ধে কহৌ গৌরাক্ষচরিত ॥

কহি, বলি'। **আবথা**—প্রা° 'অবথা'। অবস্থা, দুর্দশা। **জরে**—প্রা° 'জর'। 'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **তেহে**—অসমীয়া 'তেও'। বিখ্যাপতিতে,—

স্মৃতি রহল তঁহি কিছু ন অলাপি।

তিনি, সে। **জরিলা**—জীর্ণ হইলেন। **বেথ**—বাথা। **বিরহ জরে**—তেহে ইত্যাদি—তিনি বিরহ-জরে জর্জরিত, তোমায় ব্যথা জানাইয়া পাঠাইলেন।

৪। **এ**—প্রা° পৈ° 'এ' (এতৎ) ২৮৮। এই। **সুণিঅ**—শ্রবণ করিয়া। **নাগরী**—রসিকা, বিদগ্ধা। **হাণএ সকল গাএ**—সকলকে করাধাত করিতে লাগিলেন। 'হালএ' পাঠও হইতে পারে। **পেলাইল**—প্রা° √পেল, ক্ষেপণে। নাথবকন্দলিকৃত লক্ষ্যাকাণ্ডে,—

আপনার শরে তাক কাটিয়া পেলাইল।

(দূরে) নিক্ষেপ করিলেন। **পাএ**—প্রা° 'পাঅ'। একার তৃতীয়ার চিহ্ন।

৫। **রাধাক**—রাধাকে। **বুইল**—বলিল। **কাম**—প্রা° 'কাম'। কাম্য। **করিএ**—করিও। **দরশনে**—দর্শনাগ। **জীএ**—জীবিত আছেন। **নান্দের নন্দন ভুবন বন্দন** ইত্যাদি—জগৎপূজ্য নন্দনন্দন তোমার দর্শন আশাতে জীবন ধারণ করিতেছেন।

৬। **সামী**—পালি ও প্রা°। স্বামী। **দেহা**—অপ° প্রা°। দেহ। **গরু**—প্রাকৃত 'গোণ' শব্দ; ক্রমদীপ্তের 'অতা সমোরদ্ধা' এই স্তোত্রসারে উহা অপভ্রংশ ভাবায় প্রথমার একবচনে 'গোণু' হয়। 'গোণু' হইতে 'গোরু' তথা 'গরু' হইয়া থাকিবে। **তা সমে**—তাহার সহিত। **কি**—প্রা°। **নেহা**—প্রা° 'গেহ'। • মেহ, প্রীতি। **নান্দের ঘরের গরু রাখোআল** ইত্যাদি—নন্দগৃহে যে গো-বৎসাদির রক্ষক, তাহার সহিত আমার আবার প্রীতি কি?

৭। **পাপ বিমোচনে**—পাপ হইতে মুক্ত করে, ছুক্তির ক্ষম্য হয়। **দেখিল**—দেখিলে। **মুকতী**—মুক্তি। **সনে**—সঙ্গে, সহিত। **বাড়াইলে**—বাড়াইলে, বদ্ধিত করিলে। **বিষু পুরে**—বৈকুণ্ঠে। **স্থিতী**—স্থিতি, বসতি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০

৮। **জাউ**—যাউক। **দহেঁ**—প্রাঃ ‘দ্রহ’ (হ্রদ)। সান্নানাসিক একার সপ্তমীর চিহ্ন। নগাদির গর্ভস্থ গভীর খাত। **পসু**—প্রবেশ করুক। **পতী**—প্রাকৃতে ‘সু’, ‘ভিস্’ এবং ‘সুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়; ‘সুভিস্‌সুপ্‌সু দীর্ঘঃ’। বররুচি—৫।১৮। পতি। **নেহাএঁ**—‘এঁ’ তৃতীয়ার চিহ্ন। প্রীতিদ্বারা। **যাহার**—প্রাকৃত ‘জ’ (যদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘জাণং’, ‘জাণ’; এই ‘জাণ’ হইতে ‘যার’ এবং স্বরের বলবৃদ্ধি হেতু যাহাণ তথা যাহার হওয়া সম্ভব। পশ্চাৎ অনু-নাসিকের চিহ্ন বিলীন হইয়া গিয়াছে। **ধিক জাউ নারীর ...** **বিষ্ণু পুরে স্থিতি**—সে নারীর জীবনে ধিক্, তাহার পতি জলে প্রবেশ করুক, পরপুরুষের প্রীতিদ্বারা যে নারীর বৈকুণ্ঠ-বাস হয়।

৯। **নাগর শেখর**—রসিকচূড়ামণি (শ্রীকৃষ্ণ)। **নান্দের সুন্দর**—নন্দনন্দন। **উপেখিল**—উপেক্ষা করিল, অগ্রাহ করিল। **মতি-মোষে**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিসক তোমার ভৈল হেন বুদ্ধি মোস।

মতি, বুদ্ধি এবং মোষে (সং ✓ মুষ, ছেদনে), নাশে অর্থাৎ বুদ্ধি-ভ্রংশ-হেতু।

১। **কোমল**—‘সংস্কৃতসম’ শব্দ। **জাণো**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে ‘জানো’। জানি। **আক্ষার কোমল দেহে** ইত্যাদি—দুতি, আশার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সুকুমার অর্থাৎ আমি বাঁশকা, পরপুরুষের সহিত প্রণয় ক্রিয়, তাহা অবগত নাই। **আল**—সখী-সম্বোধনে। **হের**—পশ্চিমরাঢ়ে ‘হের’ শব্দ কথার একটা মাত্রা। কামতা-বিহারী ভাষার কোন বিষয়ে কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ করিতে হইলে ‘হার’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু ত্রিপুরা অঞ্চলে এখানে অর্থে ‘এয়ার’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছেন। এই-এখানে, এ-দিকে। **করিলোঁ**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পুত্রের নিমিত্ত যজ্ঞ করিলোঁ বিস্তর।

হুর্দাসা ঋষিক পাই করিলোঁ ভকতি।

পরবর্তী রূপ ‘করিলুঁ’, ‘করিলাড়’, ‘করিল’ প্রভৃতি । করিলাম । **সরূপেঁ**
তোরে कहিলেঁ। **যৌবন মোএঁ বঞ্চিলেঁ।**—তোমায়
যথার্থ বলিলাম, ওগো, এই তোমার সমুখে শপথ করিলাম, যৌবনের প্রারম্ভ
আমি অমনই অতিবাহিত করিলাম ।

নাএ—প্রাচীন অসমীয়াতে,—

প্রাণবান্ধব মদবএ

দয়াশীল দৈবকৌনন্দন নাএ ।

তুমি দেব দীনবন্ধু কেবলে করুণাসিন্ধু

করো তবু চরণে বন্দন নাএ ॥—(কীৰ্ত্তন ঘোষা)

রাম রাধব রঘুপতিএ

তুমি দেব অগতির গতি নাএ ।

কথার মাত্রা, সম্বোধনসূচক শব্দ । **আবালী**—বালিকা । ‘অকুমারী’,
‘অঘোর’, ‘অমন্দ’ প্রভৃতি শব্দ তুলনীয় । **নহেঁ।**—নহি । **আবালী রাধা**
নহেঁ ইত্যাদি—আমি রাধা বালিকা, সুরত-কেলির যোগ্য নহি ।

২। **করু**—করুক । **ক্ষেমা করু কাহু মণে**—কানাই মনে
সহিষ্ণুতা অবলম্বন করুক । **গিরকারণে**—নির্ক্ষরণে । **যবেঁ না মরিবে**
ইত্যাদি—যাবৎ রসনির্ক্ষরণ ব্যাপারে রাধার মৃত্যু-ঘটনা না হয়—অর্থাৎ
যত দিন রাধা রতিক্রীড়ার যোগ্য না হয় ।

৩। **বুঝেঁ।**—বুঝি । **রঙ্গ ধামালী**—কেলি-কৌতুক । **সুরতী**
কেলী—রতিক্রীড়া । **বাহুড়িঅঁ।**—ফিরিয়া । **চল**—যাও, গমন কর ।
নিষধ—নিষেধ কর, নিবারণ কর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১

জৈসাণে—অসমীয়া ‘জৈসানি’ । যখন । **রতি**—কাম-কেলি ।
জাণবেঁ।—জানিব । **তেসাণে**—অসং ‘তৈসানি’ । তখন । **আণিবেঁ।**—
আনয়ন করিব । **সুরতী সম্ভোগে**—রতি-সুখান্বাদনে । **রাভী**—প্রা°
‘রভী’ । রাতি । **পোহাইবেঁ।**—যাপন করিব ।

৪। আজলী—নেকী, অল্পবুদ্ধি স্বীলোক। বিকলী—বিবশা। পর
কাজে তৌ বিকলী—তুমি পরকার্য-সাধনে তৎপর। তেঁসি—তাই,
সেই কারণে। বুঝাসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

ন বুঝাসি অবঝ গোআরী

ভজি রছ দেব মুরারী

নহি গারী লো।

বুঝিতেছ, বুঝিতেছি। ছাড়ু—ছাড়ুক, ত্যাগ করুক।

নিপীয় রাধাবচননিত্যাদি শ্লোক—শ্রীরাধিকার বচনামৃত পান করিয়া
বচনচতুরা বুদ্ধা দ্রুতপদে আসিয়া মধুসুদনকে নিবেদন করিল।

১। লবলীদল কোঁমল—নোয়াড়ি ভূণের পত্রসম স্নিকুমার।
সহে—প্রা. ‘সহএ’। সহ্য হয়। পতিযোগ—যোগা, উপযুক্ত। তার
পতিযোগ নহে ইত্যাদি—আমার (নবীন) যৌবন তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের)
যোগ্য নহে।

আছিদরী—অচ্ছিন্না, চতুরা। ‘তৌদড়’ বা ‘চৌদড়’ শব্দ তুলনীয়।
ল—সম্বোধন-সূচক অবায়। মিথিলার উত্তরে শ্রী-পুরুষ-নির্দেশে ‘লো’ শব্দ
প্রযুক্ত হয়। বুলিবোঁ—বলিব। চক্রপাণী—চক্রপাণি, বাসুদেব।

২। আণিলেঁ—আনয়ন করিলে। পরাক লাগিঅঁ—পশ্চিমরাঢ়ে
‘পরকে লেগে’। পরের নিমিত্ত। হারাইবে নাক কানে—নাসিকা কর্ণ
ছেদন অপমানের চরম। দিলে—দিলেক, দিল। আক্ষারে—আমায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২

৩। জাণিলেঁ—জানিলে। পাঠাইবোঁ—পাঠাইব। আনা-
ইবোঁ—আনাইব। তোষিব—তুষ্ট করিব। তাহাক—তাহাকে।
সংপূর্ণ—কর্পূরমঞ্জরীতে ‘সংপূর্ণ’। পূর্ণ।

৪। কাকুতী—‘ভিন্নকণ্ঠধ্বনিধীরৈঃ কাকুরিত্যভিধীয়তে’। কাকৃক্তি,
কাতরোক্তি। লঅ—লও, গ্রহণ কর। গালী—বিজ্ঞাপতিতে,—

কাঁদন মাখী হসি দএ গারী।

গালি। **বোধাহ**—বুঝাও, প্রবোধিত কর। তুল° ‘বাক্যে বোধিলে শাস্ত করি’ (জগন্নাথদাসের ও° ভা°)। **আবুধ**—ডাকচরিত্রে,—

সিয়া পাতে খায় ছধ।

বলে ডাক সে বড় অবুধ ॥

চৈতন্তভাগবতে,—

মিশ্র বোলে তুমি ত অবুধ বিপ্রমুতা।

অবোধ, অল্পবুদ্ধি। **বুলি**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

এহি বুলি রামক করিলা প্রদক্ষিণ।

বলিয়া।

১। **দেখিলেঁ**—মাধব কন্দলিকৃত অঘোধ্যাকাণ্ডে,—

মরণ কালত রাম নেদেখিলেঁ তোক।

চৈ° ভা°এ ‘দেখিলাও’। দেখিলাম। **সপনে**—স্বপ্নে। **সিঅঁ**—বনমালী দাসের জয়দেবচরিতে,—

সেই ভাগ্যবন্ত ধন্ত যে দেখিল সিঞা।

আসিয়া। **বেধিল**—বিদ্ধ করিল, শরাদাত করিল। **বুইলেঁ**—বলিলাম।

না জীবোঁ—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ইবার নিজীবো মই জানকীর হেতু।

বাঁচিব না।

২। **বরএ**—ক্ষরিত হয়। **বচন বরএ তার** ইত্যাদি—তাহার বচন অমৃতধারাকারে নিঃসৃত হয় অর্থাৎ তাহার বাক্যে অমৃত ক্ষরে। **লোভ**—লোভনীয়। **তাক বড় লোভ আন্ধার**—তাহা আমার অত্যন্ত স্পৃহণীয়।

৩। **দেখ**—প্রা° ‘দেখ্’ (পশ্চ)। **জত**—প্রা° ‘জৈত্তিঅ’ (যাবৎ); পিঙ্গলে ‘জত’ ১৮০। **জর**—প্রা°। অর। **এত**—প্রা° ‘এত্তিঅ’ (ইয়ৎ, এতাবৎ)। **জুখ**—প্রা° ‘জুখ্’। **মরোঁ**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—
বার্দ্ধক্যে অবহিনে হেরা মরোঁ প্রাণ ফুটি।

মরি, মরিতেছি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩

৪। বারেক—বারেক, একবার। করাহ—করাও।

রাধানিহিতচিত্ত ইত্যাদি শ্লোক—রাধাগতচিত্ত শ্রীকৃষ্ণের বচনে বৃদ্ধা
শ্রীরাধার নিকট সত্বর গমন করিয়া সাদরে এই কথা বলিল।

১। নিশিত—রাত্রে। জগন্নাথ—শ্রীকৃষ্ণ। বুক—সং ‘বৃক্’।
বক্ষঃ। তনে—প্রা° ‘থণ’, ‘থণ’। ময়নামতীর গানে,—
আবের কাঞ্জলি নহে ছই তন ঢাকিমু।

মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

চক্রবাক যুগল তোমার ছই তন ॥

একার বিভক্তিচিহ্ন। স্তন। পরসি—স্পর্শ করিয়া।

নারেবড়—প্রাচীন সাহিত্যে ‘নয়বড়’, ‘নাবড়’, ‘নৈবড়’। উহার নটবর
শব্দেরই রূপান্তর মনে হয়। ধুই, শঠ। কাহাঅঁ—অনাদরে ‘আ’ প্রত্যয়।
কৃষ্ণ। ভাল—প্রা° ‘ভল্ল’ (ভদ্র); ও° ‘ভল’। বিগ্ধাপতিতে,—
সজনি ভল কএ পেখল ন ভেলি।

উত্তম। জীএ—বাঁচে। জাণাইলোঁ—জানাইলাম।

২। তোন্ধেত—‘ত’ অবধারণে। তুমি ত। আবুধী—মাধব-
কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

হেন সে আবুধি তই মিছা কর গ্রহ।

বুদ্ধিহীন। পুরুষবধী—পুরুষবাতিনী। পাঅঁ—পাইয়া। আচেতনে—
অচেতন, বিগতচেতন। সরপেঁ জীএ ইত্যাদি—তোমার আলিঙ্গন পাইলে
কানাই যথার্থই বাঁচে। অথবা যথার্থ বলিতেছি, কানাই তোমার আলিঙ্গন
পাইলে বাঁচে।

৩। কিসক—প্রা° ‘কিস’। ‘ক’ নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত প্রাকৃত ‘কএ’
প্রত্যয়েরই রূপভেদ। রাঢ়ে ‘কিস্কে’; ও° ‘কিসকু’। মাধবদেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

মোহোর রাজ্যত বৃষ্টি কিসক নকরে।

ছাবালত রণ হারি কিসক পলাস।

কেন, কি নিমিত্ত। নিফল—নিষ্ফল। রঙ্গ—আনন্দ-বিলাস, ক্রীড়া-কৌতুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪

৪। রাখহ—‘হ’ অমুজায়। আপনার কর পাপ ইত্যাদি—পাপ-রূপ দুষ্টর সাগর হইতে আপনার উদ্ধার সাধন কর—অর্থাৎ কানাইর জীবন-নাশজনিত পাপ হইতে আপনাকে মুক্ত কর। বচনেক—বচনৈক। বচনেক দেহ ইত্যাদি—একটিমাত্র অমুকুল বাক্যে কানাইকে আশা দাও।

১। এত কালে—এই শেষ দশায়। বুলিবে—বলিবে। আদি আন্ত—আগন্ত। এখো—এক, একটিও। বোল—বাক্য। বোলসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

গুপ্তহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥

বলিতেছি, বলিতেছ। মারিবোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

মারিবোঁ ভরত আজি জীয়ন্তে নযায়।

মারিব। জাণাঅ—জানাইয়া। গোআল—প্রা°। গোপ, আয়ান।

দারুণী—বিবেকহীনা, অল্পবুদ্ধি। লাজ—লজ্জা। তোর বাপেত ইত্যাদি—বাকুড়ার প্রাদেশিক ‘তোর বাপে লাজ নাই!’

২। হেনক—স্বার্থে ‘ক’। এই প্রকার। তুল° ‘সাত তাল উচ্চ মঞ্চ জেনক আকাশ’ (শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস)। উত্তর—ময়নামতীর গানে,—

ক্রোধ করি দ্বিজবর বুলিল উত্তর।

কথা। সামী দুরবার ইত্যাদি—আমার স্বামী দুর্দ্ধর্ষ এবং আমিও স্বাধীনা নহি। জাণোঁ—জানিতাম। মতী—মতি, বুদ্ধি। আসিবেশ—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

সত্বরে আসিবোঁ মই বনবাস তরি ॥

আসিব। সংহতী—সঙ্গে, সাথে।

৩। এবৌঁসি—এখন-ই। হেন বাণী—এরূপ কুৎসিত কথা।
আবসি—অবশ্য, নিশ্চয়।

৪। গুআ—ও° ‘গুআ’; অস° ও হি° ‘গুবা’। শব্দটি অধুনা শিষ্টসমাজ
হইতে বিদায় লইতে বসিয়াছে। গুবাক। থাহা—মাধব কন্দলিকৃত
অরণ্যকাণ্ডে,—

তিরী চোর পাপিষ্ঠ হারির আউঠা থাহা।

গলে শিলা বান্ধি ছুষ্ঠ মরিবাক যাহা ॥

থাও। চিহ্নিঅঁ—চিনিয়া। থান—প্রা° ‘থান’। বড়ায়িক—
বড়াইকে। চড়ে—প্রা° ‘চবিড়’। একার বিভক্তিচিহ্ন। চপেটাঘাত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫

১। কোপেঁ—ক্রোধের উত্তেজনায়। কভেঁ—কখনও, কদাপি।
হাথে—হস্তদ্বারা। ছইল—প্রা° √ ছিব (স্পৃশ্)। স্পর্শ করিল।
গালিহো—গালিও, তিরস্কার-বাক্যও। সামুডী—শাশুড়ী, স্বশ্র। আক্ষী—
ম° ‘আম্হী’। আমি। বএসে—বয়সে। থাইবোঁ—থাইব। বিস—
প্রা°। বিষ। জাইব—যাইব। ল—সম্বোধনসূচক ‘আল’, ‘আলো’
প্রভৃতি শব্দের রূপভেদ। মিথিলার উত্তরে পুংস্ত্রী উভয় লিঙ্গেই প্রযুক্ত হয়।
বিজ্ঞাপতিতে,—

মাধব বুঝ সবে অবধারি লো। °

আলো শিব শঙ্খ তুমী শিব শঙ্খ

তুমি যে বধিলো পচ বানে ॥

প্রাচীন পদে,—

ওলো বন্ধু তুমি রে স্নজন।

তোমার পিরীতে দিব জাতি কুল মান ॥

(জয়রাম দাস)

ওহে, হে।

না থাকিব তোর থানে ইত্যাদি—(ফলিতার্থ) কানাই, আমি তোমার ত্রিসীমায় থাকিব না, তোমার জন্ত আমি দেশত্যাগিনী হইব ।

২। চিন্তিলেঁ—চিন্তা করিলাম । তবেঁহো—তবে-ও, তাই । বুইলেঁ—বলিল । দেহত—দেহে । পীত—পিত্তনাড়ী থাকাতেই ঘৃণা, লজ্জা, দিক্কার প্রভৃতি বোধ হইয়া থাকে । তোম্মার দেহত ইত্যাদি—কানাই, তোমার শরীরে কি ‘ঘেমাপিত্তির’ লেশ মাত্র নাই ?

৩। কাজেঁ—কার্য্যে । গেলেঁ—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
বলর গৰ্ব্বত পূর্ব্বকালে মই
গৈলৌ দণ্ডকার বন ॥

গেলাম, গমন করিলাম ।

৪। গরল বচন—বিষতুল্য বাক্য, কটু কথা । শুণিঅ—শুনিয়া । করিব—করিবে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬

১। আপরাধ—অপরাধ, দোষ । মারিঅ—আঘাত করিয়া । সাধীল—সাধিল, সাধন করিল । আপণ—প্রা° ‘অপ্পণো’ (আত্মনঃ) । স্বকীয় ।

যে না—প্রা° ‘জে’ (যে) এবং ‘না’ নিশ্চয়ে ।

২। হনুমন্তা—প্রা° ‘হণুমন্ত’ । হনুমান্ । তেহেন—বিজ্ঞাপতিতে,—
যেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ।

তেমন, সেইরূপ । দূতা—দূতী । ভাগিল—ভগ্ন । তুল° ‘খোপিল বাণ যেন রাখিল নয়’ (পংকংত°) । পুনী—পুনঃ । ঘোড়াইতৈ—জোড়া দিতে, সংযোজিত করিতে । শকতা—সমর্থ । শুচী—ছুঁচ, সূচী । বাটিআ—সং ‘বট’ (রজ্জু) । শণ অথবা পাট-নির্ম্মিত দড়ি । বহাএ—চালায়, প্রবেশ করায় । থাএ—থায় ।

৩। পাঠাইলেঁ—পাঠাইলাম । পুথিতে ‘পাঠাইবো’ । কীষে—প্রা°

‘কিস’। চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে ‘কীষ্’, ‘কীস্’। কেন, কি নিমিত্ত। তুলী—
তুলিয়া। খাইলোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

রাক্ষসে সহিতে যজ্ঞ চন্ন করি

অনেক ঋষিক খাইলোঁ ॥

বীষে—বিষ। খাইলে—প্রথম পুরুষের ক্রিয়া। পরসাদ—প্রসাদ,
আদর। অসংঘট—অঘটনীয়। সংঘট—ঘটনা। করাএ—করায়।

৪। মেলাইবোঁ—মিলিত করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭

বড়ায়িক—বড়াইকে। খীর—প্রা°। ক্ষীর। যোগাইবোঁ—সর-
বরাহ করিব। ঘরত—ঘরে। রাখিঅঁ—রক্ষা করিয়া, আশ্রয় দিয়া।
করিঅঁ—শৌরসেনী প্রা° ‘করিঅ’। চর্যাচর্য-বিনিশ্চয়ে ‘করিঅ’, ‘করিঅ’।
করিয়া। তোষে—সন্তোষ বিধান। খণ্ডাইবোঁ—খণ্ডন করিব, ফালন
করিব।

১। করিলোঁ—নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

প্রণাম করিলোঁ আমি ধরিয়া চরণ।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

করিলোঁ হৃদে চিত্তে রামকেসে সেব।

ক্ৰ° রা°এ ‘করিলাঙ’। করিলাম। যতনে—প্রযত্ন। বুলিলোঁ—
মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

আপুনি চলিবোঁ রামক নেদিবোঁ

বুলিলোঁ দৃঢ় বচন।

বলিলাম। তাহাত—তাহাতে। যুগধী—বিজ্ঞাপতিতে ‘যুগধিনী’। যুগ্ধা,
সরলস্বভাব। না পাতিল কানে—কান দিল না, মনোযোগ করিল না।

মাইল—মারিলেক, মারিল। অপমান—অপমান। কাহার—প্রা°

কিং (কিম্) শব্দ যষ্টির বহুবচনে ‘কাং’, ‘কাণ’ ; এই ‘কাণ’ হইতে কার তথা কাহার হওয়া সম্ভব।

২। বীর দাপ—প্রা° ‘দপ্প’। বীরদর্প, আশালন-বাক্য।
সোঁঅরিতে—বিছাপতিতে ‘স্মরিত’। স্মরণ করিতে। এথোহি—
এক-ও, একজনকেও। মাঅ—প্রা° ‘মাআ’ (মাতৃ)। বাপ—‘বপ্পো ...
পিতেত্যন্তে’—দেশীনাংমালা। এথোহি না রাখিলেক ইত্যাদি—
তোমার পিতা মাতা কাহাকেও বাকী রাখিল না অর্থাৎ তাহাদিগকেও যত
পারিল, মন্দ বলিল। গরজিলী—জ্বলিছে ঐ প্রত্যয়। গর্জিয়া উঠিল।

৩। হাণে কুলে—এ হেন বংশে (?)। পাটাবুকী—প্রা° পৈ°এ
‘পথর বিথর হিঅলা’ (প্রস্তরবিস্তৃত-হৃদয়ঃ) ১।১৬৬। পাটার ছায় বিস্তৃত বুক
যে জ্বর, নির্ভীকা। ‘ডাকা-বুকা’ শব্দ তুলনীয়। তিরী—ও° ‘স্তরী’ বা
‘তিরী’। জ্বলোক। পালটি—প্রা° ‘পলটি’ (পুনরাবৃত্ত্য)। বিছাপতিতে
‘হৃদয়ে বুঝাএল পলটি নিহারি’, ‘পলটি বৈসাওল কনক কটোরা’। ফিরিয়া।
দেখোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার প্রসাদে দেখোঁ আমিও রামক ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

মুখ তুলি মাত সরস বদনী

দেখোঁ মই চক্রেদয় ।

দেখি, দেখিব ।

৪। বিকে—বিক্রয়ার্থ। মথুরাক—কবি শঙ্করকৃত গুরুদক্ষিণাতে,—

গুরু দক্ষিণা দিয়া আমি মথুরাকে জাব ।—(পুথি)

‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। সংস্কৃত ভাষাতেও গতার্থ ধাতুর প্রাপ্ত্যর্থ কন্ম-
সংজ্ঞার ব্যবস্থা আছে। কেহ কেহ এই ‘ক’ প্রত্যয় সপ্তমীর অর্থে
প্রযুক্ত মনে করেন। দিতৈ—দিবার নিমিত্ত। তবেঁসি—তবেই, তা
হ’লেই। পালাএ—পলায়ন করে, অন্তহিত হয়। গাএ—গায়, গান করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮

১। বসী—বসিয়া, অবস্থিতি করিয়া। দান ছলে—শুদ্ধ (মাণ্ডল) সংগ্রহের ভাণ করিয়া। রাখিবোঁ—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে ‘রাখিবোঁ যজ্ঞ তোমার’। আগ্লাইব, রক্ষা করিব। লুড়িঅঁ—লুটিয়া, লুণ্ঠন করিয়া। কাটী—প্রা. ‘কড্‌টিঅ’ (কৰ্ষিত্ব)। মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যা-কাণ্ডে,—
মহেশ্বর হাতের ত্রিশূল কাটি লৈবোঁ ॥

ছিনাইয়া, বলপূৰ্ব্বক আকর্ষণ করিয়া। লৈবোঁ—লইব। সাতেসরী—অসমীয়া রামায়ণে,—

গ্রীবাতে তোহোর দিব সাতেসরি হার।

বোষা কীর্তনে,—

কঠে লড়ে সাতসরি

লয়লাসে কাচে ভরি

আগ বাঢ়ি পাছে গুচি যান্ত।

সম্ভক্শী। হার—তৎসম শব্দ।

বাটেত—পদটিতে দুইবার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পথে। হজিঅঁ—নিৰ্ম্মাণ করিয়া। সাধিব—প্রতিষ্ঠাপিত করিব। বাটেত হজিঅঁ। দান ইত্যাদি—পথে মাণ্ডল গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া, তাহাকে অপমানিত করিয়া, তোমার আমার সম্ভ্রম বজায় করিব।

২। ধরিহ—ধরিও, গ্রহণ করিও। হঅঁ—হইয়া। সংহতী—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার সম্ভ্রতি হৈবোঁ মোর এহি সার।

নাথী। চলি জাইহ—চ’লে যেও, গমন করিও। আক্কাক—আমাকে।

তোষিহ রাধার মনে—রাধার মনস্তৃষ্টি করিও।

৩। ছাড়াইবোঁ—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিব। কাঞ্চুলী—প্রা. ‘কঞ্চুলিঅ’। কাঁচুলী, বক্ষাবরণভেদ। চীর—বিদীর্ণ, ছিন্ন। দিবোঁ—দিব। যাইবোঁ—যাইব।

৪। পাছেত—এখানেও দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পরে। হাণিঅঁ—প্রা. পৈ.এ ‘হণিঅ’ (হস্ত) ২।১৬৫। আঘাত করিয়া।

রহিবোঁ—রহিব, অবস্থান করিব। ধরি—প্রা° পৈ° ১১৭, ১১৯।
করিহলি—করিও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০

আধায় সাদরং চিত্তে ইত্যাদি শ্লোক—দামোদরের বাসনা সাদরে
হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া কপট-কুশলা বৃদ্ধা মধুর বচনে রাধাকে বলিল।

১। বিমতী—কুমতি, কুবুদ্ধি। তেজিঅঁ—তাগ করিয়া।

জাই—যাই। তেঁউ—তাই, সেই জন্ত। গো—দেশী প্রা°।
সম্বোধনস্থচক অব্যয়। সব গোপী লঅঁ রাধা ইত্যাদি—ওগো রাধা,
গোপীদিগের সহিত যুক্তি পরামর্শ করিয়া, তাই (শ্রীকৃষ্ণ স্বগৃহে গমন করিয়াছেন
এবং পথ বিঘ্নশূন্য বলিয়া) মনের উল্লাসে মথুরা যাইতেছি। অথবা ওগো
রাধা, কানাই গৃহে গমন করিয়াছেন, গোপীদের সহিত বিচার-বিতর্কে পথ
বিঘ্নশূন্য সাবাস্ত হইয়াছে, সেইজন্ত ইত্যাদি।

২। সখিগণ—সখীগণ।

৩। বিকলিঅঁ—মুছকটিকে ‘বিক্খিঅঁ’, ‘বিক্খিঅঁ’। বিক্রয় করিয়া।
ঘরক—ঘরে, গৃহে। বাঁটে—অসমীয়া রামায়ণে,—
বাণ্টে গুচি যাওঁ আমি আনো বনাস্তর।

ঝটিতি, শীঘ্র।

৪। হেন মতে—এইরূপে। কোড়ী—প্রা° ‘কবড্ড’ (কপর্দক);
চর্যাপদে ‘কবড়ী’। কড়ী, বিক্রয়লব্ধ অর্থ। আনিঅঁ—আনিয়া।
দেএ—দেয়।

কালক্ষেপাসহঃ গুচি ইত্যাদি শ্লোক—রাধা-বিরহে মনোজ্বরকাতর
মাধব কালক্ষেপে অসহমান হইয়া বৃদ্ধা-সমীপে গমন করত বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০

১। আশোআশে—আশ্বাসে। চৌথে—চক্রে। নিন্দ—প্রা°
‘গিন্দা’, ‘গেদা’। চর্যাপদে ‘নিংদ’, ‘নিদ’। নিদ্রা। ভাণ্ডহ—ভাঁড়াইতেছ,

প্রতারণা করিতেছে। বচন আক্ষারে ইত্যাদি—আমায় কথা দিয়া কেন ভাঁড়াইতেছে? এভেঁ—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

এভেঁ তই লখাই দেশক চলি যাহা ॥

এখনও। করাইলে—করাইলে।

মাহাদানী—‘দানী’ শব্দে যে গুরু বা মাণ্ডল আদায় করে। প্রধান (মাহা) গুরুসংগ্রাহক। আক্ষে—চর্যাপদে ‘অস্তে’ (বহুবচনের পদ); টীকায় ‘আক্ষে’।

২। কালি—প্রা° ‘কল্ল’ (কলা); মৈ° ‘কালুহি’; ও° ও অস° ‘কালি’। বড়য়ি—বিজ্ঞাপতিতে ‘এ বড়ি সাহস তোর’ (কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)। অতি। বিহানী—দেশী প্রা° ‘বিহাণ’। প্রত্যয়। মেঁঅরিহ—স্মরণ করিও, মনে রাখিও। স্মৃত—শয়ন কর। চলিহ—যাইও।

৩। অন্তরে—হৃদয়ে। বাঢ়এ—বাড়িতেছে, বদ্ধিত হইতেছে। রহিতেঁ—থাকিতে। যতেক—প্রা° ‘জৈত্তিঅ’, ‘জৈত্তক’।

৪। খর শীতল—তীব্র ও ম্লিশ্ব। ‘নরম-গরম’, ‘মিঠে-কড়া’ প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। গাঁঞ্জহ—ভৎসনা করিও, তিরস্কার করিও।

কৃষ্ণস্য বাচমাচম্য ইত্যাদি শ্লোক—কপট-পটু রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিমত্যা-জননীকে রাধার মথুরা গমনের কথা বলিল।

১। সাঁঝা—প্রা° ‘সঞ্ঝা’, ‘সংঝা’। সন্ধ্যা। সমএ—প্রা° ‘সমঅ’ শব্দের উত্তর সমুদায় এ প্রত্যয়। মাএ—মাতাকে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১

নঠ—আৰ্ধ প্রা° ‘নট্ট’। নষ্ট। হএ—হইতেছে। জুআএ—যোগ্য হয়।

সহি—প্রা° ‘সহী’ শব্দ। সখী।

২। ভাবিঅঁ—ভাবিয়া। করী—চর্যাপদে ‘করী’, ‘করি’। বিণী—বিনা। বিকৌএঁ—বিক্রয় দ্বারা, বিক্রয়ে। বিণী বিকৌএঁ হএ ইত্যাদি—দধি ছন্দাদি বিক্রয় বিনা কি গোয়ালার ধন হয়? চাহী—প্রার্থনা

করি। **নিতে**—লইতে। **চাহোঁ**—চৈ° ভা° এ 'চাহোঁ', 'চাওঁ'। চাই, ইচ্ছা করি। **রাহী**—বিজ্ঞাপতিতে 'রাহি', 'রাহী'। রাধা।

৩। **আপুণী**—স্বয়ং। **সংহতি**—সঙ্গে। **তাহারে**—তাহার। তুল° 'তোরে বোলে দ্বী তেজল নিজ গেহ', 'জতনে আনল কাহু তোরে দোষে গেল' (বিজ্ঞাপতি)। **কেহো**—কেহ। **বহু**—প্রা° 'বহু'। মানভূম অঞ্চলে 'বহু' শব্দ প্রচলিত। বউ, বধূ। **বি**—প্রা° 'বীআ'; পা° 'ধিতা', 'ধী'। ছহিতা। **লইঅঁ**—চর্যাপদে। লইয়া। **রাধাহো**—রাধাকেও।

৪। **রাধিকাক প্রতি**—'প্রতি' শব্দের যোগে ষষ্ঠ্য বিভক্তি হয় এবং 'ক' ষষ্ঠ্যের চিহ্ন। রাধিকার প্রতি। **হেন মতৈ আইহন মাএর** ইত্যাদি—এইরূপে বড়াই রাধার প্রতি আগ্রাসনের না'র (মথুরার হাটে সাইবার) অনুমতি আনিয়া দিল। **গতৌ**—শৃঙ্গপুরাণে 'সঙ্গে চারি সঅ গতি'। বর্ণানুচর, সেবক।

১। **ঘোলে**—'ঘোল' অর্থে মণ্ডিত দধি বা তক্র। 'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **সাজিঅঁ**—সজ্জিত করিয়া। **লাস বেশ**—প্রা° 'লাস' (লাশ্র)। নাথব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

লাস বেশ করি নর নারী সমুদাই।

রাব আসিবার শুনি আথে বেথে বাই ॥

কুন্তিবাসে,—

নাশে বেশে রামের কাছে থাকিহু তপোবন।

বিলাস-বেশ। **করে**—চর্যাপদে 'করেই' (করোতি)।

বড়ায়ির—নাগকচন্দ্র রাজার গানে,—

এই লিখন দিস তোর বরাইর বরাবর।

২। **আনত**—অবনত। **আধ**—প্রা° 'অধ'। অর্দ্ধ। **আনত কপাল তার** ইত্যাদি—তাহার অবনত ললাট অষ্টমীর চন্দ্রকে পরাজিত করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২

মহ্লল—প্রা° ‘মহ্‌অ’ ; হি° ও ও° ‘মহ্‌আ’ । আরণ্য তরুবিশেষ । উহার পুষ্প হেমবর্ণ ও বর্জ্বলাকার । **কপোল যুগল তার** ইত্যাদি—তাহার গণ্ডদ্বয় (নবপ্রস্ফুটিত) মধুকবৎ অর্থাৎ মহ্‌আ ফুলের ত্রায় স্নুগোল ও গৌরবর্ণ ।

বন্ধুলী—ছপহরিআ কুল, রক্তবর্ণ পুষ্পভেদ । **তুল**—প্রা° ‘তুল্ল’ । তুলা ।

৩। **পয়োভার**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে ‘তনভার’ । পয়োধর ।

৪। **খল কমল**—স্থলপদ্ম । ‘খল’ প্রা° রূপ ।

তাম্বুলখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

— — —

দানখণ্ড



পৃষ্ঠাক—৩৩

অত্রান্তরে তত্র ইত্যাদি—ইত্যবসরে যমুনা-তটের সমীপবর্তী পথে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধিকার মধুর অধরোষ্ঠি-পানে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ অনেক ক্ষণ ধরিয়া বৃদ্ধার সহিত কথোপকথন করিলেন।

১। বিরোধে—অবরোধ করে। না—প্রশ্নে। যাসি—সং ‘যাসি’; প্রা° ‘জাসি’। চর্যাপদে,—

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাথে।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পুত্ৰ চলি আবসি পুত্ৰ চলি জাসি।

যাইতেছ। যমুনার ঘাটে নিকটে ইত্যাদি—যমুনার ঘাটের নিকটে থাকিয়া কৃষ্ণ পথ রোধ করেন এবং বড়াইকে সম্বোধন করিয়া বলেন,—গোপ-বধূদের লইয়া কোথায় যাও ?

ছাওয়াল—প্রাচীন সাহিত্যে ‘ছাওয়াল’ শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বঙ্গের প্রদেশবিশেষে উহা অত্মাপি প্রচলিত। অসং ‘ছুরাল’। শিশু। বিরোধসি—অবরোধ করিতেছ। কিকে—নাথবকন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বিচনির বাবে মেরু টলিবন্ত কি ক ॥

নিমিত্তার্থে ‘কে’ প্রত্যয়। কেন, কি নিমিত্ত।

৩। করসি—কু° চ° ৩।৫৬, ৮।৪৭; বিজ্ঞাপতিতে,—

জানসি তব কাহে করসি পুছারি।

কাহে তুহঁ হৃদয়ে করসি অহুতাপ।

করিতেছ। একে একে—প্রত্যেকে। আপোওষ—কৃষ্ণপ্রেম-
তরঙ্গিণীতে,—

তণ্ডুল কারণে ধাতু গোপতে আপসে ॥

ধাতু আপসিতে শব্দ শব্দ উঠিল।

(১১শ স্ব°, ৯ম অ°)

কণ্ডিত, দণ্ডাহত। হৈবেঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

দুখের সহায় হৈবেঁ যোগাইবোহঁ ফল।

হইব। জাইবেঁ—বাইবে। মার—মারা, বিনষ্ট। মোএঁ আপোওষ
হৈবেঁ। ইত্যাদি—আমায় প্রহার দিবে এবং তোমায়ও মারিয়া ফেলিবে।

৪। পড়িঅঁ—পড়িয়া, পাতত হইয়া। ছাড়—প্রা° √ ছাড়্,
মোচনে। তাগ কর। পতি—প্রতি, পক্ষে। যোগ—যোগ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪

১। সিশের—সিঁথার, নীর্ঘের। লাসে—শোভা পায়। চিহুসি—
চিনিতেছ, জানিতেছ। তোএঁ—অস° ‘তই’। তুমি। সিশের
সিন্দূর তোর লাসে ইত্যাদি—তোমার ললাটে সিন্দূর শোভা পাইতেছে,
মস্তকে কেশ সুবিশ্লস্ত রহিয়াছে (অর্থাৎ তুমি বালিকা নহ) ; আমি গোপীগণের
প্রিয়, আমার তুমি চিন না !

পরমাণে—প্রমাণসিদ্ধ। আন—সরহসাদকৃত চর্যাপদে ‘অন উপায়ে
পার ৭ জাই’। ভানে (ভাণ)—জ্ঞান। দান আন্ধার পরমাণে
ইত্যাদি—রাধা, আমার দান প্রমাণানুমোদিত, মনে অণু ধারণা করিও না—
অর্থাৎ আমার দানের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইও না।

২। তোএঁ—চর্যাপদে ‘তোএ’। তুমি। বাসী—বাইতেছ। ধাঅঁ।
ধাঅঁ—ধাইয়া, ধাবিত হইয়া। পালাসী—মৃচ্ছকটিকে ‘পলাঅশি’,
‘পলাশি’। পলায়ন করিতেছ। ঘূত দুধ লঅঁ ইত্যাদি—ঘূত দুগ্ধাদি লইয়া

হরিতপদে মথুরা পলাইতেছে। ছাড়ি—চর্যাপদে ‘ছাড়ী’। জাইবি—
বাইবে।

৩। সুচিত্রক—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

সুচিত্র বেণী ছলিছে জনি
কপিল চামর পারা।

সুন্দর, সুদৃশ্য। বাএ—বায়ুতে। হালে—চৈ° ভাংএ। কাঁপে, কম্পিত
হয়। তা—কাক্যুপাদকৃত চর্যাপদে, ‘তা দেখি কাক্যু, বিমন ভাইলা’। তাহা।
টলে—বিচলিত হয়। ডাকর—‘টিগ্‌ঘরো থেরে’ (টিগ্‌ঘরো স্থবিরঃ),
দেশী নামমালা। নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

দিগল আঙ্গুর ধোপা কাটিতে না পাইল চোপা
করিতে না পাইলু বিড়ম্বন।—(পুথি)

স্বাধুনিক বা° ‘ভাগব’। বহুং। ডালিম—প্রা°। দাড়িম্ব। নান্দ-
সুত—নন্দসুত, শ্রীকৃষ্ণ। কাক্যাপ্র°কে—‘কে’ চতুর্থীবিহিত প্রা° ‘কএ’
প্রত্যয়েরই রূপভেদ। রুচে—রুচিকর হয়, স্পৃহণীয় হয়।

৪। সুঝি—বা°✓ শুজ (স° শুধ্), পরিশোধে। নারায়ণ দেবকৃত
পদ্মাপুরাণে,—

কালি জত বিড়ম্বিনু তোরে সেহি সুঝাইল মোরে
ধিক জাউক আনার জীবনে।—(পুথি)

শঙ্কর দেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তোমার গুণক আমি সুজিতে নপারি ॥

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তনু উপকার নপারিবো শুজিবাক।

পরিশোধ করিয়া। মোর না কর—আমায় করিও না।

কৃষ্ণসু বচনং প্রভৃতি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া আধিমতী
কুশাঙ্গী রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

পৃষ্ঠাক—৩৫

১। বড়ায়ি—রাধাকৃষ্ণ-মিলনের সহায় বৃন্দাবনস্থ বৃদ্ধা রমণী। কেহ কেহ ইহাকে যোগমায়া বলেন (৭ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য)। এগার—পাং ও প্রাং ‘এগারহ’। নলিনী দল কৌমলী—তুলং ‘লবলীদল কৌমল আক্ষার দেহে’ (পৃং ২১)। দেখি—চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়, ৭ ও ৪২ সংখ্যক পদে। হারাই—হারায়, খোয়ায়।

মোকে—‘কে’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। উহা প্রাকৃত নিমিত্তার্থ ‘কএ’ প্রত্যয়ের রূপান্তর। মাঙ্গে—মাগে, প্রার্থনা বা যাচঞা করে। পরসিলে—স্পর্শ করিলে। তেজিবৌ—তাগ করিব।

২। বাটে—চর্য্যাপদে ‘বাটএ’। আক্ষাকে—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর ‘কে’ (প্রাং কএ) প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত হইয়াছে। পরিহাস করে দান ছলে—মাণ্ডল গ্রহণের নামে রহস্য করে। ভাঁগিতে—ভগ্ন করিতে, ছিন্ন করিতে। কাঞ্চুলী ভাঁগিতে ইত্যাদি—বলপূর্ব্বক বক্ষাবরণ উন্মোচন করিতে চায়।

৩। ছাড়ী—শান্তিপাদকৃত চর্য্যাপদে ‘বাম দাহিণ দো বাটা ছাড়ী শান্তি বলে থেউ সংকেনিউ’। তাগ করিয়া। কেহে—রাজেন্দ্র দাসের আদিপর্বে,—

অধর্ম্ম কস্মেত কেহে মোর অভিকচি।

ব্রাহ্মণীর প্রতি কেহে মোর গৈল চিত্ত ॥

কেন। বোলএ—প্রাং √বোল্ল, কথনে। বলে’। ধামালী—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রীড়ার্থে ‘ধামালি’ শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। বিজ্ঞাপতিতে ‘ধমারি’; মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে ‘ধেমালি’। কুন্তিবাসী রামায়ণে,—

আমা সনে রাবণ তোর কিসের ঢামালি।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

রাধা কান্ধর ধামালী দেখিয়া সব সখী।

নয়নে বসন দিয়া ঘন হাশুমুখী ॥

ছুখী শ্রামদাসকৃত গোবিন্দমঙ্গলে,—

রাখাল হইয়া জান এতেক ঢামালি ॥

রঙ্গরস, পরিহাস-বাক্য। **খেনে**—প্রা° ‘খণে’।

৪। **সুণ**—প্রা° ‘সুণ্’ (শুণ্)। **শুন**। **নিষধহ**—নিবারণ কর।
তেজুক—ত্যাগ করুক। **পতিআশে**—প্রত্যাশা।

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার উক্তি শ্রবণ করিয়া চতুর সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬

১। **সমুখে**—সম্মুখে। **পুছো**—মাধবকন্দলিকৃত কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ডে,—
অয়ম্প্রভা বোলন্ত তোমাত পুছোঁ কায।

বসসি—থাক’, অবস্থিতি কর। **ঘর**—পশ্চিমরাঢ়ে নিবাস অর্থে প্রচলিত।
কোমণ—‘কমণ’ এই শব্দেরই রূপভেদ (১ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য)। **কোন্**।

২। **থাকোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অঘোধ্যাকাণ্ডে,—

মাজ করি গলে বান্ধি থাকোঁ রাতি গোট ॥

এভো বনে গৈয়া থাকোঁ রামর লগতে ॥

থাকি, অবস্থিতি করি। **জাতী**—জাতি। **পুছহ**—জিজ্ঞাসা করিতেছ।
কিকে—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

চল যাওঁ শয্যাক পুছস আব কিক।

কেন, কি নিমিত্ত। নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত এই ‘কে’ এবং প্রাকৃতের ‘কএ’ প্রত্যয় অভিন্ন। **মোল**—প্রা° ‘সোলহ’।

৩। **ওলাহা**—কুন্ডিবাসী যোগাভ্রার বন্দনাতে,—

ওলাও পসরা শজা দেখিব কেমন।—(পৃ°)

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কি দেখি গোরস আঙ ওলাহ সম্মুখে।

ছুখী শ্রামদাসকৃত গোবিন্দমঙ্গলে,—

পসরা ওলাও রাধে বৈস মোর আগে ॥

ও° ‘ওল্লা’ । নামাও, অবতারিত কর । ‘ওলাউঠা’ শব্দ তুল° । মিল্মিলে
হাম প্রভৃতি পীড়ার অস্ত্রে উদরাময় হইলে তাহাকে ‘ওলানি’ দেওয়া বলে ।
চুপড়ী—বংশাদি-নির্মিত আধার-ভেদ । বথু—প্রা° ‘বথু’; সিন্ধী ‘বথু’ ।
বস্ত । জাহা—অসমীয়া রামায়ণে,—

কৈক যাহা মার আমাসাক পরিহরি ।

কোন দোষে প্রভু মোক পরিহরি যাহাঁ ।

যাও, যাইতেছ । বিচারী—হিসাব, বিবরণ ।

৪ । চাহ—প্রার্থনা কর ।

৫ । জাগসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।

জানিস্, জানিতেছ । যোল পণ—কুড়ি গণ্ডায় এক পণ এবং যোল পণে এক
কাহন । মাহাদান—মাণ্ডল, গুরুভেদ ।

৬ । বিপরীত—অসঙ্গত । বিথর কালে বিথর শুণী ইত্যাদি—
মথুরার পথে দধি দ্বন্দ্বের কর সংগ্রহ জ্ঞাত অনেক সময়ে মহাদানী নিযুক্ত হইয়াছে,
এইরূপ অসঙ্গত কথা বহু বার শুনিয়াছি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭

৭ । বড়ী—বিজ্ঞাপতি ও রূপরামের ধর্ম্মমঙ্গলাদিতে ‘বড়ি’ । বড়, অতি ।
পাজী—শুল্ক-পঞ্জী । Tariff । আপণ—আপনাকে । মাণ—প্রা° ।
মান, সম্মান । আজলী রাধা তৌ আবালী ইত্যাদি—রাধা, তুমি ভারি
খুসী, কিছুই যেন জান না ! আপনাকে চিনে এই পাজির প্রমাণ দান
দিয়ে যাও এবং আপনার মান বাঁচাও ।

পুরুবে—পূর্বে । শুণীএ—শুনিয়াছি । বা—উপমায় । বাসিল—
অধিবাসী । কড়ী—‘কৌড়ী’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৫৬) । পুরুবে
শুণীএ বা রামরাজ্য ইত্যাদি—পূর্বে শুনিয়াছি, কংসের দেশ রামরাজ্যে
পরিণত হইল (অর্থাৎ কংসশাসিত দেশে রামরাজ্যের স্বশাসন প্রতিষ্ঠিত হইল) ।

১৬। **আচারিজ**—পা° ও প্রা° ‘আচরিয়’। আচার্য্য, ব্যবস্থাপক।
মাএ—মাতাকে। **শুণ**—শুন।

১। **বুইলোঁ**—বলিলাম। **হাটক**—‘মথুরাক’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৫৪)। **হাটে**! **দুর্জয়ন**—দুর্জয়নপরিবৃত। **আন্তরের**—অন্তরের, মস্তিষ্কের। **বোল**—ক° ম°তে। **বোল দিঅ**। **তোএঁ** ইত্যাদি—আমার মস্তবৈরী তুমি, কথার ছলে (ভুলাইয়া) আমায় এখানে আনিলে।

১। **ণাম্বাঅঁ**—শৃ° পু° ও চৈ°ভা°এ অবতরণ করিয়া অর্থে ‘নাম্বিয়া’ শব্দের প্রয়োগ আছে। নামাইয়া, অবতারিত করিয়া। **ভাগিঅ**।—ভগ্ন করিয়া, ছিন্ন করিয়া। **বিগুতিল**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
রামের বৈরক আজি বিগুতিয়া মারোঁ ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

হেন মতে সীতা তোক বিগুতিয়া খাইবোঁ ॥

নিপীড়িত করিল, বিমদিত করিল।

বিধাতাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। **কত**—প্রা° ‘কেত্তিঅ’, ‘কত্তো’ (কিয়ৎ)। **ভুঞ্জিতেঁ**—উপভোগ করিতে। **কোহো**—কোনও।
পাইলোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

কত জন্ম পুণ্যে মই হেন পূত্র পাইলোঁ ॥

২। **দিলোঁ**—শব্দরদেবকৃত অনাদিপাতনে,—

বামন পুরাণ কিছু মিশ্র দিলোঁ তাত।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তুলিতালি বর করি দিলোঁ জ্ঞানকীক।

দিলাম। **সাধীহারে**—ষষ্ঠ রাত্রে কৃত্য জাতকর্মকালে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস, বিধাতা পুরুষ আহুত হইয়া ঐ সময় প্রস্তুত সন্তানের অদৃষ্ট-লিপি লিখিয়া

দেন। **করলোঁ**—করলাম। **খণ্ডব্রত**—অঙ্গহীন ব্রত। **জরমত**—
‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। **তৌ**—তন্নিত্ত। **পোএ**—প্রাকৃতলক্ষ্মীতে ‘পোঅ’
(পোত)। ‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। তামিল ‘পৈয়ন’; তেলুগু ‘পৈয়’;
ও ‘পুঅ’। পুত্র। পশ্চিমরাঢ়ে প্রচলিত ‘পুআ’ (গাছের চারা) শব্দ
তুল°।

৩। **খঅ**—প্রা°। ক্ষয়, নাশ। **জরম গেল করমের** ইত্যাদি—
কাল কানাইর হাতে ধর্ম কর্ম সমস্তই নাশ পাইল, জন্মটা বৃথাই গেল।
পেলাইবোঁ—ফেলিয়া দিব। **মুছিবোঁ**—বা°√মূছ (মূজ্), মার্জনে।
মাথে—মস্তকের। **মুকুট ভাঁগিঅঁ**। **সব** ইত্যাদি—মুকুটাদি যত
অলঙ্কার ভাঙ্গিয়া দূরে নিক্ষেপ করিব এবং সিঁথার সিন্দূর মুছিয়া ফেলিব।
রহাএ—আটকায়, (বলপূর্বক) অবস্থিতি করায়। **নারোঁ**—পশ্চিমরাঢ়ে
‘নারি’ তথা ‘লারি’ শব্দ প্রচলিত। পারি না। **জণি**—বিজ্ঞাপতিতে,—
এ সখি এ সখি লই জনি যাহ।

—(কাব্যাবিশারদ-কৃত সংস্করণ)

(মিথিলার পাঠ—‘অহে সখি অহে লই জহু জাহে’ ।)

গোবিন্দদাসে,—

একলি বোলি করহ জনি বাধ ॥

যেন না। **এহাক**—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। ইহা।

৪। **এড়ু**—তাগ করুক। **দিআরু**—দিউক। **মেলানী**—
বিজ্ঞাপতিতে,—

লাজ ডর নাহি তো পরানী

দে মেরানী রে ॥

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

মেলানী মাগিয়া গৈলা আপোনার থান ॥

বিদায়। অন্ততঃসূচক, এই ধারণায় ‘বিদায়’এর পরিবর্তে মিলনার্থ ‘মেলানি’
শব্দের প্রয়োগ বিহিত হইয়া থাকিবে। আমরা ‘যাই’ না বলিয়া ‘আসি’ বলি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯

সুণিলে—ওনিলে। **উলটি**—বাং। 'উলট'র উত্তর 'ই' প্রত্যয়। শৌরসেনী ভাষাতে 'জু' প্রত্যয় স্থানে 'ইঅ' আদেশ হয় (প্রা° প্র°, ১২৯)। বাঙ্গালা, মৈথিলী, প্রাচীন অসমীয়া এবং ভড়িয়াতে অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর 'ই' বা 'ইঅ' প্রত্যয় প্রাকৃতেরই অনুরূপ। হেমচন্দ্রকৃত দেশীশব্দসংগ্রহে 'অল্পটপলটমঙ্গপরিবত্তে' (অল্পটপলটং পার্শ্বপরিবর্তনম্) ফিরিয়া। **বসিঅ**—প্রা° 'উপবিসিঅ' (উপবিষ্ণু)। **ছাড়এ**—প্রা° 'হসএ', 'করএ', 'পঢ়এ' প্রভৃতির ত্রায় (বরকৃচি—৭।৫ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র ৮।৩।১৪৫)। ছাড়িতে লাগিলেন, ত্যাগ করিতে লাগিলেন। **নিশাসে**—নিশ্বাস।

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার উক্তি শ্রবণ করিয়া সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার অঞ্চল মোচন পূর্বক রাধিকাকে এই কথা কহিলেন।

১। **উলটিঅ**—পূর্বের 'উলটি' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **পিঠী**—প্রা° 'পিট্ঠি'। পৃষ্ঠ। **উলটিঅ দিলে** **পিঠী**—বিমুখ হইয়া বসিলে। **সুচক**—স্বস্মাগ্র, উন্নত। **রুচক**—রোচক। **কুচের বাটুল**—কুচ-মণ্ডল। **তাতা**—প্রা° 'তত্ত'। তাহাতে। **দিঠী**—প্রা° 'দিট্ঠি'। দৃষ্টি, চক্ষু। **জীও**—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

ইসব অবস্থা দেখি কেনে জীও° প্রাণে।

বাঁচিয়া আছি, জীবিত রহিয়াছি। **দিঠী দিঠী চিত্ত** ইত্যাদি—চারি চক্ষুর মিলনে আমার হৃদয় তোমাতে নজিল, তোমার অনুমতির অপেক্ষায় বাঁচিয়া আছি। **তোহোর**—প্রা° পৈ°এ 'তোহর' (তব, ব্যাকম্) ২।১৪। **আমিঅ**—প্রা° 'অমিঅ'। অমৃত। **পীও**—পান করি।

তেজ—ভাজ, ত্যাগ কর। **রাগে**—ক্রোধ। **গএ**—স্বনামপ্রসিদ্ধ তীর্থ। গয়াতে। প্রবাদ, মরণান্তর প্রেতযোনি-প্রাপ্ত ব্যক্তির উদ্দেশে গয়াস্থ গদাধরের পাদপদ্মে পিণ্ডদানাদি করিলে উহার উদ্ধার হয়। গদাস্থরের অস্থি-নির্মিত গদা ধারণ করায় বিষ্ণুর এক নাম 'গদাধর' হইয়াছে। **প্রেরাগে**—তীর্থরাজ প্রেরাগে। আধুনিক এলাহাবাদ।

২। কত না—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

আহা মরি মরি

সঙ্কেত করিয়া

কত না যাতনা দিমু ।

আছে—‘কহিআর’, ‘দিআর’, ‘দিআরু’ প্রভৃতি পদ তুল° । বিজ্ঞাপতিতে
‘গাবিআরে’ আছে । না চাহ সমুখ দিগী—সমুখ-দৃষ্টিতে দেখিতেছ না ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪০

নেহালসি—বা° √নেহাল বা নেহার । দেখিতেছ । শিরি—শ্রী. শোভা ।

এ রূপ যৌবন কত ইত্যাদি—হস্তাঙ্গুরীয়কে (তোমার) এই রূপ-যৌবনের
শোভা কত দেখিতেছ ! ভাব ও পরিতোষ—ক্রিয়াপদ ।

৩। পড়মিনী—মৃ° ক°এ ‘পছমিনী’ । পদ্মিনী । গুন—গণনা কর ।
কুলেহৌ—কুলেও । পরিহর—ত্যাগ করিতেছ । পাছেত—‘পাছ’
শব্দে ছইবার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে । পরে, পশ্চাৎ । পাছানা—চেনা,
চিহ্নিত করা । চাহা—মাধবকন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

শঙ্কা পরিহর মার ভাল নতে চাহা ।

চাও, দেখ । এ রূপ যৌবন পাছানা ইত্যাদি—তোমার এই
রূপ-যৌবন কেমন, তাহা জানা যাইবে, আমার প্রতি একবার মুখ তুলিয়া
তাকাও ।

৪। পাঅ—প্রা° ‘পঅ’ । পদ । রাতা—প্রা° ‘রত’ । । বিজ্ঞাপতিতে,—
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।

রক্তবর্ণ । ঈশর—ঈশ্বর ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪১

১। নিলজ—নির্লজ্জ । ইছাএ—ইচ্ছায় । পরাণে বড়ায়ি
ইত্যাদি—প্রাণের বড়াই আমার, ইহার প্রতিবিধান কর (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
হাত হইতে মুক্তির একটা উপায় উদ্ভাবন কর—আমায় রক্ষা কর) ।

২। **গোত**—প্রা° ‘গোত্’। গোত্র। **খুণ্ডিলেক**—‘খুণ্ডিলেক’ হইবে বোধ হয়। খুঁড়িল, খরদৃষ্টি দিল। **তার গোত খুণ্ডিলেক** ইত্যাদি—তার ঝাড়ে-বংশে আমায় কুচক্ষে দেখিল। **কিসকে**—প্রা° ‘কিস’ শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে ‘কে’ প্রত্যয়। ও° ‘কিসকু’; অস° ‘কিসক’। পশ্চিম-রাঢ়ে ‘কিস্কে’ শব্দ প্রচলিত। কেন, কি নিমিত্ত। **বাথানে**—বাখা করে, প্রশংসা করে। **জীউ**—জীবিত রহুক। **আনুপাম**—অনুপম। **বল**—বলবান্। **বীর**—বিক্রমশালী। **মতীএঁ গহন**—বুদ্ধিতে গভীর অর্থাৎ গম্ভীর-বুদ্ধি।

৩। **উদগত**—উদগত, উচ্চাটিত। **বুঝিল**—প্রাচীন সাহিত্যে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ যথেষ্ট দেখা যায়। বুঝিলাম। **নাহি ক**—প্রা° ‘নাথি’ হইতে নাই—নাহি° (কিন্তু প্রা° ‘নাহিং’ হইতে ‘নাহি°’ হওয়া সহজ) এবং তাহার উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় মনে করাও বাইতে পারে। ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় প্রাচীন অসমীয়া ও মৈথিলী প্রভৃতিতেও পাওয়া যায়।

৪। **খণ্ডউ**—খণ্ডিত হউক, নিবারিত হউক। **জঞ্জাল**—উপসর্গ, উপদ্রব। **ঠেঠা**—ক° ম° ও দেশীশব্দসংগ্রহে ‘টেণ্টা’। নিলজ্জ।

১। **লইলোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মহাদেবের সহিতে কৈলাস তুলি লৈলোঁ ॥

লইলাম। **বাট দান হাট দান** ইত্যাদি—রাজসরকার হইতে পথকর ও হাটকর আদায়ের বন্দোবস্ত লইলাম। **আইলোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সিকারণে পাচে এরি আইলোঁ যত ধন।

লঙ্কাাকাণ্ডে,—

কি মতে বলিব আইলোঁ রণত পেলাই ॥

চো° ভা°এ ‘আইলাঙ’। আসিলাম।

যাহা—যাও, গিয়া থাক। সুবিধান—বিধানানুরূপ, বিহিত। দেহত—‘ত’ বাক্যলঙ্কারে। দিবেহেঁ—দিবে, দান করিবে। সুনহ—শুন। বিষএ—অধিকারে। হইএ—হই।

২। লেখে—লেখায়, গণনায়। অভরস—অবিশ্বাস। বুইল—বলিলাম। তোম্মার কারণে ইত্যাদি—তোমার সহিত বিলাসের জন্ত আমি কর সংগ্রহকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

৩। নেহত—‘ত’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—
সিনোন করিয়া যাও মহলত লাগিয়া ॥

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কারাগোঁ,—

আজিসে সীতাত আমি এরিলৌ প্রত্যাশা।

স্নেহের, প্রেমের। শত পঞ্চাস—শত, লাভ এবং পঞ্চাশ, ক্ষতি। উপেখী—উপেক্ষা করি, অগ্রাহ্য করি। নেহত লাগিঅ। ইত্যাদি—প্রেমের জন্ত আমি লাভ লোকসান তুচ্ছ করি (অর্থাৎ তোমার প্রেমের বিনিময়ে আমি ক্ষতি-বৃদ্ধি গণনায় আনি না)। আপণে—চর্য্যাপদে ‘অপণে’। স্বয়ং।

৪। লেখা—গণনা। খড়ী—প্রা° ‘খড়িঅ’ (খটিকা)। পাড়ী—পাতিয়া। ‘খড়ী পাড়ী’, অঙ্ক-পাত করিয়া। বাকী—কেহ কেহ শব্দটিকে আরবী মনে করেন, অপরে ‘বক্রী’-শব্দজ বলেন। তোতে—তোমাতে, তোমার নিকট। হএ নহে—হয় নয়, সত্য মিথ্যা।

১। পুরুব—পূর্ব্ব। কালত—কালে। ঋষিএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। বসুলে—প্রথমার একবচনে। নিঅ।—লইয়া। থুইল—বা° থু, স্থাপনে। পুরুব কালত ঋষিএ ইত্যাদি—পূর্ব্বের ঋষিগণ বলিয়াছেন, বশু-দেব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া নন্দগৃহে স্থাপিত করিলেন। জাণাইবেঁ—বিজ্ঞাপিত করিব। লইব—লইবেন। রাজ—প্রা° রজ্জ। রাজ্য।

সমাদ—সংবাদ।

২। ভজিঅঁ—অনুন্নয় করিয়া। আসিব—আসিবে। সাজিঅঁ
—যুদ্ধসাজে সাজিয়া, সশস্ত্র হইয়া।

শুণীএ—শুনে, শ্রবণ করে। করেতৈ—‘কর’ শব্দে ছইবার বিভক্তি-চিহ্ন
বসিয়াছে। শুণীএ যবেঁ সে ইত্যাদি—যদি সে মহাবীর আয়ান এ কথা
শুনে, তাহা হইলে তোমায় হাতে করিয়া চিরিয়া ফেলিবে।

১। বারহ—প্রা°। বার, দ্বাদশ। বরিষেকের—বর্ষের। আল
—চর্যাপদে ‘অলো’। পরমান—প্রমাণ।

২। আগোলসি—অবরোধ করিতেছ।

৩। বিতপনী—প্রাচীন অসমীয়াতে শব্দটির প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত
অধিক। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সর্বাঙ্গসুন্দরী কত্য়া আতি বিতোপনী ॥

মাধবকন্দলিকৃত কিঙ্কর্যাকাণ্ডে,—

রূপে শুণে বিতোপনী সংসারত সারা ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

তিনিয়ো ভুবনে আমি নৈয়ো দেখোঁ

তোর ঠান বিতোপনী ॥

যে বিশেষরূপে তৃপ্তিদান করে, সে ‘বিতপন’ (বিতোপন); জীলিঙ্গে ‘বিতপনী’।
উত্তমা, রমণীয়া। ফরিদপুরের গ্রাম্য ভাষায় চতুরা অর্থে ‘বিতপত্য়া’ শব্দ
প্রচলিত। পাট—পট্‌বস্ত্র, রেশমী কাপড়। আলক তিলক—
অলকাতিলক, কুসুমাদি দ্বারা রচিত তিলপুষ্পাকৃতি চিত্র-ভেদ। শোভএ—
শোভা পাইতেছে। আতি বিতপনী রাধা ইত্যাদি—রাধা, তুমি অত্যন্ত
মনোহারিণী, তোমার পরিধানে পট্‌বস্ত্র, কপাল অলক তিলকায় শোভা
পাইতেছে।

৪। বড়ার—বড়র, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির। বহুআরী—কৃত্তিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রাজার ঝিআরী তুমি রাজার বহুআরী ।

প্রাচীন সাহিত্যে ‘বোহারী’, ‘বহারী’, ‘বোয়ারী’ প্রভৃতি। বধু। সভাএ—স্বভাব। কার—প্রা° ‘কিং’ (কিম্) শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘কাণং’, ‘কাণ’; এই ‘কাণ’ হইতে ‘কাঁর’ এবং স্বরের বল-বৃদ্ধি হেতু কাহাণ তথা কাঁহার। দেও—দিই। কার কাঁচ আলিতে ইত্যাদি—কা’র লেঠায় থাকি না।

৫। বরিসের—বর্ষের। মোহোর—মোর শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৩২)। আণি—আনিয়া। বিধী—বিধাতা।

৬। পাতর—প্রান্তর। একসরী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সঙ্কক সধি আগু আইলি হে

হম একসরি নারী ।

পুনশ্চ —

একসরি ঠাড়ি কদম তর রে

পথ হেরথি মুরারী ।

একেশ্বরী, একাকিনী। নিমাখিতী—মাধব কন্দলিকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

হা বাপ কি করি করিলা নিমাখিতি ।

মহা শাস্তী মার মোর ভৈলা অনাখিতি ॥

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

মরি যাওঁ মই নিমাখিতী বনমাজ ॥

‘খ’র থকারে পরিণতি লিপিকরপ্রমাদ হইতে পারে। অসমীয়া ‘নিমাখিতী’ শব্দের মৌলিক অর্থ মাংসহীনা; ছুঃখিনী। অথবা ‘নিমাখিতী’ অর্থে নি (নাই), মাখ্ (রক্ষক) যার, এমন স্ত্রীলোকও হইতে পারে। সহায়হীনা। রাখোআল কাহাঞি তোঁর ইত্যাদি—কানাই, তুমি বৎসপাল এবং তোমার বুদ্ধি ক্ষুদ্র; আমায় প্রান্তরমধ্যে একাকিনী ও একান্ত অসহায়্য পাইয়া এইরূপ কুব্যবহার করিতেছ।

৭। গোসাঁঞ—সং ‘গোস্বামী’। প্রভু।

৮। কাহাক—কাহাকে। বীরপণ—বিজ্ঞাপতিতে ‘চতুরপন’। বীরের অভিনয়, বীরত্ব। টাকার—ময়নামতীর গানে,—

হুই তিন টোকর দিল গালের উপর।

শঙ্করদেবকৃত ঘোষা-কীর্তনে,—

টোকরে ছিঙলা কারো শির।

কাশীদাসী সৌপ্তিকপর্কে,—

এখন টাকরে চূর্ম হইল মস্তক।

জানিল কাটিলে পাণ্ডবের পুত সব ॥—(পুথি)

ঘুমি, তীক্ষ্ণ অস্ত্রভেদ। যাএ—আঘাতে।

পৃষ্ঠা—৪৪

১০। ভালে—উত্তমরূপে। জাণো—মাধব কন্দলিকৃত অঘোষা-কাণ্ডে,—

ভালে জানৌ লখাই মোত ভকতি করস।

চৈতন্য-ভাগবতে,—

প্রভু বোলে জানৌ জানৌ সেই হুই বেটা।

(নব্বা, ১৩শ অ’)

জানি।

১। কুতঘাট—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী দ্রব্যের শ্রেণীভেদ করিয়া পরিমাণানুরূপ মাণ্ডল গ্রহণ করা হয়। এখনকার Custom-House এর অনুরূপ। সচরাচর নোপণের কর সংগ্রহ-স্থানকেই ‘কুতঘাট’ বলে। সব কুতঘাটে ইত্যাদি—যত কুতঘাটের মাণ্ডল, আমার প্রাপ্য।

২। স্বগ্গ—প্রাং ‘সগ্গ’। স্বর্গ। রাখৌ—রক্ষা করি। মত্য—মর্ত্য। তল—পাতাল। পাণ্ড—শঙ্করদেবকৃত অনাদিপাতনে,—

মনে দুঃখ পাইলে বোলে ময় পাণ্ড।

চৈ° ভাগবতাদিতে ‘পাণ্ড’। পাই। **সুধী**—বিজ্ঞাপতিতে, —

অবসর অবশ হমর সুধি লেব ॥

মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সুধি আসি আমাত কহিয়ো ঝাণ্ট করি ॥

লঙ্কাকাণ্ডে,—

ই সব কার্য্যক প্রভু বোলা কিবা সুধি ॥

সন্ধি, সন্ধান। **টেটনী**—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

খাইতে নাহিক ভাত পরিতে বসন।

যেই দেখে সেই বলে দূরে যা টেটন।

পুরুষোত্তমকৃত দীপিকাচ্ছন্দে,—

টেটন নৃপতি সব হৈবেক কুদাতা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

অকস্মিতে তেজে যেন ভার্য্যাক তেণ্টনে ॥

ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে চতুর অর্থে ‘টেটোন’ শব্দ প্রচলিত। ‘টেটন’ এর স্ত্রীলিঙ্গে টেটনী। তুল° ‘ঠেটা’, ‘ঠেটী’। কুচেষ্ঠাবতী, প্রগল্ভা। **বুধী**—বুদ্ধি, উপায়। **স্বর্গে রাখোঁ মতো** ইত্যাদি—স্বর্গ মন্ত্য আমার শাসনাধীন, পাতালেরও সংবাদ রাখি, ঠেটী রাখা, তাহার কি উপায় করিবে? **কাহার**—কার শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭৩)।

৩। **পোঅ**—পোএ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬৮)। পুত্র। **ধরী**—ধরি, ধারণ করি। **তোম্মাক**—পা° ‘তুম্মাকং’ (২য়া ও ৪র্থীর বহুবচনে)। **দেখিল**—দেখিলাম। **রুপসী**—রূপসী।

৪। **বুঝা**—প্রা° পৈ° এ ‘বুঝিয়া’, ‘বুঝি’ ১।১৯৩।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৫

১। **এহে**—সম্বোধনসূচক অব্যয়। **এহে সকল বএসে মোর** ইত্যাদি—ইহা হে, নবে মাত্র আমার বয়স এগার বৎসর; তুমি আমার নিকট বার বৎসরের দান চাও কেমন করিয়া? **ভাষ**—শ্রুতপুরাণে,—
কান্দন্তি কামিত্তা ভাই কাজর ভাসস নাই।

শৃঙ্খলা, ধারা। এতেকঁ বুঝিল তোর ইত্যাদি—ইহাতে তোমার কাজের ধারা বুঝিলাম, লোকে শুনিলে তোমায় উপহাস করিবে।

২। পীড়এ—পীড়ন করে। ভুখিল—বিধাপতিতে,—

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ।

ভুখল চকোর জনি পিবইতে আশ ॥

ক্ষুধার্ত। তুল° ‘কাটিল কদলী যেন পড়ে ডালে মূলে’ (ক° রা°), ‘জাগিল ঘরেতে চুরি নাহি কোন কালে’ (বি° প° পু°)। ভষল—ভ্রমর। তভে।—তব, তথাপি।

৩। ঝাঁ—প্রা° ‘ঝাঁ’ ; পা° ‘ঝাঁ’। হুহিতা। রূপ—রূপ। তোন্ধাতে—তোমার। কী—প্রা° পৈ° ২।১৩২। কি। দেখিল—ক্রিয়া-বিশেষণ। দেখিত, দৃষ্ট। বেল—প্রা° ‘বিল’ ; স° ‘বিল’। গাছ—বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ প্রাকৃত পৈঙ্গলের ৪০৩ এবং ৪৬৫ পৃষ্ঠায় যথাক্রমে ‘গচ্ছ’ ও ‘গাছ’ শব্দ পাওয়া গিয়াছে। কামতা-বিহারী ভাষায় ‘গছ’। আরতিল—আর্ত, ক্ষুধায় কাতর। ভাখিতৈ—ভক্ষণ করিতে।

৪। শুণীলোঁ—শুনিলাম। কান—কু° চ°এ ‘কন্ন’ ৪।২৮, ৮।৭৪। সমান—সম্মান, সম্মত। ধরোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
এই এর ক্ষমা কর হাতে তোর ধরোঁ।

সুন্দরাকাণ্ডে,—

হাহা বাপ লক্ষণ কি মতে ধরোঁ জীব।

১। দেখিএ—দেখিতেছি। রূপস—অতিশয় সুন্দর। তেঁএ—সেই জন্ত।

-৪৬

পিউক—পান করুক।

২। ভএ—প্রা° ‘ভঅ’ ; ‘এ’ বিভক্তি-চিহ্ন।

৪। তোর দেহে ইত্যাদি—তুমি মাধুর্য্যাদি গুণের আধার। দাণী—শুদ্ধ-সংগ্রাহক।

১। কুঁটী—সং ‘কুড্‌মল’। পুষ্প-মুকুল। পরস—স্পর্শ, লেশমাত্র।
বিকাসিলে—বিকসিত হইলে। মোহে—মোহিত করে, মুগ্ধ করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৭

মোক—‘ক’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত। অসমীয়া রামায়ণে,—

মোক সম বীর নাই ই তিন ভুবনে।

লঙ্কার রাক্ষস আসে যুদ্ধক আগাক।

ভৈগেল—হইয়া গেল। কি না মোক ইত্যাদি—এত কাল পরে
আমার কি হইল, (কপালে এই ছিল), গোকুলে মহাদমনী নিযুক্ত হইয়া গেল।

২। হাট—সংস্কৃত-সম শব্দ। গোআরী—হি° ‘গোহারী’; ও°
‘গুহারি’। ক্‌ রা°, চৈ° ভা° প্রভৃতিতে ‘গোহারি’। কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।
যাবোঁ—যাইব।

৩। কাতর—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে, ‘সাধু নহে ধনেতে কাতর’।
কাঙ্গাল। নিতি নিতি দধি বিকে ইত্যাদি—রোজ (মথুরার হাটে)
দই-দুধ বেচিতে যাই, মাগুলের প্রসঙ্গ ত ঘুণাঙ্করেও শুনি নাই। এখন
জানিলাম, রাজা কতুর! তা দান, যখন চাহিবে, তখন দেওয়া যাবে।

৪। পড়িহাসে—পরিহাস করে, রহস্য করে।

১। যবেঁহ—যখনই। বদন কমল তোর ইত্যাদি—যেই তোমার
চাঁদপানা মুখখানি দেখিলাম, সেই হইতে তোমাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম।
তুল°—

আজ জাইতে পথে দেখলি রে

রূপে রহল মন লাগি।—(বিজ্ঞাপতি)

গিধিনী—গৃধিনী।

কান—প্রা° ‘কণ্ঠ’। কৃষ্ণকে। কলা—চন্দ্রের ষোড়শাংশ।

সংপুণী—সম্পূর্ণ। সব কলা ইত্যাদি—তুমি যোল কলায় পূর্ণা অর্থাৎ পূর্ণযৌবনা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৮

২। মধুক—মধুক, মত্তআর ফুল। আধর বান্ধুলী ইত্যাদি—তোমার স্বরঙ্গ অধরের দ্বারা বান্ধুলী ফুলের দ্বারা এবং পাণ্ডুবর্ণ গাওঁহুলের কান্তি মধুক গুপ্পের সদৃশ। তুল° ‘বন্ধু কদ্রুতিবান্ধবোঃয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবির্গণ্ডে...’ (গীতগোবিন্দ, ১০ম সর্গ)। জিণিঅঁ—জয় করিয়া। পাঁতী—সিদ্ধ হেমচন্দ্রে ‘পংতী’ ৮।১।২৫। পঙ্ক্তি। কনয়া নিকষ—কষিত কাঞ্চন। কু° চ° এ ‘কণয়’। নিকষ—কষ্টি পাথর। কাঁতী—পয়স লচ্ছীতে ‘কংতী’। সৌন্দর্য্য।

৩। লোভে°—প্রলুব্ধ করে বা লোভনীয়। নাভী—নাভি। তীম রূপ বলী—ত্রিবলী, উদরাদির মাংস সঙ্কোচ-জনিত রেখাত্রয়।

৪। ভোলে—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

বরের রূপ দেখিঞা মেনকা পড়িঞা গেল ভোলে।

ভ্রমে, মোহে।

১। ফুটি—ফাটিয়া। তুল° ‘শোকে বায় প্রাণ ফুটি’ (কীর্ত্তন-ঘোষা)। মেলে—বিভক্ত হয়। প্রাণ যেহু ফুটি ইত্যাদি—প্রাণ যেন ফাটিয়া যাইতেছে, হৃদয় ছুঁ দাঁক হইতেছে।

২। ফুটে—ফাটে। পাথর—প্রা° ‘পথর’। বান্ধী—বাঁধিয়া। পসী—বা° √ পশ। প্রবেশ করিয়া।

৩। গাঙ্গ—গঙ্গা। বারানসী—বরুণা ও নালী (পুরাণাদিতে অসি বা অসী) এই নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগে অবস্থিত বলিয়া পুণ্যক্ষেত্র কাশীর অপর নাম বারানসী। সরুপেঁসি—স্বরূপতঃ। জাণ—প্রা° পৈ° ১।৩০। চর্য্যাপদে,—

লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥

তীর্থ—প্রা° ‘তিথ’। তীর্থ। তোন্ধে গাঙ্গ বারানসী ইত্যাদি—
তুমি আমার গঙ্গা, তুমি আমার কাশী; সকল তীর্থ এবং তৎসেবনজনিত
পরম পদও তুমি (অর্থাৎ তুমিই আমার একমাত্র উপাশ্রয় ও প্রার্থনীয়।
বলিতে কি, তোমাকেই জীবনের সার-সর্বস্ব করিয়াছি)।

৪। বাসসি—শাস্তিপাদকৃত চর্যাপদে। বাস’, বোধ কর।
মাউলানী—প্রা° ‘মাউলাণী’। মাতুলানী।

৫। পাত—স্থাপন কর।

৬। পইসে—প্রবেশ করে। চোর—মৃ° ক°এ। পাটাবুক—
নির্ভীক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৯

৭। বুলিলি—বলিলে। আপুণী—স্বয়ং।

৮। হাকল বিকল—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—
বেড়িয়া কান্দিল সরে হাকলে বিকলে ॥

দীর্ঘ রাবে কান্দিলন্ত হাকলে বিকলে ॥

আকুল ব্যাকুল, অধৈর্য। জরুআ—জর-রোগী। রুচক—তীব্র। রোচক
অর্থও হইতে পারে। বিরহে পুড়িঅঁ। কাহ্ন ইত্যাদি—(কবির উক্তি)
জর রোগগ্রস্ত ব্যক্তি তীব্র অন্ন দেখিয়া যেরূপ লোলুপ হয়, বিরহ-কাতর
শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ অশান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। ‘বিরহ’ শব্দে পূর্বসম্বন্ধ সূচিত
হইতেছে।

১। মেদনি—মেদিনী। ঘোড়িলো—জুতিলাম, যোজিত
করিলাম। হাল—‘হল’ শব্দ তৎসম। কোণো—কোনও, কোন এক।
ব্রহ্মার দণ্ড—ব্রহ্মা-করধৃত দণ্ড কমণ্ডলুর দণ্ড। ঘোঁআল—শকট,
লাঙ্গল প্রভৃতির যে অংশ গো-মহিষাদির কাঁধের উপর থাকে, যুগ।
গোআলী—গো, পশু এবং আলী (আলি), শ্রেণী। বান্ধিলোঁ—বাঁধি-
লাম। মোথড়া—জোআলের গুঁজি কাঠ, কীলক। ‘মো’ এবং ‘থড়া’

দুইটি পৃথক্ শব্দও হইতে পারে। খড়া—‘কমপিছবটে খোরো’ (খোরো ক্রম-পৃথুপরিবর্তলঃ)—দেশীনামমালা। স্কন্ধ হইতে ক্রমশঃ স্থূল বর্ত্তুলাকার শলাকা। **গোবালা**—গ্রাম্য বালিকা, অবোধ বালিকা; ‘গোমূর্থ’, ‘গোবেচারি’ শব্দ তুল্য। গোপী। ধনপালকৃত প্রাকৃত-লক্ষ্মীতে ‘গোবালা’ (গোপাল)। **মেদনি যোড়িলো হালে** ইত্যাদি—হে মুখে, আমি পৃথিবীতে হল যোজিত করিলাম। ব্রহ্মার দণ্ড যুগস্বরূপ হইল, সর্পরাজ বাসুকি পশু বন্ধন-রজ্জু হইল এবং পৰ্ব্বত (মন্দর?) যুগ-শলাকার স্থানীয় হইল। উক্তিটি বজ্রার অদ্ভুত কৃতিত্বের পরিচায়ক।

কাহ্ন মহাদাগী ইত্যাদি—হে বালে, কানাই মহাদানীকূপে তোমায় অপেক্ষা করিতেছে।

২। **বংশ**—বাশী, বংশী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ৪২৩)। **বাজাও**—বাজাই, বাদিত করি। **অসুর দল**—অসুর-দলন। **বৃন্দাবন মোর থানে** ইত্যাদি—বৃন্দাবন আমার লীলাক্ষেত্র। বাশীতে আমি গান করি। আমায় অপর কেহ ভাবিও না, আমি অসুরদলনকারী শ্রীকৃষ্ণ।

৩। **আক্ষাক**—পাং ‘অমহাকং’ (বটীর বহুবচনে)। আমার। **গঢ়**—‘গঢ়ো দুর্গে’ (গঢ়ো দুর্গম্)—দেশীনামমালা। গড়, দুর্গ। **মেঢ়**—সীতারামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কামাখ্যার মেড় গিয়া পাইল ঈশানে।

দেখিল দেবীর মেড় বোজন প্রমাণ।

মণ্ডপ বা পীঠ। **সুমেরু আক্ষাক গঢ়ে** ইত্যাদি—সুমেরু পৰ্ব্বত আমার দুর্গ এবং উহার শৃঙ্গে আমার পীঠ অবস্থিত। ‘মেদনি যোড়িলো হালে’ এবং ‘সুমেরু আক্ষাক গঢ়ে’ ইত্যাদি পদাংশ সহজিয়া হিঁয়ালির মত কানে বাজে। **হেলে**—অনায়াসে। **কালী**—কালিয় নাগ।

৪। **গোকুলে গোজাতী**—বিমুগ্ধা গোকুলবাসিনী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫০

১। **ঠাই**—প্রাং পৈংএ ‘ঠাই’ ১১৩৩। স্থানে। **বাড়িলোহো**—অসমীয়া ‘তেজিলোহো’, ‘এরিলোহো’, ‘মারিলোহো’ প্রভৃতি পদ তুল্য।

বাড়িলাম, বর্দ্ধিত হইলাম। এক ঠাই বাঢ়িলাহেঁ। ইত্যাদি—নন্দের ঘরে একত্রে লালিত পালিত হইলাম। ছুর্বৃত্ত কানাই এখন বলপ্রকাশ করিতেছে। তুল°—

একহি নগর বস মাধব হে

জহু কর বটবারী ॥—(বিছাপতি)

দিঠিত—প্রা° ‘দিট্ঠি’; ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। চোখে, দৃষ্টিতে। বাঘত—প্রা° ‘বগ্ঘ’; ‘ত’ বগ্গীর অর্থে প্রযুক্ত। মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আজিসে সীতাত আনি এরিলেঁ প্রত্যাশা।

বাঘের। দিঠিত পড়িলে ইত্যাদি—চোখো-চোখি হ’লে বাঘ হেন হিংস্র জন্তুর (ও) লজ্জা হয়—সম্মুখস্থ শিকার আক্রমণে ইতস্তত করে। সোদর—‘সোদরো সহজো (পাথ)’—অভি° প্ৰদী°। আপন, সাক্ষাৎ। তুল° ‘কি করে সোদর পরে’।

মাউলানীত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। তুল° ‘বল বীৰ্য্যে ধৈর্য্যে ধিক দেবতাত করি’, ‘ঘোর তপ আচরি ব্রহ্মাত লৈব বর’ (মা° দে°, আদি°)।

সাধ—সংগ্রহ কর।

২। জীবাব—বাঁচিবার, জীবন ধারণের। বাছিঅ°—বা°✓ বাছ, নির্বাচনে। জীবাব উপায় নাই ইত্যাদি—ওহে মহাদানী, গুরু সংগ্রহ ব্যতীত তোমার জীবন ধারণের অগ্র উপায় নাই বলিতেছ এবং (আর কাহাকেও না পাইয়া) সাক্ষাৎ মামীর নিকট কর গ্রহণে উত্তত হইয়াছ,—বলিহারি ব্যবস্থা! পোএর—শিশুর। টলে—বিচলিত হয়। বেঢ়িলের—বেষ্টিত করিল। আলপ কালে—অল্প বয়সে। পোএর মুখে পরবত ইত্যাদি—বালকের ফুৎকারে পাহাড় উড়িয়া বাইতেছে। দেখিতেছি, অল্প বয়সে তোমায় গুরুতর বা গুরু জনের অভিশাপ বেষ্টিত করিল—অর্থাৎ বালকের এতটা বাক্‌চাতুরী আর সহ্য যায় না, এর পর তোমায় মৰ্ম্মাস্তিক শাপ দিব।

৩। দান ঘাট—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী দ্রব্যের পরিমাণ করিয়া মাণ্ডল গ্রহণ করা হয়। ভাঙ্গাওঁ—ভাঙ্গি, ভগ্ন করি। বারে বারে কাহু ইত্যাদি—পুনঃ পুন এই পথ দিয়া দধি বিক্রয় করিতে বাইতেছি।

তোমার দান-ঘাটের উচিত ব্যবস্থা ত কখন উল্লঙ্ঘন করি নাই।
দিবোর—দিব।

১। ঘোসসি—ঘোষণা করিতেছ, পরিচয় দিতেছ। মামা—দে-
প্রা। তোমার সম্বন্ধ ইত্যাদি—তোমার সহিত আমার অতি দূর
সম্পর্ক, নাই বলিলেই হয়। অথবা তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ একটা কথার
মধ্যেই নয়।

পৃষ্ঠাক—৫১

নহসি—হইন্ না, নও। শালী—শালী। রঞ্জে—কৌতুক করিয়া।
২। তুণ্ডে—মুখে। পড়ু—পড়ুক। মাউলানী মাউলানী
বোলসি ইত্যাদি—বারবার মামী সম্বন্ধের উল্লেখ করিতেছ, (অধঃপাতে
যাও) আমার যত কিছু মহাপাতক, তোমার হউক। ভাঁগিব—ভগ্ন
করিবে।

৩। উপেখসি—উপেক্ষা করিতেছ, অগ্রাহ্য করিতেছ। মুখ তুলী
চাহা ইত্যাদি—মুখ তুলিয়া আমার দিকে তাকাও অথবা আমায় রূপা-কটাক্ষ
কর, আমার হৃৎ দূর হউক। চাপ—পীড়ন কর। পালাউ—
পলায়ন করুক।

৪। জাণায়িলে—জানাইল, অবগত করিল। খাউ—খাউক।
কন্ধ—মস্তক। সম্বোধ—সম্ভাষণ কর।

ক্লৃষ্ণ বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ভরা-
তুরা রাধা জরতীকে কিছু এবং উদ্দেশে শ্রীকৃষ্ণকে কিছু বলিলেন।

১। মাউলানীর ঘোবনে ইত্যাদি—মামীর রূপ-ঘোষনে কানাইর
মন গেল অর্থাৎ আমাতে আসক্ত হইল। লজ্জা দৃষ্টি হরিল—চক্ষু-লজ্জা
সঙ্কচিত করিল; তুল' 'লাজের মাথা থাইল'।

কেনা—কেমন বা কোন্ (‘না’ প্রশ্নে)। বিধি—বিধ বা বিধাতা।
 আগ—দে° প্রা°। ওগো। কেনা বিধি আগ ইত্যাদি—ওগো বড়াই,
 আমার কপালে কেমন বিধ (লেখাই) লিখিল! অথবা কোন্ বিধাতা আমার
 অদৃষ্ট-লিপি লিখিল?

— — —
 পৃষ্ঠাঙ্ক—৫২

২। শয়াণে—শয়নে, শয্যায়। ভাগিনা সদৃশ ইত্যাদি—
 (তাৎপর্য) শয্যায় ভাগিনা অতিশয় বাধে। কুঞ্জময়্যাণ—মদন-কুঞ্জ,
 রতিবিলাস। ‘অলপে অলপে করহ নিধুবন’ বাক্যে নি ধু ব ন শব্দ
 তুল°। ময়্যাণ—প্রা° ‘মমন’। পড়িহাসে—পরিহাস করে, কোতুক
 করে।

৩। অন্তরে—কৃষ্ণাচার্য্যকৃত চর্যাপদে,—

তোহোর অন্তরে ছাড়িনড় এষ্টা।

তোহোর অন্তরে মোএ বলিলি হাড়েরি মালী ॥

বুলুক—বলুক। মণ—প্রা°। মন। দানের আন্তরে কাহাঞি°
 ইত্যাদি—কানাই মাণ্ডলের জন্ত যাহা বলিবার (স্বচ্ছন্দে) বলুক। আর দান
 লওয়া যদি অভিপ্রেত না হয়, তবে এ প্রবন্ধ কেন? ধামালী—গুণরাজ
 খান কৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

যতেক গোকুল নারী কোতুকে ঢামালি করি

ক্রীড়া করে যশোদার পাশে।

রঙ্গভঙ্গ, পরিহাস-বাক্য। তিথ বাণী—থর বাক্য, মর্মান্তিক কথা।

তিথ—প্রা° ‘তিক্খ’ (তীক্ষ্ণ)। বিগুতিলে—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিগুতি বিগুতি রামে মাতিবন্ত মোক।

উৎপীড়িত করিল।

৪। লাগি—নিমিত্ত, জন্ত।

১। **আক্ষেত**—‘ত’ প্রথমার অর্থে প্রযুক্ত।

রাজেন্দ্র দাসকৃত আদিপর্বে,—

মুঞি যত কৈলুম পাপ

বিশ্বামিত্র হেন বাপ

মেনকাত ধরিছিল উদরে।—(শঙ্কুস্তলার উপাখ্যান)

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

মুখেতে রচিল গীত না জানে মাহাত্ম্য।

রামেশ্বর-রচিত শিবায়নে,—

হাঁটু পাড়ি ঈশানেতে আরম্ভে নিড়ান ॥

‘আক্ষেত’ পদের এই ‘ত’ অবধারণেও হইতে পারে। **রাঅ**—প্রা° ‘রাঅ’ (রাজন্)। **রাজা**। **বারে বারে** **রাধা** ইত্যাদি—রাধা, তুমি পুনঃ পুন বলিতেছ, “আমি তোমার মামী।” আমার (পরম) শত্রু রাজা কংস, তুমি আমার সহিত সম্বন্ধযুক্ত শুনিয়া, তোমার বিনষ্ট করিবে। **বুলিএ**—বলি’ বা বলে’। **সিআনৌ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

ছহ এক যোগ ইহকে কহ সয়ানি।

চতুরা। **পরিহর**—তাগ কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫০

ভিড়ি—জড়াইয়া, বেঁটন করিয়া।

২। **ভইল**—চর্যাপদ প্রভৃতিতে। হইল। **ভৈলৌ**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কারণে ভৈলৌ আমি সূর্য্যর তনয়।

নরহিল বংশ মোর ভৈলৌ ধর্ম্মহীন ॥

হইলাম। **পড়িহাসে**—চর্যাপদে ‘পড়িহাই’ পদ পাওয়া গিয়াছে। প্রতি-ভাসিত হয়, উদিত হয়। **নাগর**—বিজ্ঞাপতি নাগর শব্দের নিম্নলিখিতরূপ সংজ্ঞা করিয়াছেন ;—

গামক বসলে বোলিঅ গমার।

নগরহু নাগর বোলিঅ সঁসার ॥

বিদগ্ধ। **জীউক**—বাঁচুক। **পরস**—প্রাণ। **তাক** দেখি **উনমত** ইত্যাদি—তা' দেখিয়া পাগল হইলাম, আর কিছুতেই মন নাই। (একবারটি) বল, বিদগ্ধ কানাই তাহা স্পর্শ করিয়া প্রাণে বাঁচুক।

৩। **পাতসি**—পাতাইতেছ, স্থাপিত করিতেছ। **সে**—প্রাণ ও স' 'হি'র সমান। **হারারি**—হারায় বা হারাই। **মন খীর করি** ইত্যাদি—মন স্থির করিয়া আমার কথা শুন, লজ্জাতেই সব কাজ মাটি হয়। **শাঁচে**—সঞ্চয় করিয়া রাখে। **তুল'** 'জানলু' হিয়া মা'হা সাঁচি' (গোবি')। **পরিহরি**—প্রাণ পৈঞ 'পরিহরি,' 'পরিহরিঅ' (পরিহৃত্য)। পরিত্যাগ করিয়া। **আপণা**—চর্যাপদে 'অপনা', আপনাকে। **বঞ্চে**—বঞ্চনা করে, প্রতারিত করে। **আনেক সময় যৌবন** ইত্যাদি—অনেক সময় দেখা যায়, যে স্ত্রীলোক আপনার শরীরমধ্যে যৌবন সঞ্চিত করিয়া রাখে (অর্থাৎ সময়োচিত সম্ভাবহার না করে), সেই অতি অল্পবুদ্ধি ভোগ-সুখ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই আপনাকে প্রতারিত করে।

৪। **সে**—অবধারণে ; **তুল'** 'রক্ষিণি করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার' (চণ্ডিকাবিজয়)। **ভালী**—স্ত্রীলিঙ্গে 'ঈ' প্রত্যয়। উত্তমা। **যাহার যৌবন নর** ইত্যাদি—যে স্ত্রীর যৌবন পুরুষে উপভোগ করে, সেই রসিকা রমণীই উত্তমা। **ফুটন্ত মল্লিকা** ফুল ভ্রমর-সমাগমে যেমন শোভা ধারণ করে, পুরুষ-সঙ্গতা নারী তেমনই এক প্রকার সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করে। **নিরাসে**—নিরাশ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫৪

১। **মান**—মাগ্ন কর, গ্রাহ কর। **মোত**—'ত' দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। **সঙ্করকৃত মহাভারতে**,—

যে আজি অর্জুনে দেখাইয়া দিব মোত ॥

তাহা দেহৌ যেই অর্জুন দেখাএ মোত ॥

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

শীঘ্র বেগে গৈয়া স্মিত্রাত জান দিলা ।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

শুনি রঘুপতি পাছে ব্রহ্মাত বদতি ।

আমায় । **তোর বোল মোত**—তোমার আমায় শালী বলা শোভা পায় না অর্থাৎ যুক্ত হয় না ।

তভোহৌ—কবীন্দ্র পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

তবেহৌ জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন ॥

তথাপি । **যদি গাঙ্গ উজান** ইত্যাদি—গঙ্গা যদি উর্দ্ধগামিনী হন, তথাপি তোমার কথা হইবে না—কিছুতেই তোমার প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারি না ।

২। **তাহাকো**—দ্বিতীয়ার্থে প্রযুক্ত এই ‘কো’ প্রত্যয় হিন্দীর অনুরূপ ।
মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূর্ণচন্দ্রমাকো জিনি বদনর কাস্তি ।

আছিদর—প্রগল্ভ, ধুষ্ট । বা ‘তৈঁদড়’ বা ‘চৈঁদড়’ শব্দ তুল্য ।
জাহ—যাও ।

৩। **যাক**—যাহাকে । **উপভোগে**—ক্রিয়াপদ । **পতী**—‘পতি’ শব্দ হিন্দীতেও ঈকারান্ত দৃষ্ট হয় । **রস**—মনঃপ্রীতিবিশেষ । **পরার**—পরের । **রস নাহি পরার** ইত্যাদি—পর-পুরুষে স্মৃতি নাই, যাহার উপভোগ দ্বারা কুলকে নষ্ট করে (মাত্র) ।

৪। **পাপত**—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বল বীর্য্যে ধৈর্য্য ধিক দেবতাত করি ॥

ঘোর তপ আচরি ব্রহ্মাত লৈব বর ।

কুন্তিবাসী আদিকাণ্ডে,—

রাজাতে বিদায় মাগে ভরত কুমার ।—(পুথি)

পাপ হইতে ।

সতীত্ব তব বিজ্ঞাতমিত্যাদি—রাধিকে, তোমার সতীপনা জানা গিয়াছে, এখন আমার (প্রাপ্য) শুদ্ধ গণনায় মনোনিবেশ কর

২। **আহুঠ**—কুন্ডিবাসী উত্তরাকাশে,—

স্বর্গে রাজ্য করে আউট কোটি বৎসর।

আট, অষ্ট। **আহুঠ হাথ কলেবর**—প্রচলিত প্রবাদ, দ্বাপর যুগে মানব-দেহের পরিমাণ ৭ হাত ছিল। ‘হাথ’ শব্দে পাণিতল (১০ ঝঙ্গুলি) ধরিলে, রাধার দেহের উচ্চতা ৩৫ হাতের কিছু কম হয়।

৩। **এহাত**—ইহাতে। **লক্ষক**—এক লক্ষ, লক্ষিক।

৪। **চিকুর**—চুল, কেশ। **চামর জিণিঅঁ**। ইত্যাদি—তুল* ‘চামরক জিনিয়া প্রকাশে কেশচয়’ (মা° ক°, অরণ্য)।

৫। **সিসের**—প্রা° ‘সীস’; ‘এর’ বর্জীর চিহ্ন। সিংথার, শীর্ষের।

৬। **নির্ম্মল শর্শি** ইত্যাদি—তুল* ‘সরদ সসধর সরিস সুন্দর বদন’ (বিছাপতি)। **লেখোঁ**—লেখি, গণনা করি।

৭। **নৌল উতপল তোর নয়নে**—জয়দেবে,—

নৌলনলিনাভমপি তনি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদরূপম্।

পাঞ্চ—চর্যাপদে; দীপিকা-ছন্দে,—

পাঞ্চ তত্ত্ব পাঞ্চ রস পাঞ্চ গুণ সার।

পাঁচ।

৮। **তোহোর**—চর্যাপদ প্রভৃতিতে। ‘তোর’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪১১)।

৯। **সাত**—প্রা° ‘সন্ত’।

১০। **শোহে**—প্রা° পৈ° এ ‘সোহে’ (শোভন্তে)। শোভে, শোভা পাইতেছে বা পায়। **আঠ**—প্রা° ‘অট্ঠ’। অষ্ট। **এহার দান** ইত্যাদি—ইহার দান আট লাখেরও বেশী।

১৩। **তাহারে**—তাহার।

১৪। **জিণে**—জয় করে। **বার**—প্রা° ‘বারহ’। দ্বাদশ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫৬

১৫। তের—প্রা° ‘তেরহ’। ত্রয়োদশ। ধনে—মুদ্রা বা তৎ-স্থানীয় বস্তু।

১৬। ত্রিবলি মাঝা—ত্রিবলীযুক্ত মধ্যদেশ। নাভির উপরস্থ রেখা-ত্রয়কে ত্রিবলী বলে। চৌদ্দ—প্রা° ‘চউদ্দহ’, ‘চৌদ্দহ’। চতুর্দশ।

১৯। পাট—পীঠ। চৌবাঠ—প্রা° ‘চউসট্ঠি’। চৌষট্টি, চতুঃষষ্টি।

২১। আনন্ত—কবির প্রকৃত নাম ‘অনন্ত’ মনে হয়। কবি আপনাকে মঙ্গলচণ্ডীর দাস বা ভক্ত বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকিবেন। অথবা তাঁহার পিতামাতা নাম্বরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বামুলীর বরে পুত্র-রত্ন লাভ করিয়া পুত্রকে চণ্ডীদাস নামে ডাকিতেন, এক্রপও হইতে পারে। বাসলী (বামুলী) ও মঙ্গলচণ্ডী অভিন্ন।

১। ঘাট—মাগুল গ্রহণের স্থান। আগোলসি—বা° √ আগল; সং ‘অর্গল’ (?)। আগলাইতেছ, অবরোধ করিতেছ। খড়ি পাড়—অঙ্কপাত করিতেছ, হিসাব করিতেছ। খড়ি—প্রা° ‘খড়িঅ’, ‘খড়িআ’। কপট নাট—দানকেলি-কৌমুদীর টীকায় ‘কৌটল্যানাটাম্’, চৈতন্য-ভাগবতাদিতে ‘কুটিনাটী’। চাতুর্য। নাট—প্রা° ‘নট্ঠ’ (নাট্য)। চণ্ডী-দাসের প্রচলিত পদে ‘সব নাটের গুরু কালা’। রঙ্গ। শুণিলে—শুনিলে। টাটে—ছুখে, কষ্টে। ‘টটক’ (ভেল্‌কী) শব্দ তুল°। মিছা খড়ি পাড় ইত্যাদি—কানাই, বুঝা চাতুর্য-জাল বিস্তার করিয়া দানের গণনা করিতেছ। কংস এ কথা শুনিলে সঙ্কটে পড়িবে।

বাগড়—অপরাধ, দোষ। অসং ‘জগর’ শব্দ তুল°। পাঁজী পুখী—সহচর শব্দ। পুখী—প্রা° ‘পোখী’। চিরিবোঁ—দ্বির্থাগুত করিব।

২। রাখোআল কাছাঞি ইত্যাদি—কানাই, তুমি রাখাল, এক্রপ বলা তোমাকেই শোভা পায়। (তাৎপর্য্য) এক্রপ অশিষ্ট ও অসঙ্গত

কথা বলা তোমার ব্যবসায়ের উপযুক্ত বটে। রাধোয়াল—বিজ্ঞাপতিতে
‘রথবার’। পাইএ—পাই। চরিত্তে—আচরণে। তো—চর্যাপদে। তুমি।
নাসিলি—নষ্ট করিলে। এ সব চরিত্তে ইত্যাদি—এই সকল আচরণে
তুমি ইহ-পরকাল নষ্ট করিলে। যুগধে—মৃত। কৈলে—করিলেক,
করিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫৭

৩। মিছে—চর্যাপদে ‘মিছে’। চত্র—কপট যুক্তি। বাখান—
প্রা° ‘বক্খাণ’। ব্যাখ্যান। মিছে কেহে চত্র ইত্যাদি—কানাই, বৃথা
কেন কপট যুক্তি প্রদর্শন করিতেছে? কথ্যাহো—কোথাও। শুণী—
শ্রবণ করি। বসে—ধাৰ্য্য বা নিরূপিত হয়।

৪। জাগী—চর্যাপদে। জানে, অবগত আছে। চিহ্ন—চেন, জান।

১। রাগ—(রক্ত) বর্ণ।

তোক্ষাতে—তোমাতে।

২। তথিত—‘ত’ ষষ্ঠীর অণে প্রযুক্ত। তাহার। তুল° ‘নাভি-সরোবর
তথির উপর তল্লুকাঙ্কুর দাম’ (কবিকঙ্কণ), ‘ত্রিনয়ন হল শিব তথির
কারণে’ (মাণিকের ধ° ম°)। হার মঞ্জুরী—মুক্তারচিত হার। ‘হার’
শব্দ সংস্কৃত-সম।

৩। গোবিন্দ—কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের নামবাচক ‘গোবিন্দ’
শব্দটি গোপেন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। চখুতে—প্রা°
‘চক্খু’; কামতা-বিহারী ভাষায় ‘চখু’; ‘তে’ বিভক্তি-চিহ্ন। নাইসে—
আসে না। যুচাঅ°—বা° √ যুচ, দূরীকরণে; অস° √ শুচ। সরাইয়া,
অপসারিত করিয়া। কোল—আলিঙ্গন। লাগু—লাগুক। হিলোল—
হিল্লোল, তরঙ্গ।

৪। **নেহ**—প্রা° ‘ণেহ’। নেহ, প্রীতি। **পাইএ**—পায়, প্রাপ্ত হয়।
যোগ—যোগে, মিলনে। **জাইএ**—যায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—

পুর—পূর্ণ কর

১। **মুদিত**—মুদ্রিত, বন্ধ। **প্রথম যৌবন মোর** ইত্যাদি—আমার
 নব যৌবন এবং তাহা মোহরাঙ্কিত (অর্থাৎ বন্ধ ভাঙারসদৃশ; তাহা হইতে
 ব্যয় হওয়া সোজা নয়)। **তুল°** ‘মোহরে মুদল অছ মদন ভঁড়ার’ (বিজ্ঞাপতি)।
নে—লও। **বেরি এক**—একবার, বারেক। **দে**—দাও।

সুরতি—কামকেলি। **ধারো**—ধারি, ঋণী হই। **লইভে**—লইবে।

২। **ফুরে**—ফুরিত হয়, উদয় হয়। **মরী**—মরিব। **গোহারী**—
 কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।

৩। **শারঙ্গ** (সারঙ্গ)—বিজ্ঞাপতিতে,—

এত স্ননি সারঙ্গ পানি ॥

হরিথ চলল হরি গেহ।

(ইহা স্তনিয়া কমলকর হরি হৃষিত চিত্তে গৃহে চলিলেন।)

পথত—পথে। •

১। **বিকচ**—বিকসিত। **যুতী**—পা° ‘জুতি’; ‘কন্তি সোভা জুতি’
 —অভিধানপ্লদীপিকা। **শৃঙ্গপুরাণে**,—

আদ্য সংখ জলার জুতি।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কর্ণে হীরোধর কড়ি অপরূপ জুতি।

বৃন্দাবনদাসের আনন্দ-লহরীতে,—

অঞ্জন বসন জুতি কিছু খেত সাজে।—(পুথি)

কবিকঙ্কণে,—

হেম জিনি দেহ জুতি

জ্যোতিঃ, হ্রাতি । **লোটাইল**—ক্রিয়াবিশেষণ । লুপ্তিত, অহুনিপ্ত । **গজ-মুতী**—গজকুন্তজাত মোতি । আট প্রকার মুক্তার মধ্যে গজমুক্তাই উৎকৃষ্ট । মুতী—প্রা° ‘মোত্তা’, ‘মোত্তী’ (প্রাকৃত-সর্কষ) । **মাণিক জিনিঅঁ**। **তোর** ইত্যাদি—বিছাপতিতে,—

ফুললি মধুরি ফুল সিন্দুর লোটাএল

পাঁতি বইসলি গজমোতি রে ॥

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫০

২। **তথি**—তাহাতে ; তত্র । **সোআথ**—বিছাপতিতে,—

রহিতে সোয়াথ নাহি নৌতুন লেহ ।

—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে,—

সুখ হেতু বেয়াকুল না পায় সোয়াস্ত ॥

স্বস্তি, শান্তি । কেহ কেহ ‘স্বাস্থ্য’ অর্থ করেন । **তা দেখিঅঁ**। **সব** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া সর্বক্ষণ অস্বস্তিতে আছি ।

৪। **কনক নিকস সম** ইত্যাদি—তোমার দেহের লাবণ্য-জ্যোতি কষিত কাঞ্চনের ছায় । তুল° ‘কনয়া নিকষ তোর দেহের কঁাতী’ (পৃ° ৪৮) ।

ভোল গেল—মুগ্ধ হইল, মোহ প্রাপ্ত হইল । **নান্দোবালা**—নন্দমুত, শ্রীকৃষ্ণ । **সাধিএ**—প্রার্থনা করি, যাচঞা করি ।

১। **জাইএ**—যাইতেছি । **বাটোআড়**—বটুপাল, পথরক্ষক ।

‘দিগ্‌বার’ শব্দ তুল° । পথিকের উপর ঘাটে ও পথে উৎপীড়নের কথা চিরকালই শুনা যায় । দেশ-কাল-ভেদে রক্ষকই ভক্ষক হইয়া দাঁড়ায় । বটুপাল হইতেও ‘বাটপাড়’ হওয়া অসম্ভব নহে । হি° ‘বটবার’ অর্থে শুষ্ক-সংগ্রাহক এবং ‘বটপড়’ শব্দে পথদক্ষ ।

কথাহো—কথাও।

১। নহ—হইও না। বিকল—বিহ্বল, বিবশ। থাক—বা° ✓ থাক (প্রা° থক্)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০

৪। তিল এক মোর ইত্যাদি—তিলেকের তরেও রতি-বিলাসের ভাব আমার মনে উদয় হয় না। অথবা রতি-কেনিতে আমার একটু মাত্র মন নাই।

১। সহজে—স্বভাবতঃ। আড়—অন্তরাল। পশুআ—মূর্খ।
আছ—বা° ✓ আছ (অস্)। আছুক, থাকুক। ভোলা—ভ্রান্ত, বিহ্বল।
পথে বিরোধে—পথ অবরোধ করিতেছে। থঙ্গ—মাধবদেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

ভৃগুপতি রামে পাচে শুনি ধনুভঙ্গ।

পথ নিষেধিবা আসি করি মহা থঙ্গ ॥

সবংশে নশিবে পুতু মোর ভৈলে থঙ্গ ॥

অসং হেমকোষে ‘থং’। ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকাপ্রদেশে ‘থং’, ‘থঙ্’ শব্দ প্রচলিত।
কোপ, ক্রোধ।

২। উইল—উদিত হইল। সুরাজ—সূর্য্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬১

৩। আদভূত—অদ্ভুত। সুর—প্রা° ‘সুর’। সূর্য্য। পএর—
প্রা° ‘পজ’; ‘এর’ বিভক্তি-চিহ্ন। করে চুরে—চূর্ণ করে অর্থাৎ এখনই
চূর্ণ করিবে।

৪। সি—(সে) অবধারণে। গিএ—বিজ্ঞা° তে ‘গীমে’। গলায়,
গ্রীবাতে।

১। লুনীর—প্রা° ‘নোগীঅ’ ; ম° ‘লোগী’ ; ‘র’ বিভক্তিচিহ্ন। চৈতন্ত-
ভাগবতে,—

লুনীর পুতলি যেন মিলায় শরীরে ॥

—(মধ্য°, ৩য় অ°)

‘লুনীর’ পাঠও দৃষ্ট হয়। ননীর, নবনীর। রোদে—রোদ্রে, সূর্য্যাকিরণে।
দাণ্ডারিলে—দাঁড়াইলে। মিলাও—মিলাইয়া যাই, গলিয়া যাই।
পালিবোঁ—পালন করিব। মোয়ে—বিজ্ঞাপতিতে ‘মঞে’, আমি।
ডরাওঁ—মাধবকন্দলিকৃত কিস্কিন্দ্যাকাণ্ডে,—

তেবে কিয় আমি ইটো পক্ষীক ডরাওঁ ॥

নরোত্তমকৃত সারসত্যাকারিকাতে,—

অতি গুপ্ত কথা এই কহিতে ডরাওঁ ।—(পুথি)

ভয় পাই, ভীত হই।

—৬২

হরি হরি—হায় হায়। নিদরা—প্রা° ‘নিদয়’। নিদয়। আইলো—
মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সিকারণে রামক নিবাক প্রাত আইলোঁ ॥

বিশারদকৃত বিরাটপর্বে,—

আইলো অঙ্গগণ তোমার কিঙ্কর।

আজ্ঞা কর বিপক্ষেক করিয়ে সংহার ॥

আইলাম, আসিলাম।

২। পিন্ধিবোঁ—পরিধান করিব। সিসত—প্রা° ‘সীস’ ; ‘ত’
সপ্তমীর চিহ্ন। সিঁথাতে, শীর্ষে। বাহের—প্রা° পৈ°এ ‘বাহ’ ; ‘এর’
বিভক্তি-চিহ্ন।

৩। ঘরত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। ঘর হইতে। বাহির—

প্রাকৃতলক্ষ্মী, কর্পূরমঞ্জরী, কুমারপালচরিত, মুচ্ছকটিক প্রভৃতিতে। নহেঁ—
মাধবকন্দলিকৃত কিক্কিাকাকাণ্ডে,—

স্ত্রীবৈরী পিতৃবৈরী সীমাবৈরী নহেঁ।

লঙ্কাকাণ্ডে,—

তুমি যেন শক্তি আমি নহেঁ হেন ঠান।

নই, হই না। **দুলালী**—মাগধী ‘ছল্লহিঅ’ (ছল্লভিকা)। রামপ্রসাদের
বিদ্যাসুন্দরে,—

বাপের দুলালী ছিল তাহে তিলাঞ্জলি দিল ...

ময়নামতীর গানে ‘বেটা রাজদুলালিয়া’, চৈতন্যমঙ্গলে ‘তাহে বাপের দুলাল
নহ’, চৈতন্যচরিতামৃতে ‘যথা তথা যাই দুল্লীল করে মোরে’, কেতকাকৃত মনসার
ভাসানে ‘তুমি দুলাল বহিনী’। আদরের পাত্রী, আদরিণী।

৪। **সাত পাঁচ সখি** ইত্যাদি—(কবির উক্তি)। সখি (বড়াই গো),
ভাল-মন্দ উভয়বিধ গুনিয়া বাস্তুলী-ভক্ত এবং চণ্ডীদাস নামে পরিচিত অনন্ত
বড় রাধার ভাষায় এই গীত গান করিল। অথবা—সখি, রাধার কথিত ভাল-
মন্দ বাক্য গুনিয়া বাস্তুলীভক্ত ইত্যাদি।

১। **খণ্ড**—ক্রিয়াপদ।

২। **নীল কুটিল** ইত্যাদি—তুল° ‘নীল কুটিল ঘন মুছ দীর্ঘ কেশ’
(পৃ ৫)। **আদিত**—আদিত্য, সূর্য্য। **শিথে**—সিঁথায়, সীমস্তে। **প্রভাত**
আদিত ইত্যাদি—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে ‘সিঁথায় সিন্দূর জিনিয়া অরুণ’।

৩। **লাহি কাম ধনু** ইত্যাদি—জয়দেবে ‘রূপলবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি
বাণা’। তোমার রূপলবই কামের ধনু এবং (কুটিল) কটাক্ষই বাণস্বরূপ।
গালিক যন্ত্র—আয়ুর্বেদোক্ত যন্ত্রবিশেষ। শুক্রনীতি, শাস্ত্রধর প্রভৃতিতে
যুদ্ধাস্ত্রের মধ্যে নালিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে। উহা বন্দুকজাতীয় অস্ত্রভেদ। তুল°
‘বাশীর মত নাক’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬৩

১০। **হেমরূপ** ইত্যাদি—তোমার যৌবন সুবর্ণসদৃশ বহুমূল্য। অথবা তোমার রূপ ও যৌবন সুবর্ণমূল্য বহন করে।

১। **সব গোপ** ইত্যাদি—সমস্ত গোকুলবাসী যাহাকে সম্ভ্রম করে।

দিহলি—দিও।

২। **বুইলে**—বলিল। **সে বচন** ইত্যাদি—সে কথা কাণে শোনা যায় না অর্থাৎ শুনিবার একান্ত অযোগ্য। **খাঅঁ**—খাইয়া। **তিন লোক** ইত্যাদি—জগৎ সংসারের অহিত করিতে কানাই মহাদানী সাজিয়াছে। ‘মহাদানী’ পদবী ‘মুনী’, ‘মজুমদার’, ‘মুহুরী’ প্রভৃতির গ্রাম বংশগত হইয়া গিয়াছে।

৩। **বিকি জাইএ**—বেচিতে যাইতেছি। **পার**—‘পারং (পরম্হি তীরম্হি)’—অভিধানপদীপিকা। দূরবস্তা তীর। **বেভার**—বিজ্ঞাপতিতে; কুন্ডিবাসে ‘ব্যাভার’, ‘অবেভার’। ব্যবহার। **বাণিজার**—বাণিক্। তুল° ‘সর্ব ধন হরি তবে মারে বাণিজারে’ (কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী)। **হেন হএ বড়ার** ইত্যাদি—বড়র এমনই আচরণ বটে, মামীকে পণ্যবিক্রয়িত্রী পাকড়াও করিল।

৪। **খাও**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মানুষী সৌতাক এতিক্ষণে মাঝি খাও°।

খাই। পাস—প্রা°। পার্শ্ব। **জাও**—বিজ্ঞাপতিতে,—

জামিনি চারিম পহর পাওল।

আবে জাও° নিজ গেহ॥

মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

আশীর্বাদ করিয়োক চলি যাও° বন॥

খাই। কার পান চুন ইত্যাদি—(তাৎপর্য) কাহার কাছে ক্ষুদ্র বিষয়েও ঋণী নই বা কাহারও নিকট কোন কিছুর জন্ত প্রার্থীও হই নাই।

১। **কুপিণের**—বিজ্ঞাপতিতে,—

কুপিন পুরুষকে কেও নহি নিক কহ

জগ ভরি কর উপহাসে ।

কুপণের। **পোটলি**—কুদ্রার্থে ‘ই’ প্রত্যয়। গাঁঠরৌ। **বিলাহ-**
বিতরণ কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬৫

২। **আম্বু**—প্রা° ‘অম্ব’। আম গাছ। **জাম্বু**—‘অলং এতেহি অশ্বেহি
জম্বুহি পণসেহি চ’—স্বংস্মারজাতক ; ‘জম্বু (খি) জাম্ববং জম্বু’—অভিধান-
পদীপিকা। জাম গাছ। **ডাল**—মাগধী ‘ডালঅং’; প্রাকৃতলক্ষ্মীতে ‘ডালা’ ;
দেশীয়শব্দসংগ্রহে ‘ডালী’ ; চর্যাপদে ‘ডাল’। শাখা। **বিশ্বকর্মা**—দেবশিল্পী।
তন—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তন মাঝে গোসনীর করিলেক ঘাষ।

তন। **আছু**—আছুক, থাকুক।

৩। **স**—(সি), সে। **আলপাউ**—অল্লাষু, অস্থায়ী। **গড়িলে**—
গত হইলে। **লাউ**—প্রা° ‘অলাউ’, ‘লাউ’ (অলাব্)। **যোবন**
গড়িলে ইত্যাদি—যোবন চলিয়া গেলে তোমার দেহ খোলাসার হইবে।
পাণি—প্রা° ‘পানিঅ’ (পানীয়)। **পাণির ফোটা**—জলবিন্দুর ঝার
(কণ্ঠস্থায়ী)। **খোঁটা**—কৃত কর্মজন্তু নিন্দাবাদ, অপযশ।

৪। **কৈলো**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

ব্রাহ্মণ ঋষিক মারি মহাপাপ কৈলো ॥

‘কৈলু’, ‘কলু’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ প্রাচীন সাহিত্যে অবিরল। করিলাম।

পরিভাবি—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

ত্রিশিরার বোলে খর মনে পরিভাই।

পরিচিস্তন করিয়া, বিচার করিয়া।

১। **মারিহে**—মারিবে, নষ্ট করিবে। **রাখিব**—রক্ষা করিবে।
আবিচারে—বিনা অনুসন্ধানে।

২। **আইহহন**—আইহন, আয়ান। **বল করে**—বল প্রকাশ করে।
আর্গে—প্রা° পৈ° এ ‘অগ্গে’।

৩। **পো**—প্রা° ‘পোঅ’। পুত্র।

পৃষ্ঠাক—৬৬

মতিমোষ—হতমতি, নষ্টবুদ্ধি। **ভূজিবি**—ভূঞ্জিবে, ভোগ করিবে।
লিখিত—দণ্ডনীতি-বিহিত, নির্দ্ধারিত। **মতিমোষ মোক কর**
 ইত্যাদি—ছন্নমতি, আমার প্রতি বল প্রয়োগ করিতেছে, এ জন্ত বিহিত দণ্ড
 ভোগ করিবে।

৪। **পুরাণ**—সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত, এই পাঁচ
 লক্ষণযুক্ত মুনি-প্রণীত শাস্ত্রবিশেষ, যথা—“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি
 চ। বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” **জার্ণাসি**—প্রা° পৈ° এ ‘জাণাসি’
 (জানাসি)। জানিস, জান। **বেবথা**—ব্যবস্থা। **সাহ**—সাধ, প্রার্থনা কর।

১। **পরাশর**—বাসুদেবের পিতা এবং কলি যুগের ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি।
বিশাল—বিখ্যাত। **জাগী**—জানে, অবগত আছে। **মীন কণ্যা**—
 ইহার গর্ভে বেদব্যাসের জন্ম হয়। ইনিই পরে সত্যবতী নামে পরিচিতা হইয়া
 কুরুকুলপতি শাস্ত্রনুর মহিষী হন (বিস্তৃত বিবরণ মহাভারতে দ্রষ্টব্য)। ‘মচ্ছো
 মীনো জলচরো’—অভিধানপদীপিকা। কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘মীন’
 শব্দ খন্দ বা কানাড়ী ভাষা হইতে গৃহীত। **কণ্যা**—প্রা°।

আতত—কলিত, উদ্ভাবিত। **সমত**—সম্মত, অনুমত।

২। **রন্তা**—স্বর্গের নর্ত্তকী। **রমন্তি**—রমণ করেন বা করিলেন।
শাস্তন—(শাস্ত্র) চন্দ্রবংশীয় নৃপ, ভীষ্মের পিতা।

৩। **বসে**—সঞ্চিত হয়।

৪। **সতীপণ**—সতীপণা, সতীর আচরণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬৭

১। তারা—বৃহস্পতি-ভাষা। অত্মাপিহো—প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘অত্মাপিও’, ‘যত্মপিও’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আজও। পরচরে—প্রচার করে, ঘোষণা করে। আত্মল্যাক—অহল্যাকে। ইনি গৌতম ঋষির পত্নী। সুরবর—ইন্দ্র। সহশ্রেক—এক সহস্র।

অদভূত—অদ্ভুত। বোলন্ত—শ্রুতপুরাণে,—

নিরঞ্জন বোলন্ত ঝিআরি তুষ্টি থাক যরে।

উল্লুক বোলেন্ত আরু সুনহ নারায়ণ।

শ্রীকর নন্দীকৃত অশ্বমেধপর্বে,—

মুনির বচনে রাজা পুনিহ বোলন্ত।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

হাস্ত করি বোলন্ত যাইবোহো বনবাস ॥

বলেন, বলিতেছেন।

২। ভাই—প্রা° ‘ভাআ’। তিলোত্তমা—স্বর্গ-বেশ্যা। বিধাতা স্কন্দ উপস্কন্দ নামক অশুরদ্বয়ের বিনাশ-হেতু সমুদায় রত্নের তিল তিল লইয়া ইহাঁকে নিৰ্ম্মাণ করেন বলিয়া ইহাঁর নাম তিলোত্তমা। ময়িলা—ময়িল। সূন্ত নিসূন্ত—চামুণ্ডা-যুদ্ধে রক্তবীজ নিহত হইলে, সূন্ত ও নিসূন্ত দৈত্য-ভ্রাতৃদ্বয় দেবীর হস্তে বিনষ্ট হয়।

৩। চো—প্রা° ‘চউ’। চারি। তেহৌ—তিনি-(ও)।

৪। পরিভাউ—ভাবিয়া দেখুক, বিচার করুক। তেজু—ত্যাগ করুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬৮

১। বেকত—বাক্ত। বিজুলি—প্রা° ‘বিজুলী’। নীল জলদ সম ইত্যাদি—(তোমার) কেশকলাপ কৃষ্ণবর্ণ মেঘ সদৃশ, তাহাতে চম্পক-মালা বাক্ত বিছাল্লতার ছায় শোভা পাইতেছে। কৃষ্ণ বর্ণের পর্যায়;—‘নীল কণ্ঠ’ সিতা কালো মেচকো সাম সামলা’ (অভিধানপ্লদীপিকা)।

২। শিশত—মাগধী ‘শীশ’; ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। সিঁথাতে, শীর্ষে।
কাম সিন্দূর—উদ্দীপক সিন্দূরবিন্দু। উয়ি গেল—উদিত হইল।

৩। ললাটে তিলক ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে ‘অলকে তিলকে
সসধর তুল’।

৫। যেহেন খঞ্জন—যেন খঞ্জন (Motacilla alba) পক্ষী। আকার-
গত সাদৃশ্যই লক্ষণীয়। প্রাচীন পদে অত্ররূপ পাওয়া যায় ;—

অঞ্জনযুত কঞ্জনয়ন খঞ্জনগতি হারি

খঞ্জনগতি-গরব-ভঞ্জ

অঞ্জনযুত নয়ন কঞ্জ

৬। কলা—কান্তি।

৭। কোক—প্রাচীন পদে,—

কুকরত হত-শোক কোক

অব জাগব সবহঁ লোক

—(জগদানন্দ)

চক্রবাক।

৮। কুহরা—গহ্বর, কন্দর।

৯। প্রেয়াগ—কোন দুই নদীর সঙ্গম না হইলে প্রয়াগ হয় না। সঙ্গম-
স্থলে নদীর গভীরতা প্রায়শঃ অধিক হয়। প্রয়াগ-সংখ্যা পাঁচ ;—এলাহাবাদের
বটপ্রয়াগ এবং হিমালয় প্রদেশস্থ দেবপ্রয়াগ, রুদ্রপ্রয়াগ, কর্ণপ্রয়াগ ও নন্দ-
প্রয়াগ। সর্বত্রই নদীখাত গভীর। উপামা—উপমা।

১০। মহুর গমনে ইত্যাদি—দেহযষ্টি বা মাক্সা ভাঙ্গিয়া পড়িবার ভয়ে
ধীরে ধীরে যাইতেছ।

১১। অমর পুরত নাহি ইত্যাদি—স্বর্গে এমন সুন্দরী নাই। বিধাতা
জীবজগতে সোনার পুতলী নিৰ্ম্মাণ করিলেন।

১২। দেবাসুরে মহোদধি ইত্যাদি—(কবির উক্তি) দেবতা ও
অসুরে সমুদ্র-মস্থন করিয়া তোমার উদ্ধার করিল।

১। কাঁচ কনয়া—কাঁচা সোণা ।

২। সংঘাত (সজ্বাত)—সমষ্টি। কুণ্ডলে আদিত্য ইত্যাদি—কুণ্ডলে প্রতিফলিত সূর্য্য অসংখ্য সূর্য্যের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে। পরিমল—কুসুমাদি বিলেপনের বিমর্দন-জনিত (গাত্র)-গন্ধ; ‘বিমর্দোথে পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে’—অমর। রাখ—রক্ষা। বিষহরি (বিষহরী)—বিষের অধিষ্ঠাত্রী মনসা দেবী। জাণল—জানিলাম। সুরজনে মোহে পুরজনে ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) তোমার রূপ, চেষ্টা ও বেশভূষাদি দেবতার মোহ উৎপাদন করে, মানুষের রক্ষা কোথায়? বস্তুতই তোমার দৃষ্টি তীব্র বিষ উল্লীর্ণ করে।

৩। সুররাজ গজকুন্ত ইত্যাদি—স্তনদ্বয় বৃহৎ ও শ্বেতাভ। তেলানী—২৪ পরগণার প্রাদেশিক। ‘তোলো’-জাতীয় ছোট্ট হাঁড়ী। লাবণ্য জল—কাস্তি জলের ন্যায় তরল, স্নিগ্ধ ও দীপ্তিবিশিষ্ট। ঢল ঢল রূপ। অমূল—অমূল্য। বাজের—বাজে, ধ্বনিত হয়।

৪। আয়ী—চৈতন্যভাগবতে,—

প্রাকৃত শব্দেও যেনা বলিবেক আই।

আই শব্দ প্রভাবে তাহার হুঃখ নাই॥

প্রাচীন অসমীয়া ‘আই’ এবং মরাঠী ‘আজি’ শব্দ মাতৃবাচক। ‘বাসলী আয়ী’ বহুব্রীহি সমাস; তুল্য ‘কাণেলীমাতঃ’, ‘গাণীমাতঃ’, ‘নদী-মাতৃক’ প্রভৃতি।

১। বাখানী—ব্যাখ্যান করে, প্রশংসা করে। হেনক—শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসে,—

হেনক গোবিন্দ বিনে না ভাবিহ আন ॥ —(পুথি)

এহেন, এমন।

বিবুধি—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

বিবুদ্ধি লাগিল ইন্দ্রে না চিনে আপনা।

বিকলতা, হর্বুদ্ধি।

১। যশোদাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। মাস্ত্র—প্রার্থনা কর।
আলাগন—অসংলগ্ন। হেন আলাগন ইত্যাদি—এরূপ অসম্বন্ধ কথা
কোথায় (কোন রাজ্যে) শুনা যায় ?

৩। রসত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। এহা দেখি রসত
ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া কেলি-বিলাস হইতে মনকে তফাত কর অর্থাৎ তাহার
আশা ছাড়। সাজ—সজ্জিত, পরিপূরিত। রূপস শরীর মোর
ইত্যাদি—কেআ ফুল যেমন ধূলিপূর্ণ, আমার সুন্দর দেহও তেমনই রসহীন,
কোন কাজের নয়।

৪। রহাঅসি—আটকাইতেছ, (বলপূর্বক) অবস্থান করাইতেছ।
কচাল—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ভাল মত জান তোরা কোচাল করিতে ॥

বুণা বাক্কলহ। ঘুচাহ কচাল ইত্যাদি—কথা কাটা-কাটিতে ক্ষান্ত দাও,
আমার আশা ত্যাগ কর।

১। সেনেহা—প্রা° ‘সণেহ’, ‘সিণেহ’, ‘সিনেহ’। স্নেহ, প্রীতি।
ইথে—প্রা° ‘এথ’, ‘ইথ’। বিজ্ঞাপতিতে,—
ইথে যদি কেও করএ পরচারী।

ইহাতে।

রাহী—রাধা শব্দের প্রা° রূপ ‘রাহা’; অপ° ‘রাই’। বিজ্ঞাপতিতে
‘রাহি’, ‘রাহী’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭১

২। পুনে—প্রা° ‘পুন্ন’; একার বিভক্তি-চিহ্ন। পুণ্যে, পুণ্যবশে;
পরিভাব—পরিচিস্তন কর, ভাবিয়া দেখ।

৩। থিতী—প্রা° ‘থিতি’। স্থিতি।

৪। সেহো—সে-ও, সে আবার। ভুঞ্জ—ভোগ কর। আক্সা সমে
ইত্যাদি—আমার সহিত বিলাস কর।

১। খরতর—উগ্র প্রকৃতিবিশিষ্ট। নটক—নটের বা নটের আচরণ, ক্রটি। মাথা—প্রা° ‘মথা’। গোচরিঅঁ—গোচর করিয়া। জেন—যেমন।

চোহালিনী—‘চোভা’ শব্দের উত্তর ‘আল’ প্রত্যয় করিলে ‘চোভাল’ পদ হয়; জ্বীলিলে ‘চোভালী’ বা ‘চোভালিনী’ এবং তাহা হইতে চোহালিনী, চোহালিনী হওয়া সম্ভব। শঙ্কাপরা, সতর্ক। অস° হেমকোষে চোভা অর্থে ‘কোনো মন্দ করার আশঙ্কা’।

২। লৈল—লইলে। সুবল্ল—প্রা° ‘সুবল্ল’, ‘সুবল্ল’। সুবর্ণ। দেখিঅঁ—চেয়ে, অপেক্ষা। দেখিতৈসি—দেখিতেই। পাইএ—পাইতেছ। ভক্ষিতৈ—ভোগ করিতে। পাই—পাইবে। থাই—থাইবে। বান্ধল—বাঁধা, বন্ধন। জাই—যাইবে। দেখিতৈসি পাইএ কাহ্নাঞঁ ইত্যাদি—কানাই, (আমার রূপ-যৌবন) দেখা মাত্র সার, ভোগ করিতে পাইবে না; লাভের মধ্যে কিল ও ঠেঙ্গা থাইবে এবং বাঁধা যাইবে।

৩। বেআজ—ছল।

বিজ্ঞাপতিতে,—

কহ কহ সুন্দরি না কর বেআজ।

জত বোললহ তত সকল বেআজে ॥

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭২

চিনহ—চেন, অবগত হও।

৪। খাআর—খাও। টুটুক—ভাস্কর, নির্মাণিত হউক। আনল—অনল

৫। কাথো—কাহাকে। ডরাঅ—ভয় করে।

৬। বুনা—প্রা° ‘জুণ’ (জ্ঞাণ); সি° ‘বুনো’। পাকা, শুক। আন্ধাকে বল কৈলে ইত্যাদি—বাঁদর যেমন পাকা ও শুকন

নারিকেল হাতে পাইয়া কিছুই করিতে পারে না, আমার উপর বল প্রকাশ করিলে তুমি তেমনই কোন ফল পাইবে না। চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি অপ্রকাশিত পদে,—

হেমঘট দেখিয়ে অপরে ।

চোরার মন সাতপাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকেল ।

খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাই বল ॥

৭। ভাঁগিবোঁ—ভাঁগিব, ভগ্ন করিব। ধরিবোঁ—ধরিব। শুধী—
শ্রীকর নন্দীকৃত অষ্টমেধপর্বে,—

কথাতে যে ঘোটক আছে না জানোম শুদ্ধি ॥

চৈতন্তভাগবতে,—

কোট বৃহস্পতি জিনি অদ্বৈতের বুদ্ধি ।

ভাল মতে জানে সেই চৈতন্তের শুদ্ধি ॥

তত্ব, সদ্ধি ।

৮। অবুধ—গোবিন্দদাসে,—

গুরুজন অবুধ মুগধিমতি পরিজন

নির্কোষ ।

৯। ভুজযুগে বান্ধী রাধা ইত্যাদি—গীতগোবিন্দ, ১০ম সর্গে,—

সত্যমেবাসি যদি স্মৃতি ময়ি কোপিনী

দেহি খর-নয়ন-শরঘাতম্ ।

ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং

যেন বা ভবতি স্মৃজাতম্ ॥

১০। নাগরালী—রসিকতা। নেবারহ—নিবারণ কর ।

১। শাপ—সাপ। নিচল—প্রা° ‘নিচ্চল’। নিশ্চল। হোই—
হইয়া। নহে—লভে, লাভ করে। আছ রাজ পদ ইত্যাদি—বড়াই,

রাজপদের কথা দূরে থাকুক, আমার জীবন-সংশয় উপস্থিত। হাতী, ঘোড়া বা সাপের মাথায খঞ্জন দেখিলে, দ্রষ্টার শ্রীবুদ্ধি হয় (বৃহৎসংহিতা, ৪৫শ অ°)।

জীউ—অপ° ‘জীউ’। জীবন। **মানু**—মানুক, অঙ্গীকার করুক।

২। **উচিত তাহাত** ইত্যাদি—নিম্নলিখিত রূপ পদচ্ছেদ হইবে,—

উচিত তাহাত কল হংস সম

রএ কনক রসনে ॥

তাহাতে স্তবর্ণ-মেখলা শঙ্কায়মান হইয়া মরাল-ধ্বনির অনুকরণ করিলে এখন মানায় ভাল। রএ—রব করে।

৩। **আড়ন**—ঢাল, ফলক। **রোমাবলী**—স্ত্রীলোকের নাভির উপরিস্থ সূক্ষ্ম রেখাকার রোমাবলী। **কিরিপান**—রূপাণ। **হাণী**—হানিয়া, প্রহার করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৪

জলে—জলিতেছে।

কৃষ্ণশ্য বচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে ত্রীকৃষ্ণের উক্তি শুনিয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন।

১। **কাম্পএ**—সঞ্জয়কৃত মহাভারতে,—

তাহা দেখি কাম্পএ যে বীর বৃকোদর।

কাঁপে, কম্পিত হয়। **বাখন**—প্রা° ‘বক্খান’। ব্যাখ্যান, প্রশংসা।

তোন্ধাখো—তোমায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৫

২। **হেনসি**—হৈন-ই, এই প্রকার-ই। **তাহাত উচিত** ইত্যাদি—তাহাতে এইরূপই ব্যবহার উপযুক্ত বটে।

৩। **তোন্ধাত**—তোমার। **পতিআস**—প্রত্যাশা।

৪। **এভোহো**—এখনও। **ছুহেঁ**—ছুই জনে। **থাকি**—থাকিল, রহিল।

ইত্যুক্ত্য। রাধিকা ইত্যাদি—এই বলিয়া রাধা মৌনভাবে অবনতবদনে বুদ্ধার সহিত অনেকক্ষণ একান্তে বসিয়া রহিলেন। পরে কামক্লিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা মৌনব্রতই অঙ্গীকার করিয়াছেন দেখিয়া (মৌনভাব সম্মতির লক্ষণ জানিয়া) সাভিলাষে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।

১। **সরোঅর**—সরোবর। ‘তরুঅর’ শব্দ তুল°। **শুআহো**—শুকও। **পাঞ্জর**—পিঞ্জর। **কুয়িলী**—প্রা° লক্ষণ ও প্রা° পৈ° এ ‘কোইলো’, ‘কোইলা’ (কোকিলঃ); মৃ° ক° এ ‘কোইল’; বিভাপতিতে,—
কোইলী পঞ্চম রাগে রমন সুররাঞা

নন্দন বন—মনোহর উপবন। **সম্মাক**—মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্কা-কাণ্ডে,—

এ সম্মাক দেখি নই করিলৌহো সাক্ষী।

সকলকে। **বোলাইলো**—ডাকিলাম, আহ্বান করিলাম। **হংস রএ** **সরোঅরে** ইত্যাদি—সরোবরে হংস, পিঞ্জরে শুক, উপবনে কোকিল, এক এক করিয়া প্রিয়জনদের সকলকে ডাকিলাম, (সকলেই সাড়া দিল), তোমার(ই) উত্তর পাইলাম না।

বালি—বালে। **উপেখিঅ**—উপেক্ষা করিয়া, অগ্রাহ্য করিয়া। **এাড়ুতৈ**—ছাড়িতে, ত্যাগ করিতে। **না ফুরে মন**—মন উঠে না।

২। **সোনা**—পা° ‘সোণ’। **কটুআ**—কোট। **পুরাঅ**—পূর্ণ করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৬

আমুল—অমূল্য।

৩। **পুনমৌ**—পূর্ণিমা। **চাঁদ**—প্রা° ‘চন্দ’। **কাঞ্চ**—মৈ° ‘কাঁচ’; ও° ‘কঞ্চ’। কাঁচ। **হলদি**—প্রা° ‘হলদী’। হরিদ্রা। **আকাইলেক**—গোবিন্দদাসে ‘আকুল চিকুরা’; চৈতন্যমঙ্গলে ‘আউলাইল মাথার কেশ’। উত্তর ও পশ্চিম-রাঢ়ে ‘আউলান’ এবং ২৪ পরগণায় ‘আকান’ শব্দ প্রচলিত। আকুলায়িত।

৪। **থাণিএক**—ধানিক, একটু।

১। **আরে**—পা° ও প্রা° ‘অরে’ (সম্ভাষণে ও রতিকলহে)। **ভৈরব পতন**—ভৈরব-পতন, শিব-ক্ষেত্র। **গাঅ**—গাত্র। **গড়াহলি**—গড়াগড়ি দাও, অবলুপ্তিত হও। তুল° ‘করিহলি উপহাসে’ (পৃ° ২৮)। **পৈস**—প্রবেশ কর। **কলসি**—প্রা° ‘কলস’; ক্ষুদ্রার্থে ‘ই’ বা ‘ঈ’ প্রত্যয়।

আগম—তন্ত্রাদি শাস্ত্র।

২। **জাইবো**—যাইব। **পৈসো**—শঙ্করদেবকৃত অসমীয়া উত্তরা-কাণ্ডে,—

পাতালত পশোঁ বসুমতী মেলা ফাট ॥

প্রবেশ করি।

৩। **বুঝসি**—চর্যাপদে। **পাতসি**—পাড়িতেছ, প্রসঙ্গ করিতেছ।

পৃষ্ঠাক—৭৭

টেটন—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

এরি আইলি রামক টেটন যেন চোর ॥

টেটনৌ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭৬)। ঘূর্ত, শঠ।

বিহাণ—‘বিহিগোসেন্স বিহাণো’ (বিহাণো বিধি: প্রভাতং চ)—দেশীনাম-মালা। প্রাতে। **আইলাহোঁ**—আসিলাম। **তিঅজ**—গোড়বধ-কাব্যে ‘তহঅ’; কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

তেয়ুজ অংশে বন্দি করি থুইব পাতাল ॥

তৃতীয়। **পহর**—প্রা°। প্রহর।

৪। **এআ**—কু° চ° এ ‘এঅং’ (এতং)। ইহা। **বৈশ**—প্রা° ‘উবইস’ (উপবিশ)। উপবেশন কর। **পাশক**—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। পার্শ্বে।

থুইবো—স্থাপিত করিব।

৪। **বটে**—বা° ৮বট (৩° অট)। হয়। **টুটে**—কম হয়। **ভাণ্ড** **মাথে** ইত্যাদি—মাথায় ভাঁড় প্রতি ষোল পণ দান, (ইহার) এক কড়াও কম হইবে না।

৫। **সবে**—সাকল্যে। **দেহ**—লিপিকরপ্রমাদ, ‘লেখ’ হইবে বোধ হয়। **গোআর**—বিজ্ঞাপতিতে,—

হম অবুধ নারি তুহুত গোয়ার ॥

সখি হে বৃক্সল কাহু গোআরে ।

অবিবেচক গোপ ।

৬। **মথান**—মহন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৮

১০। **এড়িবোঁ**—ত্যাগ করিব ।

৬

১। **আরে রে**—সম্ভাষণে। **দহী**—প্রা° ‘দহি’ শব্দ। মৈথিলী প্রবাদ—‘ঘর দহী, বহরো দহী’। **দই**, **দধি**। **আথ**—অন্ত। **জাএল**—যাইল, গেল। **সহী**—প্রা°। **সই**, **সখী**।

রোদ্ধাসি—রুদ্ধ করিতেছ। রাঢ়ে বেষ্টন করা অর্থে ‘রুঁদা’ শব্দ প্রচলিত।

২। **ছছন্দে**—স্বচ্ছন্দে। **বুলিলে**—ভ্রমণ করিলাম। **বিকো**—বিক্রয়ে, বিক্রয়ার্থ। **কেহে**—কেমন করিয়া। **জাণিবোঁ**—জানিব।

৩। **করৌ**—করিতেছ। **ধর্মের কাছাঞ** ইত্যাদি—ধর্মের ঠাকুর কৃষ্ণ, ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত দানী সাজিয়াছ, তবে কেন ধর্ম ছাড়িয়া এক্রপ আচরণ করিতেছ? **চাহৌ**—দেখিতেছি, নিরীক্ষণ করিতেছি। **চারি পাশ চাহৌ** ইত্যাদি—চারি দিকে দেখিতেছি, আমার অবস্থা স্বীয় মাংসের কারণ জগতের সহিত বৈরভাবসম্পন্ন বহু হরিণের শ্রায় হইয়াছে। মাংস যেমন হরিণের মৃত্যুর হেতু, রূপ-যৌবন তেমনই আমার সকল আপদের মূল। চর্যাপদে ‘অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী’।

৪। **সলি** (শলি)—শল্য। **সব সলি লাগে** ইত্যাদি—আমার কাণের কুণ্ডল খোঁচার মত ঠেকিতেছে; পরণের কাপড়ও বাদ সাধিতেছে। ‘সরসলি’ (শর-শলি) পাঠও হইতে পারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৯

১। মগর খাড়ু—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ছোট ছোট বালকের মগর খাড়ু পায়।

মকর-মুখবিশিষ্ট মোটা বাঁকমল। খাড়ু—প্রা° ‘খড়ুঅ’। ঘোড়া চুল—
চুড়াকারে বিবৃন্ত কেশ অথবা স্বল্পদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত কেশগুচ্ছ। ঘোড়া—
‘ঘোড়ো অশ্ব, ইতি ঘোটশব্দভবঃ’—দেশীনাট্যমালা। চুল—পা° ‘চুলা’।
টাঁচরী—ক্রোড়াভেদ। দোলপক্ষে অনুষ্ঠিত অগ্ন্যুৎসবকে টাঁচর খেলা বলে।
খেলাওঁ—খেলাই, ক্রোড়া করি। খেড়ী—প্রা° ‘খেটু’। খেলা-ধুলা।
‘ফেঁড়া সিংহনাদে হ্রাসদে চ কুটিলে’—মেদিনী। গ্রাম্য গীতাদির আবৃত্তি এবং
অভিনয় প্রভৃতিও হইতে পারে।

২। কণআ—প্রা° ‘কণঅ’, ‘কণয়’। কনক। পাঅ বাঢ়াসি—
পা বাড়াইতেছে, চলিতেছে। হেন রূপ ইত্যাদি—‘যৌবনে’র পর কোন
শব্দ পড়িয়া গিয়াছে।

৩। জঞ্জাল—গোবিন্দদাসে ‘জীব ভেল জনজাল’। উৎপাত, অস্বস্তি।
খোঁপাত—ঝুটিতে, কবরীতে। লুলএ—ছলিতেছে, লম্বিত রহিয়াছে।
দোলঙ্গ—অধুনা ছলল-চাঁপা (Hedychium coronarium) নামে প্রসিদ্ধ।
মাল—প্রা°। মালা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮০

১। পিন্ধিলোঁ—পরিধান করিলাম। সাড়ী—মৃ° কংএ ‘সাড়িআ’
শাটিকা। খোম্পাত—খোঁপার। গুজরে—গুঞ্জন করে। খাড়ী—
কং ম°, ১৮৬। স° ‘খাটী’; ‘প্রপাতস্তভাবকন্দো ধাট্যাত্যাসাদনং চ সঃ’—হেম°
কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

দেবগণ উপর আজি সাজিবো খাড়ি।

তোরে খাড়ি সাজে রঘু বিক্রমে বিশাল ॥

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

কুহ কুহ বলিয়া কোকিলা গায় সারি ।

চারিদিক চাপিয়া মদনে করে ধারী ॥

উপর পড়া, আক্রমণ ।

২। বাএ—বাদন করে ।

৩। নাকড়ি—নাকুড় বা নোড় বৃক্ষ ।

৪। নটক—‘নটকো নটকো নটো’—অভিধানপদীপিকা । ধুট, শট ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮১

১। ছান্দো—√ছান্দ, বেঠনে । বাধি । ‘ছান্দো বান্দো’ সহচর শব্দ ;
তুল° ‘বাধা-ছাঁদা’ ।

গোঠ—গোয়ুথ । উদাও—কামতা-বিহারী ভাষায় ‘উদাও’ ; পশ্চিম
রাঢ়ে ‘উদ্দাম’ । স° ‘উদ্দাম’ । উচ্ছ্রাল, বন্ধনমুক্ত । মার—প্রা° পৈ°এ
‘মারঅ’ (মারয়) । সব খন গোঠ ইত্যাদি—কৃষ্ণ তোমার ভাবে বিভোর,
গোষ্ঠের পাল রক্ষকহীন হইয়া উচ্ছ্রালভাবে সর্বক্ষণ যথেষ্ট বিচরণ করিতেছে ।
গোক যার বাড়ী প্রবেশ করে, সে-ই মার ধর বলিয়া (আমায়) তাড়না
করে । গাই—প্রা° ।

১। পাখি—প্রা°পৈ°এ ‘পক্খি’ (পক্ষী) । যাও—মানিকচন্দ্র
রাজার গানে,—

যাওঁ যাওঁ দিদি রাজাক লাগিয়া ।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রাম লক্ষণক মিথিলাক লৈয়া যাওঁ ।

যাই । বিদার—অবকাশ । দেউ—কু°চ°এ ‘দেউ’ (দদাতু) । পসিঅা—
প্রবেশ করিয়া । লুকাওঁ—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ফাট দিয়া বসুমতা পাতালে লুকাওঁ ॥

লুকাই ।

মরিবোঁ—মরিব। আবাল—বালক।

—৮২

২। দেয়ি—কুণ্ডএ ‘দেই’ (দদাতি)। দেয়। সমুদ্র—পশ্চিম-রাটে ‘সমুদ’ শব্দ এখনও প্রচলিত। সম্বন্ধ।

৩। এড়—ছাড়, তাগ কর।

৪। দুর্জয়—দুর্জন।

২। আগলী—অগ্রগণা, শ্রেষ্ঠ। শিশু মুখে ইত্যাদি—আমি বয়সে বালিকা হইলেও কথায় পাহাড় টলাইতে পারি—অর্থাৎ আমি কথা বলিতে জানি এবং তাহার গুরুত্বও আছে। বেলী—বেলা।

৩। কলি—শূর, অশেষ বলশালী। বজর—বজ্র। পরমান—পরিমাণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৩

৪। মোহারী—সঙ্করকৃত বিরাটপর্কে,—

চতুর্ভিতে নানা বাস্তব দোষরি মোহারি।

নছোবোম্ন খান-কৃত জঙ্গনামাতে,—

কাসাঁ করতাল বাজে দোহারি মোহারি ॥

দোহারি মোহারি বাণী করিলাস রাসি রাসি

কাড়া সিদ্ধা রবে লড়ে নাট।

মুরলী-শ্রেণীর বাণী কি? বাহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে ছই হস্ত, একটি মুখরন্ধ, এবং চারিটি স্বরবন্ধ, তাহাকে মুরলী বলে। যথা,—

হস্তদ্বয়মিতায়ামা মুখরন্ধসম্বিতা।

চতুঃস্বরচ্ছিন্নযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ॥৩৫৫

—(ভক্তি-রসায়ন-সিদ্ধ)

রাখসি—রক্ষণাবেক্ষণ করিস্ বা কর। **কতেক**—প্রা° ‘কেতক’ (কিয়ৎ)। বীরগাথাতে ‘গোরীদল কিতক গিনো’। **সহিতৈ**—সহ করিতে। **নারিবি**—পারিবে না। **চাপ**—আক্রমণ।

৫। **ছেনারি**—‘জারেস্ ছিন্নছিন্নালা’ (ছিন্নো তথা ছিন্নালো জারঃ। জারেক্রিত্যেকশেষাদ্ছবচনাৎ ছিন্না ছিন্নালী স্ত্রীত্ব্যপি।)—দেশীনামমালা। মৃ°ক°এ ‘ছিণালিআপুত্তঅ’ ; চর্যাপদে ‘ছিণালী’ (ছিন্ননাসিকা নাগরিকা)। **কুলটা**। **আসহন**—অসহনীয়।

৬। **খুর**—প্রা°। নাপিতের অস্ত্র।

৭। **মারোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
মুণ্ডে মুণ্ডে হানি মারোঁ ॥

মারি। **ছাড়েঁ**—ছাড়িতেছি। **সুণ রাহি সুন্দরি** ইত্যাদি—সুন্দরী রাধে ! শুন, স্ত্রীলোক না হইলে তোমায় মারিয়া ফেলিতাম, (যাহা হউক), তোমার নিকট প্রাপ্য পথকরটা ছাড়িতেছি না। **ভিড়েঁ**—মিলিত হই। **আন কোন** ইত্যাদি—অপর কোন বীরের সহিত (প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে) মিলিব ?—অর্থাৎ আর কাহার সহিত লড়িব ?

৮। **নেহ**—লও। **আন পাণী**—প্রা° ‘অগ্ন’ এবং ‘পানিঅ’। অগ্নজল।

৯। **বোল পরমান**—কথামত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৪

১। **মোর পাশ নাহি** ইত্যাদি—আমার স্বামী মহাবীর আয়ান (এধনও) আমাতে উপগত হন নাই।

২। **আরতী**—আৰ্ত্তি, অভিলাষ। **হৈবের**—হইবে। **গতী**—গতি, পরিণাম।

৩। **মুতীম**—বিদ্বাপতিতে ‘মোতিম’। মুক্তা।

৪। **গোআলী**—বুদ্ধিহীন গোপকুমারী। **এড়হ**—ত্যাগ কর। **বাগড়**—আয়ত্তি-চেষ্টা।

১। পাইল—পাওয়া, প্রাপ্ত। বিহড়ায়—কংমতে ‘বিহড়িয়’
(বিষটিত)। মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিবা রাম দদা তোক অনিষ্ট করিল।

সি কারণে তান তই রাজ্য বিহরাইল ॥

ছিনাইয়া লইল, অপহরণ করিল।

পৃষ্ঠাক—৮৫

২। বিকসু—বিকসিত হউক।

৩। আড়—প্রা° ‘অডট’। অর্দ্ধ। পিঠে—প্রা° ‘পিট্ঠ’; একার
বিভক্তি-চিহ্ন। চাহ মোরে ইত্যাদি—আমায় চোথের কোণে চাপ্ত অর্থাৎ
কিঞ্চিৎ কল্পণা কর।

৪। জাই—প্রা° ‘জাইঅ’ (যাত্রা) যাইয়া।

১। বাটোআড়ী—বিজ্ঞাপতিতে ‘বটবারী’।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে—

পরনারী পথে পায়্যা কর বাটআরি।

বাটপাড়ী, (পথে) দস্যুবৃত্তি।

৩। এহাএ—ইহা। মরী—মরিবে। রাখোআল কাহাঞি
ইত্যাদি—রাখাল কানাই, আপনাকে বাসুদেব বলিয়া পরিচয় দিতেছ; না
জানি, কংস ইহা শুনিলে মায়া পড়িবে।

৫। মাণ্ড—প্রাচীন সাহিত্যে। স্ত্রী।

পৃষ্ঠাক—৮৬

৬। ডুসারী—দু দিয়া।

৭। বিরত—বীরত্ব।

৮। আল জঞ্জাল—‘আণ জঞ্জাল’ পাঠ সঙ্গত মনে হয়। আণ—
প্রা° ‘অণ্ণ’। অণ্ণ। জঞ্জাল—গণ্ডগোল।

১০। মানিঅ।—স্বীকার করিয়া।

১। সতন্তর—স্বতন্ত্রা, স্বাধীনা।

খেড়া—চর্যাপদে। খেড়ী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০৯)। খেলা, ক্রীড়া।
খোজন্তি—চাহিতেছেন, প্রার্থনা করিতেছেন।

২। কাঙ্কন—কঙ্কণ, হস্তাভরণ। কহোচাল—হেচ্কা বা বাঁকা।
‘কচাল’ শব্দ তুল°। লঞ—লয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৭

৩। বুলএ—বলে। কহন্তি—প্রাচীন প্রয়োগ ‘কহন্তি গুরু পর-
মার্থের বাট’। কহিতেছেন।

৪। সান দেই মাথে—মস্তক সঞ্চালন দ্বারা সঙ্কেত করিয়া। সান
শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪১০) ; কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রা° ‘সন্না’ বা
‘সন্না’ (সংজ্ঞা) হইতে সা ন শব্দ উৎপন্ন।

জরম—মালিক মহম্মদকৃত পছমাবতিতে,—

সোই চাঁদ অস নিরমর জরম ন হোই মলীন ॥

বাত—প্রা° ‘বজা’। বার্তা, কথা।

২। যবে—চর্যাপদে ‘জবে’, ‘জবে’। বরিষএ—বর্ষণ করে
ধারী—(বৃষ্টি) ধারা।

৩। পহিঅ।—পরিয়্য, পরিধান করিয়া। লাস—বেশ-ভূষা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৮

বিধিএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। গাঁড়ল—✓গড়, নিষ্পাণে।

৪। নিতেই—নিতাই। পালাহা—পালাস, পলায়ন কর

নিপীয়া কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া আধিমতী
শ্রীরাধা ব্রততীর হ্রায় কাঁপিতে কাঁপিতে বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

১। ডাক—✓ডাক, আহ্বানে। কানড়ী খোঁপা—চণ্ডীদাসের
প্রচলিত পদে,—

কানড় ছাঁদে

কবরী বাঁধে

নব মল্লিকার মালে ॥

কানড় পুষ্পাকৃতি খোঁপা অথবা কানড় সাপ যে প্রকার কুণ্ডলী পাকাইয়া
থাকে, সেইরূপ ভাবে বদ্ধ কবরী। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু অনুমান করেন,
কর্ণাটদেশীয় রীতিতে বিগ্ৰস্ত কেশ। কানড়—(১) নীলবর্ণ পুষ্পভেদ, (নীলোৎ-
পলবাচক ‘কনোটে’ শব্দ তুল°); (২) ফণাহী সর্পবিশেষ। মুণ্ডায়িবোঁ—
মুড়াইব, মুণ্ডিত করিব। করন্তি—শু° পু°এ ‘করন্তি ধর্ম স্থান’।
করিতেছেন।

৩। শঙ্খচূর—চূর্ণবিচূর্ণ। মুছিঅঁ। পেলাইবোঁ। ইত্যাদি—
নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে—

হাথের শঙ্খ ভাঙ্গিমু কঙ্কণ করিব চূর।

মুছিয়া ফেলিমু আমি সৌখিন সিন্দূর ॥

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৯

৪। পৈসাঁ—প্রবেশ করিয়া। হেন মন করে ইত্যাদি—বড়াই,
আমার ইচ্ছা করে, হৃদে প্রবেশ করিয়া মরি। (তত্রাচ) পরপুরুষের সহিত
রঙ্গরস করিব না। আস—প্রা° ‘আসা’। আশা।

১। ভাঙ্গাসি—ভাঙাইতেছ।

২। বিতে—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক; ‘ভিত’ শব্দ তুল°। ব্যপদেশে।

৫। পুছিঅঁ।—চর্যাপদে ‘পুছিঅ’।

৬। পুছিবোঁ—জিজ্ঞাসা করিব। তোহ্মাথো—তোমা হইতে।

৭। সঙ্গতী—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

হরি হরি বিধি কত করিলে সঙ্গতি ।

দশরথ নৃপতির হেন সে বিপতি ॥

যোগাযোগ, ছুরবস্থা, হৃদশা ।

৮। সে জন—‘যে জন’ পাঠ ধরিলে অর্থ অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট হয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০

১০। ক’ঠ দাপ—শুষ্ক বীরহ । ক’ঠ—প্রা° ‘কট্ঠ’ ।

১২। আশ—আশয়, তাৎপর্য । আভিহাস—অভিলাষ (?) ।

পড়িহাস—পরিহাস ।

১৩। পণ্ডিত—মৃ° ক° ও সরোজবজ্রের দোহাকোষে ‘পণ্ডিত’ ।

পণ্ডিত । পুরুষে—পুরুষ হইতে । আণ্ডিতা—এঁড়ো ; কাণ্ডাকুশল ।

১৪। রাখিল—আটক রাখিল । আই—আয়ী শব্দের টীকা
দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০১) ।

১। শিশের—মাগধী ‘শীশ’ ; ‘এর’ বিভক্তিচিহ্ন । সিংথার, শীর্ষের ।
গজমুতী—গজমুকা । মুতী—প্রা° ‘মোতী’ ।

সুসার—সুবিধা, সুব্যবস্থা । মূল—মূল্য, কর । আফার—অপার (?),
বিস্তার ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১

৩। কুচ উলট কটোরে—বিজ্ঞাপতিতে ‘পলটি বেসাঙল কনক
কটোরা’ । উলট—অধোমুখ । কটোর—বাটি । গরুঅ—প্রা° । হুল ।

আঙ্গে—অঙ্গে । উচিত হএ আন্ধারে—আমার শ্রাব্য প্রাপ্য ।

৪। পাসত—পার্শ্বে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২

সাসু—প্রাকৃতলক্ষ্মী প্রভৃতিতে । স্বশ্রা । খাইব—খাইবে

২। **আপোষ**—চূণ, দণ্ডাহত ; ‘আপোষ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬২)।

৩। **ভাত**—প্রা° ‘ভত্ত’ (ভক্ত)। অন্ন। **কালিনী রাত্রি**—কৃষ্ণ-পক্ষের রাত্রি। **রাত্রি**—প্রা° ‘রতি’। **পোহাও**—প্রভাত করি, যাপন করি। **লও**—লই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩

১। **আথরে**—প্রা° ‘অকথর’ ; ‘এ’ বিভক্তি-চিহ্ন। **কাল রতন**—ইন্দ্রনীলমণি।

নিন্দাসি—নিন্দা করিতেছ।

২। **শোহে**—প্রা° পৈ° এ ‘সোহএ’। শোভিত হয়। **কাজনে**—কাজলে।

৩। **নাঞ্জন**—লাঞ্জন, কলঙ্ক। **শোভসি**—শোভা পাইতেছ।

৪। **চন্দ**—প্রা°। চন্দ্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪

১। **কাল কাছাঞ** ইত্যাদি—কাল কানাই, আমায় তুচ্ছ করিও না। **আক্কল**—মাগধী ‘অংখলএ’ ; মৈ° ‘আক্কর’। অক্ক। **বাটপাড়**—পথে ডাকাইতি কর। **মাঙ্গসি**—প্রার্থনা করিতেছ।

২। **ভাঙ্গসি**—ভগ্ন করিতেছ। **ছিণ্ডসি**—ছিন্ন করিতেছ। **লোড়সি**—লুণ্ঠন করিতেছ। **মাণ্ড**—প্রা° ‘দণ্ড’। বাঁড়।

৩। **ছাড়াআ**—ছড়াইয়া, বিক্ষিপ্ত করিয়া। **তভোহো**—তথাপি। **তোর মোর** ইত্যাদি—কানাই, তোমার আমার (হহাতে) ভার প্রশংসা হ’বে !

১। **শুণত**—‘ত’ বাক্যলঙ্কারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫

৩। **আক্কাক**—‘ক’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। **আমা হইতে**।

- ৪। বাস—বোধ করা উচিত। গন্ধ।
 ৫। আইহন গোসাঞি—আয়ানের প্রভ।
 ৮। বেজ—পা° ও প্রা° ‘বেজ্জ’। বৈজ্ঞ।

১। লৈলোঁ—লইলাম। সকট—পা°। শকট। দলিলোঁ—
 দলিত করিলাম। নিলোঁ—লইলাম।

যানে—জানে, অবগত আছে।

২। উনঞ্চাস—পা° ‘একুনপঞ্চাসা’; মৈ° ‘উননচাস’। উনপঞ্চাশ।
 বাএ—প্রা° ‘বাস’; একার কর্তৃকারকের চিহ্ন। গড়—‘গড়’ শব্দের টীকা
 দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৮১)। উনঞ্চাস বাএ ইত্যাদি—উনপঞ্চাশ বায়ু (গোকুলে)
 থানা দিল; ঘনঘটা করিল। ঝড়—‘সংততবরিসম্মি ঝড়ী’ (ঝড়ী নিরন্তর-
 বৃষ্টিঃ)—দেশীনামমালা। রাখিলোঁ—রক্ষা করিলাম। গিরিবর—
 গোবর্দ্ধন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬

৩। ভায়ি—প্রা° ‘ভাআ’। ভাই। ভলাভুলোঁ—উলুধনি, উল্লাস
 ধ্বনি।

৪। জাগী—জানে।

১। কালিনী—ব্রহ্মবৈবর্ত্তে রাধিকার মাতার নাম কলাবতী এবং
 পদ্মপুরাণে কীত্তিদা। এ ‘কালিনী’ কে? হাছি জিঠি—খনার বচনে,—
 হাঁচি জিঠি পড়ে যার।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

হাঁচি জিঠি বাধা বিস্তর পড়িল ॥

হাছি—প্রা° ‘ছীঅ’; স° ‘হজ্জি’। জিঠি—স° ‘জ্যেষ্ঠী’। টিকটিকি। বিরোধা
 —বাধা। দুখমতী—দুর্ভাগ্যবতী। আঠকপালী—খণ্ডকপালিনী। ‘ছার-

কপালী', 'পোড়াকপালী' প্রভৃতি শব্দ তুল্য। আসিঅ। পড়িঅ। ইত্যাদি—কানাইর রঙ্গ-রসের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।

চলিলেঁ—চলিলাম। অাথান্তর (অথান্তর)—প্রাচীন সাহিত্যে শব্দটির বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, পশ্চিম-রাঢ়ে এখনও প্রচলিত। আপৎ, অশান্তি।

২। দধি বিকে জাইএ ইত্যাদি—বার বৎসর অর্থাৎ বালিকা-বয়স হইতে দই বেচিতে যাইতেছি। কোণোহো—কোনও। কোণোহো দানার ইত্যাদি—কোন দিন কোন দানার বেটা উচ্চবাচ্য করে নাই। যাণা-ইবোঁ—জানাইব। করএ—প্রা। করে।

৩। এক বেলি—এক বার।

৪। কাম্পিত্তেঁ—কাঁপিতে কাঁপিতে। নিবারহ—নিবারণ কর।

২। হেনক—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে 'হেনক আমার ভায়'। পাড়-লাহা—পড়িলে, পতিত হইলে। রূপস কাজ—রূপ-যৌবনের সুখমা।

৩। মামী—প্রাকৃতলক্ষ্মীতে; 'মন্মাদী মল্লিকা মামা য় মামীএ'—দেশীনামমালা। ভাণ্ডিতেঁ—ভাঁড়াইতে, প্রতারিত করিতে।

৪। জে—হেতু নির্দেশে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৯৮

৬। মুদিত—মুদ্রিত, মোহরাক্ষিত। সাস্থাএ—চর্যাপদে,—
কাঅ বাক্ চিঅ জসু ৭ সমায়।

বিজ্ঞাপতিতে,—

সে ফল আবে তরুনত ভেল সজনি

আঁচর তর নই সমায় ॥

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

মূর্ত্তিমান হৈয়্যা ঘোড়া সাম্তাই আনলে ॥

চণ্ডীদাসের পদে,—

পীরিতি বেয়াধি যদি অন্তরে সামাইল ।

পশ্চিম-রাঢ়ে প্রবেশ করা অর্থে ‘সামা’ ধাতুর প্রয়োগ প্রচলিত । প্রবেশ করে ।
চুরী—প্রা° ‘চোরিঅ’ ; হি° ‘চোরী’ । প্রথম যৌবন ইত্যাদি—আমার
নব যৌবন যেন মোহরাক্তিত ভাঙার, তাহাতে চুরি চলে না । বিদ্যাপতিতে,—

মদন ভাঙার সুরত রস আনী ।

মোহরে মন্দল অছ অসময় জানী ॥

ছুইলৈ—বা° √ ছু (প্রা° ছিব) । আন্ধার যৌবন ইত্যাদি—
আমার যৌবন কাল সর্পস্বরূপ, স্পর্শ করিলে বা দংশন করিলে মৃত্যু অনিবার্য্য ।

৭। আন্ধেহো—আমিও । গারুড়ী—সাপের ওঝা, সর্প-
চিকিৎসক ।

৮। বিগুতে—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

রামের বৈরক আজি বিগুতিয়া মারোঁ ॥

লঙ্কাাকাণ্ডে,—

জীব মাণে বিগুতি পাঠাইল ।

পীড়ন করিতেছে, নিগৃহীত করিতেছে । নেঅাঁঅ (ত্রায়)—বাগ-
বিতণ্ডা, কলহ । ‘নেঅাঁঅ-আঁকড়ো’ (কলহপ্রিয়) শব্দ তুল° । জুড়ী—
বা° √ জুড়, যোগে । বিবুধিএ—হর্ষক্লিবেশে ।

৯। আভিরোষ—ক্রোধ ।

১০। তপত—তপ্ত, উত্তপ্ত । নালে—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

বোটের নালে পড়ে ক্ষীর মহাশব্দ শুনি ॥

উগারিয়া কালবিষ এড়িলেক নালে ॥

ধারায় । জুড়ায়িলৈ—শীতল হইলে । সোআদ—স্বাদ । তপত দুধ

ইত্যাদি—তপ্ত দুধ চৌ-চৌ করিয়া খায় না (অর্থাৎ খাওয়া রীতি নয়),
(বস্তুতঃ) জুড়াইলে তাহাতে আশ্বাদ পাওয়া যায়। বিজয় শুশ্রূষের পদ্মাপুরাণে,—

তপ্ত তপ্ত দুধ প্রভু খাওন না যায়।

জুড়াইয়া খাইলে প্রভু অধিক স্বাদ পায় ॥

নভুলী—পদ্মাবতিতে ‘নউলি’।

১১। **যাত খিধা বসে** ইত্যাদি—রাধে, যার ক্ষুধার উদ্রেক হয়, তা’র
(আবার) কাঁচা-পাকা বিচারের অবসর কোথায়? ‘বসে’ পদের প্রয়োগ
লক্ষণীয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৯৯

যা—প্রা° ‘জা’। যাবৎ।

১২। **দীঠি দীঠি চাহি**—চোখো-চোখি হইয়া। **বনত—‘ত’**
সপ্তমীর চিহ্ন।

১। **দেখা দেখি**—দেখা সাক্ষাৎ। **মিঠ—প্রা° ‘মিট্ঠ’**। মধুর।
আরতিল—আর্তি, আতিথ্যকৃত।

আড় নয়ন—অপাঙ্গদৃষ্টি অনুরাগের অগ্ন্যুত্তম নিদর্শন। **আড়—প্রা°**
‘অড়ো’ (অর্দ্ধঃ)।

২। **আঞ্চল চঞ্চল** ইত্যাদি—তোমার নয়নাঞ্চল খঞ্জনের ত্রায় চঞ্চল।
আঞ্চল—প্রাস্ত। বিভাপতিতে,—

*-নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভাণ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

আজ্জুনের—অজ্জুনের।

৩। **মান—অঙ্গীকার** কর। **পাছে কৈলী**—পশ্চাৎ করিলে,
অবহেলা করিলে। **স্বাধীকেশ—স্বধীকেশ**।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০০

১। **দহে পৈসু বড়ায়ি** ইত্যাদি—বড়াই, জীলোকের জীবনে ধিক্,
তাহাদের ভুবিয়া মরাই ভাল। দেখ, আমার এই রূপ-যৌবন (কেমন) বাদ

সাধিতে বসিয়াছে। দহ—প্রা° ‘দ্রহ’, ‘দহ’। হদ। গা—সম্বোধনসূচক অব্যয়।
গাএর—গাত্রে। বিকলী—ক্লীলিঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয়।

২। বাঢ়ায়িলে—বাড়াইলাম, বাহির করিলাম। পা—প্রা°
‘পঅ’। পদ। দিবও—দিব। আত্মঘাতী—আত্মহত্যা।

৩। রূপা—প্রা° ‘রূপা’। রোপা। ঘড়ী—কুদার্থে ‘ঈ’ প্রত্যয়।
কুদ্র ঘট, ভাঁড়। দিঅাত—‘ত’ বাক্যালঙ্কারে। ওহাড়ী—‘অবগুণ্ণঃ
ওচুণ্ণঃ’—প্রা° স°, ৪৬৪ ; ‘ওহাউন’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪২৯) আবরণ।
ঘী—প্রা° ‘ঘিঅ’। ঘৃত।

৪। কাঁশে—কংসকে। দিহে—দেয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০১

বোলহ কাহাঞি ইত্যাদি—কানাইকে এখনও বল’, সে আমার
আশা ত্যাগ করুক।

১। উদ্ধারিলে—উদ্ধার করিলাম। নীলাএ—অবলীলাক্রমে।
দাণিলে—ছেদন করিলাম। সংহারিলে—সংহার করিলাম।

২। কত না—‘না’ বাক্যালঙ্কারে। মায়া—চাতুরী। পরাণ—
শক্তি, সামর্থ্য। সপত পাতাল—অতল, সূতল, বিতল, তলাতল, মহাতল,
রসাতল ও পাতাল। তোম্মার পরাণে ইত্যাদি—স্বৈরাশ্ব শক্তিতে পাতাল
হইতে বেদ উদ্ধার, হাসির কথা।

৩। বধিলে—বধ করিলাম। কইলো—করিলাম। ছার খার
—সহচর শব্দ ; মহারাষ্ট্রী ‘ছার’ এবং শৌরসেনী ‘খার’। ভস্মীভূত। সহাএ
—প্রা° ‘সহাঅ’ ; ‘এ’ বিভক্তি-চিহ্ন। সাহচর্য্যে। সাধিলো—সুপ্রতি-
ষ্ঠিত করিলাম।

৪। প্রমান—পরিমাণ। জাই—যাও। যাওয়া। তোম্মার
পরাণে ইত্যাদি—তোমার ক্ষমতা, সেখান যাও !

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০২

৫। সাধে।—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কহিয়োক মুনি কিবা সাধেঁ। প্রয়োজন।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

শুনিয়োক প্রভু দেব সাধেঁ। এক কাজ।

সাধন করি, সংগ্রহ করি।

৬। মুখত বজর বসে—কথায় ভারি টনক, বাক্যে বড় দড়।

৭। দান্তের—দাঁতের, দস্তের। তোলী—তুলিয়া। ধরিলে।—
মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বারম্বার হরি অরি ধরিলেঁ। ধিয়ান।

চৈ' ভা'এ 'ধরিলুঁ,' 'ধরিলাড়'। ধরিলাম। হিরণ্য—ঐদত্যরাজ
হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদের পিতা। ইনি পুষ্কজন্মে বিষ্ণু-পার্বদ ছিলেন এবং সনক
সনন্দাদি কৈবর্তক অভিশপ্ত হইয়া যথাক্রমে হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও শিশুপালরূপে
জন্ম গ্রহণ করেন। বিদারিলে।—বিদারণ করিলাম। রাহী—প্রা'
'রাহা', 'রাহী' (প্রা' ম', ৫১০০)।

৮। নারে—পারে না। কুল—কুল, বংশ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৩

১। বোলে চালে —কথায় ও কোশলে। এড়ায়িতে—ছাড়াইতে,
অতিক্রম করিতে। ২-

৩। পুরুব—প্রা' 'পুরুবঃ'। পাসরিলি—✓পাসর (বিসর)।
ভুলিলে, বিস্মৃত হইলে।

৪। তোত—তোমার সহিত।

২। পরসঙ—স্পর্শ করিতেছি। ভূমি ছুইঅ। ইত্যাদি—মাটি
ছুইয়া কানে হাত দেওয়া, শপথকালীন অনুষ্ঠানভেদ। তোত—তোমার।
গেথান—জান।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৪

৩। তভোহো—তথাপি। পাপত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। পাপ হইতে। বাহুড়ী—মালিক মহাম্মদকৃত পছন্দাবতি ও তুলসী-রামায়ণে ‘বহর’।

৪। নিয়ড়—প্রা° লক্ষ্মীতে; ক° ম°তে ‘গিঅড়িঅ’ (নিকটক); প্রা° পৈ°এ ‘গিঅল’ (নিকটে); চর্যাপদে ‘গিঅড়’ প্রভৃতি। প্রাচীন সাহিত্যের অন্ততম চিহ্নিত শব্দ। কৃত্তিবাসী অরণ্যকাণ্ডে—

দেব দৈত্য না আইসে লঙ্কার নিয়ড় ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

জহি খনে নিঅর গমন হোয় মোর ।

১। বউল—প্রা° । বকুল। *mimusops elengi* । দেখী—দেখিতেছি। সিসের—প্রা° ‘সীস’; ‘এর’ ষষ্ঠীর চিহ্ন। সিংথার, সীমস্তের। লেখী—গণনা করি। জগজন—জগদ্বাসীকে। লক্ষ দান নহে—লক্ষ মুদ্রা কর পর্যাাপ্ত নহে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৫

১। বিদারহ—বিদারণ করিতেছ।

অপরুব—অপূর্ব।

৩। জগ—জগৎ, জগদ্বাসী।

৪। যবে—যাবৎ। তবে—তাবৎ। এহি- মতে—এইরূপে। আগাও—জানাই। ‘কো অমহাণং ঘরবিহবং গ আগাদি’ (যু° ক°, ৩য় অঙ্ক), ‘দে উণ গ আগামি কুসলবা এত্তিএণ কেরিসা বিঅ হোত্তি’ (উ° চ°, ৩য় অঙ্ক) বাক্যান্তর্গত আ গা দি, আ গা মি পদ তুল°। পরবর্তী দুইটি পদে ‘বল কৈলোঁ জাণায়িবোঁ রাজাএ’ এবং ‘কংশ জাণায়িঅঁ তোক কাটায়িব আঙ্কে’ (পৃ° ১০৭)। রাএ—প্রা° ‘রাঅ’; একার বিভক্তিচিহ্ন। রাজাকে।

১। কুলঅঁ। ঘাটে—কুলের ঘাটে, খেয়া ঘাটে। কর কুলঅঁ। ঘাটে ইত্যাদি—যমুনার খেয়া-ঘাটে কর গ্রহণের ব্যবস্থা আছে, (হাঁটা) পথে

কানাই করসংগ্রাহক, কি বুদ্ধি করিবে, কোন কোশলে আমার হাত এড়াইবে ?

পৃষ্ঠাক—১০৬

- ২। বিধু—‘বিধ’ হইবে বোধ হয়। মাঙ্গহ—মাগ, প্রার্থনা কর।
- ৩। পাঠাএ—পাঠায়, প্রেরণ করে। বান্ধা—বন্ধক।
- ৪। সার্জিএ—সজ্জিত করি। কড়া—প্রা ‘কবড্ড’। কপর্দক, যুগ্ম।

তোন্ধে রাখোআল ইত্যাদি—তুলং ‘নির্ধনীর ধন হ’লে দিনে দেখে তারা’।

- ৫। মায়া—কুহক। তোন্ধহো—তোমাংও।
- ৬। বুঝিলে।—বুঝিলাম। ভিত—দিক, পার্শ্ব।
- ৭। আছে।—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

“পুরুব কালত আছৌ খণ্ড তপ করি।

কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

জানি আছৌ রাম দশরথের তনয়।

আছি। এতৌ যবে যৌবন ইত্যাদি—এখনও যদি যৌবন পূজি করিয়া রাখিবার ইচ্ছা কর অর্থাৎ আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে ইত্যাদি।

- ৮। টেণ্টন—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কহির টেণ্টন ডই ভৈলাই তপসী।

‘টেটনী’ ও ‘টেটন’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ৪৭৬, ৪)। ধুতি, বন্ধক।

আপমানকে—‘আপমান’ শব্দের উত্তর এই ‘কে’ প্রত্যয় লক্ষণীয়।

পৃষ্ঠাক—১০৭

মানসি—মানিতেছ, গ্রাহ্য করিতেছ। কংস রাঅ পাটে—দৈত্যরাজ কংসের শাসন। পাট—মাগধী ‘পট্টা’ (পটুকং)। সিংহাসন।

- ৯। মারিলে।—নষ্ট করিলাম, ধ্বংস করিলাম। দেখাসিস—দেখাইতেছি, দেখাইতেছ। পাড়িয়াএ—পরিভ্রাণ করে, উদ্ধার করে। হি—‘উবার’ (উদ্ধার) শব্দ তুলং।

১০। হঅ—হও । আকাশ পাতাল—আবোল তাবোল, প্রলাপ ।
বা—নিষেধাদিবাচক অব্যয় । পতিআএ—চর্যাপদে,—
আইস সংবোধে কো পতিআই ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

কে পতিয়ায়ব সপন সরূপ ॥

কে পতিআএত ফুলল অকাসে ॥

প্রত্যয় করে । মোহো—আমিও । কৈলে—করিলে ।

১। তোর মান ধরে—তোমায় সম্মম করে । কাতে—‘তে’
দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত । সঞ্জয়কৃত বিরাট পর্বে,—
উত্তরাতে দিল নিয়া উত্তম বসন ।

চৈতন্তভাগবতে,—

তবে মুঞি নাহি বাঙ কহিলুঁ তোমাতে ।

(আদি, ৫ম অ°) ।

ষষ্ঠীবর সেনকৃত মনসামঙ্গলে,—

সোণকাতে জিজ্ঞাসা করিল সদাগর ॥

কাহাকে । নিবেদিবো—নিবেদন করিব, জানাইব । এথ—প্রা
‘এথ’ । এখানে ।

এথুনি—‘ই’ প্রত্যয় নিশ্চয়ে । এই ক্ষণেই । নিমাধি—অনাধা,
সহায়হীনা ।

২। লাগে—জোড়ে, লগ্ন হয় । জাগিলো—মাধব দেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

হৈবে মোর ধর্ম নষ্ট তৈখনি জানিলোঁ ॥

জানিলাম । বাটোআর—৫৯ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য । দস্যবৃত্তি কর,
এরূপ অর্থও হইতে পারে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৮

৩। **এত কাল আসি** ইত্যাদি—গোপকুমারী আমরা, এত কাল যাওয়া আসা করি, ইত্যাদি। **কভোঁহো**—কখনও। **মর**—গোল্লায় যাও, অধঃপাতে যাও। **সলী**—শল্য, শল্য-বেধনজনিত বেদনা।

৪। **ভঅ**—হইয়া। **পুত**—শৌরসেনী ‘পুত্ৰ’।

১। **দুপহর**—দ্বিপ্রহর। **বেলে**—বেলায়, সময়ে। **তৌ**—কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে।

বাই—বায়ুজনিত পীড়া, উন্মাদ। **তিরি**—গাথা ‘ইত্রি’। স্ত্রীলোক।

২। **ভোথ**—প্রাণ ‘ভুক্খা’। পশ্চিম রাঢ় ও কামতাবিহারে ‘ভুক’, ‘ভোক’, ‘ভোথ’। কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আর্তনাদ করি পাপী কান্দে ভোক শোষে।

বভুক্ষা, **ক্ষুধা**। **শোষ**—তৃষ্ণা। **পৌণ্ড**—পান করি। **দরিশনে**—দর্শনের নিমিত্ত। **চাহিঅঁ**—অন্বেষণ করিয়া। **ঘরক মন না জাএ**—ঘরে মন বসে না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৯

৩। **সপন**—স্বপ্ন। **নদীকের**—যঙ্গীর উত্তর ‘কের’ তথা ‘কর’ প্রত্যয়, প্রাণ সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দেরই রূপভেদ। **বিজ্ঞাপতিতে**,—

সদা বসধি জমুনাক তীর।

‘পরজুবতীকের হরথি চীর ॥

কে জান পুরুবকের পাপ।

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে।

দ্বিজ দয়্যারামকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

কৃষ্ণরূপ বিশ্বকের ত্রাত ॥

শূন্তপুরাণে,—

রূপাকর পাটএ বেসাতির বৈসএ হাট।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

এখন হইল কোড়াকর ভিষারি ।

গোবিন্দদাসে,—

যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে

মুরছয়ে কত কোটি কাম ।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

মৃতকর যেন প্রাণ নেথলে নাশাত ॥

নদীর । বাণে—বহা । তরুয়র—বিজ্ঞাপতিতে ‘তরুঅর’ । তরু-
বর । ভথে—ভক্ষণ করে । আসার—অসার । কিরীত—কীর্তি ।

৩ । ভর—পূর্ণ । সুখান—সুখংএ ‘সুখাণ’ । শুষ্ক ।

লাগিল—শক্ততা সাধনে প্রবৃত্ত হইল ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১০

৩ । পোড়েক—পোড়ে, দক্ষ হয় বা করে । মামী—প্রাকৃতলক্ষ্মী
ও দেশীনামমালাতে ।

৪ । সাজিলে—সাজাইলাম, সজ্জিত করিলাম । রে—‘রে অরে
সস্তাষণ রতিকলহে’—সিদ্ধহেম’ ।

১ । বাঙ্কসি—বাঁধিস্ বা বন্ধন করিয়াছি। নাগরী বেশ—নাগ-
রিকার ব্যবহার, ছলনা । বাসিত ফুলে রাখা ইত্যাদি—রাধে, স্বগন্ধ
ফুল দিয়া কেশ রচনা করিয়াছ, আমায় (আর) ছলনা করিও না । পড়িঘাউ—
পরিভ্রাণ করক । কহী—প্রা° ‘কহিং’ (কুত্র) । কোথায় ।

নহে—না হয় ।

২ । দলিবো—দলিত করিব ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১১

বাণ—বলি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। শোণিতপুর ইহার রাজধানী।

৩। শতেক কুড়িএ—এক শত কুড়ি পরিমাণে; তুল° ‘শত শত’।
নৈলৈ—লইলাম। ধাক্কা—বিছাপতিতে,—
মঝ মনে লাগল ধন্দা।

সংশয়, সন্দেহ।

৪। ছাড়িল—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

১। যবে—চর্যাপদে ‘জবে’।

পড়িলী—ক্রিয়াপদের উত্তর জ্বীলঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয়। ১ম পুরুষের ক্রিয়া।
বেড়ে—বেঠনে, অধিকারে। তুল° ‘তা’র থগ্নরে পড়িলে আর রক্ষা নাই’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১২

৩। হিরাধর—হীরক-খচিত। কটী—মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—
কর্ণে হীরাধর কড়ি অপরূপ জুতি।

কর্ণাভরণভেদ (পুষ্পকলিকাকার কি ?)। কাঞ্চুলী টানএ ইত্যাদি—
আমার বক্ষাবরণ আকর্ষণ করে। সহাএ—প্রা° ‘সহাঅ’; একার বিভক্তি-
চিহ্ন। সাধী।

৪। জাণা—জানাও, অবগত কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৩

৭। তিরী কলা—জ্বীলকের ছল। সম্বোধে—সাম্বনায়।

১০। ঘোল দধি দুধ ইত্যাদি—তুল° ‘দই দুধে জল সরিল’।
মেলিলেক—✓মেল, নিক্ষেপনে।

১। সাধিসি—সাধিতেছিস, সংগ্রহ করিতেছ।

২। **জংজাল**—গোবিন্দদাসে ‘জীব ভেল জনজাল’। জঞ্জাল, উৎপাত। ‘আলজাল’ শব্দ তুল্য।

৩। **মাথার ফল**—শিরশ্ছেদন, বধদণ্ড। ইংরাজিতে Capital punishment। **নঠ বুধী**—দুষ্টবুদ্ধি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৪

৪। **গুণী আণ্ড পাছ**—অগ্রপশ্চাৎ গণনা করিয়া। পাছ—প্রাণ ‘পচ্ছা’।

১। **চাহসি**—বিজ্ঞাপতিতে,—

বোলও চাহসি কিছু বোলইতে লজ্জাসি ॥

(কিছু বলিতে চাস্, বলিতে লজ্জা পাস্।)

বুঝএ—বোধ করি। **তোক্ষার**—(তোক্ষারে), তোমায়।

২। **তোক্ষাক**—নিমিত্তার্থ-বোধক ‘লাগী’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী। তোমার।

৩। **করিব**—প্রাণ ‘করিঅব’; অপণ ‘করিব’ (কর্তব্য)।

৪। **নিধুবন**—‘নব-নিধুবন-লীলা: কোতুকেনাভিবীক্ষ্য’ (মাঘ); বিজ্ঞাপতিতে,—

ন ধর কেশ ন কর চিটপন।

অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥

রতি-সম্ভোগ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৫

১। **জিতে**—✓জী (জীব)’র পদ। কমললোচন-কৃত চণ্ডিকাবিজয়ে—

বাহুরিয়া যাও যদি জিতে থাকে আশ।

বাঁচিতে, বাঁচিবার নিমিত্ত। **জিতে পরকার** ইত্যাদি—জীবিকার সংস্থান নাই, মহাদানী বলাইতেছ; (এমন অসম্ভব কথা) লোকে বা ধর্মশাস্ত্রে (কখন) শুনি নাই।

৪। হোর—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ সখি রাই শ্রাম কোর ॥

কবিশেখর কৃত দানধণ্ডে,—

হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে ।—(পুথি)

জগদানন্দের পদাবলীতে,—

হের না সখি

হোর কি দেখি

কিএ অদভুত কতু না পোখি... ..

ঐ, অদুরে। শব্দটি বীরভূম অঞ্চলে এখনও প্রচলিত। তুল° পূর্বী হি° ‘ওহর’।

ঘুচ—বিজয়শঙ্করের পদ্মাপুরাণে,—

দূরে ঘোচ পদ্মা তুই হেথা হৈতে যা।

দূরে ঘোচ বধু তুমি হেথা হইতে চল।

মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

দূর গুচ পাপী আন জঞ্জাল নপাত।

সর’, অপসারিত হও। পাশে—নিকট হইতে।

পৃষ্ঠাক—১১৬

সকতী—শক্তি।

২। খুজিত্তে—চাহিতে, প্রার্থনা করিতে। দেখাষসী—দেখাইতে-
হিস্। সহী—প্রা° ‘সখী’। আশ্রাত—আমার।

৩। বাখান—ব্যাখ্যান, বাদানুবাদ।

১। তেল—প্রা° ‘তেল্ল’ (তৈল)। বিচিত্তে—বেচিতে, বিক্রয়
করিতে। সূনা ঘট—শূণ্য কলস। সূনা—প্রা° পৈ°এ ‘সুন্ন’। বারী—
বারণ মানিয়া।

২। বিহা (বিয়া, বিভা)—প্রা° ‘বিআহ’। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
যত্ন করি আনিয়া তোমাত বিহা দিলোঁ ॥

সূর্য্যের প্রাচীন গানে,—

তোমার সূর্য্যাই ডাকর হৈছে বিয়া করাও না ॥

‘বিহা’ শব্দ বাকুড়া, মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত । বিবাহ । ভূঁজ—ভুজ, ভোগ কর । পরাক—অপরকে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৭

২—জিজ্ঞাসা কর ।

৪। মল্লিকা কলিকা পাশে ইত্যাদি—ভুল°—

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।

তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস ॥ —(বিজ্ঞাপতি)

১। বেধিল—বিদ্ধ, ব্যথিত । তোর রূপ দেখি ইত্যাদি—আমি গদাধর, তোমার রূপ দেখিয়া কামপীড়িত-চিন্ত হইলাম । বস—প্রা° । বশীভূত ।

২। উন্নত যৌবন—ভরা যৌবন ।

৩। তেজে—ত্যাগ করি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৮

১। ভায়—ভাব, রীতি । আপণা ছাওয়ারাল ইত্যাদি—কানাই, (রত্নসম্ভোগের পক্ষে) আমি আমাকে অত্যন্ত বালিকা মনে করি ।

নাঅ—নোকা । ভরা—শূন্যপুরাণে,—

নিরঞ্জন ধনভাগ্যুর নাএ দিল ভরা ।

কবিকল্পণে,—

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।

বোকাই, ভার ।

২। কলিকাত—মুকুলে । অনুবন্ধ—বিজ্ঞাপতিতে,—

কে ন করএ নিঅ পতি অনুবন্ধ ॥

(কে নিজের জন্ত চেষ্টা না করে ?)

চেষ্টা । মালতী মল্লিকা কলিকাত ইত্যাদি ভুল°—

মাধবি মুকুলিত মালতি কুল ।

তাহে নহি কুল ভমর অনুকুল ॥—(বিজ্ঞাপতি)

৩। খাইএ—খায়। তপত দুধ ইত্যাদি—মূল ও টীকা দ্রষ্টব্য
(পৃ° ৯৮, ৫২০-২১) ভুখিল হয়িলে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

বড়েও ভুখল নহি হুহ কওরে খাই ।

(অত্যন্ত ক্ষুধিত হইলেও কেহ দুই গ্রাসে খায় না ।)

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১২

২। মোর কানে ইত্যাদি—(ভাৎপথ্য) তোমার কথা, শুনিবার
একান্ত অযোগ্য ।

৬। ভাণ্ডারিলি—জ্ঞানিলে ‘ই’ প্রত্যয় । প্রচারিত, ভ্রান্ত ।

৯। জিঅতৈ—জীবন্তে, জীবন থাকিতে ।

১। বোলে প্রবোধিতৈ ইত্যাদি—ওগো বড়াই, কানাই ভারি
চতুর, তাহাকে কথায় ঠেকান দায় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২০

৫। করিউ—অপ° ‘করউ’, ‘করউং’ । করি । যুগতৌ করিউ
ইত্যাদি—ও গো বড়াই, তোমায় আমার মিলিয়া একটা যুক্তি স্থির করি ।

২। নিছন—বা° √নিছ, মার্জনে । প্রাচীন সাহিত্যে ‘নিছন’ শব্দের
বিবিধ রূপ এবং তজ্জাত পদসমূহের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । বিজ্ঞাপতিতে,—

সরদ স্থধানিধি ভস্ম মুখ নেঞোছন

পঙ্কজ কী লেব নাম রে ॥

নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥

কত কত লখিমী চরণতল নেউছয়

রত্নিনি হেরি বিভোরি ।

চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কান্ন রূপের নিছনি নিছিয়া দিহু কুলে ।

পীরিতী লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ।

নিছিয়া লয়েছি তার কুল শীল জাতি ।

শৃঙ্গপুরাণে,—

শতেক হাথ নেতে কৈল ঘোড়ার নিছনি ।

পণ্ডিতে বেদ গান নিছিয়া পেলেন পান

হলুই পড়এ ঘনে ঘন ।

কৃত্তিবাসের উত্তরাকাণ্ডে,—

পায়ৈ দধি দিল শিরে ছুকাধান ।

মাথায় নিছিঞা পেলেন শত শত পান ॥

চৈতন্যভাগবতে,—

আপাদ মন্তক তুণে নিছিয়া লইয়া ।

নিজ শিরে খুই নাচে জুকুটী করিয়া ॥

(মধ্য° চম অ°)

বিবাহকালীন বরণ, স্ত্রীআচার প্রভৃতির একটা প্রধান অঙ্গ ‘নিছন’ বা ‘নিছনি’। উহার মৌলিক অর্থ অমঙ্গল মুছিয়া দূরে নিক্ষেপ করণ; স° প্রতিক্রম ‘নিষ্পন্ন’। বালাই। থাকু—থাকুক।

৪। সেহো পথে—সে পথেও। তোর মোর ইত্যাদি—তোমায় আমার মিলিয়া তাহার সাক্ষা দিব।

পৃষ্ঠাক—১২১

৭। এধাঁসি—এইখানে-ই। বাদিআর সাপ—সাপড়ের সাপ বিষদাত-ভাঙ্গা ও নিস্তেজ। সাপ—প্রা° ‘সন্ন’।

৮। মোতে—আমার।

৯। দারুণ—হুঃশীল। ছুরিত—কলুষিত। যাইউ—যাই।

১১। লাগ—সঙ্গ, সামীপা।

১৩। যে বুধি এড়ায়এ—যে উপায়ে অব্যাহতি পাইতে পারি।

১। উমত—একজুঁয়ে, স্বেচ্ছাশীল। এড়ায়বারে কৈল ইত্যাদি—অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত বড়াই এত রকম করিল; কিন্তু স্বেচ্ছা-শীল কানাইর তা'র একটাও মনের মত হইল না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২২

আক্ষা সমে সুরতি ইত্যাদি—আমার সহিত কানাইর রতিকেল একান্ত অযুক্ত। মাণিক দ্বারা হীরক ভেদের কথা কে কোথায় বিশ্বাস করে ? বিক্রে—বিক্র করে, ভেদ করে।

২। হোতিত—হইতে; 'জব পিঞ্জর ছতি ছুট পরেবা' এবং 'পণ্ডিত ছতে পরই নহিঁ ধোখা,' বাক্যান্তর্গত ছ তি ও ছ তে শব্দ তুল°। চারীত—চরিত্র, আচরণ।

৩। পুছে—জিজ্ঞাসা করে।

৪। পাড়িহাসে—প্রতিভাসিত হয়, প্রতিভাত হয়। হেন পাড়িহাসে কাফাঞ ইত্যাদি—কানাই, তোমার কি মনে হয়,—আমার মত কিশোরীর পক্ষে বিদগ্ধ নন্দনন্দন যোগ্য পাত্র ? প্রতি—পক্ষে। মাকড়ের যোগ্য ইত্যাদি—তুল°—

বানর কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥—(বিজ্ঞাপতি)

বাসলী গতী—তুল° 'কাণেলী মাতঃ'।

১। মতিমোহে—মনোভ্রান্তি হেতু; 'মতিমোষে' শব্দ তুল°। বিছোহে—বিজ্ঞাপতিতে,—

বিছোহ বিকল ভেল দুহক পরান।

মালিক মহম্মদরূত পছমাবতিতে,—

তউ লহি সোগ বিছোহ কর ভোজন পরান পেট।

(তাবৎ বিরহ শোক, বাবৎ উদয় পূর্ণ না হয়।)

‘বিছোহ’ শব্দের মৌলিক অর্থ বিচ্ছেদ, বিরহ। এখানে একান্তে বা একাকী। **কাকুতি**—কাকুক্তি, কাতর প্রার্থনা। **অন্তরে**—শ্রামাদাসকৃত মীনচেতনে,—

নাচিয়া গাহিয়া খাঅ কিসের অন্তর।

হেন বাক্য বল তুমি কিসের অন্তর।

নিমিত্ত।

কাপড়—মাগধী ‘কপ্পড়এ’ (কপটিকঃ)। **পিন্ধে**—পরিধান করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৩

২। **জিআঅ**—জীয়াও, জীবন দান কর

৪। **কিবা**—কিষা।

১। **সতন্তর**—স্বেচ্ছাচারের কথা। **দুতর**—প্রা° দুস্তর (দুস্তর)।
বিপদ। **কাঢ়ায়িলি বাট**—পথ ধরিলি। **কাঢ়ায়িলি**—বাহির করিলি।
দুসহ—প্রা°। দুর্গম। **আরণ**—প্রা° ‘রল্ল’। অরণ্য।

২। **কৌণ**—কোন, কি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৪

ছিণ্ডিবেক—ছিঁড়িবে, ছিন্ন করিবে।

৩। **মিছে ছাঁচে**—মিথ্যা ছাঁদে অর্থাৎ ছলা কলায়।

৪। **পুণি**—প্রা° ‘পুণি’, ‘পুণী’। **পুনঃ**। **ছিতে**—আছিতে, থাকিতে।
যেহি—যেই, যাহা বা যেক্রপ। **সেহি**—সেই, তাহা বা সেইক্রপ।

মদীয়মানসোল্লাসি ইত্যাদি—বেশ বলিয়াছ রাধে! শুনিয়া আমার
মন উল্লসিত হইতেছে। এস, স্মরণ্যাতনা হইতে উদ্ধার কর,—কি যে যাতনা,
তাহা ব্যক্ত করিতে পারিতেছি না, সব কথা প্রকাশ করা যায় না।

১। **আগুছিঅঁ**—আগে আসিয়া, সম্মুখবর্তী হইয়া। **অথবেধে**—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, চৈতন্য-ভাগবত প্রভৃতিতে ‘আথে বাথে’। অস্তে বাস্তে।
চেণ্টালি—চণ্ডালী, নির্মম। **তাক দোখি বড়ায়ি** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া অতি বড় মায়া-মমতাহীনা বড়াই অস্তেবাস্তে ফিরিয়া গিয়া মূল পথে অপেক্ষা করিতে লাগিল।

২। **অঝর**—প্রাচীন সাহিত্যে ‘অঝোর,’ ‘অঝরু,’ ‘আঝর’। অজস্র-ধার।
লোহ—কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ভাসিলা লোচন লোহে দেব রঘুমণি।

কবিচক্রে অকুরাগমনে,—

মাএর কথা জিজ্ঞাসিতে চক্ষু পড়ে লোহ ॥—(পুষ্টি)

বাঁকুড়া প্রভৃতি অঞ্চলের প্রাদেশিক ‘লো’। চক্ষের জল, অশ্রু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৪

৩। **সাখী**—প্রা° ‘সক্খি,’ ‘সক্খী’। সাক্ষী। **সুরত সংভোগ**—রতিক্রীড়া।

৪। **রস মনে**—সরস অন্তরে, হৃদয়ান্তরে।

১। **ছিণ্ডি**—ছিঁড়িয়া, ছিন্ন করিয়া। **বাহের**—পা° ও প্রা° ‘বাহ,’ ‘বাহা’; ‘এর’ বিভক্তিচ্ছিন্ন। বাহর।

২। **ঘর মথুরা নগরী**—ঘর অথবা মথুরাপুরী।

৫। **আন্ত**—অন্ত।

৭। **আক্ষাতে**—‘তে’ দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৫

৯। **দিনা কথো**—অল্প কএক দিন।

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—সলজ্জা, আভীর-কোতুকা ও একাকিনী রাধা বনমধ্যে হরিকে সম্মুখে দেখিয়া অনেক ক্ষণ মনে মনে চিন্তা করিলেন।

২। দুআর—প্রা 'হুআর', 'হুবার'। দ্বার।

ভয়ং কংসাভিমন্ত্যভো। ইত্যাদি—রস-সন্দোহ-সাধিকে রাধিকে,
আমার কথা শুন। কংস বা অভিমন্ত্যর ভয় করিও না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৭

নিবোঁ—লইব।

২। আগত—অগ্রে।

৩। দূতা পাঠায়িত। ইত্যাদি—দূতী পাঠাইয়া তোমায় গোকুলে
লইয়া যাইব। নিবত—লইব; নিশ্চিত অর্থে 'ত' প্রত্যয়। অলঞ্জাল—
চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে,—

জো মণ গোএর আলাজাল।

(মন ইন্দ্রিয় [১] স্বস্থ গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ।)

মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কর্যাকাণ্ডে,—

স্বপনর কথা যত

কহিলাহা প্রাণজায়া

জানিবা সকল আল জাল।

অরণ্যাকাণ্ডে,—

কোন বস্তু ছার খুজিলোহোঁ পশুচাল।

ইহাক নিদিয়া পাতিলাহা আল জাল ॥

উৎপাত, উপদ্রব। 'অলং' শক্তি এবং 'জাল' শব্দের যোগে অ ল জা ল
হইতে পারে। বাটত যাইতে মোঁ ইত্যাদি—পথে যাইতে আমি উৎপাত
করিব অথবা তোমাকে বল করিব। গুণর্গাস—বিজ্ঞাপতি,—

পর মুখে ন সুনসি

নিঅ মনে ন গুণসি

ন বুঝসি ছইলর বানী।

গণনা করিস্। পাঁচ সাত—অগ্র-পশ্চাৎ, ভূত-বিষয়।

১। আহা—আশা। অরতী বাধিত—ওৎসুক্যাক্তর। জরমক
তরে—চিরকালের জন্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৮

পরিভায়—পরিভাব, ভাবিয়া দেখ।

২। উঁচত কমলে ভোগ ইত্যাদি—(তাৎপর্য) ভ্রমর (প্রসুতিত)
কমলের মধুপানে সুখী হয় যথার্থ এবং যুক্ত; কিন্তু আমার যৌবন এখনও
কুটিয়া উঠে নাই, মধুর একান্ত অভাব। বিজ্ঞাপতিতে,—

জাবে ন মালতি কর পরগাস।

তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস ॥

বিজয়শৃঙ্গের পদ্মাপুরাণে,—

অথগু-কলিকা প্রভু নাহি গন্ধ বাস।

বিকাশিত কমলে প্রভু ভ্রমরে করে আশ ॥

ইঞ্চলা—ওঁচলা, শটে। বার পাড়িবে—সময়ক্ষেপ করিবে।
বেআপিবে—ব্যাপ্ত করিবে। ইঞ্চলা থায়া কাহ্ন ইত্যাদি—
কানাই, ডাঁটা চুষিয়া বুখা সময়েই অপবাবহাব করিবে এবং আপনাকে ঘোর
পাপে লিপ্ত করিবে।

৩। বাচে—প্রা° ‘বচচহ’, ‘বচচএ’। প্রজল—প্রজলিত। নিবাএ—
নিষ্পাপিত হয় বা করে। একবার রতীএ ইত্যাদি—তুল°—

কাম ভোগ অভিনাস না যায় থগুন।

দ্রুত দিলে আর যেন বাড়ে হতাশন ॥

৪। পড়িভায়—ভাবিয়া দেখ, পরিচিস্তন করিয়া দেখ। আগ পাছ—
অগ্র-পশ্চাৎ।

তক্রবিক্রয়নরুদ্রয়া ইত্যাদি—তক্র বিক্রয় করিতে করিতে তোমার
বুদ্ধি স্থল হইয়া গিয়াছে,—তুমি আমার পরিচয়ে বঞ্চিতা! রাধিকে, আমি
কংসরূপ দাবায়ির প্রশমনকারী গোপ-সন্তান।

১। জাগণ্ড—জানি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২২

২। সহেব—সহিবে, সহ হইবে।

৩। হরোঁ—হরণ করি। আপণ অঙ্গের ইত্যাদি—একদা শ্রীকৃষ্ণের রমণেচ্ছা হইলে স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত হন। দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি এবং বামাঙ্গে রাধাক্রপ ধারণ করেন। লখিমী—লক্ষ্মী।

৪। আছিলোঁ—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে। বিদ্যাপতিতে ‘অছলোঁ’, ‘অছলু’। আছিলান, ছিলাম।

৫। ছার—প্রা°। তুচ্ছ। বামা—সং ‘বাম্র’। অধম, নীচ। আন্ধাত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। দেহ—বাক্তি।

৬। অবসই—প্রা° ‘অবস’ (অবস্ত) ; ‘ই’ নিশ্চয়ে।

৮। দুইহার (দুহার, দোহার)—দুই জনের।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩০

আরতী—আস্তি, মনোবাণী।

৯। হাণিল—প্রহার করিল।

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—অনন্তর রাধা ঈদৃশ-চরিত্র হরিকে বনে দেখিয়া বৃদ্ধার প্রতি রোষ-বশতঃ দীর্ঘকাল চিন্তা করিলেন।

১। ছারে খারে—চুলায়, অধঃপাতে। অনল বুলাও—তুল° ‘গায়ে আগুন মেটিয়ে দিই’। বুলাওঁ—ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাই। মাঝ পান্তরে ইত্যাদি—মধ্য পান্তরের পথ ধরিয়া। পান্তর—প্রান্তর। কাটায়িঞা—বাহির করিয়া। ইছাএ—প্রা° ‘ইচ্ছাএ’।

জায়িবাক—যাইতে, যাইবার নির্মিত। নান্দে—দেয় না। পো—‘পোএ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৩৮)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩১

২। অনুবন্ধ—বিজ্ঞাপতিতে,—

পরক বিলাসিনি তুয় অনুবন্ধ।

আনলি কত ন বচন কএ ধক্ক ॥

নির্বন্ধ, উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা। খেড়—কু° চ°, দেশীনাংমালা প্রভৃতিতে ‘খড়’; শূ° পু°এ ‘খেড়’। শুক ভৃগাদি। আগুণী—প্রা° ‘অগণী’ (সিদ্ধহে°, চাঃ। ১০২) অগ্নি। দহি—প্রা°। দধি।

৩। ভর পাত্তরে—মধ্য পাত্তরে, মাঝ পথে। হিআ—প্রা° ‘হিঅ’, ‘হিঅঅ’। হৃদয়। হিছোলো—বারভূমির প্রাদেশিক। হেঁচকা টানে, আকস্মিক আকর্ষণে। লঙ্গ—লবঙ্গ পুষ্প। ভাঁড়অ।—বেষ্টন করিয়া। লোটন—চণ্ডীদাসের পদে,—

লোটন বান্ধন

কুণ্ডল করিয়া

তাহা বা পরেছ রাধে।

কুসুম সুষম মুকুতা-মাল

লোটন ঘোটন বাঁধিয়া ॥

বিজ্ঞপ্ত কেশপাশ, বেলী। লঙ্গ মালতীএ ইত্যাদি—যাহারা কেশ-রচনাদি বিষয়ে অতিরিক্ত মনোযোগী, তাহারা প্রায়শঃ দুক্লিনীত ও দুনীতি-পরায়ণ হয়, ইহাই প্রকারান্তরে বলা হইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩২

১। ঘুন—ঘুণ, কাষ্ঠ-কীটভেদ।

২। গোর—প্রা°। গোর।

৩। শোভ—শোভা। কনক কুন্ত আকারে ইত্যাদি-
বিজ্ঞাপতিতে,—

পীন পয়োদয় অপকুব সুন্দর

উপর মোতিম হার।

জনি কনকাচল উপর বিমল জল

হুই বহ সুরসরি ধার ॥

আগু নাহি সরে—অগ্রসর হয় না।

৪। দেহার দেব—দেবের দেব মহাদেব। দেহা = দেআ = দেব।
অথবা দেহের অধিষ্ঠাতা জীব। মোহঅ।—মোহনকারী। কলায়িলে।—
চর্যাপদে ‘কলিঅঁ’ (আকলষা)। অম্লগত হইলাম, বশীভূত হইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৩

লজ্জিভে—লজ্জয়ন করিবে।

২। ভাগি জুলি—ভাগিয়া চুরিয়া। ছিণ্ডি জুলি—ছিঁড়িয়া
খুঁড়িয়া।

৪। কাম্পো—কাম্পিত হই। বালী—বাইল, পত্নী।

রাধিকানুমতিমাপ্য ইত্যাদি—রাধিকার অনুমতি পাওয়া মহাপরা-
ক্রমশালী মদন-শর-বিদ্ধ মাদঘব অদ্বুত প্রণালীতে শত্রুর প্রতি এইরূপ সুন্দরভাবে
বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

১। মরদিল—মর্দিত করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৪

২। বদনে বদনে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

নয়ানে নয়ান ছুঁইর বয়ানে বয়ান।

দশন—(১) দংশন, (২) দস্ত। রসন—রসনা, জিহ্বা। বিসরা—
বিস্মৃত হইয়া। মতি ভোলে রাধিকার ইত্যাদি—কানাই মনের
বিহ্বলতাবশতঃ রসনাদি দংশনসম্বন্ধে রাধার নিষেধ-বাক্য বিস্মৃত হইয়া দস্ত দ্বারা
তাহার জিহ্বা চাপিয়া ধরিলেন।

৩। উতরল—চণ্ডীদাসের পদে,—

সখীগণ কহে ধনি নহ উতরোল ॥

কৃষ্ণবাসী লঙ্কাকাণ্ডে,—

যুনি বলে রাম নাহি হও উতরোল।

কাশীদাসী মহাভারতে,—

কবির উপায় আমি নহ উত্তরোল ।

অতিশয় চঞ্চল, বিহ্বল । বন্ধ—প্রকার । রতী অনুবন্ধ—রতি-চেষ্টা ।

৪। তোষ—তৃপ্ত । তরাস—লাস । শাস—শাস ।

১। নিল—লইলে । গুণিখা—গ্রামদাসকৃত মীন-চেতনে,—

গলে তিন গুণ দিল কপালেতে ফোটা ।

কণ্ঠভরণভেদ, হস্তহার । গলা—প্রা° ‘গলঅ’ । খাঁখার—পরবর্তী পদে,—

বলে জলে কোলে কৈলে কাছাঞি ল

কৈলো বড়ই খাঁকার ॥ (পৃ° ১৬)

লোক মুখে বড় মোর করায়িলে খাঁখার ॥ (পৃ° ১৯১)

কবিকল্পে,—

পাশ লৈতে তোমার সনে না কৈল বিচার ।

রক্ষনশালাতে ছুঁড়ি আনিবে খাঁখার ॥

এঁটো চোপা খাইলে নহে কুলের খাঁখার ॥

রাঢ়ের পশ্চিম-প্রান্তে নিন্দা, অপবাদ প্রভৃতি অর্থে খাঁ খা র শব্দ প্রযুক্ত হইতে
উনিয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় । অথ্যাতি, কলঙ্ক ।

২। বাহুগী—হস্তভরণ-ভেদ ।

৩। পাসলী—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

পায় খাড়, দিল আঙ্গুলে পাশলি ।

পদাঙ্গুলির ভূষণভেদ ।

১। পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল। বিপরীত—অস্বাভাবিক। একোহি—একটাও। চরীত—চরিত্র, আচরণ।

২। আসুখিনী—অসুখা। ‘নির্দয়িনী’, ‘রাক্ষসিনী’, ‘পিশাচিনী’ প্রভৃতি শব্দ ভুল। আয়াসিনী—শ্রান্ত।

১। পরতেথ—প্রত্যক্ষ। বিহানে—প্রাচীন সাহিত্যে ‘বিহনে’, ‘বিহন’ প্রভৃতি। ব্যতীত, বিরহিত হইয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৬

আপারে—অপার।

ভৈল পাঞ্জর শেষ—আমায় অশেষ ভোগ ভুগিতে হইল।

২। জীউত—বন্ধের। নিবারিলোঁ—নিবারণ করিলাম। এক-সরী হঅা দূঢ় ইত্যাদি—একাকিনী হেতু দূঢ়ভাবে কাপড় কসিয়া, কানাইর বুকের উপর চড়িয়া, তাঁহাকে নিবারণ করিলাম।

৩। বিরূপ—কুৎসিত (কথা)।

১। তেজিলোঁ—তাগ করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৭

২। তোকে দুখ না ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) আমার অনুপস্থিতি জ্ঞাত কানাইর অত্যাচার হইতে আপনাকে স্বয়ং রক্ষা করিতে হইয়াছে বলিয়া দুঃখিত হইও না।

৩। চুম্বও—চুম্বন করি। দুয়জ—প্রা° ‘দুইজ্জ’, ‘দোজ্জ’। চণ্ডীদাসের পদে,—

দেখিল কান্দ দোয়জ পহরে ॥

দ্বিতীয়। জীলোঁ—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে। বাচিলাম।

১। স্বাম—গ্রা° ‘ঘম্ব’; পারসিক ‘গরেম’ শব্দ তুল°। হংস যেহু সরোবর ইত্যাদি—(রাধার উক্তি) হাঁস যেমন পুকুরের জল তল-উপর করে, কানাইও তেমনি রাধাকে (নাস্তা-নাবুদ) করিল। বিগুতিল—আলোড়ন করিল।

রহাইল—আটকাইল।

২। সুঝাইল—নারায়ণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কাল জত বিড়ম্বিষু তোরে সেহি সুঝাইল মোরে

ধিক জাউক আমার জীবনে।—(পুণি)

পরিশোধ লইল।

৩। মোড়িয়া—চর্যাপদে ‘মোড়িউ’, ‘মোড়িঅ’ (মর্দয়িত্ব)। দলিত করিয়া। শুন—শ্রুত। চর্যাপদে ‘সুনা পাস্তর’।

দানখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

নৌকাখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩২

রাধিকাধিকাবশুদ্ভমানসা ইত্যাদি—অতি বিস্ময়চিন্তা, মৃগনয়না রাধিকা, কামী কৃষ্ণের হস্ত হইতে (আমার) বুদ্ধিবলে কোনরূপে পবিত্রাণ পাইয়া, আমার সহিত গৃহে আসিয়াছে।

সেই (সুপরিচিতা) অভিমত্ব্যজননা, বুদ্ধার এই উক্তি সদগত করিয়া, দধি-তক্র-ঘৃতাদি বিক্রয়ের জন্ত রাধাকে মথুরা বাইতে নিষেধ করিয়া দিল।

বুদ্ধা ও রাধা সেই নিষেধ-বাক্য শুনিয়া মথুরা যাত্রয়া বন্ধ করিয়া দিলেন এবং দীর্ঘকাল স্বগৃহে বাস করিলেন।

রাধারতিরসন্যস্ত ইত্যাদি—রাধার রতিরসে ক্রান্তচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ কোনও রূপে একটি সামান্য উপায় উদ্ভাবন করিয়া বুদ্ধার সহিত বহুক্ষণ আলাপ করিলেন।

৫। বিচি নিঅ।—লইয়া বিক্রয় করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪০

লাগিল—ধরিল। উপসন্ন—কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে,-
যরণ সময় আসি হৈল উপসন্নে ॥

(যট্ট স্ব°, ১ম অ°)

উপসন্ন হৈল শিশু সেই যজ্ঞস্থানে।

(১০ম স্ব°, ২৩শ অ°)

চৈতন্ত ভাগবতে,—

আথেব্যথে চক্র আসি উপসন্ন হৈল।

(মধ্য°, ১৩শ অ°)

উপস্থিত। **বরিসা সমএ**—প্রা° পৈ° এ ‘বরিসা সমআ’ (বর্ষাসময়ঃ)।

১০। **বান্ধিতে**—নিৰ্মাণ করিতে। **চাহিতে**—অন্বেষণ করিতে।

১। **দাণ্ডা**—নৌকার মধ্যদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড। **পাতন**—স্থাপন।

২। **পাট**—কাটাদির পট বা তক্তা। **চিরী**—চিরিয়া। **যোখ**
মাপ—পরিমাণ। **গুড়া যোড়া**—স্বর্গের প্রাচীন গানে,—

শ্রীকল গাছের নৌকাখানি মধ্যে জোড়-গুড়া।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে শঙ্খতালি।

চন্দন কাটে তার গুড়া আর ডালি ॥

কবিকল্পণে,—

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর

নাঞ্চখানে ছই ঘর

পাশে গুড়া বসিতে গাবর।

নৌকার এক ডালি হইতে অপর ডালি পর্যন্ত বিস্তৃত কাঠখণ্ডকে ‘গুড়া’ বলে। কোথাও কোথাও জোড়া (বুয়া) গুড়া দিবার রীতি আছে। **তৌলবা প**—তুলাদণ্ডাদির সদৃশ বস্ত্তভেদ। **চারিপাট কার** ইত্যাদি—চারি খণ্ড তক্তা চারিয়া নৌকার দৈর্ঘ্যপ্রস্থাত্মক করিলেন, এবং পরিমাণ করিয়া তাহাতে জোড়া জোড় গুড়া-কাঠ সংযোজিত করিলেন।

৩। **ঘলাপাড়া**—দন্তবতঃ ‘বরা’ (ছিদ্র) হইতে বলা এবং পাজী ; ছিদ্র রোধের নিমিত্ত কাষ্ঠাদির পাতলা পাটি। **সুরগুঠি**—শিথিল জোড়মুখ বন্ধ করিবার নিমিত্ত হস্তার পালতা সদৃশ কিছু হইতে পারে। **নাএ**—নৌকার।

৪। **গঢ়ায়িল**—নির্ম্মিত করিল। **জাত**—যাহাতে।

৫। **ডুবায়আ**—√ ডুব (প্রা° বুড্), নিমজ্জনে।

৬। **নেহালিয়া**—প্রা° লক্ষ্যিতে ‘নিহালিয়’ (নিভালিত)। কৃত্তিবাসে ‘নেহালিক্রী’। নিরাক্ষণ করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪১

মধুরাং মধুরাং ইত্যাদি—মধুরা রাধিকাকে মধুরা লইয়া যাইবার
নিমিত্ত কপটপট বুদ্ধা কৃষ্ণের বচনে সস্তর তাঁহাকে এই কথা বলিল।

১। আক্ষে—প্রা° ‘অম্ভে’ (অম্মাকম্), কু° চ° ৫।৪১। আমাদের।
উতপতী—ঢকী প্রভৃতি ভাষায় ‘উৎপতি’, ‘উতপতি’। উৎপত্তি। উপেখহ
—উপেক্ষা করিতেছ।

৩। জাইএ—ভবিষ্যৎ অর্থে।

৪। সার্জউ—সজ্জিত করি বা করুক।

১। খাঁট—চর্যাপদে,—

বাটত ভঅ খাঁট বি বলআ।

মাধবকন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

খণ্ট চোর মচ্চল যতেক ছুরাচার।

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

জলে মড়া ফেলাইয়া তোরে নিবে খাটে।

কাশীদাসী আশ্রমিক পর্বে,—

ছষ্ট চোর খণ্ডে দণ্ডে বৈরীর মর্দন ॥

(ইণ্ডিয়ান-প্রেস সংস্করণ)

কবিকঙ্কণে,—

চোর খণ্ডা হৈতে তুমি নাহি কর ভয়।

চোর খণ্ড লম্পট পাইল কিবা লাগ ॥

ছেঁচড়, ধূর্ত, শঠ। তুল° ‘অসঙ্গৈ খংডঙ্গৈ’ (খংডঙ্গ অসতী)—দেবীনাথমালা।

লাগ পাইল ইত্যাদি—ছেঁচড়ের মত কানাই সঙ্গ লইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪২

খন্ধ—খন্দ, শস্তাদি। আকরী ‘খন্দক’ শব্দ তুল°। দধি দুধ খাঅ°।
ইত্যাদি—তুল°—

নন্দরাজ ঘরে নবনী খাইয়া

হৈয়াছে উদাম ষাঁড়া।—(প° ক° ত°, ১৩৮১ পদ)

২। দুরাখর (দুরাক্ষর)—দুর্ভটন, কুৎসিত কথা। আকুল—বিস্তৃত।

৩। যেহেন চরিত ইত্যাদি—কানাইর যেরূপ চরিত্র দেখিলাম,
তাহাতে পরিত্রাণের আশা ছিল না, তোমার আশীর্ব্বাদে আর একবার প্রাণে
বাচিলাম।

৪। যাইবাক—যাইতে, যাইবার নিমিত্ত।

১। কুবুধি—কুবুদ্ধি, দুষ্টবুদ্ধি।

৪। ভারিল—পূর্ণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৩

৬। নাগ—নাগাইল, সঙ্গ।

৮। নিষাধিল—নিষেধ করিল।

৯। বুইলে — বলিলে।

১১। ভিথারী—প্রা° পৈ° ২। ১২০।

১২। বুঢ়ি—প্রা° ‘বুড়্‌চিআ’।

১। সুন্ধি—সৌগন্ধিক, স্বেতোৎপল। বাহুড়াএ—শ্রুতপুরাণে,-

পঞ্চ বাহুড়িয়া মুনি দেখিবারে পাএ ॥

কিরায়, প্রতিনিবৃত্ত করে।

২। চিআইতে—জাগাইতে, জাগারত করিতে। আজী—অন্ত।
জা—যাও। সুইহে—শয়ন করিয়া। বেআজ—বিলম্ব।

১-২। সোণার চুপড়ী ... এতেক বেআজ—রাধে!
সখীরা তোমার, সোণার চুপড়ীতে রূপার ভাঁড়ে সুদীপ্ত কেহ্না ফুলের মত
ক'রে শাদা দইএর পসরা সাজিয়ে এবং উঠা নেতের কাপড়ে ঢেকে এনে
জানালে। সুন্দরি, গোপকুমারীরা দই বোঁচতে চলিয়াছে; তাদের কে (এখন)
আটকাই? রাত্রি শেষ হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে, তখাচ আজ আর
তোমার ঘুম ভাঙ্গিতেছে না! এখনও শুয়ে কেন? উঠ, মথুরায় বেচা-কেনা
করিতে যাও।

৩। মিল চুকা—মিলিত হইয়াছে। সোবন—গ্রা° 'সুবর্ণ', 'স্ববর্ণ';
পা° 'সোণ' ও মৈ° 'সোন' শব্দ তুল্য। স্বর্ণ-নির্মিত। পহী—পরিধান
করিয়া। মৃত দধি দুধে ইত্যাদি—রূপসা রাধা দই তদে পসরা সাজাইয়া,
সোণার বাউঠা পরিয়া (সখীদের সহিত) মিলিয়াছেন।

১। লড়ী—গ্রা° 'লট্ঠি', 'লট্ঠী'। লারি, বড়ি। যাএ—বায়।
যাত—যাহাতে। লাস—বিলাস; অথবা ইত্যাদির সঞ্চালন, নৃত্য-ভঙ্গি।

২। কোলাহল—সংস্কৃতসম শব্দ। ষোল শত গোপী ইত্যাদি—
ষোল শ গোপী উচ্চৈঃস্বরে মঙ্গল-গীত গান করিতে করিতে মনের আনন্দে
মাইতে লাগিলেন। লড়িলী—কৃতিবাদী উত্তরাকাণ্ডে,—

রথে চড়িঞা পাত্র নিঞে লড়িলী তুরিত ॥

চলিলেন। আগুআনী—অগ্রবর্তিনী। বড়ায়ির মুখ চাহি ইত্যাদি—
বড়াইকে অগ্রবর্তিনী করিয়া এবং তাহারই ভরশায় ব্রজবালারা মথুরায় চলিলেন।

৩। সঙ্ক্ষাঞ—সকলে। পারকর—পারকারী। ঘাটোআল—
ঘটপাল, পাটনৌ।

৩। কেহু মনে—কেমন করিয়া। ছোট—প্রা° ‘ছুট্ট’।

৪। চাপারিঅঁ—‘লাগাইয়া’; প্রা° ‘নিজ ঘাটে চাপাইল না’ (মাধবা-চাৰ্য্যের কৃষ্ণমঙ্গল)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৬

১। চাপারিঅঁ—‘লাগাইয়া’। চড়াসঅঁ—চণ্ডীদাসের পদে,—

কণ যার গাঁও চড়সিয়া নায়

সবারে করিব পার।

আসিয়া উঠ। বীরভূম অঞ্চলে অজ্ঞাপি ‘দেখসিঞা’, ‘করসিঞা’, ‘খাওসিঞা’ প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত।

২। ডরারিলী—জিয়ার উত্তর দ্বীপক্ষে ‘দী’ প্রত্যয়। ভয় পাইল।

৩। গুটী—প্রা° ‘এগো’ শব্দ তুল°। টী, খানি।

৬। গোআলিনী—রাধা।

৭। তীন ভরা—তিন জনের ভাৱ।

৯। নাকত—নৌকায়।

যমুনানীরপূরন্ত ইত্যাদি—রাধে, যমুনার জলপ্রবাহ নৌকায় ভর করিয়াছে; ভয়ে চঞ্চল হইও না, আমার কথা শুন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৭

কাণ্ডারী—মাঝি, কর্ণধার।

৩। পার্তিলোঁ—পাতিলাম। না—নৌকা। প্রবোধিঅঁ—খুসী করিয়া, শান্ত করিয়া।

নিশম্য কুবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে ভয়বিহ্বলা রাধা বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৮

২। পড়িলাহোঁ—পড়িলাম, পতিত হইলাম। অনাথী—অনাথা, সহায়হীন। ‘নিমাথী’ শব্দ তুল্য।

৩। পুরব জরমে ইত্যাদি—পূর্ব জন্মে কর্মফলের সূচনা করিলাম। লভিল—লাভ করিলাম। তেঁসি—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

তেঁসি বাঢ়িল তোর এত বড় গর্ষ ॥

তাই, সেই নিমিত্ত। পাড়ে বাটে—রাহাজানা করে, পথে দস্যুবৃত্তি করে।

১। কাঁচার—শূত্রপুরাণে,—

আপুনি নিরঞ্জন ধরেছ কাণ্ডার।

বিদ্যাপতিতে—

বিরহ পয়োদি কাম নাব তহি

আস ধরএ কড়হার ॥

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ছলাইরে দড় করি ধরিও কাণ্ডার।

কাণ্ডার ধরিও দড় তরঙ্গ হইল বড়

পাতা হালে নাহি ছোয় পানী।

কর্ণ, নোকার হাইল।

৩। ফান্স—কাঁদ, বন্ধন সাধন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৯

১। নাঅ বাহিঅঁ। ইত্যাদি—এই বিস্তীর্ণ যমুনা-জলে আমি নাবিক। নাঅ বাহিঅঁ—চর্যাপদে ‘নোবাহী’; মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে ‘নাও বাহি’। মাঝি, মাল্লা। হি° ‘বাহিঅঁ’ অর্থে বান্ধব। পাল—পালন কর।

২। ঘাঠিআল—পাটনৌ। নাগরাল—রসিকতা, কোতুক। সকাল—সুকাল (তুল° হি° সবেরা = সুবেলা), পূর্বাঙ্ক ; শীঘ্র।

৪। বিদগধ—বিদগ্ধ, ভয়ানক।

৫। মরিবোঁ—মরিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫০

বাত—বায়ু। সাথি—স্বং কংএ ‘সক্খি’। সাক্ষী।

৬। ইচ্ছসি—ইচ্ছা করিতেছ।

৭। কোড়ী—মূল্য। নীলে—নইলে।

৮। সঙ্কার—সকলের। বন্ধক—বাঁধা, প্রতিভূ।

১। তুল—তুলাদণ্ড। প্রথম যৌবন ইত্যাদি—আমার নব-যৌবন স্বামী পরিমাণ করিয়া গেলেন; কানাই, মোহরাস্কিত ভাঙারে চুরি চলে না। (তাৎপর্য) আমার কাঁচা যৌবন আমার স্বামী উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া সমস্ত উহার রক্ষা-ব্যবস্থা করিয়াছেন; উহাতে লুকাচুরির অবসর নাই। তুল—

প্রথম যৌবন

মুদিত ভাঙার

ভাত না সাধাএ চুরী। (পৃ ৯৮)

তোজ্ঞা প্রতিযোগ—তোমার পক্ষে যোগ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫১

৩। আরি—শূর্যপুরাণে,—

গঠন বিস্তার

মণিক ভাঙার

পুষ্করীণীর আড়ির উপর।

গুণরাজ্যখানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

বড় দীঘির আড়া যেন হাথ পায় সারি।

নড়াদির তট। ‘বিকর্ণিবো’—বিক্রয় করিব। যাটিআল—পাটনী, মাঝি। মায়—প্রা° ‘মাতা’। মাতা।

১। বিসরিলে—বিস্মৃত হইলে।

২। মেলা—সমাগম ও তজ্জনিত আচরণ।

৩। রতির উপসন্ন—রতি-সন্তোগের নিমিত্ত উপস্থিত। কিসেরে—
কেন। বঞ্চহ—বঞ্চনা কর, ব্যর্থ কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫২

১। কি মোর ঝগড় ইত্যাদি—যমুনার ঘাটে আমার কি অপরাধ পাইলে? অথবা কেন যমুনার ঘাটে আমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেছ? মতি খাঅ। ইত্যাদি—মতিচ্ছন্ন হেতু আমার বিদ্রূপ করিতেছি।

২। গেলির—ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অত্ৰাপি চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে বলিয়া মনে হয় না। গেল।

১। হরিশ—প্রা° ‘হরিস’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৩

২। আলঠ—গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

আউট হাত প্রমাণ আমার কলেবরে ॥

মাধব কন্দলিকৃত স্তন্দরাকাণ্ডে,—

আউঠ হাতের কেশ এক গোটা বেণী।

৫৫ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য। চাপাইল—মাধবাচার্য্যাকৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

মথুরার ঘাটে নোকা চাপাইল গোপাল।

হরিশে নাগর গুরু চাপাইল না।

লাগাইল। নিহুড়িঅ।—বিদ্বাপতিতে,—

সাজনি নিহুরি ফুকু আগি।

হেঁট হইয়া, অবনত হইয়া। বাঁকুড়ার প্রাদেশিক ‘নিহুড়ো’। চাহোঁ-

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

চাহোঁ কোনে রাখে আক বেঢ়ি সবে মারোঁ ॥

দেখি, দেখিতেছি। মোকট—চণ্ডীদাসের পদে,—

যেমত কেশরী নিতম্ব মাঝারি

ঘটের মুটকে পাই।

চৈতন্যভাগবতে,—

মারিল প্রভুর শিরে মুটুকী তুলিয়া।

ফুটিল মুটুকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ॥ (মধ্য, ১৩শ অ°)

‘মুটক’, ‘মুটুকী’ অর্থে কলসীর কাণা বা গলা। মোক ট শব্দ ‘মুটক’ এরই রূপভেদ। **নিহুড়িঅ। চাহো** ইত্যাদি—হেঁট হইয়া দেখি, নোকার কাণা পর্যন্ত জল উঠিয়াছে। [পরবর্তী পদে দেখা যাইবে, নোকাখানি ভাঙ্গা ও ফুটা।]

সাধ—প্রা° ‘সদ্ধা’ (প্রকা)। ইচ্ছা।

৩। **থোহ**—স্থাপিত কর, রাখ। **ডহর।**—নোকার খোল। ‘ডহর’ শব্দ তুল°। **পাণিফুটি**—জলের ফুট বা বলক, (ছিদ্রযুক্ত) ক্ষীত জল। **সিঞ্চ**—সেচন কর।

বাহিঅ।—বাহিত করিয়া। **উভ**—উভয়, দুই। **কেরোআল**—চর্যাপদে,—

কান্ধ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ুআল।

শ্রুতপুরাণে,—

সুন্যার সে নোকা রূপার কেরআল।

চণ্ডীদাসের পদে,—

করয়াল বাহি যায় আন পথে

কহে বিনোদিনী রাই ॥

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

• ওনহ গোপনী মোর ছোট না।

পসরা ওলাইয়া কেরয়াল বা ॥

বৈঠা, নোকার হাতা বা দাঁড়। **নহিবেক**—হইবে না। **চাপা-য়িবে।**—লাগাইব।

৪। **গান্ধারিতে**—নামাঙ্কিতে। **ঠারিখানি**—একটুখানি স্থান। **চেউ**—অস° ‘চৌ’। তরঙ্গ। **হালএ**—কম্পিত হয়। **সিঞ্চিবেক**—সেচন করিবে। **না বাসসি লাজ**—‘লাজ বাসিস না’ বীরভূমির প্রাদেশিক।

৫। **কোপহো**—কোনও। **হসি**—প্রা° ‘হোসি’, ‘হবসি’। হইস্।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৪

১। লৈলে—লইলে।

৪। নৈলে—লইলে।

১। মৃগমদ—কন্তুরিকা হইতে প্রস্তুত অমুলেপন-ভেদ। তহিত—
কং বঁতে ‘তহিং’; প্রা° পৈএ ‘তহি’, ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। তত্র, তাহাতে।
মৃগমদ কুচযুগ ইত্যাদি—মৃগমদ রসে বিলেপিত তোমার কুচযুগল গগনমণ্ডল-
সদৃশ। উহাতে মুক্তাহার তারকানিকরের এবং নখাক শশাঙ্কের শোভা ধারণ
করিয়াছে। উহা দেখিয়া আমি বিমুগ্ধ হইলাম। জয়দেবে,—

ঘটয়তি সুঘনে কুচযুগগনে

মৃগমদরুচিরূষিতে।

মণিসরমমলং তারকপটলং

নখপদশশিভূষিতে ॥—(গীত°, ৭ম সর্গ)

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৫

তিথ—প্রা° ‘তিত্থ’। তীক্ষ্ণ। নথ রেখ—নথাবাত-চিহ্ন

১। সজন—সজ্জন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৬

২। সংঘট—সংঘট, বিবাদ। তিরীত—‘ত’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত।
জীলোকের। যুনি ষট—যুনি-শাঠা, জ্ঞানী বা মোনীর ভাণ; (শাস্ত্রাদির
উল্লেখ করিয়া) প্রতারণা প্রভৃতি। প্রাকৃতে সর্বত্র ‘শ’ ও ‘ষ’ স্থানে ‘স’ এবং
মাগধী ভাষায় ‘ষ’ ও ‘স’ স্থানে ‘শ’ হয়। ‘যুনি ষট’ শব্দের এই ‘ষ’কার
সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদ। বৌদ্ধ-চর্য্যাপদে ‘শ’ ও ‘স’ স্থানে ষকারের প্রয়োগ
বিয়ল নহে।

৩। ময়মত—মদমত্ত। হাথী—প্রাণী ‘হথী’। হস্তী। সাথী—বিন্ধ্য-পতিতে,—

রস নহি হোএল কএল যে সাতি।
বৃষ্টি করহ শাতি যে হোয় উচীত ॥

প্রাচীন পদে,—

গোবিন্দদাস কহঃ সমুচিত শাতি ॥

শাস্তি, দণ্ড। দোষ পাইলে ইত্যাদি—দোষ দেখিলে নাক-কাণ কাটিয়া শাসন করে।

১। বচনেক—বচনৈক, একটি কথা। যাবত পবনে ইত্যাদি—যাবৎ বায়ু ঘমুনা-জলে তরঙ্গ উৎপাদন না করে।

৩। উথুড়িবে—উৎপাটিত হইবে, উঠিয়া বাইবে।

৪। চঢ়িলী—চড়িল।

৭। বাবার—বহু ছিদ্রযুক্ত, জীর্ণ।

৮। চঢ়িলে—চড়িলাম। নাম্বায়িলে—নামাইলাম।

৯। বুদ্বুকে—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

উঠিত বদনে রক্ত বিমুকি বিমুকি ॥

ঝলকে ঝলকে। উথলে—ফুলিয়া উঠিতেছে, স্ফীত হইতেছে। মার—শুধু কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৭

১০। সত্বর—গুণরাজ ধানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

বুঝিয়া সত্বরে থাক না করিহ আন।

তোমা বধিবারে সব দেবের পন্থান ॥

সতর্ক, সাবধান।

১১। বাত—বাত্যা, ঝড়।

১২। বাহা বাহা—বাহ বাহ, শীঘ্র বাহিত কর। ফুকরে—
চীৎকার করিতে লাগিলেন।

১৩। আকাস—প্রাণ। আকাশ। পরসি—স্পর্শ করিয়া। চাহাঁ—
চাহিয়া দেখ।

১৫। দিশ বিদিশ—দিগ্দিগ্ধিক। তিরী বধ ইত্যাদি—কানাই,
তোমায় স্ত্রীহত্যার পাপভাগী করিব।

১৬। দশনেত তুণ করি—দাঁতে কুটা করিয়া। পরিহার ভিক্ষার
ভাষা।

১৭। আছি—প্রাণ ‘অথি’ (অস্থি, স্নঃ)।

১৮। তারিবে।—উদ্ধার করিব।

১৯। ধারে বারে—অজস্র ধারায় পড়ে। করুণা—বিলাপ

অথ রাধে পুরে ইত্যাদি—রাধে, যাটে প্রদ্যঃপ্রবাহ উদ্ভূত হওয়ায় যে
আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা হইতে প্রাণ পরিত্রাণের (একমাত্র) উপায়-
স্বরূপ আমার আদেশ পালন কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫০

১। থেআইলো।—পাড়ি দিলাম। মান—মান্য কর বা মানস
কর। বাত কৌঅরক—বায়ুপুত্র হনুমান্কে। প্রাচীন সাহিত্যে দেখা
যায়, নৌকা ডুবান হনুমানের একটা প্রধান কাজ।

মহ্মায়িল—মথিত করিল, বিক্ষুব্ধ করিল। নিষাধিত্তে—নিষেধ
করিতে। চাট্টলা—চড়িলে।

২। তুইহো—তুই দিকের কোন দিকেই। বাহিত্তে—বাহিত্ত
করিতে। হরিলে।—অপহৃত হইলাম, হারাইলাম।

৩। অবল—বলহীন। হৈলে।—হইলাম।

৪। ধরএ—ধর, গ্রহণ কর; মৈ° ‘করিএ’, ‘ধরিএ’ প্রভৃতি পদ তুল°।
‘ধর এ বচন’ পাঠও হইতে পারে।

১। মন গমনে—মন্দ গমনে, মন্ডর গতিতে। পূর্ববর্তী পদে ‘নাহি চলে নাএ’ এবং পরবর্তী পদে ‘ঝাঁট বাহ নাএ’। প্রতিকূল অর্থে ‘ঘোরতর মেঘ হৈল বহে মন্দ বা’ (মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল)। কাণ্ডার—চর্যাপদে,—

চিঅ কলহার অণত মাগে।

চলিল কাহ মহাসুহ সাগে ॥

শ্রুতপুরাণে,—

রজতের লোকা হৈল সুবর্ণ কেক্সআল।

আপুনিত ধর্মবাজ হৈল কাণ্ডার ॥

পদুমাবতিতে,—

জা কই হোই অইস কনহারা।

কর্ণধার, কাণ্ডারী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫২

২। সাত ঘটি—প্রায় ১৫ দণ্ড। ঘটি—মুহূর্ত্ত। খঙ্গারিবে—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

ধাইর বচন শুনি কুজীরে খঙ্গাইল।

যেন ক্ষুদ্র মৃগী দেখি কেশরী খঙ্গাইল ॥

কৃষ্ণ হইয়া গর্জন (তিরস্কার) করিবে। ‘খেকান’, ‘খিচন’ প্রভৃতি শব্দ তুল°।

৩। গোসাঞি—অপ° ‘গোসামিট’ (গোসামিত্তিকঃ)। সোঁঅরি—প্রা° ‘সুমরিঅ’। অরণ করিয়া। চমকী—চম্কাইয়া, কাঁপিয়া (ভয়ে)।
উঠী—প্রা° পৈ° ‘উঠ্ঠি’ (উঠায়)।

৪। রহি চাহে বাটে—পথে অপেক্ষা করিতেছে। নাএ—‘এ’ বর্জীর অর্থে প্রযুক্ত।

১। দুঅজ—দ্বিগুণ। দুলহ—প্রা°। হুল্লভ। পেলাই—কেলিয়া দাও। পাতল—লঘু।

সোত—প্রা° ‘সোস্ত’। স্রোত।

২। বান্ধিল—বাঁধা, আবদ্ধ। থসাই—খুলিয়া। পেলা—ফেল। সংশয় বেলাতে—ইত্যাদি—আপংকাল, তবে অলঙ্কারের প্রতি এতটা আসক্তি কেন?

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬০

৩। বেটিল—বেষ্টিত। দীঘল—দীর্ঘ।

৪। পাঞ্চ পাটের ইত্যাদি—পাঁচ পাটের ছোট নোকা তোমার দেখ-তারে আক্রান্ত। গাতর—গাত্র।

কৃষ্ণস্য বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া, ভয়াতুরা রাধা অঙ্গের বসন-ভূষণ যমুনা-নীরে পরিত্যাগ করিলেন।

১। হেহে লহে—উৎসাহ-স্বচক ধ্বনি। হিঅ হিঅ—মাধবা-চার্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কানু স্থখে সারি গায় স্বর জুড়ি

হিঁঅই হিঁঅই বল্যে ॥

শ্রমলাঘরের জন্ত উচ্চারিত শব্দ-ভেদ। বাহে—বাহিত করে।

২। ছুটি—বেগে বাহির হইয়া। অধ—প্রা° ‘অদ্ধ’। অর্দ্ধ।

৩। রাধাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। বাহি—বাহিত করিয়া। গা—গাত্র, শরীর।

৪। দুতরত—‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন।

৫। টলবলাএ—টলমল করিতেছে, কাঁপিতেছে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬১

৬। টালিলেক—টলাইয়া দিল, বিচলিত করিল ।

৭। ছাড়ায়িল—ছড়াইয়া গেল, বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল । পায়ি—
পাইয়া ।

৮। জুনী—বিজ্ঞাপতিতে,—

অহে সখি অহে সখি লৈ জুনি জাহে ।

(ডা' গ্রীয়ারসনধৃত পাঠ)

পরিষৎ-সংস্করণে 'জম্ব' ; কাব্যাবিশারদের সঙ্কলিত পদে 'জনি' । নঞর্থবাচী
জুনী (জুনী) = জম্ব = জনি । গোবিন্দদাসে,—

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই

হেরত পুন জনি কান ।

কান্ন হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই

প্রেম করই জনি মান ॥

মালিক মহম্মদের পদ্যাবতিতে,—

রাজ ছাড়ি জনি হোছ ভিধারী ॥

তুলসীকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

জামিহি পংখ করসি জনি চিন্তা ।

যেন না । জাণে—জানিবে । ভাষে—লিপিত্ৰষ্ট পদ । ভাসিতে লাগিলেন ।

৩। তুঞি—তুমি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬২

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া হরি জলমধ্য-
গতা রাধিকাকে রসাবেশবশতঃ বহুক্ষণ এইরূপে ধরিয়া রাখিলেন ।

১। কইল—করিল ।

নারী—পারি না । সকল বএসে—সমস্ত জীবনে

২। পাঞ্চ সাত—সাত পাঁচ, অগ্র-পশ্চাৎ । মনত—‘ত’ বিভক্তি-
চিহ্ন । উরস্থল—বিসর্গ-লোপ প্রাকৃতের অনুরূপ (দিক্‌হেম° ৮।১।১৫৬,
প্রা° স° ৪।৬) ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৩

অধুনা যমুনামধ্যে ইত্যাদি—যমুনামধ্যে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কৃতদুষণা
রাধিকাকে দর্শন করিয়া বুদ্ধা (রাধাকে) এই কথা বলিল ।

১। আউলাইল চিকুরে—কেশপাশ হইতে ঝসিয়া পড়িল । আউ-
লাইল—প্রাচীন পদে,—

রাই তনু ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দভরে

শিরিস কুম্ভ কমলিনী ॥

—(প° ক° ত°)

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে,—

কেহ কেশ বাক্কে কেহ কাছা আউলায় ।

আকুলাইত হইল, বিস্রস্ত হইল ; তুল্য ‘আকাইলেক কেশ’ (পৃ° ৭৬),
‘আকুল কইলে কুস্থল ভার’ (পৃ° ১৪২) ।

উল্লাল—উৎ-✓ নম-অন্ (অনট্) । মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রঙ্গ চঙ্গ রোলে প্রজার আনন্দোল

মাগর যেন উল্লাল ॥

মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

হনুমন্ত বীর শরীর বেগত

মাগর জল উল্লাল ।

কবিশেখরকৃত গোপালবিজয়ে,—

হুলাল উলাল করি না আনিল পোঞ ।

শাধেহো না দেখিল স্থইলে মোর কোলে ॥

(পুথি)

ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

বুকে আরোপিয়া পদ করেন উল্লাল ।

উচ্ছ্বাস, সোহাগ, সৌভাগ্য, সুখ ।

১। খেআইলে—পাড়ি দিলে ।

পৃষ্ঠাক—১৪৪

২। গাতর ভরা—গা-ভরা । বাহিলেক—প্রবাহিত হইল । বাঅ—
প্রা° । বাত, বায়ু ।

৩। মারিতৌ—মরিতাম । সান্তরিঅ ।—সাতরাইয়া, সস্তরণ দিয়া ।
সুঝিতৌ—পরিশোধ করিতে । নারৌ—ভবিষ্যৎ অর্থে । গুন—
পৈশাচী প্রা° ।

২। সার—স্থির ।

৩। বিচঅ ।—বিক্রয় করিয়া ।

পৃষ্ঠাক—১৩৪

৪। কতহো খনে—কিয়ৎ-কালে । চাহিলান্ত—খোঁজ করিলেন বা
খুঁজিতে লাগিলেন ।

৫। গুপতে—গোপনভাবে, সুকায়িত ।

৬। সম্মারে—সকলকে । খণ্ডী—খণ্ডন করিয়া, ক্ষমা করিয়া ।
হেলা না ছাড়িহ ইত্যাদি—সমস্ত দোষ-গুণ খণ্ডন করিয়া আমার প্রতি
(এই) অশ্রদ্ধার ভাবটুকু ত্যাগ করিও না । অপবা—যাবতীয় অত্যাচার ও
অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমার প্রতি মেহ পরিত্যাগ করিও না । হেলা—বর্ণ-
ব্যত্যায়ে লেহা=নেহা=মেহ । গুণ—অপরাধ । মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে
কট, অপরাধ ইত্যাদি অর্থে ‘গুণা’ শব্দ প্রচলিত ।

৭। কিচুই—অল্প কিছু । নী—অনুরোধে ।

বৃদ্ধয়া সহিতা রাধা ইত্যাদি—বৃদ্ধার সহিত গৃহে যাইয়া রাধা অভিমুখ্য নিকট যমুনা-পারে গমনের শত (বহু) অযোধ্যাতা নিবেদন করিলেন ।

অতঃপর অভিমুখ্যকর্তৃক মোহবশতঃ মথুরাগমনে নিষিদ্ধা রাধা গৃহে বসিয়া বর্ষাকালে তত্রাদি বিক্রয় করিতে লাগিলেন ।

নৌকাখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

ভারখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৭

অথ রাধারসাবেশ ইত্যাদি—অতঃপর রাধা-রসাবেশে বশীকৃত-চিত্ত হরি পুনরায় রাধাকে লাভ করিবার লোভে বুদ্ধার সহিত বহুক্ষণ কথোপকথন করিলেন।

২। তুগুণ—প্রা° স', প্রা° পৈ° প্রতীতিতে। আণী—আনিয়া।

৩। তড় পথে—হাঁটা-পথে, হুল-পথে। তড়—প্রা°। তট।

৮। আণো—আনি, আনয়ন করি।

৯। ভার—বাক, ভার-যষ্টি। মজুরীআ—মজুর, জন। পাশী 'মজদুর' শব্দ তুলি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৮

জরতীবাচমাচম্য ইত্যাদি—বুদ্ধার বাক্য শ্রবণ করিয়া মাধব সত্ত্বর ভার-দণ্ডাদি সামগ্রী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

১। চামত—চন্দ্রবৎ, বাহ্য সহজে ভগ্ন হয় না। বাছি—✓বাছ, পৃথক্-করণে। মনোনীত করিয়া। ছুঁচ—কটার ভাগ হুঙ্গ। বাঁহক—'ব্যাভাগী (ত্বিথাং) কাজো'—অভি° প°; 'ভারযষ্টিবাহঙ্গকা'—হেম°। বাঙ্গী, বাক।

সজাএ—নির্মাণ করিতে লাগিলেন।

সজ—নির্মাণ, প্রস্তুত। করিলান্ত—শুণ্যপুরাণে,—

পিতাক খুড়াক আশ করিলেন্ত নমস্কার।

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ভাস্ক বিহা করিলন্ত প্রথম যৌবনে ॥

করিলেন। রাধার কারণে ইত্যাদি—(অতঃপর) কামমোহিত

কানাই রাধার নিমিত্ত ভার-যষ্ঠাদি নির্মাণে মনোনিবেশ করিলেন ; অথবা—
রাধার জন্ত পাগল কৃষ্ণ ভার-দণ্ডাদি নির্মাণে মনোযোগী হইলেন ।

২। সুচাঁছে—চিকণ করিয়া, মসৃণ করিয়া । সুন্দর ছাঁচেও হইতে পারে । চাঁছিল—বাং চাঁছ (প্রা° চছ), তক্ষণে । পরিষ্কার করিল । মুঠি—প্রা° ‘মুটঠা’ । মুঠিতে ধরিবার স্থান । গুঠী—গাঁড়া, গুটিকা, গুলি । কাওএ—কামা দিয়া ।

৩। নালিচা—এক জাতীয় পাটের গাছ । পাট—গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ । সুসর—গোছ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৯

৪। শিকিআ—শিক্য । তলত—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন । তুণ্ডি—চুইটি । বেণুআ—মুশীদাবাদ অঞ্চলে ‘বেড়ো’, ‘বেড়ু’ । বিড়ে, ইাড়ী-কলসী স্থাপনের নিমিত্ত তুণাদি-নির্মিত গোলাকার আসনভেদ । ঘোড়িআ—বত্ৰাইয়া, যোজিত করিয়া ।

অর্থাভিমন্যুজননীং ইত্যাদি—অন্তঃপর নিশাবসানে বৃদ্ধা পদ্মনাভের হিতাশায় অভিমন্যুজননীকে প্রচ্ছন্নভাবে এই কথা বলিল ।

১। ধিক বাণী—তিরস্কার-বাক্য । কোঁঅরী—কুমারী ।

২। বিধি না লিখিত ইত্যাদি—বিধাতা তা’র অন্তঃস্থ অঙ্গ লিখেন নাই । তোক্ষাতে—‘তে’ দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত ; যথা,—

কহিল তোক্ষাতে আন্ধি এত ফল বিধি ।—(মৃগলুক)

৩। বহুক—প্রা° ‘বহু’, ‘বহু’ ; ‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন । মানভূম অঞ্চলে ‘বহু’ শব্দ অত্যাধি প্রচলিত । বধুকে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭০

অর্থাভিমন্যুজননীদত্তং ইত্যাদি—অনন্তর অভিমন্যুজননী কর্তৃক ভূমির উপর প্রদত্ত দধি-দুগ্ধ গ্রহণ করিয়া ভ্রাতৃত্বা রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন ।

১। সেমনে—সেই মতে।

ডরায়িলী—ভীতা।

৪। বহু—বহন করুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭১

১। মজুরী—বেতন, পারিশ্রমিক।

২। ততিথনে—প্রাচীন সাহিত্যে ‘তহিথনে’, ‘তেতিক্ষণে’ প্রভৃতি।
তৎক্ষণে।

১। রাধাএ—হে রাধা, রাধে। ভরিল—ভরা, পূর্ণ

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭২

৩। মোই—প্রা° পৈ°এ। সেট। পিআসত—প্রা° ‘পিআসা’;
‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন। পিপাসায়।

৪। জিণিলেঁ—জয় করিলাম।

১। আউ—প্রা° ‘আউ’ (আয়ুঃ)। আয়ু। দেসী—বিজ্ঞাপতিতে,—
অধরাও বচনে উতরো ন দেসি।

দিতৈছিঃ। চুন—প্রা° ‘চুণ্ড’ (চূর্ণকঃ)। বিহনে—বিনা, ব্যতীত।
যেহু—যেমন, যেরূপ। তিতা—তিজ্ঞ। তেহু—বিজ্ঞাপতিতে,—
যেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥

তেমন, সেইরূপ।

২। অলপ—ক্ষুদ্র, ইতর। চাহা—ইচ্ছা কর। ছান্ন—প্রকার;
অভিপ্রায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৩

- ১। সজ্জন—সজ্জন। কপিলা—কামধেনু।
 ২। লংঘিব—উল্লঙ্ঘন করিবে, অতিক্রম করিবে। ভূঠ—প্রা°
 ‘ভূট’। ভূষ্ট।
 ৩। শরণ জনের—শরণাগত ব্যক্তির।
 ৪। কৃঠ—প্রা° ‘কট’। কষ্ট। বহাঅ—বহাইও, বহন করাইও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৪

- ১। মজুরি—বেতন। সহিঅ—স্বীকার করিয়া। আণিলেঁ—
 মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কালত বিহা করি তোমাক আণিলেঁ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

তাহার ঘরণী হরি আণিলেঁ। ঘরক ॥

আনিলাম। ভারী—ভারবাহী।

- ১। বড়ায়ি—বড়াই, গোরব। আপনার বড়ায়ি—ইত্যাদি—
 স্বয়ং স্বীয় গোরবের উল্লেখ করিতে নাই বা করিও না। কহী—কহিতে,
 কহিও। বিকলী—বিক্রয় করি।

- ৩। কথাহোত—‘ত’ বাক্যলক্ষ্যে।

- ১। পালি—পাইলি। মানভূমের প্রাদেশিক ‘খালি’, ‘পালি’ প্রভৃতি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৫

- ১। প্রহরেক—প্রহরেক, প্রহর খানেক। বেলি—বেলা। কত
 খনে—কখন। আশ্বল—অশ্ব।

বহিভে—বহিবে, বহন করিবে।

- ২। আগ—প্রা° ‘অগ্’। সমার—বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

কপূর তাম্বুল পান দিও সমার বিজ্ঞমান...

সকলের। জাকে—বাহাকে। যোগাও—যোগাই, সরবরাহ করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৬

৩। ফুরাখা—চুকাইয়া, বেতনাদি নির্ধারণ করিয়া।

১। বচনেক—বচনৈক, একটি কথা।

৫। বহৌ—বহি, বহন করি বা করিতেছি।

৭। পুরীল—পূর্ণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৭

৯। বাহিবৌ—বহন করিব। বিণি দানে ইত্যাদি—বিনা বেতনে কে তোমার ভার বহিবে ?

১০। ভৈলে—হইলে।

১৩। সজী—সজ্জিত।

১। তেরছ—প্রা° সংএ ‘তেরছ’, প্রা° লক্ষ্মীতে ‘তিরিছ’। তেড়া, তির্যক্। সীকা—প্রা° ‘সিক্কা’। শিক্য। বিকা—বিক্রয়ের নিমিত্ত।

কান্দ—শংকুতে ‘কন্ধ’। গন—পৈশাচী প্রা°। গণ। খলখালি—হাসির শব্দ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৮

২। উলসিণী—উল্লাসিনী।

৩। ঘাঅ—প্রা°। আঘাত।

৪। মিল—মিলিল, মিলিত হইল।

বচসো ভরণাদ্বন্ধে ইত্যাদি—রন্ধে, তোমার কথার ভাবে এক্রপ (ভবিষ্যৎ) সম্ভাবনা কিরূপে অহুমিত হইতে পারে ? তিনি দম্যাদি নষ্ট করিলেন, এক্ষণে কি করি ?

১। পেলাইব—ফেলিবে। বহুমূল—বহুমূল্য। ছারখার—
নষ্ট-ভ্রষ্ট।

এহে—বিষাদাদিসূচক অব্যয়।

২। বিথর করী—অনেক ক’রে, বহু আয়াসে। সজাইলোঁ—
সাজাইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৯

সজ্জ—সজ্জা বা সজ্জিত। হউ—হয়।

৩। তাহাত—‘ত’ বস্তুির অর্থে প্রযুক্ত।

৪। সাজিতৈ—সজ্জিত করিতে। তেএ—তাহা দ্বারা।

রাধিকাবচসা ইত্যাদি—রাধিকার কথায় ভার বহনের নিমিত্ত বৃদ্ধা
কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অক্লান্ত হইয়া কষ্ট মধুসূদন বলিলেন।

১। আন্নার বসনে ইত্যাদি—আমার কথায় চক্ৰাবলী রাধাকে বল’।
বহিব—বহন করিবে। পাঠী—পাতিয়া, বিস্তার করিয়া।

এড়িল—ত্যাগ করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক : ১৮০

২। ততেকেঁ—তাবৎ পরিমাণে। সূবাল—ধার-শোণা।

৩। আণিলেহেঁ—‘হেঁ’ বাক্যলঙ্কারে। হাথ দিতে ইত্যাদি—
হাত দিতে কালি লাগে অর্থাৎ সংস্পর্শ আসিলে কলঙ্ক রটে। লিহে—লিপ্ত
হয়। কলিঅঁ—কালি, কলঙ্ক। যাক বোল ইত্যাদি—যা’কে কথায়
আঁটিয়া উঠিতে পারি না।

৪। এবোহো—এখনও।

নিশম্য রাধিকাবাক্যম্ ইত্যাদি—বৃদ্ধা কর্তৃক কথিত রাধিকার বাক্য
শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণভাবে রসসাধিকা রাধিকাকে বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮১

৬। পুরুষ কালের ইত্যাদি—আর সে দিন নাই, এইরূপ একটা অর্থ হইতে পারে। তিরীশূল—ত্রিশূল।

৮। বেহারিব—নিযুক্ত করিব, বাহাল করিব।

১। ভুঞ্জু—ভোগ করুক।

২। এথাহোঁ—এখানেও। ফুটিল—অদ্বৈত গোস্বামীর কড়াচাতে,—
ফুটিল পুষ্পের গন্ধ অত্র স্থানে যায়।

প্রস্তুতি। খাট—প্রাণ 'খটা' (খটা)। পাড়—পাত, বিস্তৃত কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮২

লড়হ—সর', চলিয়া যাও।

২। মানিবোঁ—স্বীকার করিব।

৩। মরিযহ—√মুদ, সহনে। শঙ্করদেবকৃত ঘোষা-কীৰ্ত্তনে,—
বারেক আর মরিয়ো দোম।

ক্ষমা করিতেছ, ছাড়িয়া দিতেছ। দাণ আধিকার ইত্যাদি—(ফলিতার্থ)
আদৌ তোমার দান (কর) গ্রহণের অধিকার নাই, দান ছাড় করিবে কেমন
করিয়া? পূর্ববর্তী পদে 'তেজিবোঁ দাণ তোমার'।

৪। বাঁওন—বামন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৩

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্যশ্রবণে কপট বিরসতা প্রদর্শন
পূর্বক হরি হৃৎক হার গ্রহণ করিয়া এই কথা বলিলেন।

১। নিঠুর—প্রাণ 'নিটুর', 'নিঠুর'। নিঠুর। চাহ—দেখুক।

লইউ—লই। জায়—যাও, চল।

২। নারে—পারে না।

৩। বলু—বলুক।

৪। দৈঙ্গিতেহেঁ—ইঙ্গিত মাত্র দ্বারা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৪

নিপীয় কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া, পরিহাস-রসে অলস-মন হইয়া, রাধা হরিকে বলিলেন।

১। ওহার—প্রা° অমু (অদম্) শব্দের প্রথমার একবচনে তিন লিঙ্গেই ‘অহ’; উহার উত্তর বর্ধ্যস্ত ‘আর’ (ডার) প্রত্যয় করিয়া ‘অহার’ পদ হয়। এই অ হার হইতে ‘উহার’, ‘ওহার’ প্রভৃতি হওয়া সম্ভব।

২। কাথে—প্রা° ‘কক্খা’; এ-কার বিভক্তি-চিহ্ন।

৪। আক্ষার গহনে—আমায় নিগ্রহ নিমিত্ত। গহন—দুঃখ, যাতনা।

১। বড়ায় সাথিএ—বড়াই প্রমাণে বা বড়াইর সমক্ষে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৫

৪। আরতী না করী—আৰ্ত্তি করিতে নাই, অধীর হইতে নাই। গোপত—গুপ্ত। ছয় আর্থ বারী—ষট্ চক্ষু নিবারণ করিতে হয় অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তিকে জানিতে দিতে নাই। বারী—নিবারণ করি বা করিতে হয়।

৫। চকোর—পার্কৃত্য পক্ষিবিশেষ। প্রবাদ—ইহারা চক্রেয় সূধাপানে পরিতৃপ্ত হয়।

৬। আছিলাহা—ছিল।

৮। মানো—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার উপাসে মুঞি মানোঁ উপবাস।

(মধ্যং, ১০ম অ°)

মানি, স্বীকার করি বা করিব।

১। বিধাতাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। জাঅ—প্রা° ‘জাব’। যাবৎ। বহী—বহন করি।

যুগেঁ যুগেঁ—‘আগেঁ আগেঁ’ হইবে বোধ হয়।

২। লাজক দিঅ। তিনাঞ্জলী—লজ্জার মাথা ধেয়ে। তিনাঞ্জলী—মৃত্যুর পর প্রেত-তর্পণে তিন অঞ্জলি জল দিবার ব্যবস্থা। বিদায়। ‘তিনাঞ্জলি’

ও 'জলাঞ্জলি' শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। প্রাণ পৈঞ 'তিল জলংজলি'। সুদূত থাকিএ ইত্যাদি—ইহা (যেন) তোমার মনে দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ থাকে। থাকিএ—থাকে। এহো—ইহা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৬

৩। পাণে—প্রতি।

৪। নাম্বায়িঅঁ—নামাইয়া, অবতারণিত করিয়া।

১। বুয়িলোঁ—'বুয়িলে' হইবে। এঁড়িলেহে—'হে' বাক্য-লঙ্কারে। ত্যাগ করিলে। ছাড়াএ—ছাড়াইয়া পড়ে, বিক্ষিপ্ত হয়।

৪। দাঁধি ভার লঅঁ ... কিছু হাসে—কানাই তখন দাঁধি ভারের জন্য রাধার অত্যধিক উৎকণ্ঠা দেখিয়া, অথবা পুনঃ পুন তাঁহার প্রতি দৃষ্টি অহুরাগের নিদর্শন ভাবিয়া, দীর্ঘ হাস্যমুগ্ধ কটাক্ষ করিতে লাগিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৭

কালক্ষেপাসহঃ ইত্যাদি—বিলম্ব-কাতর সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ সলজ্জনমনে মনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া রাধাকে এই কথা বলিলেন।

২। নহিদ—হইবে না। বহ—বহন কর। লাজে সি—লজ্জাতেই। হারায়িএ—হারায়, নষ্ট হয় বা করে।

৩। বহএ—বহন করে।

৪। সমতী—সম্মতি, একমত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৮

৩। ঘাঅ—প্রাণ ক্ষত।

৫। চউহাণী—প্রাচীন পদে,—

গুন সাধ্বাতিনী নাগর চৌয়ানপমা।

বিনহি সাধনে

ভাঙ্গিলে কানাই

মানিনীর মানপনা ॥

(পং কং তং, ২য় শাং, ২৪শ পং)

শঙ্কাপরা, সতর্ক। 'চৌহালিনী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০৩)

৬। কুথ—প্রা° 'কুথ'। কক্ষ। আসিতে—মথুরা হইতে ফিরিয়া আসিতে। পুরিবো—পূর্ণ করিব।

৭। ধারে—ধারায়।

রাধিকাচমাচমা ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া অধিকতর প্রমোদবশতঃ নহরগতি চতুর হরি ভার লইয়া রাধার অনুগমন করিলেন।

১। সুগীএ—ভূনিয়া।

নয়ন নেবারী—চক্ষের অন্তরালে। নেবারী—নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৯

২। মনমথে—কামে।

৪। সুন—হি° 'শুন'; ম° 'সুন'; ঙ° 'শুন'। শৃংখল।

ভাষ্যেণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২০

১। ঠায়িত—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। স্থানে।

৩। রৌদ পাড়িআঁ—সূর্যের উদ্ভাপ প্রশমিত হইলে। ‘পাড়িআঁ’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

৪। তরল নয়নে—চকিত দৃষ্টিতে। কোপিল—কোপযুক্ত, কুপিত।
রহিলছে—রহিয়াছে; অবস্থিত।

অথ রাধারসালাভপরিদর্শনমনা ইত্যাদি—অতঃপর রাধিকার রসলাভে বঞ্চিত হইয়া বাধিতমনা হইয়া একটু বেশ তেজের সহিত থর থর ছ’কথা শুন’য়া দিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২১

১। ভাণ্ডসি—ভাড়াইতেছ, প্রস্তারিত করিতেছ। পেলাঅসি—
কেলিয়া দিতেছ, ঠেলিতেছ।

২। সংহারী—সংহার করি। বিবুধি লাগিল—দ্রব্ধতা হইল,
কুবুদ্ধি জুটিল। বাঁহল—উত্তম শ্রুত্বের ক্রিয়া।

৩। আক্ষে—বহুবচনের পদ।

৪। কোল—কোল, আদিসন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২২

২। কহিব—বলিবে।

৩। সন্তোদ—বিজ্ঞাপতিতে,—

ঐহন হোয়ল পহিল সন্তোদ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

হেনয় সন্তোদ কহি ইন্দ্রদেব

স্বৰ্গক চলি গৈলন্ত ।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিভীষণে কহিলেক সকল সন্তোদ ।

সংযোগ, মিলন ; (এখানে) অবস্থা । **যেহেন সন্তোদ হএ** ইত্যাদি—
অবস্থার অনুরূপ ব্যবস্থা করিতে হয় ।

৪। **এখনে আরতী** ইত্যাদি—আর্তিতে এখন কোন ফল হইবে না ।

অধুনা ন বিধাতব্যং ইত্যাদি—রাধে, যদি তুমি এক্ষণে আমার
মনোহিত না করিবে, তবে অবিলম্বে বহুবিধ দান দাও ।

১। **হাটে দান দেহ** ইত্যাদি—ঠেঁটা দানে কেন দই ছুধ
বেচিবে ? এই পথকর ব্যতীত হাট-দান দাও ! বহী—বই, ব্যতীত । **ঠেঁটা**—
নির্লজ্জ ।

৩। **বাজ**—বাজ, শুক !

পৃষ্ঠাক—১২৩

৫। **পরচুর**—প্রচুর । **করৌ**—অপর দুইটি রূপ ‘করঙ’, ‘করঙ’ ।
ভাবন—লীলা, নাগরীপনা ।

৬। **ভিন দান দিবৌ** ইত্যাদি—পথকর দিব, এ ছাড়া আবার এই
দই দুধের উপর পৃথক্ দান দিব,—কি আর কি ! **ভিন**—ভিন্ন ।

৭। **লিখন পাটা** ইত্যাদি—গুরুপঞ্জীর আদর্শে পাটা লিখিত ।
পাটা—মাগধী ‘পট্রা’ । কাষ্ঠ বা ধাতুফলকে লিখিত নিয়োগ-পত্র ।

১০। **ঘুসসি**—ঘোষণা করিতেছ । **নারিক**—জ্বীলোককে ।

১১। **শতেক**—শতৈক, এক শত ।

১২। **লাভে মূলে** ইত্যাদি—তোমার দান দিতে লাভে মূলে অর্থে
কুলায় না । **নাঁটে**—আঁটে না, পর্যাপ্ত হয় না ।

১৩। তোক নাহি হরোঁ—তোমায় বল করিতেছি না অর্থাৎ তোমার উপর বল প্রয়োগ করিব না। 'হরোঁ' শব্দে বন্ধনার ভাবও আসে।
দাণ লওঁ ইত্যাদি—শপথ করিতেছি, যদি দান গ্রহণ করি।

১৪। পরিহার—পরিহার কর, পরিত্যাগ কর।

পৃষ্ঠাক—১২৪

কাহিনী—প্রা° 'কহাণিআ' (কথানিকা)।

২। মাণিলোঁ—মানিলাম, স্বীকার করিলাম। ভাল মণে—'ভাল মতে', উত্তমরূপে।

৩। টালিঅাঁ—টলাইয়া, বিচলিত করিয়া। বাসে—বোধ করে।

৪। তাহাকেহো—তাহাও।

পৃষ্ঠাক—১২৫

১। সিহাল—প্রা° 'সেআল'। শৈবাল। গাল—মৃগাল। অথও—অথগুত, নিটোল।

সরোঅরময়ী—সরসীকুপা।

২। অপুরুব কুচ ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

কুচ জুগ চাক চকেবা।

৩। ফুটিত—প্রক্ষুটিত। আরপিল—অর্পিত। শোভের—শোভা পাইতেছে।

৪। নাল—মৃগাল।

ক্লমঃশ্চ বচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া সরসমানসা রাধা বৃদ্ধাকেই আদরে নিজাভিমত জ্ঞাপন করিলেন।

পৃষ্ঠাক—১২৬

১। পরিহার—অনাদর, উপেক্ষা।

৩। পরবল—প্রবল, প্রখর। তোলাবলে—গুণরাজ খানকৃত

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

ধাইতে যশোদা হইল ঘামে তোলবোলে ॥

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

পক্ষীর সকলে গায় তেজে তোলবোল ।

সুন্দরাকাণ্ডে,—

তেজে তোলবোল ভৈল সবে কলেবর ।

(তেজ শব্দের বেহ কেহ রক্ত, অপরে ঘাম অর্থ করেন ।)

কাশীদাসী দ্রোণপর্বের,—

রক্তে তনু তোলবল বিকল শরীর ।

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

মুখেতে দিঙ্কাস্ত নাহি ঘামে টলমল ॥

উরুরি-চুবুরি, আগ্নুত, দাত ।

৪। আইসু—আম্বক ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৭

১। ছাতী—প্রাণ 'ছত্র' । ছত্র ।

২। চিন্তিহ—চিন্তা করিও । বাধা—বিঘ্ন

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৮

১। পারিবোঁ—পারিব ।

৩। ভাণ্ডিবারে—ভাড়াইতে, প্রতারণা করিতে ।

৪। তোম্কে কি না ইত্যাদি—ত্রিভুবনের সংবাদ তুমি না জান' কি ?

অর্থাৎ সমস্ত সংবাদই অবগত আছি ।

৬। মাজী—প্রার্থনা কর ।

৭। মা'গী—প্রার্থনা করি ।

ছত্রখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

স্বন্দাবনখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৯৯

২। সিঞ্চিউ—সেচন করি। এথঁ। আণ সন্ধে ইত্যাদি—জয়দেবে,—
অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামিহুনয় মধুচনেন চানয়েথাঃ।

(গীতা, ৫ম সর্গ)

৩। বিটপ—(এখানে) সখী।

১। এবঁ মলয় পবন ইত্যাদি—পদটি জয়দেবকৃত ‘বহতি মলয়-সমীরে
মদনমুপনিধায়’ পদের আদর্শে রচিত। জাগাএ—জাগাইতেছে। বিকসএ
—বিকসিত হইতেছে। ফুটি—বিদীর্ণ করিয়া।

২। সূতে—শয়ন করে। সোঁঅরে—অরণ্য করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০০

৫। তুলিবাক—শূন্যপুরাণে,—

পুষ্প তুলিবাক পচ্ছিম গোলা মানুধার বাড়ি ॥

তুলিবার।

৬। চলিহলি—চলিলেন, যাত্রা করিলেন।

৭। প্রবোধিতৈ—স্তোক দিতে। নারিবৌ—পারিব না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০১

১১। তা সন্মাক—তাহাদিগকে বা তাহাদের সকলকে। ভর-
ছিঅঁ।—ভৎসনা করিয়া।

১২। তাক—আম্রানের মাতাকে। ভরছিলে—ভৎসনা করিলে।
বিকণে—বিক্রয় করে।

১৪। এয়ি—এই। সাধৌ।—সাধন করি।

অথাভিমন্যুজননীং ইত্যাদি—অনন্তর বৃদ্ধার বাক্যানুসারে গোপীগণ
অভিমন্যুজননীকে বাক্যরূপ বাণ দ্বারা ব্যথিত করিতে লাগিলেন।

১। সতন্তরী—স্বাধীনা।

২। বিকাএ—বিক্রীত হয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০২

৩। গোআলত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। আক্ষার।—পর-
বস্তী পদে,—

বিকল দেখিআ তখাঁ রাখোআলগণে।

পুছিল তোক্ষার। কেহে তরাসিল মণে ॥ (পৃ° ১৩১)

আক্ষার। মরিব শুণিলে কাশে।

তোক্ষার হয়বে সকল নাশে ॥ (পৃ° ২৬৩)

সমগ্র গ্রন্থমধ্যে বহুবচনে ‘রা’ প্রত্যয়ের মাত্র তিনটি দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে।

রাজেন্দ্রদাসের আদিপর্কে,—

তবে কথু মুনি কথা তাহাতে কহিল।

আক্ষার। নিকটে থাকি সে কথা শুণিল ॥

(শকুন্তলার উপাখ্যান)

ষষ্ঠ্যন্ত ‘আক্ষার’ পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহু-
বচনে আ ক্ষা রা হইয়া থাকিবে। অথবা প্রা° ‘অম্‌হাণ’ (অস্মাকম্) হইতেও
আসিতে পারে। হৈলাহৌ—হইলাম।

৪। তা সক্ষার—তাহাদের বা তাহাদের সকলের।

অবসরমধিগম্য ইত্যাদি—এই অবসরে বৃদ্ধা ব্যগ্রভাবে সত্তর রাধার
নিকট আসিয়া হরির চরিত্রবিশেষ উল্লেখ করিতে করিতে তাঁহাকে মন্দ্রবেদনায়
বিক করিল।

১। তোর রতি আশোআশেঁ ইত্যাদি—পদটি জয়দেবের ‘রতি-
অখ-দারে গতমভিসারে মদন-মনোহর-বেশম্’ এই সুপরিচিত পদের উৎকৃষ্ট
অনুব্রূষণ। আশোআশেঁ—আশ্বাসে। তোন্ধার শঙ্কেত ইত্যাদি—
তুল°—

তুয়া নিজ নাম

শ্রাম করি সঙ্কেত

বাজায় মুরলী মৃদুভাবে ।

বাজাএ—বাদিত করিতেছেন।

কালিনী—কালিন্দী, যমুনা।

২। তোর তনুগত রেণু ইত্যাদি—তুল°—

তুয়া তনু পরশি

ধূলিরেণু উড়ত

তারে পুন পুনহি প্রশংসে ॥—(গিরিধর দাস)

তাহাকো—তাহাকেও। পাত—প্রা° ‘পত্’। পত্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৩

৫। মানী—অভিমানী। আয়ুগত—অযুক্ত।

অথাভিমন্যুজননী ইত্যাদি—অতঃপর অভিমন্যুজননী (রাধাকে)
মধুরাগমনের অনুমতি দিলেন এবং রসালসমনা রাধা গমন করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৪

৩। ফুটিলছে—প্রফুটিত হইয়াছে। পিন্ধি—পরিধান করিয়া।
কারউ—কর।

১। সুবুধা—সুচতুরা।

২। কাহাকো—কাহাকেও। এখো—একটি। হাট্ৰা-
হাটে বাহারা বেচা-কেনা করিতে যায়।

৩। **আগু বাঢ়ায়িআ**—‘আগ বাড়াইয়া’ অত্য়াপি পশ্চিম-রাঢ়ে প্রচলিত। অগ্রসর হইয়া, প্রত্যুদগমন করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৫

অথ বৃন্দাবনাদেত্য ইত্যাদি—অতঃপর বৃন্দাবন হইতে সম্বর আদিয়া মধুসূদন সখীগণ-পরিবৃত্তা রাধাকে এই ননোহর কথা বলিলেন।

১। **বিলাস কৈল আপণে**—মূর্ত্তিমান্ হইয়া আবিভূত হইল। **গুলাল**—*Diospyros Ramiflora* জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। ত্রিপুরাকলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। **লবঙ্গ**—লবঙ্গলতা, *Luvunga Scandens*। প্রাপ্তিস্থান—ত্রিপুরা। **দোলঙ্গ**—ছল ছাপা, *Hedychium Coronarium*। প্রাপ্তিস্থান—চট্টগ্রাম, উত্তরবঙ্গ, ছোটনাগপুর। **শেবতী** (সেঁতী, সিঁউতী)—সং ‘সেবতী’। গোলাপ শ্রেণীর শ্বেত পুষ্পবৃক্ষ-ভেদ। **সুখী**—সেঁউতী-জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। **পারলি**—সং ‘পাটলা’। পারুল। **তুলালী**—চট্টগ্রাম অঞ্চলের ছলীচাপা, *Magnolia Petrocarpa*।

রআনী—প্রাং ‘রঅণি’, ‘রঅণী’, ‘রয়ণী’। রজনী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৬

২। **আগই**—অশন। **আসাড়িয়া**—আষাড়িয়া। **গন্ধ টগর**—ভগরাদিবর্গের পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। **বনমাল্লী**—বনমল্লিকা। **নাগেশর**—নাগেশ্বর বা নাগকেশর। **কেশর**—পুন্নাগ। **তিণিশ**—তিনিশ। **বল্ল**—প্রাং ‘বউল’। বকুল। **সেআলী**—বেচ বা বৈচীজাতীয় বৃক্ষবিশেষ, *Falcourtia Romoutchi*। **সিআলি** (সিউলী)—শেকালী। **কুসুম**—কুম্ম। **ওড়**—জবা। **রেবতী**—কোল-ভাষায় ‘রেবতা’, ঐরাবত। **রাঙ্গনাগর**—রাঙ্গন, (রঙ্গন) এবং বিহারী ‘অগর’, *Dillenia Pentagyna*। প্রাপ্তিস্থান—বিহার,

ছোটনাগপুর, পশ্চিমবঙ্গ। **ধাতকী**—ধাইফুল। **আমুলিঅ**—অমুলিয়া।
প্রাপ্তিস্থান—ছোটনাগপুর, উত্তরবঙ্গ, চট্টগ্রাম। **কিংশুক**—পলাশ। **চুর্না**—
তিলকবৃক্ষ। **খঞ্চী**—লতাভেদ, খাঞ্চ নামে পরিচিত।

৩। **কুজা**—কুজক। **কুটুজ** (কুটজ)—কুঁড়ী। **কেন্দু**—গাব
(মাকড়)। **মথুর**—‘মথন’ হইবে কি? **সিন্দুবার**—নিসিন্দা। **রবি**—রক্ত
আকন্দ। **ছাতীঅন**—প্রা° ‘ছত্তিবল্ল’। ছাতিম। **ভাণ্ট**—ভাঁট, ষেঁটু
গাছ। **ভূধিআকন**—শ্বেত আকন্দ। **কসাল**—অনুজ্জল রক্তবর্ণ।
ডগর—তগর। **নধুকর**—ভৃঙ্গরাজ। **বাড়িআল**—বেলেড়া। **সৈনা-**
ভুল—হি° ‘শজাছলী’, *Xanthium Strumarium*। গ্রীষ্মপ্রধান ভারতে
জন্মে। ফুল পীতবর্ণ। কেহ কেহ সোণাল বলেন। **ঘাটাপারলী**—
ঘণ্টাপাকুল। **পিপলী**—পিপ্পল, অশ্বখবৃক্ষ। **কাপাসি আসন**—আসন
বৃক্ষের প্রকারভেদ।

৪। **ছোলঙ্গ**—টাবা। **নারঙ্গ**—নাগবসতি রঞ্জিত করে বলিয়া
কমলা লেবুর না গ র ঙ্গ বা সংক্ষেপে না র ঙ্গ নাম হইয়া থাকিবে। নাগজাতির
বাস মধ্যভারতের নাগপুর এবং আসামের নাগা পর্বতে। **লেঙ্গু**—স° ‘নিম্ব’;
ও° ‘নেম্ব’। কাগজি, পাতি প্রভৃতি। **আম্বড়া**—অপ° প্রা° ‘অম্বাড়ি’
(আম্রাতক:)। **চেরু**—? **বেরু**—প্রা° ‘বের’। বদর। **অফেরু**—
বোধ হয় ‘সফরি’ (পেয়ারা), লিপিকারপ্রদে ‘স’ স্থানে ‘অ’ হইয়া গিয়াছে।
থেকর—থৈকল। **সাতকড়া**—কমলা জাতীয়। **আঁণ্ডলা**—প্রা°
‘আমলও’ (আমলক:)। **পাণিআল**—পানিআল নামেই প্রসিদ্ধ,
Flacourtia Cataphracta। **লবলী**—নোয়াড়ী গাছ বা শিল আমলা।
বোহারী—বহুবার। কোথাও কোথাও লা সো রা বলে, *Cordia Myxa*।
ডোহাকু—ডেও। **কুড়ুম**—*Polyalthia Cirasoides*। বিহার,
ছোটনাগপুর ও পশ্চিমবঙ্গে জন্মে। **চার্লনি**—হি° ‘চিলোনী’। পুন্নাগ।
টাভা—টাবা, *Citrus Medica*।

৫। **কঠোআল**—কানতা-বিহারী ভাষায় ‘কাঠোয়াল’। কাঁঠাল।

মহ কুত—মধুর-রস-পূর্ণ। মহ—প্রাণ। মধু। কুত—কৃত, চর্যাদি-
নির্মিত আধার-ভেদ। অগথ—অগস্ত্য, বকফুল। কর্পিথ—কপিথ।
সুন্দরী—সুন্দরী। বর—বট-বৃক্ষও হইতে পারে। আগরু—প্রাণ ‘অগরু’।
অগুরু। সুগন্ধেসরী—গন্ধেশ্বরী।

৬। কাসিমল—কাসমর্দ। ভালী—ভল্লাতক। ভিলোল—ভল্লী,
লোদ্ধবৃক্ষ। চান্তেলী—অরুণাচীন সৎ ‘চহেলি’ (চম্পকেলি)। শৃং পুং এ
‘চামলী’, চং পংএ ‘চামেলি’। সুকল লোচন—সুকোলী, ক্ষীর কাকোলী
এবং লোচনী, মহাশ্রাবণিকা হইতে পারে। ভোজপাত—পাণ ‘ভূজপত’।
ভূজবৃক্ষ। চাম্পতী—বুয়া গেল লা। চাকলি—চাকুলে। আত-
ভড়ি—আতমোড়ি। জিআপুত—পত্রঞ্জীব। পাকড়ী নাকড়ী—
অশ্বখাদিবর্গের তরুভেদ। বীরভূম অঞ্চলে পাকুড় ও নাকুড় নামে প্রসিদ্ধ;
পাকুড় লাল, নাকুড় শাদা। বন সোণাকড়ী—বনা অতসী। সাহড়—
সেওড়া। আঁকোড়—অঙ্কোট। কুহয়—কোহ, অর্জুনজাতীয়। কাঠ
লাড়িকা—কাঠ মালিকা (মল্লিকা) হইতে পারে। কড়িয়—কড়ই,
শ্বেত শিরীষ, Albizzia Procera। আড়িয়—পীচজাতীয় তরু। সাজে,
রাজে—শোভা পায়। গর্জুন—গর্জুন বৃক্ষ। হরিড়া—হরীতকী।

৭। আকরোল—সং ‘অকোড়’। আথরোট। জিঙ্গালরু—জিঙ্গিলী,
জিগের গাছ। দ্রাক্ষ—দ্রাক্ষা। সুদর্শন—Crinum Latifolium
জাতীয় গুল্মবিশেষ। মহাসুন্দী—হেলা জাতীয়? বাঙাবারণ—বজ্রদাম,
চড়কমণি। বিষ করঞ্জ—কট করঞ্জ। ছাণ্ডায়ণ—ছাতিয়া। লতা
আম্বু কুশি আর—লতান্ন এবং কোশান্ন। আষ—প্রাণ ‘অষ’। কাকড়ী
—কাঁকড়। বাঙ্গী—ফুটি। পেঁহুটী—বর্জমান অঞ্চলে জন্মে। সাড়র
—সারাল, তিল। সোআস—শসা। পিআ—পান করিয়া।

৮। গুঞ্জ—গুঞ্জ বেড়াও হইতে পারে। কোকিল—‘পিকাদি শব্দ
ন কচিদার্য্যাণাং প্রসিদ্ধাঃ। স্লেচ্ছানাস্ত কোকিলাদিষু প্রসিদ্ধাঃ।’ সুণে—
শুনিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৮

৩। সঘন—পুনঃ পুনঃ। হান্সী—শঙ্করদেবকৃত ঘোষাকীৰ্ত্তনে,—

তুলিলাহা হামি যশোদার পিয়া স্তন।

হামি, হাই, জুস্তণ। সঘন ছাড়াঁড়ল—ইত্যাদি—সুন্দর দন্তপাঁতি দেখাইবার নিমিত্ত রাধা হাই তোলার ছলে পুনঃ পুনঃ ‘মুখ মেলিলেন’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৯

অশরীররসাবেশ ইত্যাদি—রসালস মাদব রাধিকাকে অনঙ্গ-রসাবেশে আবিষ্ট দেখিয়া, তাঁহাকে আদরে ডাকিয়া, এই কথা বলিলেন।

১। রোল—প্রা° লক্ষ্মী, কু° চ° প্রভৃতিতে। শব্দ, কোলাহল। আছুক মানুষ ইত্যাদি—মানুষের ত কথাই নাই, দেবতারাও (সেই স্থললিত ভ্রমরগুঞ্জন শুনিলে) মোহিত হইয়া পড়েন।

রাধা তোর মোর ইত্যাদি—(কলিতার্থ) রাধে, তুমি ও আমি এই বৃন্দাবনে মিলিত। আজ বাস্তবিকই তোনার রূপ-যৌবন সার্থক।

২। পহু—পর’, পরিধান কর। খাঅ—খাত=খাঅ=খাও।

৩। দেখাও—দেখাই। তথাক—‘মধুরাক’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৫৫)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১০

২। সক্ষাতেয়ি—সবেতেই, সকলেই। লোভে—লোলুপ হয়।

৩। খল—কপট, দোমায়েষী।

পড়িহাসে—গা° শ° তে ‘পড়িহাসই’ (প্রতিভাসতে)।

৪। তোর—‘মোর’ হইবে।

বিলসিবোঁ—বিলাস করিব, উপভোগ করিব

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১১

২। উ—পশ্চিম-রাঢ়ে ওকারের স্থানে উকারের ব্যবহার অতাপি প্রচলিত। করায়িবোঁ—করাইব।

৩। তেহু মতেঁ—সেই ভাবে বা রূপে। নিল—নইলাম। জনৌ—সং ‘যন্ন’ শব্দ তুল্য। নিষেধার্থক অবায়। ‘জনি’ ও ‘জুনী’ শব্দের টকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬৮, ৫৬১)। পূর্ববঙ্গের প্রদেশ-ভেদে নিষেধার্থে ‘জানি’ শব্দ প্রচলিত। যেন না।

১। যাহ—জাহ=জাঅ=জাও (= যাও) যেন—‘যেহু’, ‘যেহেন’ শব্দ তুল্য। যেমন।

২। জীঅ—জীবিত থাক। আক্ষারে—বহু বচনের পদ। আভএ—প্রা° ‘অভঅ’ ; ‘এ’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। যেহু—যেমন।

৩। খণেক—ক্ষণেক। সিধী—সিদ্ধি, সাফল্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১২

৫। হোর—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ সপি রাই শ্রাম কোর ॥

বীরভূমের প্রাদেশিক ! (সম্মুখে) ঐ-ওখানে, ওদিকে।

৮। ঝাঁটাল—সং ‘ঝাটল’ ; ‘গোলীসো ঝাটলো (ভবে)’—অভি° পং। ঘণ্টা পারুল। ঝাঁপিলেক—চাকিল, আবৃত করিল।

৯। পার্মিল—মাগধী ‘পারিদে’ (প্রাপ্তঃ)।

১০। ভয়মনী—ব্রহ্মমনা। ‘ভয় মানিয়া’ এইরূপ অর্থও হইতে পারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৩

১১। পুরিঅঁ কোলে কৈল—গাঢ় আলিঙ্গন দিল। হেন মনে—এই প্রকারে ; ‘ভাল মনে’ শব্দ তুল্য।

৩। নারিল—পারিলাম না। পাত পাতিঅঁ। ইত্যাদি—আশা

দিয়া কেন বঞ্চিত করিতেছ? আসত—প্রা° ‘আসা’; ‘ত’ সম্বন্ধীয় চিহ্ন।
সহন—সহ্য করা। তোক্ষাএ—তোমায় বা তোমার।

পৃষ্ঠাক—২১৪

১। রমএ—প্রা°। রমণ করে।

২। পুরী—পূর্ণ করিয়া।

৩। সম্মে জাণিল ইত্যাদি—সকলে কানাইর মনে আপনাকে রাখা
হইতে অধিক বলিয়া জানিল অর্থাৎ সকল গোপী রাধাপেছা আপনাকে
শ্রীকৃষ্ণের অধিকত্তর প্রিয়তমা ভাবিল। রাধাতে—‘তে’ পঞ্চমার অর্থে প্রযুক্ত।

পৃষ্ঠাক—২১৫

৪। সংহরী--সঙ্কোচ করিয়া, সম্বরণ করিয়া। গেহ—সংস্কৃত-সম।
গৃহ।

নিন্দন্ত্যঃ সুপ্রশংসন্ত্যঃ পরাং দামোদরপ্রিয়াম্।

প্রাপুগোপাপ্রিয়াঃ ক্ষোভং পরং কৃষ্ণে পরস্পরম্ ॥

পরস্পরাং নিন্দন্ত্যঃ দানোদরপ্রিয়াং (রাধাং) সুপ্রশংসন্ত্যঃ গোপপ্রিয়াঃ
কৃষ্ণে (কৃষ্ণবিষয়ে) পরং ক্ষোভং প্রাপুঃ।

গোপবধূগণ পরস্পর নিন্দা করিতে কারতে এবং দামোদর-প্রিয়ার প্রশংসা
করিতে করিতে কৃষ্ণ বিষয়ে অতিশয় ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১। আহা—প্রা° ও সং ‘অহহ’। খেদে। সুতীথ—সুতীথ। কতী—
প্রা° ‘কথ’। শূ° পু° এ ‘কথি’; বিজ্ঞা°, চৈ° ভা° প্রভৃতিতে ‘কতি’। কোথা।

গোঅা—গান করিয়া। বাঅা—নাথব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তুলি ছত্র দণ্ড বায়া বাজতণ্ড

করিব লোকে উৎসব ॥

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

কুচুনী পাগল কর সিদ্ধা ডম্বুর বায়্যা ।

বাদন করিয়া ।

২। **কুশক্ষেত্র**—গঙ্গাবতারতীর্থ (?)। **পুষ্কর**—ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠিত পুষ্কর নামক পূণ্যতীর্থ, আজমীরের নিকট অধুনা পোকর নামে খ্যাত। **সিনান**—প্রা° সংএ ‘সিগাণ’; শূ° পু° প্রভৃতিতে ‘সিনান’। শব্দটি রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে অজ্ঞাপি প্রচলিত। স্নান। **অষ্ট মহাসিধী**—অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, জৈশিত্ব, বশিত্ব, কামবশায়িত্ব এই অষ্টবিধ সিদ্ধি। **নিধি**—পদ্ম, মহাপদ্ম, মংস্ত্র, কৃষ্ণ, উদক, নীল, মুকুন্দ ও শঙ্খ এই আট প্রকার নিধি।

৩। **কেদার**—হিমালয়ের অন্তর্গত মন্দাকিনী-তটে প্রতিষ্ঠিত মহাদেব। **বদরী**—বদরিকাশ্রম বা ব্যাসতীর্থ, কুমায়ুন প্রদেশের অন্তর্গত অলকানন্দা নদীতটে। **বটেশ্বর**—কাশীরস্থিত লিঙ্গতীর্থ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৬

গঙ্গা সঙ্গত সাগরে—সাগর-সঙ্গমে। **যা**—বাহাকে

৪। **রৌষিলি**—কষ্ট।

১। **রাঙ্ক**—রন্ধ, দরিদ্র। **তেন**—‘তেহ’, ‘তেহেন’ শব্দ তুল°। তেমন।

১।—প্রা° ‘মিলিঅ’। ‘মেলি’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪০২)।

কি রঞ্জসি ইত্যাদি—আমার কি মুখোজ্জল করিতেছ ? অথবা—আমার কি মুখোজ্জল(ই) না করিতেছ ! **রঞ্জসি**—রঞ্জিত করিতেছি।

ভুঞ্জোঁ—ভোগ করি।

২। **আইলাহা**—‘আছিলাহা’ শব্দ তুল°। আসিলে। **নেহ**—সিদ্ধ হে° ৮১।৭৭, ৮১।১০২ সূত্রের টীকা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৭

ভজিলোঁ—ভজিলাম, সেবা করিলাম।

৩। নাছি—না আছিল, ছিল না।

১। যদি কিছু বোল ইত্যাদি—জয়দেবকৃত ‘বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি-কৌমুদী’ এই শ্রীমদ্ব পদের অনুরক্তি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৮

তোর—লিপিকরপ্রমাদ, ‘মোর’ হইবে।

মাণে—অভিমানে।

২। হান—ত্যাগ কর, প্রহার কর। যতনে—নির্লক্ষ সহ।

৩। মলিন নলিন—নীলোৎপল জ্ঞান। রঞ্জিলে—রঞ্জিত করিলে, বিন্ধ করিলে। তোল্লার নয়ন ইত্যাদি জয়দেবে,—

নীলনলিনাভমপি তপ্তি তব লোচনং ধারয়তি কোকনদরূপম্।

কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদশুরূপম্॥

—। গীত°, ১০ম সর্গ)

করউ—প্রাকৃতে বিধি প্রভৃতি অর্থে প্রথম পুরুষ এক বচনে ‘উ’ প্রত্যয় হয় ; ‘উ স্ম মু বিধ্যাদিষেবচনে’—প্রা° প্র°, ৭।১৮। করক।

৪। মদন গরল খণ্ডন—কাম-বিষের খণ্ডনকারী। মাথার মণ্ডন—শিরোভূষণ। কিরীট, কুণ্ডল, হার, চতুর্কা (পদক), বলয়, অঙ্গুরীয়ক, কেয়ুর এবং নুপুর প্রভৃতিকে মণ্ডন বলে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৯

পালাউ—পলায়ন করক।

অবধায্য কাকুর্মাতি ইত্যাদি—বাদিকা রোষবশে প্রাকৃষ্ণের বাক্য। কাকুক্তি মাত্র মনে কারয়া, কোন উত্তর করিলেন না। অনন্তর (কাতর প্রার্থন্যাহতু) সলজ্জ প্রাকৃষ্ণ ক্রোধপরবশ হইয়া বিবর্তিত ব্যবস্থা করিলেন।

১। লক্ষকের—ষটীর উত্তর এই ‘কের’ প্রত্যয়, প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দের রূপভেদ। বাড়ী—প্রা° ‘বাড়িআ’, ‘বাটিআ’ (বাটিকাঃ)। মৃ° ক° এ ‘বিহংগ বাড়ী’। মানভূম অঞ্চলে বাস্তুসংলগ্ন বেষ্টিত স্থানকে ‘বাড়ী’ বলে। বাগান, উদ্যান। ফুল ধাড়ী—বিস্তাপতিতে,—

গুরুজন কহি হরজন সঞো বারি।

কৌতুকে কন্দ করসি ফুল ধারি।

সহচরি সঞো বহী কয়ল ফুল ধারি।

কৈসে জীবন তাহি নিহারি ॥

ধাড়ী অর্থে অকস্মাৎ আক্রমণ (১০৯ পৃ° দ্রষ্টব্য)। হি° ‘ফুলধাড়ী’ শব্দ তুল°। লক্ষকের বৃন্দাবন ইত্যাদি—লক্ষ টাকার বৃন্দাবন আমার পুষ্পোদ্যান; নিবারণ সম্বন্ধে রাগা কেন ফুল চড়াও করিল?

২। গেণ্ডু—প্রা° ‘গেণ্ডুঅ’, ‘গেণ্ডুঅ’। পশ্চিমরাঢ়ে ‘গেড়’। প্রাচীন সাহিত্যে কন্দুক ক্রীড়ার উল্লেখ অবিরল। তোলে—প্রা° ‘তোড়ই’।

৩। আকুড়ী—শৃ° পু° এ ‘আকুড়ি’। অঞ্চলী। পাখুড়ী—অপ° ভাষায় ‘পঞ্চাড়িআ’; প্রাচ্য হি° ‘পঞ্চড়ী’। ‘পঞ্চুড়ী পত্রম্’—দে° না° মা°। চর্যাপদে ‘পাখুড়ী’; অসং অরণ্যাকাণ্ড ‘পাকরি’; তুলসী রামায়ণে ‘পাখরী’।

৬। চিহ্নে—চেনে, জানে।

৭। আথান্তর—দূরবর্তা, দূরদৃশ্য।

৮। দেন্ত—দাঁড়ক। রাখবৌ—রক্ষা করিব। দৌড়ী—দেশী ‘দংড়ী’ (হৃদয়কনকং) শব্দ তুল°। দাড়ি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২০

১০। আনুখর—দ্রাব্য কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বুলিলি যে আগে অনুখর।

অনুচিত বাক্য, দুর্ভাক্য।

১। পদবিৎ-সংস্করণে ‘ফুল ধারি’; কাব্যবিশারদে ‘ফুল ধারি’; শ্রীযুক্ত অক্ষয় বাবুর প্রাচীন বাণ্যসংগ্রহে ‘ফুল খেদি’। ‘ফুল ধারি’ পাঠই আমাদের সম্ভবত মনে হয়।

নিশম্য কৃষ্যবচনং ইত্যাদি—অনন্তর ত্রিক্ষের দাক্ষ্য শ্রবণে বৃদ্ধা
অত্যন্ত ক্রুদ্ধা হইয়া মানমণ্ডা রাধাকে এই কথা বলিল।

কুচরীত—কুকাঙ্গ।

২। মরসিব—ছাড়িবে, ক্ষমা দিবে।

৩। উপকার—হিতবাক্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২১

৪। দড়ী—‘দোড়ী’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ১২০)।

১। গালী—অপং মাগধী ‘গলহিঅ’ (গহিকা)।

বোল—পাং ‘বউল’। বকুল। বড়ায়ি—এই পদে ‘বডায়ি’ শব্দের
প্রয়োগ লক্ষণীয়।

৩। মাহলী—শু পৃং ‘মালী’ (পৃ ১০)। সেয়তী—সেউতী, শ্বেত
গোলাপ। পাঠে পাঠে—পাতি পাতি করিয়া, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২২

অশ্লিনবসরে রাধাং ইত্যাদি—ইদাবসরে পুষ্পবাণের বাণসমুত জ্বরে
আতুর মাধব সহর রাধাকে মিঠে-কড়া চকণা শুনাইয়া দিলেন।

১। করিবোঁ—‘করিলোঁ’ হইবে বোধ হয়। নিল্মায়িলোঁ—উত্তম
পুরুষের ক্রিয়া। বহুত—কু চং ‘বহুত’ (বহু) ১১২ ; গো বং ‘বহুত’
(প্রভূত) ৮৬৪ ; প্রাং পৈং ‘বহুত’ (বহুতরং) ২১২৫ । বিজ্ঞাপতিতে,—

মাধব বহুত মিনতি কর ভোয়।

চণ্ডীদাসের পদে,—

কহিতে বহুত হরে নাজ।

বহ। পেলায়িলোঁ—ফেলিলে।

যাহার যোজন বাসে—যে ফুলের গন্ধ এক যোজন পর্য্যন্ত যায়।

২। সেঅখী—সেঁউতী, সেমন্তী। আল সব ফুল ইত্যাদি—রাধে, আইস, সমস্ত ফুলে শয্যা রচনা করিয়া তোমায় আমার কেলি-বিলাস করি।

৩। বাদেঁ—অপবাদে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৩

৪। পসিঅঁ।—প্রবেশ করিয়া। শুন—শৃ° ক° এ ‘শুল্ল দেউলং’। শৃত। তুল° শু° ‘শুন’।

১। উপভোগে—উপভোগ করে।

২। জাণিতৌ—জানিতাম। তোল—তুল, তুমুল। আরবী ‘তুল-তুফান’, ‘তুল-কালাম’ প্রভৃতি শব্দ তুল°। নাসিতৌ—না আসিতাম, আসিতাম না। যাইতৌ—যাইতাম। বিকাণিতৌ—বিক্রয় করিতে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৪

১। অথ বেথে—অন্ত বাস্তে। যাতি—জাতী পুষ্প।

ফুরিল—ফুরিত হইল, উদিত হইল।

২। দনা—ও° ‘দহনা’; হি° ‘দোনা’; স° ‘দমনক’। সোমরাজ্যাদি বর্গের অন্তর্গত। *Artimisia Indica*। মরুআ—শৃ° পু°এ ‘মরুআ’। গন্ধ-তুলসী। *Ocimum Pilosum*। তুলাল—তুলস্যাদি বর্গের ক্ষুদ্র বৃক্ষভেদ। পশ্চিম-রাঢ়ের কোথাও কোথাও ‘হলাল-ভাপুরী’ বলে। *Ocimum Basilicum*। ভাঙ্গসি—ভাঙ্গিতেছি।

৩। নেআলী—শৃ° পু°এ ‘নিঅলি’।

৪। পাঠাওঁ—মাধব কন্দলিকৃত স্মন্দরাকাণ্ডে,—

পাঞ্চ মহারথীক পাঠাওঁ একেবারে।

পাঠাই। যবেঁ তিরী বধে ইত্যাদি—যদি জীবধের ভয় না থাকিত, তাহা হইলে আজ তোমায় মারিয়া যমের বাড়ী পাঠাইতাম।

১। দোষ—অপবাদ, হুঁস।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৫

২। সোআথ—চৈতন্যভাগবতে,—

মনে মনে গর্জে চিন্তে না পায় সোয়াথ ॥

(মধ্য°, ১৯শ অ°)

কবিশেষরকৃত গোপালবিজয়ে,—

জোথা জায়ে তোথাই সোআথ নাঞ পাএ ॥ (পুষ্টি)

সোয়াস্তি, শাস্তি।

৩। বিআরী—স° ‘ধীনটি’ শব্দ তুল°। না দেখিল ইত্যাদি—
দেখিলে না, শুনিলে না, একটা (যা-তা) বলিতেছ। তোক্ষাতে—তোমা
হইতে।

বৃন্দাবনীয় প্রসব ইত্যাদি—রাধে, সম্মুখে তোমায় বৃন্দাবনের কুসুম
পরিশোভিত দেখিতেছি। অয়ি কুসুম-বংশসম্বৃত্তে বামে! তোমার আমোদ
বিধায়ী দেহ আমায় দান কর।

২। গণ্ডযুগ মল্লে—গাল ছুটি মল্লে ফুলের মত নিটোল ও পীতভ-

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৬

৩। বগ ভুল—বগ, বাক্সনা এবং হল, আল বা অগ্রভাগ। বাক্-
সনার মুকুল কানের সহিত তুলিত হইতে পারে।

৪। খস্তুরী—কস্তুরী। জবাদি বর্ণের অন্তর্গত; ইহার ফুল পীতবর্ণ।
চণ্ডীদাসের পদে রাখায় পীত বসনের কথা পাওয়া যায়; যথা,—

সোণার বরণ তাহে আরোপিত

পীতের বসন ভালি।

৫। তবক—অভি° প° য় ‘থবক’; ক° ম° তে ‘থবক’। স্তবক।

৬। আতয়ীগণে—কি, বুঝা গেল না।

৭। জংঘ—প্রা°। জঙ্ঘা।

১১। সেআলী—প্রা° ‘সেহালিআ’। শেকালিকা।

১। তোম্বারে কে ইত্যাদি—তোমায় কথাতে কে আঁটিয়া উঠিবে ?

৪—২২৭

২। নিজ পতি না ইত্যাদি—আপন পতিকে উপেক্ষা করিলাম, তোমার মুখ তাকাইয়া রহিলাম, শাণ্ডড়ী ননদের গালি সহ্য করিলাম। চাহিলোঁ—চাহিলাম। উপেক্ষিলোঁ—উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলাম। ‘উপেক্ষা’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃঃ ৪০৭)।

৩। তাক নাহি ইত্যাদি—তাহার প্রকার-ভেদ নাই। যরম—জন্ম। বড় মানে ইত্যাদি—ভিল পরিমাণ অর্থাৎ অতি সামান্য উপকার বড় করিয়া মানে। ‘ভিন উপকার’ লিপিকর-প্রমাদ। উপরে ‘ভিনাঙ্গলী’ শব্দেও ঐরূপ ল-কার স্থানে ন-কার হইয়াছে (পংক্তি ৭)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৮

তভোঁ কি ইত্যাদি—তথাপি কি মালতীকে ভুলে ? পাসরে—✓বিসর, (স° বি-✓স্মৃ), বিস্মরণে। বিস্মৃত হয়।

২। এ তোর নব আঁকার পরাণে—রাধে, তোমার এই নব যৌবনের স্নম্মা অহরহ আমার মনে জাগিতেছে। তাহাতে আবার তোমার সহিত রমণেচ্ছা প্রবল হইয়া আমার হৃদয়কে অতিমাত্রায় কর্ষণ করিতেছে। জাগ—জাগে। খেতি করে—কর্ষণ করে, পীড়িত করে।

৩। ঝুরে—প্রা° ‘ঝুরই’। কাঁদে, অশ্রু বর্ষণ করে।

৪। বৈশৌ—বসি, উপবেশন করি।

কৃষ্ণশ্চ প্রেমবচসা ইত্যাদি—অমুরাগবতী শ্রীমতী রাধিকা কুসুম-বাণে বিদ্ধ হইয়া অতি সত্ত্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবাক্যে বশীভূত হইলেন।

১। সতাব—পা°। স্বভাব। এআ—স্বরের মাত্রা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৯

১। আল হের করিহ আনে—ওহে প্রাণের কানাই, তোমার চরণে আমার এই নিবেদন, অপরকে আমার সহিত সমান করিও না (অথবা আমার সহিত অতুল্য আচরণ করিও না) ।

২। গার্হস্থল—প্রথিত করিল । তোর বোল ইত্যাদি—তোমার কথার অতুল্য আচরণ করিব না ।

৩। বিধি কৈল তোর ইত্যাদি—বিধাতা প্রেমের বান্ধনে তোমায় আমায় এক-প্রাণ, এক-দেহ করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিল । প্রাচীন কবির গানে,—

তোমাতে আমাতে একই কায়

আমি দেহ প্রাণ তুমি লো ছায়া

আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মায়া

মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥

৪। বৈশ—প্রা° ‘উবইস’ (উপবিশ) ।

১। সিনায়িল—স্নান করিল

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩০

৩। পোআল—বিজ্ঞাপতিতে,—

জিনি বিশ্ব অধর পবারে ।

‘পোআর’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪২২) । পলা, প্রবাল ।

বৃন্দাবনগণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

কালিয়দমন খণ্ড

—*—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩১

১। দিলান্ত—শুভপূরণে,—

মুখর অমৃত পরভূ দিলেস্ত তখন ॥

ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

পিঞ্জিরার সুরা পাখী দিলেস্ত ছাড়িয়া

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নকর তরাস বুলি দিলেস্ত অভয় ॥

বসিবাক ইন্দ্রক দিলেস্ত সিংহাসন ।

দিলেন ।

৫। মাছ—প্রা° ‘মচ্ছ’ । মংস্ত ।

১০। লাগ—নাগ ।

১১। জড়ী—জড়াইয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩২

১২। জালে—জালায় ।

১৪। তোক্ষারা—তোমরা । ‘আক্ষারা’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য
(পৃ° ৫৮°) । তরাসিল—তাসিত, ভীত ।

গোপালকুলতঃ ইত্যাদি—রাধা রাধালদের মুখে শ্রীকৃষ্ণ কালিয় হুদে
ডুবিয়াছেন শুনিয়া খেদে নিরন্তর বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

১। বাঢ়ায়িলেঁ—বাড়াইলাম, অগ্রে সঞ্চালিত করিলাম ।

বাহুড়—ফিরিয়া আইস ।

২। সামল—প্রা°। শ্রামল। কোমল—‘কোমলং স্কুমারং’—প্রা°
লক্ষণ। ছুক—আছুক, থাকুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৩

৩। সন্মাত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। সন্মতী—সন্মতি।

৪। যাচোঁ—যাচি, প্রার্থনা করি। ভকতীদাসিক—অনুরক্ত
পরিচারিকাকে।

করুণা—বিজ্ঞাপতিতে,—

গোকুলে উছলল করুণাক রোল।

বিলাপ, কাতর ক্রন্দন। বিনায়িতা—জয়া নন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

বিনিএণ বিনিএণ কান্দে লোক শত শত ॥

দীর্ঘ সুর করিয়া।

৩। রাপায়িল—স্প্রহাযুক্ত হইল। রাপ অর্থে স্প্রহা (অসমীয়া হেম-
কোষ)। দোখিতৈ রাপায়িল ইত্যাদি—ত্রিভুবন-সুন্দর নাগর-শ্রেষ্ঠ
কানাইকে দেখিবার নিমিত্ত গোপীদের প্রাণ অতিশয় উৎসুক হইল।

মোর—বহুবচন। আদিবস—আদিবস, হুদ্দিন।

২-৩। আক্ষা—বহুবচনের পদ।

৪। গুণিলান্ত—গণনা করিলেন। বিসরী—বিস্মৃত হইয়া। করা-
রিউ—করাই।

১। থল—প্রা°। স্থল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৫

১। হইয়লাহা—হইলে।

২। জলে—‘এ’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। উঠায়িলে—পুথিতে
‘বিদায়িলে’ পাঠ আছে।

৩-৪। শ্রীরাম রূপে ইত্যাদি— পরবর্তী পংক্তিভ্রম পুথিতে (পৃ° ১৩০। ১।৩) এইরূপ,—

বুদ্ধরূপ ধরিঅঁ চিস্তিলেঁ নিরঞ্জন ॥৩॥

কলকী রূপেঁ তোন্ধে দলিলেঁ চুষ্ট জন ।

এবেঁ উপজ্বিলা কংশ বধের কারণ ॥

চণ্ডীদাসের মতে রাম সপ্তম, বুদ্ধ অষ্টম, কল্কি নবম এবং কৃষ্ণ দশম বা শেষ অবতার । কবি সংস্কৃত-সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং জয়দেবের গীত-গোবিন্দ তাঁহার বর্ণনীয় বিষয়ের আদর্শ ছিল । অথচ দশ অবতারের কোনটি আগে, কোনটি পরে, সর্বজন-সুপরিচিত এমন একটা সোজা কথা বলিতে গিয়া তিনি ভুল করিবেন, কখনই তাহা সম্ভবপর নহে । উদ্ধৃত অংশটিকে লিপিকর-প্রমাদ বলিবার পক্ষেও বিশিষ্ট কারণের অভাব । হইতে পারে, বাঙ্গালা দেশে তখনও অবতার সম্বন্ধে পৌরাণিক মতবাদ অবিসংবাদিতরূপে গৃহীত বা সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই । মহাকবি ভাস্কর রচিত ‘বালচরিত’ নাটকে শ্রীরামচন্দ্র দ্বাপরের এবং শ্রীকৃষ্ণ কলির অবতার বলিয়া বর্ণিত ; যথা,—

শঙ্খক্ষীরবপুঃ পুরা কৃতযুগে নাম্না তু নারায়ণ-

স্ত্রেতায়্যাং ত্রিপদার্পিতত্রিভুবনো বিষ্ণুঃ স্ববর্ণপ্রভঃ ।

দুর্কীশ্রামনিভঃ স রাবণবধে রামো যুগে দ্বাপরে

নিতাং যোহঞ্জনসন্নিভঃ কলিযুগে বঃ পাতু দামোদরঃ ॥

(আত্ম শ্লোক)

ইহাও অবশ্য পুরাণ সম্মত নহে । মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বিষ্ণুপুর অঞ্চলে প্রচলিত ‘দশ-অবতার-খেলা’র ভাস্কর অঙ্কিত অবতার-মূর্ত্তি একটু অভিনিবেশ সহকারে দেখিলে বুদ্ধকে হুসিংহ ও বামনের মধ্যবর্ত্তী মনে হয় ।^১ কলকী—কল্কি ।

১। বাহু ফাল—বাহু প্রসারণ । চণ্ডবাত—বাত্যা ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৬

৩। নাচন—প্রা° ‘নচণ’ ।

৪। তুতী—জুতি ।

৩। নিরমিল—নির্ম্মাণ করিলে ।

৬। মুড়—মুচ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৭

১। সাকাল—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে ‘সোন্কাল’; বাঁকুড়া অঞ্চলে ‘সন্কাল’ (প্রাতঃ) । গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

আমার বচনে তুমি চলহ সকাল ।

সম্বর । ‘সকাল’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৫২) ।

১। যত—সাকল্যে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৮

কালীয় সাপের ইত্যাদি—কালীয় সাপের কবল হইতে দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা পাইলেন । স্মিল—বাঁচিল, রক্ষা পাইল ।

২। শুণ্য—শূন্য ।

৩। নহেঁ তবেঁ লাজ ভএ—অনাকুলচিত্ত রাধিকা তখন লজ্জা ও ভয় ত্যাগ করিয়া সর্বসমক্ষে নিমিষহীন বক্র-দৃষ্টিতে ও সজল-নয়নে সুদীর্ঘ কাল কানাইর মুখ দেখিলেন । বঙ্ক—প্রা° ‘বংক’ । বক্র ।

৪। আপণ আপণে—পরস্পরকে ।

১। নেহ নয়নে—সপ্রেম দৃষ্টিতে

—২৩৯

৩। ধরিবেহেঁ—রক্ষা করিবে ।

কালিয়দমন খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ

যমুনাখণ্ড

—●—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪০

রাধিকালভলোভেন ইত্যাদি—রাধিকা-লাভের লোভে তিনি যমুনা-
তট আশ্রয় করিলেন এবং রাধাও সখীদিগকে স্মরণ করিয়া জল আনয়নার্থ গমন
করিলেন।

— — —

১। পার্ণিকে—ডাকচরিত্রে,—

কাখে কলসী পানীকে যায়।

জলের নিমিত্ত। কলসী—প্রাণ লক্ষ্যীতে। গর্জগড়ি—গজগতি।

ভেটিল—প্রাচীন বাঙ্গালাতে $\sqrt{\text{ভেট'র প্রয়োগ অবিরল। দেখিল}}$

২। কেহো না ভরিল নীরে ইত্যাদি—জ্ঞানদাসে,—

বসন থসয়ে ঘন

পুলকে পুরল তনু

পানি না পুরলু কুন্তে।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪১

কাহো—কাহারও।

৩। এখো পাঅ কেহো ইত্যাদি—ঘনশ্যাম দাসেন পদে,—

কহইতে বয়নে কহন নাহি ফুর।

চলইতে চরণ অচল সম ভেল ॥

— — —

১। তোলসি—তুলিতেছি।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪২

৩। নাম্বাঅ—নামাও, অবতারিত কর।

৪। দোষর—হি 'দুসরা' শব্দ তুল°। দ্বিতীয়।

৬। খুদ—প্রা° ‘খুদ’। ক্ষুদ্র। বড়সি—বড়িশ, মৎস্তবেধনী-ভেদ।
রুহী—রোহিত মৎস্ত। তাম্বুল দিঅ’। ইত্যাদি—পান দিয়ে আমায় বলিতে-
হিস্ কি ? ছোট বড়শিতে রুই মাছ ধরিতে চাহিতেহিস্ ? অর্থাৎ তোমার তুচ্ছ
প্রলোভনে আমি ভুলি না।

২। সুদ্র—কু° চ° এ। শুদ্ধ। সুব্র—কু° চ° এ ; ক° ম° তে ‘সুব্র’।
সুবর্ণ। কিক্কিনী—কিক্কিনী, ক্ষুদ্র ঘটিকায়ুক্ত কটভূষণ।

১০। নাচুনী—প্রা° ‘নচুনী’ (নর্ত্তনী)। নর্ত্তকী।

১০। ঘসি—স°। তক্ষ্য দ্রব্য। ঘাটোঁ—√ঘাট (স° ঘট),
আলোড়নে। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ‘ঘসি ঘাঁটা’ ভাষায় প্রচলিত ছিল।
আলোড়িত করি। আউটোঁ—আবর্তিত করি। তোর বাঁশী ইত্যাদি—
তোর বাঁশী দিয়ে ভাতে কাঠি দিই না, হাতে ক’রে ছধও আওটাই না।

১৪। নাথী—স° ‘নক্তক’। নেতা, ভাণ্ডাদি মার্জনার্থ ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

পৃষ্ঠাক-২৪৩

১৬। আল্কিতেঁ—√আল্খ (স° অভি-√উক্ষ, সেচনে) ; উচ্চারণ-
বৈষম্যে ‘আল্ক’ এবং ‘ইতৌঁ’ প্রত্যয় করিয়া আ ছ কি তৌঁ। ছিটাইতে,
অভ্রাঙ্কণের নিমিত্ত। বাহিরেঁ ভিতরেঁ ইত্যাদি— কানাই, তোমার বর্ণ
কাল, অন্তরও সেইরূপ মলিন ; উজ্জল মুকুট-ধোয়া জল তোমার সর্বদেহে সেচন
করিতে ভাল, উহাতেঁ মলা কাটিবে। ধোপারা ময়লা কাটাইবার জন্ত কাপড়ে
নীল-গোলা জল ছিটায়।

১৮। মাহাকাল—মাকাল ফল লাগিবর্ণ হেতু চিত্তাকর্ষক, কিন্তু বিবাক্ত।

১। আজভঙ্গ—অঙ্গভঙ্গ।

২। সরুঅ—হস্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৪

৪। বাতল—‘ল’ যুক্তার্থে। বায়ুগ্রস্ত। হইলেন—ইইলাম।
থাকৌ—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
এভো বনে গৈয়া থাকৌ রামর লগতে ॥

১। হান্তী—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—
বর হামি তুলি বীর নাদয় আফাল।
হাই, জুন্তন। ‘হান্ধী’ শব্দের টকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৮৫)। মোড়িএ—
মোড়া দিই।

বিচলল—বিচলিত হইল।

২। ঢাকিলেঁ—ঢাকিলাম।

৩। যমুনা নদীর ইত্যাদি—যমুনাতে জল তোলা অপরাধ নয়
এবং জলোত্তোলনকালে আমার প্রতি তোমার ‘কেছে ধীরে’ ধীরে
বুইলেঁ মধু রস বাণী’ এই নিরর্থক বাক্যের যে তীব্র প্রতিবাদ করিলাম, ইহাতেও
কোন দোষ হয় না।

৪। আপদ পাএ ইত্যাদি—যাহাকে বিপদ আশ্রয় করে, সে
আপনাকে চিনিতে পারে না। নাগরপণা—রসিকতা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৫

নিপীয় পরুবাং বাচং ইত্যাদি—রাধিকার ‘পরুসবাক্য’ শুনিয়া,
মধুসূদন ব্যাকুল হইয়া বৃদ্ধাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন।

২। গুণিলেঁ—গণনা করিলাম। বিলস বুইল—সরস বাক্য
বলিল।

৩। আছু আন কাম ইত্যাদি—আর কিছুতেই আমার মন নাই;
তার মুখের একটি মধুর বাক্য এখন আমার পক্ষে হৃলভ সামগ্রী।
হৃলভ—হৃলভ।

৪। **ঝুরএ**—কাঁদে, অশ্রু বর্ষণ করে।

কৃষ্ণশ্য বচনং প্রভৃতি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া বচনপণ্ডিতা বৃদ্ধা পূর্বের ভয়-বৃত্তান্ত রাধাকে অরণ করাইয়া বলিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৬

১। **হেন না জাণ্ণল** ইত্যাদি—যে বাধার কথা বলিতেছে, (তখন) তাহা জানিতাম না। অথবা—(পরে যে) একরূপ বিরুদ্ধ বাক্য বলিবে, তাহা জানি নাই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৭

২। **কেহো**—‘কাহো’ হইবে বোধ হয়। কাহাকেও। **মাউসী**—সিন্ধু হে°, কু° চ° প্রভৃতিতে ‘মাউসিআ’। মাসী, মাতৃদ্বন্দ্ব।

৩। **নাঁহি বারে** ইত্যাদি—সে সমাজের ভয় রাখে না; তার চক্ষুগজ্জা আদৌ নাই। বারে—বাধা মাত্র করে। **যেহু তেহু**—যেন-তেন প্রকারে। **আঁজল**—নেকা, যে আপনাকে সাধু বলিয়া পরিচিত করিতে বুধা প্রয়াস পায়।

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া, সতৃষ্ণ ও কাতর শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন।

১। **ধাক্কা** - দেশী প্রা° ‘ধংধা’ বিজ্ঞাপতিতে,—

নিকুঞ্জ মন্দিরে আজু কি হোয়ল ধন্দ।

(কাব্যাবিশারদ)

চণ্ডীদাসে,—

এ বড় লাগল ধন্ধ।

যিচিঅ ব্যাপায়, রহন্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৮

রুখ—প্রা° ‘রুখ’। রুক্ষ। বস—প্রা°। অধীন, বশবর্তী।

৩। সুদ্ধ—প্রা°। শুদ্ধ।

৪। আধিকার জাণায়িলে। ইত্যাদি—আমার প্রভু (মাত্র) তোমায় জানাইলাম, অন্তরে তোমার প্রতি (আদৌ) আমার বিরুদ্ধভাব নাই। কান পাত ইত্যাদি—আমার বক্তব্য বলিলাম, (এখন) তুমি তাহাতে অভিনবশ কর। করলো—করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৯

৪। এনা—এই। ফুট—ফোঁটা, বিন্দু।

৫। বহুত—বিজ্ঞাপতিতে,—

বুঝল মোহে হরি বহুত অকার।

কাশীদাসী বিরাটপর্বে,—

পরকার্যে জ্ঞাতিবধ করিল বহুত।

৭। অবোল—কুৎসিত কথা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫০

১। কাছের—সং ও প্রা° ‘কচ্ছ’; ‘এর’ বিভক্তিচিহ্ন। কাঁথের, কক্ষের।
বিরহের কোল—নিবারণ বা প্রশমনার্থক যষ্টি; পূর্বে দ্রষ্টব্য (পৃ° ৮৮)।

২। রোষে মন ইত্যাদি—রাগ করে’ কেন আমার উদ্বেগ করিতেছি। তরাসী—উদ্বেগ করিতেছি। না কাঢ়সি রাএ—কথা কহিতেছি না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫১

১। ভাল মন্দ কত ইত্যাদি—পথে ভাল-মন্দ কত লোক চলে, তাহাদের চোক-কান এড়িয়ে কথা বলিতে হয়। বারিআঁ—নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া।

বারহ—নিবারণ কর, সংযত কর।

৪। বোলাবুলি—উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে করিতে।

রাধিকা বাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার কথা শুনিয়া স্তম্ভিত
শ্রীকৃষ্ণ সত্তর গিয়া জরতীকে এইরূপ দক্কণ বাক্য বলিলেন।

১। তভৌ না ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে স্থান পাইলাম না।
থাকিলোঁ—থাকিলাম।

এত কালে—‘এত কৈল’ হইবে বোধ হয়।

৪। সোধিলৌ—শোধিত করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৩

নিপীয় বচনং ইত্যাদি—মধুসূদনের সাধু বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা
অধিকতর কষ্টে রাধিকাকে এই কথা বলিল।

১। ভর যুবতী—পরিপূর্ণ যৌবন। পশ্চিম-রাঢ়ে ‘ভোর-জুআন’ শব্দ
প্রচলিত।

২। এহা বুঝী ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া বহু আশ্রমে কানাইকে
তোমাতে রাজ করিলাম। নানারিলৌ—সম্মত করিলাম। বিমন—অন্তমন,
অমত।

৩। যেহো—যে কোন। কাজক—‘ক’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত।
চাহেত্ত—চায়, ইচ্ছা করে। রোবু—কষ্ট হউক।

৪। যাইউ—যাও।

জরতীবচসা ইত্যাদি—বৃদ্ধার কথায় যমুনাভিমুখে চলিত রাধাকে
চতুর কৃষ্ণ আশ্বাস দিয়া বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৪

- ১। গিরীশ সমএ—গ্রীষ্মকাল; এ-কার কর্তৃকারকের চিহ্ন।
 সুখাএ—সুখদায়ক হয়।
 ২। গাম্বী—নামি, অবতরণ করি।
 ৮। নহিহ—হইও না। জলত নাম্বিল ইত্যাদি—কানাই, জলে
 নামিলাম, সখীরা দেখিতেছে, বিরহ-ব্যথা জানাইতে উন্নত হইও না।
 ৯-১২। আনুর্মাতি দিঅঁ ইত্যাদি—কবির উক্তি। কেরি—
 কেলি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৫

- ১। চমকিলৌ—চমৎকৃত। ঘন চালিঅঁ বসনে—নিবিড়ভাবে
 বস্ত্র সঞ্চরণ করিয়া। চণ্ডীদাসের পদে,—
 বসন নিবিড় করিয়া বাঁধল
 সেই যে চড়ব কাঁধে।
 ২। ভাবেঁ সে ইত্যাদি—তখন ভাবাবেশে সেই গোপী নিশ্চল হইয়া
 রহিল।
 ৩। রসে—রতিভাবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৬

- ৪। উগী বুইল ইত্যাদি—(শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে) চন্দ্রাবলী রাধা গোপী-
 দের লইয়া যমুনা হইতে উঠিয়া বড়াইর চরণে ধরিয়া, আমরা বুঝা জলকেলিতে
 রত রহিয়াছি, এই কথা বলিলেন।

- ১। আদেথ—অদৃষ্ট।
 ২। মাইলেন্ত—মারিল। দুসহ—প্রা°। হঃসহ।
 ৩। লক্ষিএ—লক্ষ্য করিতেছি, দেখিতেছি।

৪। জীয়ন্ত—প্রা° 'জীয়ন্ত'। বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

মড়া সনে জিঞতঁ যায় না ধরায় বুক ॥

আবসই—প্রা° 'অবস' (অবশ্য) ; 'ই' নিশ্চয়ে ।

ক—২৫৭

১। শরীরত—'ত' পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। হরিলেঁ—হারাইলাম।

২। কহিএ—কহে।

৩। একইতি—মাধব-কন্দলিকৃত অঘোধ্যাকাণ্ডে,—

একুটীর পুত্র মই বনবাসে যাইবোঁ।

কৈক যাইবে রাম একুটীর পোঁ।

অসমীয়া হেমকোষে 'একুতী'। এক পুত্রবতী।

৪। চাহিব—খুঁজিব, অন্বেষণ করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৮

সখী সখীরতা ইত্যাদি—সখীগণ-পরিবৃত্তা রাধিকা বৃদ্ধার বচনে সংঘতা হইয়া, মানসিক অশুশোচনা বহনপূর্বক গৃহে গমন করিলেন।

৩। তাম্বাচুড়া রাএ ইত্যাদি—তাম্বাচুড়ের রব প্রভাত ঘোষণা করিল। তাম্বাচুড়া—কুঙ্কট।

৪। মনে মনমথ ইত্যাদি—মগ্নাশ্র-পীড়িত কানাই মনে মনে যুক্তি করিল। সর—প্রা°। শর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৯

অধিরজনিবিরামং ইত্যাদি—রজনী প্রভাতে রামরস্তাবিনিন্দিত জঘনবিশিষ্টা প্রবল কন্দর্প-বাণে জর্জরীভূতা ও সখীগণ কর্তৃক স্তম্ভমানা রাধিকা মাধবের অন্বেষণে যমুনার তীরাভিমুখে দ্রুত গমন করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬০

২। হাসো হাসে ইত্যাদি—আনন্দভরে কানাই উচ্চ হাস্য করিতে লাগিলেন।

৩। বড় গল করী—বড় গলা করিয়া।

৪। উঠিবেঁহে—উত্থিত হইবে। জলের ভিতর—জলমধ্য হইতে।
তড়াত—প্রা° ‘তড়’ (তট) ; ‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন। ডাঙ্গায়, স্থলে।

অধ রাধা হরিং ইত্যাদি—বলপূর্বক পরিধান-বস্ত্র লইয়া বৃক্ষশিখরে অধিকৃত হরিকে দেখিয়া রাধা সলজ্জভাবে বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬১

১। গাম্বিলান্ত—নামিলেন, অবতরণ করিলেন।

আঁয় মোর লাজ—ও মা, কি লজ্জা! বিবসিনী—বিবজ্ঞা।
‘মুগধিনী’, ‘অনাথিনী’ প্রভৃতি শব্দ তুল°।

রাধায়া বাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত সরস-চিন্তা শ্রীকৃষ্ণ তাহাকেই উপহাস করিয়া বুদ্ধাকে বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬২

১। লাঞ্ছট—নগ্ন। নাহি মণে ইত্যাদি—রাধা গুরুজনাদের
ঠেকায় না, এমন জীকে(ও) আয়ান জীবিত রাখে? জিআএ—জীবিত রাখে।

২। করিহে—করিও। নিবারিহে—নিবারণ করিও।

৩। তাহাকেত নাহি পরকারে—তাহাকে ত আঁটিয়া উঠিবার
জো নাই।

যমুনাখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ

হারখণ্ড

—*—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৩

১। তথিত—‘ত’ বচীর অর্থে প্রযুক্ত। তাহার। তুলং—‘নানা বস্ত্রর পাখী আছি তথির উপর’ (শু° পু°)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৪

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ভয়-বিহ্বলা যশোদা রুষ্ঠভাবে নির্জনে কেশবকে বলিলেন।

১। বসৌ—বাস করি।

তোক্ষাতে লাগিঅঁ ইত্যাদি—তোমার জন্ত সকলের কথা কত সহিব? সহিবৌ—সহ্য করিব।

২। নিষধিএ—নিষেধ করি।

৪। মাঅ বাপত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৫

নেবারত—‘ত’ অহরোধ-বাক্যের যুহতা সম্পাদনার্থে। নিবারণ কর।

নিশম্য জননীবাচম্ ইত্যাদি—জননীর (তিরঙ্কার)-বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রীকৃষ্ণ কঁদিতে কঁদিতে বিগত-সম্পদ রাধাপ্রমুখ গোপীগণের দোষ নিবেদন করিলেন।

১। বুঝাও—বুঝাই। জিলাহেঁ—বাঁচিলাম। মরিতাহেঁ—
মরিতাম। দৈতি—কু° চ° এ 'দেস্ত' (দদতি)। দেয়।

যুবতীঞ—'ঞ' কর্তৃকারকের চিহ্ন।

৪। রাখিবাক—মৈথিলী ও প্রাচীন অসমীয়ার অনুরূপ। রক্ষণাবেক্ষণের
নিমিত্ত। বুলেঁ—ভ্রমণ করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৬

১। তরাসিণী—উদ্বিগ্ন।

২। নিবারিতেঁ—নিবারণ করিতে, সামলাইতে। হিফিলেক—
ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

হাঁফালে হাঁফালে হানে দশ বিশ ত্রিশ ॥

ছুড়িল, নিক্ষেপ করিল। কবল—স°। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি
অঞ্চলের প্রাদেশিক 'খাবল'। খামচা, মুঠা, মুষ্টি। দস—মাগধী। দশ।
হাটাল—বাঁকুড়ার প্রাদেশিক 'হেঁটাল'। কৃতিবাসী রামায়ণ, জয়ানন্দের
চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতিতে 'ইটাল' (ইষ্টকথণ্ড)। ঢেলা, লোষ্ট্র। তরাসে—
স° 'তরস' শব্দ।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পরশিতে তরসি করিহ কর ঠেলি।

(কাব্যবিশারদ)

বিজয়শুগ্ধের পদ্মাপুরাণে,—

মায়ের চরণ বন্দি হরি সাধু লড়ে।

তরাসে বাহিরে গিয়া অশ্বপৃষ্ঠে চড়ে ॥

বেগে। তরাসে পড়িলী ইত্যাদি—(ভাবার্থ) লোষ্ট্র নিক্ষেপ-জনিত
বেগ সামলাইতে না পারিয়া রাধা কাঁটার বনে গিয়া পড়িল।

৪। জিলী—বাঁচিল।

হারথণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

বালখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৭

রাধাকুচরিতং ইত্যাদি—রাধার কুচরিজ (যশোদা সমীপে অভিযোগ)
স্মরণে কুপিত হইয়া তাহার উপযুক্ত ফল দিবার ইচ্ছায় বুদ্ধাকে বলিলেন ।

১। রাধিকাত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

আবসে—কু’ চ’ এ ‘অবসে’ । অবশ্য ।

২। হাণিবৌ—আঘাত করিব, প্রহার করিব ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৮

১। পাতে আশেষ জঞ্জাল—ভারি গুণ্ণগোল বাধায়, অশেষ
উপদ্রব করে । মায়ী—শঠতা ।

২। বোলারিল—বলাইল, ঘোষণা করিল ।

৩। গুন—ধনুকের ছিলা । উছাটণ—উচাটন, উন্মাদন ।

৪। যাচু—যাচুক, সাধুক, প্রার্থনা করুক ।

কৃষ্ণোহনুমতিমাসাদ্য ইত্যাদি—বুদ্ধার অনুমতি পাইয়া ভূষিতাজ
শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবাণের শর দ্বারা রাধিকাকে মারিতে ইচ্ছা করিলেন ।

২। হিরাঞ—‘ঞ’ তৃতীয়ার চিহ্ন । লুলিত—অবলুপ্তিত
বিতপন—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পিতৃকার্য্য করিয়া ভরত বিতোপন ।

রামক আনিবে প্রতি প্রেরণিব বন ॥

হৃন্দর, মনোহর । পত্নীল—পরিধান করিল ।

৩। ধড়ী—প্রা°। ধটা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭০

৪। বিকাস—বিকাসশীল।

২। সাজহ—সজ্জা কর। জাইউ—যাও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭১

এসি—এহি = এই।

৩। বিচিএ—বেচি, বিক্রয় করিতে পারি।

৩। উয়ে—উদিত হইতেছে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭২

১। আনুমানে—অনুমত, নির্ধারণানুরূপ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৩

মমাপি মতমেকান্তং ইত্যাদি—বৃদ্ধে, তুমি যাহা বলিলে, আমারও ইচ্ছা তাহাই। এক্ষণে আমার এই কথা রাখার নিকট বল।

৩। পালিলেঁ—পালন করিলাম। বহিলেঁ—বহন করিলাম।

৪। তভেঁ না ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে আমার স্থান হইল না।
রহিলেঁ—রহিলাম, থাকিলাম।

দামোদরশু বচনা ইত্যাদি—তৎপরে দামোদরের বাক্যে বৃদ্ধা সত্বর রাখার নিকটে যাইয়া নিদৃতে তাঁহাকে বলিল।

পৃষ্ঠাক-২৭৪

১। তাক আন করি ইত্যাদি—তাহা অঙ্গীকার না করিয়া মাথায় বজ্র প্রহার করিল। পড়িলে—‘পাড়িলে’ হইবে বোধ হয়। পাতিত করিল। বজ্র—প্রা° ‘বজ্জ’। বজ্র।

করিল—মাগধী ‘কলিদে’।

১-২। তাত লাগি নারীজনে—কৃষ্ণের কথা।

৩। লখিলে—মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিঙ্কাকাণ্ডে,—
কার্য্যত লখিলে। তই পাপিষ্ঠ বানর।

লক্ষ্য করিলাম।

৪। তবে সে—তবে-ই।

১। খোঁপা পরতেখ ইত্যাদি—আমার খোঁপা প্রত্যক্ষ দেবের দেব মহাদেব, অলকাগুচ্ছ নীল-গঙ্গা।

পৃষ্ঠাক-২৭৫

২। নাসা বিনতানন্দন ইত্যাদি—বিনতানন্দন গরুড় নাসিকার, রাজা পাণ্ডু গণ্ডদেশের, বক্রণ-পাশ কর্ণদ্বয়ের এবং গন্ধর্ব্বরাজ পুষ্পদন্ত বিম্বোষ্ঠের ঘনিষ্ঠ প্রতিবেশী। যুধিষ্ঠির—(১) পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ; (২) পীত্বর। সূত্রীব—(১) বানররাজ; (২) স্তম্ভের গ্রীবা।

২। বলি—(১) দৈতাপতি বলি; (২) ত্রিবলী। পৃথু—(১) বেণ-পুত্র পৃথু; (২) বিশাল। নৃপুরু—নৃপ পুরু (?)।

৪। আসু—আসুক, আগমন করুক।

জরতায়ুখতঃ পীত্বা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধার গর্ক-বাক্য শুনিয়া সবাণ ধনুক আকর্ষণপূর্ব্বক হরি যাইয়া তাঁহাকে বলিলেন।

১। রাধা নিতী ইত্যাদি—পদটি কৃষ্ণ ও রাধিকার উক্তি-প্রত্যুক্তি।
বিকর্ণসি—বিজয় করিস।

২। হওঁ—অপ° ‘হবিঅউং’ ; প্রা° ‘হবিঅম্হি’ (ভূতোহস্মি) । শঙ্কর দেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

হওঁ য়েবে আমি পতিব্রতা নিরক্ষুণ ।

চৈতন্তভাগবতে,—

লীলা কর মুক্টি যেন ভূত্য হও তথা ।—(আদি°, ৮ম অ°)

মাধব কন্দলিকৃত স্কন্দরাকাণ্ডে,—

রাক্ষস নোহোওঁ আই হোওঁ রামদূত ।

হই। মোর বুধী ইত্যাদি—বোধ হয় ‘মোর বুধী তো রাখ উ মতী’ পাঠ হইবে। কাহ্নাঞি হও মো ইত্যাদি—কানাই, আমি জাতিতে গোআল, কত বুদ্ধি হইবে? কিন্তু আমি বতখানি বুদ্ধি রাখি, তুমিও ততখানিই রাখ। উ—ও, সে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৬

৩। রাধা মাথাত ইত্যাদি—অল্পবুদ্ধি বলায় রাধা কুণ্ঠা হইলেন। সাস্থনা করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—তোমার মাথার ফুল অতি সুন্দর, লাথ টাকাতেও মিলে না। লাথেক—লক্ষ্যক।

৪। তুতী—স্বত। তাত না ইত্যাদি—তা’তে আমার মন মজে না, স্তোক-বাক্যে আমি ভুলি না।

৮। নিবারেঁ—নিবারণ করিতেছি।

৯। সাধিবোঁ—সাধন করিব; প্রতিষ্ঠিত করিব। মাণে—ক° ম° তে ‘মাণ’; একার বিভক্তি-চিহ্ন। সঙ্কম, গৌরব।

১০। আজ বোলসি ইত্যাদি—আজ (আপনাকে) ক্ষুদ্র বীর বলিতেছি।

১১। হরিলোঁ—হরণ করিলাম। শরীরে—‘এ’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

১২। তিরীবধিআ—স্ত্রীহত্যাকারী।

১৩। মারস্তাক—বধযোগ্য, বধার্হ, ‘ক’ বিভক্তিচ্ছিন্ন। পীতরে—
প্রা° ‘পিতরা’, ‘পিঅরা’ (পিতরঃ) শব্দ তুল° । পিতৃগণ ।

১৪। পাপিঅ—পাপিষ্ঠ ।

পৃষ্ঠাক—২৭৭

২। দশ চারি বরিষের—চৌদ্দ বৎসরের । অযোগ—অযোগ্য ।
কাটারত ভর করী—মাধব কন্দলিকৃত অযোগ্যাকাণ্ডে,—
হুহি আজি কাটারত করিবোহৌ ভর ॥

কাটারির উপর পড়িয়া বা শয়ন করিয়া । তুল° ‘শালে ভর করা’ । কাটার—
‘কট্টার’ শব্দেরই রূপভেদ ।

৩। নাদে—দিস্ না, দিও না ।

৪। চান—বেগ । জাণিঅ—প্রা° ‘জাণিঅ’ (জাহ্ন) । পুরিবৌ—
পূর্ণ করিব ।

৫। গরঞ্জালী—গর্জন শব্দের উত্তর ‘আল’ প্রত্যয় করিয়া ‘গরঞ্জাল’
এবং স্ত্রীলিঙ্গে গ র জ্ঞা লী হইতে পারে । কলহপ্রিয়া । লোক ধরম—
লোক-ব্যবহার ও ধর্ম ।

পৃ°—২৭৮

১। গুআ পান—পূর্বে আমন্ত্রণাদিতে ‘গুআ পান’ (পান হুপারি)
প্রেরণের প্রথা ছিল ।

রাখউ—রাখুক, রক্ষা করুক ।

২। শরণ সাম্বাহ—শরণ লও । সাম্বাহ—প্রবেশ কর ; তুল° ‘তুরঙ্গ
মহিষ যে সাম্বাহ এক স্থানে’ (ক° ক° চ°) ।

৩। আশমান—অসম্মান । আবসি—অবশ (ব=ই) ।

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধা বৃদ্ধার
নিকটে গেলেন এবং নিজের পরিত্রাণের নিমিত্ত এই কথা বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৯

১। জুড়িহে—যোজিত করে।

২। লাথেকের মুদড়ী ইত্যাদি—হস্তে ধারণের নিমিত্ত লক্ষ টাকা মূল্যের আঙ্গঠি তোমায় উপহার দিব। মুদড়ী—প্রা° পৈ° এ ‘মুদরি’ ‘মুঁদরি’; বিত্তা°, গোবি° প্রভৃতিতে ‘মুদরী’ ‘মুদরি’; তুলসী রা° এ ‘মুঁদরী’। অঙ্গুরীয়ক, মুদ্রিকা।

৩। রুঠ—প্রা° ‘রুটঠ’। রুঠ।

৪। লাজ্যবেঁ।—উল্লঙ্ঘন করিব, অতিক্রম করিব।

বিপরীতমতির’দ্বা ইত্যাদি—বিপরীতমতি বৃদ্ধা হরির নিকটে অন্ত-রূপ নিবেদন করিল। সে কথা শুনিয়া হরি পুনঃপুন রাধাকে বলিতে লাগিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮০

পসারিলহে—প্রহার করিতেছি বা করিলে। পূর্ববঙ্গের ‘পোসা (হ) ল’ (পোহাইল) শব্দ তুল°।

২। তোক—‘ক’ নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত। তোমার প্রতি। ষোড়ে।—যোজিত করি।

৪। ডাহিণ—প্রা° ‘দাহিণ’। দক্ষিণ। হালিঘা।—হেলিয়া, পাশে নত হইয়া।

অথ রাধাকরাক্ষণ ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের হস্তধৃত ধনুক হইতে নির্গত বাণে বিদ্ধহৃদয়া রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। সজাইবেঁ।—সজ্জিত করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮১

২। আণাঞ—আনাও। নিচোল—উত্তরীয় বস্ত্র। ভেড়ি—
বেষ্টন করিয়া।

১। নহিল—না হইল, হইল না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮২

৮। রাধা—লিপিকরপ্রমাদ; ‘কা’ পাঠ হইবে।

ছো—স্পর্শ করিস্।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৩

২। মৈলৌ—মরিল। দিনে পুনমীর ইত্যাদি—তুল্য,—

সরদ চান্দ সোহাঞোনা।

উগিতহি অথ গেলা ॥ (বিস্তাপতি)

৩। করম আঁকার—আমার কর্মদোষে, আমার ত্রুটিগ্যবশে।

৪। ছাড়িলেঁ—ছাড়িলাম, ত্যাগ করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৪

দিঠৌ—দিতাম। ব—সে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৫

১। হরিতালৌ চন্দ্র ইত্যাদি—প্রবাদ, ভাদ্র-শুক্র-চতুর্থীর চাঁদ দেখিলে,
পূর্ণ কলসীতে হাত পুরিলে এবং মাটির উপর জলের আঁক পাড়িলে বৃথা
কলঙ্কের আশঙ্কা হয়। পুরিণ—বোধ হয় ‘পুরিল’ পাঠ হইবে। পূর্ণ।
লিখিলেঁ—লিখিলাম।

মূলত—আসলে। আফার—✓ফার, বিদারণে। মাণিকের ধর্ম-
মঙ্গলে,—

জগদল পাথর বিন্দিয়া কৈল ফার।

দুফার হইল শিলা কালীর কুপায় ॥

কীর্তনানন্দে,—

তিমির বরণ শপি গৃহে প্রবেশিল আসি

তিমিরে তিমির কৈল ফার ॥

বান্ধালায় শব্দের পূর্বে ‘অ’ বা ‘আ’ আগমেরও অভাব নাই। ফাঁক, ফরসা।
‘পাইলে মূল আফারে’ (পৃ. ৯০) বাক্যান্তর্গত আ ফা রে শব্দের অর্থ সম্বন্ধে
নিঃসংশয় হইতে পারিয়াছিলাম না। শব্দটি ‘অপার’ বা ‘ক্ষার’ হইতে উৎপন্ন
মনে হইয়াছিল। আছুক লাভ ইত্যাদি—লাভ করা থাকুক আমার,
আসলে ফরসা। তুলন—‘আছুক লাভের কাজ মূলে হারাইল’ (জয়ানন্দের
চৈ. ম.)

৩। বুয়িলী—বলিল। মাইলোঁ—মারিলাম।

৪। যে বচন বোলোঁ ইত্যাদি—আমি যে কথা বলিতেছি, তাহার
অনুথা নাই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৬

৩। জিঅঁ—বাঁচিয়া, জীবিত হইয়া।

৭। মরষিঅঁ—ক্ষমা করিয়া। জিঅ—‘জিঅঅ’ হইবে বোধ হয়।

হতাং কুসুমবাণেন ইত্যাদ—সম্মুখে রসসাধিকা রাধিকাকে কুসুম-
বাণে হত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর িনাপ করিতে লাগিলেন।

১। মরষিল—ক্ষমা করিলাম। জিঅ—বাঁচ, জীবিত হও

মহানিন্দ—মহানিদ্ৰা । চিআইঅঁ—জাগিয়া । সমতী—চট্টগ্রাম
অঞ্চলে ‘সমত’ । বিতাপতিতে,—

বিরহ বিপতি ন হয় সমতি

ব্রহ্ম বদন চাহি ॥

রামরাজার মৃগলুকসংবাদে,—

উঠ উঠ প্রাণ প্রভু দেয় ছে সম্মতি ॥

সম্মতি, উত্তর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৭

২। মিনতী—কুঁচ এ ‘বিন্তি’, ‘বিন্তি’ (বিজ্ঞপ্তি) । সাহুনয়
প্রার্থনা । বিচ—বিক্রয় কর । নিঅঁ—মৃৎ এ ‘নইঅ’ (নোহা) ।

৩। হেলিলে—অবহেলা করিলে । কেহে—কেমন করিয়া ।

৪। আক্ষার জীবন ইত্যাদি—ভূমি বাঁচিলে আমার জীবন রক্ষা হয় ।

১। শিশে—সিঁথায় ।

ষে—সে । ‘ষে’ (এ) পাঠও হইতে পারে । মৈলিসি—মরিলি ।

২। খঞ্চল—খচিত । নিবৌক বিলাসে—আনন্দসাৎ করিয়া লইব ।

৩। হাণৌ—হানি, গ্রহণ করি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৮

জাঅ—জাহ=জাঅ=জাও (যাও) ।

১। এবার মুখের ইত্যাদি—এবার আমার মুখের কালি মুছিয়া দাও
অর্থাৎ কলঙ্ক মোচন কর ।

২। পেলেঁ—কেলি, নিক্ষেপ করি ।

৩। এবৌ মোরে ইত্যাদি—এখন আমার প্রতি মুখ তুলিয়া চাও ।

সময় বাত—সময়োচিত কথা বা প্রসঙ্গ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৯

২। মরিবোঁ—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কেমনে মরিবোঁ পুত্র নাহিকে আমার ।

মরিব। যাইবোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তুমি এরি গৈলে মই যাইবোঁ দেশান্তর ।

যাইব।

৩। তেআগিবোঁ—ত্যাগ করিব।

৪। আনল শরণ—পূর্বকালে পাপ মোচনার্থ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিবার রীতি ছিল। যদি না ইত্যাদি—যদি উত্তর না দাও।

১। বিহড়িল—মৃক° এ 'বিহড়ির'। মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

মই রাজা ভৈলোঁ দেখি বিহরিল চিত ।

বিষটিত, বিচ্ছিন্ন। আষ্ট ধাতু—শরীরস্থ রস-রক্তাদি অষ্ট ধাতু। কাড়ে—

✓কাড়, মার্জ্জনে। রোগাদি প্রশমন জন্ত ক্রিয়াবিশেষকে 'কাড়ন' বলে; তাহারই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯০

২। বিণিঞ—বিঅনো = বিয়নো = বিজনো = ব্যজনো°। বিচি—ব্যজন করিয়া। ভুলাভলৌ—উল্লাসধ্বনি।

৪। আচম্বিত—অকস্মাৎ।

১। জিআইল—বাচাইল, জীবন দান করিল।

২। বিচারিঅঁ—বিজয় শ্বশুর পদ্মাপুরাণে,—

সমুদ্রের কূলে তবে নগর বিচারিয়া ।

পাঁচ গৃহস্থের কন্যা আনিল মূল্যাদয়।

মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কর্যাকাণ্ডে,—

ত্রিভুবন বিচারিয়া আনি দিবো সীতা ॥

খুঁজিয়া, অবেষণ করিয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১১

তেজসি—ভাগ করিতেছি।

রেহা—প্রা° । রেখা ।

৪। কূজন—সীৎকার, শৃঙ্গারজনিত মুখশঙ্ক ।

তারপিল—বিজ্ঞাপতিতে,—

ঐসন ছহ মন তলপই পুন পুন

উপজল অধিক বিকারে ॥

দাক্ষণ মান থেহ নাহি মানত

পলকে পলকে তলপায় ॥

পশ্চিম-রাড়ে ১/২ তড়াপা প্রচালিত । অস্থির করিল, আকুল করিল ।

৫। বুক লএ চাঁর—বক্ষ দ্বিধা ভিন্ন হয় ।

৬। উন্নত যৌবন—ভরা যৌবন, পূর্ণ যৌবন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১২

৭। পড়এ—প্রতিফলিত হয় ।

বসে—বশে, প্রভাবে, ।

৮। চিত্র—বিচিত্র, নানা বর্ণবিশিষ্ট, সুন্দর । বনমালী—লিপিকর-
প্রমাদ ; ‘চন্দ্রাবলী’ হইবে । সুতিলী—শয়ন করিল ।

বালখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

বংশীখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৩

অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ইত্যাদি—অনঙ্গ-যুদ্ধে ভঙ্গ পাইয়া কুরঙ্গনয়না
রাধা আলস্যাকুল ভাবে বৃদ্ধার সহিত গমন করিলেন ।

১। লড়িউ—চল যাই ।

২। পাতিল নাটে—নাট্য-কলার অভিনয় আরম্ভ করিয়া দিল ।

৪। পতিদিনে—প্রত্যহ । বাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—

কেহ বেণু বায়

মাধব কন্দলিকৃত স্তব্দরাকাণ্ডে,—

বানর কটক সেনা নাচে বারে গীত গাবে ।

কিল কিল করি থানে থানে ॥

বাদিত করে ।

৫। ভুলিলৌ—ভুলিল ।

৬। বিহ্বল—পশ্চিমরাঢ়ে ‘বিদ’ । ছিদ্ৰ । সাম্বা—স ‘শব্দ’ । শামী,
ধাতুনির্ষিত বলয় । হিরার বান্ধিল কাম—জড়াও’এর কাজ করিল ।

৭। ওঁকার—ওঙ্কার ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৪

নিপীয বংশনিদাদং ইত্যাদি—কংসভয়াতুরা রাধা বংশনিদাদ শুনিয়া,
কে বাজাইতেছে, তাহা জানিবার জন্ত বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

নই—প্রাণ । নদী । আউলাইলৌ—আকুলায়িত করিলাম,
অব্যবস্থা করিলাম । ‘আউলাইল’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৬২) ।

দাসী হইয়া—ইত্যাদি—তাহার দাসী হইয়া তাহার চরণে আপনাকে ফেলিয়া দিব অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করিব। নিশিবে—নিছিব, নিক্ষেপ করিব; ‘নিছন’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৩৩)।

২। আবার—চণ্ডীদাসের পদে,—

অঙ্গ পূজকিত মরম সহিত

অঝরে নয়ন ধরে।

কৃত্তিবাসী রামায়ণে,—

স্বামীর চরণ ধরিঞা আবার নয়নে কান্দে।

অজস্র-ধারে।

৪। কুস্তারের—প্রা° ‘কুস্তার’ (প্রা° গ্রা° প্রা° লক্ষ্মী, সিদ্ধ হে° প্রভৃতিতে); ‘এর’ যঙ্গের চিহ্ন; কুস্তারের। পণী—‘পবনং কুস্তকারন্ত পাকস্থানে’—মেদিনী: পোখান, ঘটাদি মৃৎপাত্র দগ্ধ করিবার রহৎ চুল্লা। বন পোড়ে ইত্যাদি—বন পোড়ে, সকলে দেখে; কিন্তু আমার মন কুমারের পোখানের মত ভিতরে ভিতরে পোড়ে, কেহ দেখিতে পায় না, জানিতেও পারে না। আন্তর সুখাএ ইত্যাদি—কানাইর অনুরাগে আমার চিত্ত সুখানুভব করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৫

নিশম্য কুম্ভবচনং ইত্যাদি—কুম্ভের বাক্য শুনিয়া মদন-জরকাতরা রাধা যমুনাতীরে আসিয়া বুদ্ধাকে বলিলেন।

১। পারিলে—পার হইলাম, উত্তীর্ণ হইলাম। চাঁচর—কৃষ্ণিত।

২। কাএ—কাহাকে। লাজে গো ইত্যাদি—তুল°—

চোরবমনি জনি মনে মনে রোয়ই

অধরে বদন ছপাই। (বিজাপতি)

কান্দো—কাঁদি, ক্রন্দন করি। তাহা—মাগধী ষষ্ঠস্ত্য ‘তাহ’ শব্দ তুল°।

অ আঁরঅঁ—অরণ করিয়া। বিসারিল—বিস্মৃত হইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৬

৩। কুহলে—বিজ্ঞাতে ‘কুহরই’; চণ্ডী‘এ ‘কুহরে’। কুহধ্বনি করে।
 তাএ—ভাপিত করে। কাহু বিণি ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—
 সজল নয়ন করি পিয়া পথ হেরি হেরি
 তিল একু হয়ে জুগ চারি।

চণ্ডীদাসের পদে,—

যা বিনে না জীয়ে আঁধির পলক
 তিলে কত যুগ মানি। (পদামৃতসমুদ্রের পুথি)
 কুল—সমগ্র, সম্পূর্ণ। তাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—
 কহেন রসিক রায় মোর মনে হেন ভায়
 বিকল মদন শর বাণ ॥

জ্ঞান হয়, প্রতিভাত হয়।

৪। পুরত—‘ত’ অনুরোধ-বাক্যের মুহূর্তা সম্পাদনে। পূর্ণ কর।

২। ঘড়িআল—কবিকঙ্কণে,—

শুশুক কুস্তীর লিখে ঘড়াল হাঙ্গর।

(বৃহৎ মন্তকবিশিষ্ট) কুস্তীর-ভেদ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৭

শকতিএ—শক্তি দ্বারা। (চন্দ্রাবলী) রাণী—সম্বোধন,

৩। তাএ—তত্র, তাহাতে। এড়ায়ি—রক্ষা পাই।

১। জলএ—প্রজলিত হয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৮

১। সংপুটে—যুক্ত করে।

২। গড়া—গঠিত, নির্মিত। সোঁআরিতে পাঞ্জর শেষ—মনে
 করিতে আমার পাঞ্জর খসিয়া পড়িতেছে।

১। কাহ্নাঞ বিহাণে ইত্যাদি—তুল°,—

শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী।

শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥ (বিস্তা°)

অপ্তুণ—দোষ, অপরাধ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৯

১। জুগত—যুক্ত। দুচারিণী—দ্বিচারিণী।

২। কামত—প্রা° ‘কম্ম’; ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। বেআপিত—

ব্যাপ্ত। জনি—যেন না।

৩। বিউ—চুড়িতা, কল্যাণ।

৪। বাসসী—বোধ করিস। নাসিবোঁ—না আসিব, আসিব না।

১। গাথিবোঁ—গ্রন্থন করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০০

পালঙ্কি—প্রা° ‘পল্লঙ্ক’। পর্য্যঙ্ক। গঢ়ারিবোঁ—গঠিত করাইব।

মঢ়ারিবোঁ—মুণ্ডিত করাইব। ধুনী—প্রা°। বিস্তাপতিতে,—

মুরলি ধুনি হুনি মন মোহল

বিকেহ ভেল সন্দেহ ॥

ধনি। জালী—মৃ° ক°এ ‘পজ্জালঅ’ (প্রজালা)। প্রজালিত করিয়া।

খণ্ডিবোঁ—খণ্ডিত করিব।

২। খাইবোঁ—মাখব কন্দলিকৃত অঘোষ্যাকাণ্ডে,—

তোহোর লগতে মইও খাইবোঁ বন ফল।

জুড়াইবোঁ—শীতল করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০১

আগিবোঁ—মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিয়াকাণ্ডে—
গন্তাগ্নি বন্ধিবো আজি ধরিয়া আনিবোঁ ।

বংশীনিবাদতরলা ইত্যাদি—বংশীনিবাদ শ্রবণে বিগলিতহৃদয়া চঞ্চল
কটাক্ষবতী রাধা বৃদ্ধাকে মনোজ্ঞ বাক্য বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০২

- ১। চান্দ—ময়ূরচন্দ্রিকা । বোলাএ - বাদন করে ।
৪। পাতএ আশেষ বুধী - বিবিধ কৌশল বিস্তার করে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৩

৬। বিন্দত—ছিদ্রে । সর—প্রা° । স্বর ।

এতাং শ্রুত্বা ইত্যাদি—এই বংশীকথা শুনিয়া রূপ-সরোবরের হংসী
রাধা বৃদ্ধাকে মধুর বাক্য বলিলেন ।

১। ঘরেত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । ঘরে, হইতে । সার—
স্বর । গীসারে—নিঃসরণ করে ।

দুখ বাশীর ইত্যাদি—ওগো বড়াই, নিদারুণ বাশীর শব্দে ঘরের মধ্যে
ঘোল মথিতে মহনদণ্ড অচল হইয়া পড়িতেছে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৪

রাধয়া প্রেরিতা ইত্যাদি—আধিকাতরা রাধা কর্তৃক হরির অশ্রেষণে
প্রেরিতা বৃদ্ধা তাঁহাকে (রাধাকে) এই কথা বলিল ।

- ১। গেণ্ডুআ—প্রা° ‘গেণ্ডুঅ’, ‘গেন্দুঅ’। কন্দুক।
- ২। বোলারিতে—বাদন করিতে। নিশ্চল—সত্য, ষথার্থ।
- ৩। বুঢ়া—প্রা° ‘বুড্‌চ’। বুদ্ধ।
- ৪। খেমা—প্রা° ‘খমা’। ক্ষমা।

- ১। কাল রন্দাবনে—ঘন শ্রামল রন্দাবনে। নাদে—দেয় না।
- ২। আগর—প্রা° ‘অগরু’। ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—
আগর চন্দন কাটে কুণ্ড সাজাইল।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পরিমল অগর চন্দনে।

বিজয়শুস্তের পদ্মাপুরাণে,—

সরল পদ্মকাষ্ঠ নেও চন্দন আগর।

চণ্ডীদাসের পদে,—

বত গোপনারী চন্দন আগোর

লোপিছে দৌহার গায়।

অগুরু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৫

- ৩। বৌছারী—বধু।
- ১। আগুকুল—অনুকুল আচরণ।
- ৫। নানা ফুল আরোপিল—বিবিধ পুষ্পবৃক্ষ রোপিত করিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৬

- ১। রাক্ষিলো—রক্ষন করিলাম। বেশোআর—‘জব্যানি বেশ-

বারস্ত নাগবল্লীদলানি হি । তঙুলাংচ্চ লবঙ্গানি মরিচানি সমাসতঃ ॥—ভাব-
প্রকাশ । কবিকঙ্কণে,—

বার্ত্তাকু কুমুড়া কচা তাহে দিয়া কলা মোচা
বেসার পিঠালি ঘন কাঠি ।

ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

নিরস করিয়া দিল সুরস বেসার ।

বিবিধ বক্সাল ঝাল সুরসাল তার ॥

বেশবার, ঝাল-বাটনা । সাক—প্রা° ‘সাগ’ । শাক । কানাসোঅ°—
কাণাসই, (রন্ধন)—পাত্রেয় কাণায় কাণায়, ছাপে ছাপে ।

রান্নানের জুতী ইত্যাদি—বড়াই, বংশীধ্বনি শুনিয়া রন্ধনের রীতি
ভুলিয়া গেলাম । জুতা—প্রা° ‘জুতী’ । (যুতি), যুক্তি ।

২। আড়বাঁশী—যে বাঁশী আড়ভাবে ধরিয়া বাজাইতে হয়, Flute
শ্রেণীর । শুআ—শুকপক্ষী । পরলা—পটোল । ভাজিলে°—পাক
করিলাম ।

৩। সেইত—‘ত’ নিশ্চয়ার্থে । চাঁপঅ°—নিষ্পাদিত করিয়া ।
খোঁপিলে°—প্রাক্ষিপ্ত করিলাম । চড়াইলে°—চাপাইলাম । চাউল—
‘চাউলা তঙুলাঃ দে° না° মা° ।

৪। তাহ—ক° মতে ‘তাহ°’; প্রা° পৈ°এ ‘তাহ’ । তত্র, তথা ।
বাঁশ—বংশী ।

১। শুনো—শুন, শুনিতেছি । আউলাঅ°—অব্যবস্থা করিয়া ।

২। বাস—বোধ কর ।

নিধার কলসং ইত্যাদি—কৃষ্ণায়েষণতৎপর। রাধিকা। কলস কক্ষে
রক্তা সহ যমুনাতীরে গমন করিলেন ।

২। হইলো—হইলাম।

৩। চাহিত—‘ত’ দৃঢ়তা বিজ্ঞাপনে। সোআথ—কবিশেষরকৃত গোপালবিজয়ে,—

ছোথা জাঁএ তোথাহ সোআথ নাঞ পাএ ॥ (পুথি)

৪। পার্যবাক—পাইবার নিমিত্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৮

১। উপসন—দ্বিজ বিজ্ঞা অভিরামকৃত লক্ষ্মীব্রত-পাঞ্চালাতে,—

যুধিষ্ঠির আশ্রমেতে হৈলা উপসন ॥

শ্রামদাসের মীনচেতনে,—

তুমি আনি স্জাতিগণ হৈলাম আসি উপসন.....

মুক্তারাম নাগের দুর্গাপুরাণে,—

মোর ভাগ্যে আসিয়া হইলা উপসন।

আজি রাত্রি থাও নাগো এক মুষ্টি অন্ন ॥

উপস্থিত। রোষিব—কষ্ট হইবে।

৩। পরিখে—পরীক্ষা করে।

৪। আন্ধাত—‘ত’ পক্ষমার অর্থে প্রযুক্ত।

—

—

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৯

১। উতরলা—অতিশয় চঞ্চলা, বিহ্বলা। হায়লী—ক্রিয়াপদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয়।

ত্রীনন্দনন্দন—পুথিতে ‘ত্রিঘনন্দন’। অনাথী—প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘অনাথনা’, ‘অনাথিতি’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ আছে।

২। নাছে—শৃঙ্গপুরাণে,—

চন্দনে চচ্চিত বটে জগ রাজার নাছ।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

জন্মে জন্মে হঠাে তার নাছের কুকুর ॥

নাছে বাটে হাটে ঘাটে লোক হড়াহড়ি ।

বংশীদাসের পদে,—

কানে মকর কুণ্ডলে আন্ত মানুষ গিলে

কাঁচা পাকা কিছু নাছি বাছে ।

আমরা উহার ডরে সদাই ডরাই গো

বাহির না হই বাড়ীর নাছে ॥ (পং কং তং)

কবিকঙ্কণে,—

পেয়াদা সভার নাছে প্রজারা পলায় পাছে

ডরার জুড়িয়া দেয় থানা ।

(হাণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ)

বনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কেহ লক্ষপাতি কেহ নাছের ভিক্ষুক ॥

বাতে প্রচলিত বহির্দ্বারবাচক ‘নাচ’ বা ‘নাছ’ শব্দের মূলে প্রাণ ‘নচ’ (নৃত্য) শব্দ থাকিতে পারে । পূর্বে বাসন্তবনের সম্মুখভাগে চণ্ডীমণ্ডপ এবং তৎসম্মুখে নাটমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণের রীতি ছিল । এত ‘নাচ-ঘর’ হইতে না ছ ছ আ র এবং সংক্ষেপে না ছ হওয়া সম্ভব । শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সম্পাদিত চৈতন্যভাগবতে ‘নাছ’ শব্দের সদর দরজা জবাই ধৃত হইয়াছে । সম্ভবতঃ মহাত্মা কেরী (Dr. W. Carey) এবং হোটন (Sir Graves C. Haughton) সাহেবের সময় হইতে বাঙ্গালা কোষগ্রন্থগুলিতে শব্দটির পশ্চাৎ দ্বার, এই বিকৃত অর্থ স্থান পাইয়া আসিতেছে । বাহিরের বা সম্মুখের দ্বারে ।

৩। গুণএ—গণনা করে । সে ত—‘ত’ কিন্তু অর্থে প্রযুক্ত ।

৪। চোঠ—প্রাণ ‘চউট্ট’ । চতুর্থ ।

অথ রাধাং ইত্যাদি—অতঃপর মদনজর-পীড়িতা রাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বৃদ্ধা যমুনায় বাহবার কথা বলিল ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১০

- ৩। চোরায়িত্তে—চুরি করিতে ।
 ৫। বাঁশীত—নিমিত্তার্থবোধক ‘বাঁশীত’ শব্দের যোগে যশে ।
 ৬। চোরায়িব—চুরি করিব ।
 ৭। নিন্দাউলী—বংশীদ্বাদে ‘নিন্দাউলী’; বিজয়গুপ্তে ‘নিন্দালী’ ।
 নিজাকারক । নিন্দাইব—দুঃখ পাড়াইব ।
 ৮। সম্বোধিব কখন উত্তরে—কি বলিয়া বুঝাইব । সম্বোধিব—
 প্রবোধিত করিব, প্রত্যাহত করিব ।

গত্বা রাধায়ুতা ইত্যাদি—লক্ষ্য প্রদায় সহিত যমুনাতীরে বাইয়া বাঁশী
 অপহরণ করিবার আশায় মনের দ্বারা মাধবকে নিন্দাবলি করিল ।

১। শরে—স্বর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১১

নিদ্রাহো—নিদ্রাঃ । স্তুতিল—কৃত্তিবাসের আত্মাবধারণে,—
 রাত্রিকাল হইল ওয়া স্তুতিল তথায় ॥

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

স্তুতিলা নকল লোক যমুনাকুল পাঠিয়া ॥

শয়ন করিল । পিঁওর—প্রা° ‘সিহর’ (শিখর) । মন্তক ।

নিবন্ধন—নিবন্ধ, ব্যবস্থা ।

২। চোরায়িত্তা—চুরি করিয়া ।

৩। যথী—যত্র, যেখানে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১২

৪। কাঁচলান্ত দীর্ঘ রাএ—ডাক ছাড়িয়া কাঁদিয়া উঠিলেন ।
 কাঁচলান্ত—টানিয়া বাহির করিলেন । হাঁসি—হইয়া । বিলপিলা—
 বিলাপ করিলেন ।

১। আলোচিঅঁ কাজে—কাজের প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়া।

হাকান্দ করুণা ইত্যাদি—ভূমিতে লোটাইয়া হাহাকার রবে বিলাপ করিতেছি। হাকান্দ—হায় হায় করিয়া ক্রন্দন।

২। নীল—লইল। দুই বারা পাট—দুই প্রস্ত বা স্তবক মুক্তা প্রভৃতির ঝালর। থোপ—পুছাদির অনুকরণে নির্মিত ক্ষুদ্র যন্ত্রগুচ্ছ।
তথি—তাহা।

৩। কান্দান্তি—কাদিতে লাগিলেন।

৪। মুছিলান্ত—মুছিলেন, মার্জিত করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৩

কহিলান্ত—অসমীয়া লঙ্কাকাণ্ডে,—

মাধব কন্দলি কহিলন্ত অন্ন করি ॥

কহিলেন।

১। হয়—হও। আযাত্রাঞ—অযাত্রায়, কক্ষণে। শিয়রত—
গুণরাজ ধানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে।

মন্তকহিত।

আতোষ—আতোষ, হুঃখ।

২। তেঁ—কু° চ° এ ‘তে’ (তে)। তাহার। চোরায়িল—
চুরি করিল।

৪। হাসিলী—ক্রিয়াপদের উত্তর জ্ঞীলঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৪

১। জার—প্রা° সম্বন্ধবাচক ‘জাণ’ শব্দ হইতে ‘জার’ এবং ‘জাহাণ’
তথা জাহার হওয়া অসম্ভব নহে। অপভ্রংশ ভাষায় যুগ্মদ্বাদি শব্দের উত্তর ‘ঈয়’
প্রত্যয় স্থানে ‘জার’ আদেশের বিধান আছে (সিদ্ধ হে°, ৮।৪।৪৩৪)।

মেণ—ক° ম°তে ‘মণং’ (মনাক); কু° চ° এ ‘মণয়ং’, ‘মণা’, ‘মণিঅং’।

চণ্ডীদাসের পদে,—

তা দেখে মো মেন নয়ন চকোর
পিতে চাহে স্নানকরে ॥

কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে
সে সব মিছাই মেন ॥

প্রাচীন বাংলাতে কিন্তু, তবু প্রভৃতি অর্থে এবং কথার মাত্রারূপে ‘মেনে’ শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাচ্য হি° ‘মহু’ (জৈসে) শব্দ তুল°। দাণে—প্রা° ‘দাণ’; একার বিভক্তি-চিহ্ন। দান।

৪। বুলিহে—বলিবে; ‘বুলিএ’ শব্দ তুল° (পৃ° ৫২, ৮৭)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৫

২। ধিকাদিক—ধিকার-বাক্য।

৩। গলাত—গলে। পইসও—প্রবেশ করি। মরোঁ—চৈতন্য-ভাগবতে,—

বলিহ আমারে যেন তখনেই মরোঁ ॥ (মধ্য°, ১৮শ অ°)

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূত্রশোকে মরোঁ। যেনে আমি ছই জন ॥

মরি। এড়াও—এড়াই, অতিক্রম করি। থরল—গরল।

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—বুদ্ধার মুখে রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কান্তর কৃষ্ণ বেণু শ্রাব্যতার উদ্দেশ্যে বলিলেন।

১। সঘনে—চণ্ডীদাসের ভগ্নিতাযুক্ত পদে,—

তাহার কারণে কহিল সঘনে
বাইতে আপন বাস ॥

পুনঃপুন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৬

বরহ বিনোদ—বিরহ-বাধা অপনোদনকর।

২। খিঞ্চল—খচিত বা খচিত করিলাম।

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—অতঃপর বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অহুঃখিত ভাবে (অর্থাৎ সমবেদনা প্রকাশ না করিয়া) রাধা পুনরায় গদাধরকে বলিলেন।

১। দোষ—দোষ দিতেছ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৭

২। স্মৃতিয়া—গুণরাজ ধানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

কেহত স্বামীর কোলে আছিল স্মৃতিয়ে।

চৈতন্তভাগবতে,—

স্মৃতিয়া আছিলুঁ ক্ষীরসাগরের মাঝে॥

শয়ন করিয়া। আছিলে—মাধব কন্দলিকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

গর্ভত আছিলে। দুই ভাই একে ঠাই।

পঞ্চদশ মাস দ্বার রাখিয়া আছিলে।

নিলেহে—লইলে।

৪। পুছি—জিজ্ঞাসা করিতেছি। কোণ ভিঙে—কোন দিক দিয়া, কেমন করিয়া।

৬। নিহে—প্রাচ্য হিঁ ‘নিহে’? লইলে।

৭। আমান—অমাত্র, অভদ্রতা।

৮। বহুমূল—বহুমূল্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৮

৯। নেও—লই।

১০। নটকী—ধূটা, কুচেঁষাবতী। ছিনারী—কুলটা, গুংশলী,

‘ছেনারি’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫১২)। **সত্যে ভাষ** ইত্যাদি—সত্যে তোমার আস্থা বা শ্রদ্ধা নাই। **নিলা**—লইলে।

১। **উবা ট**—উছোট, (উৎ, উপরি এবং চোট, আঘাত)। যাত্রাকালে চরণাগ্রে আঘাত পাওয়া অশুভলক্ষণ। **মানিলো**—মানিলাম, গ্রাহ করিলাম। **বাওঁর**—বামের। **শিআল**—মাগধী প্রা°। শৃগাল।

আখায়িল ঘাঅত ইত্যাদি—কানাই ধোত ক্ষতে বিষের আলা উৎপাদন করিল। **আখায়িল**—বাকুড়া-বীরভূম অঞ্চলে প্রক্ষালন করা অর্থে ‘আখালা’ তথা ‘পাখালা’ শব্দ প্রচলিত। **ধোত**। **ঘাঅত**—প্রা° ‘বাঅ’ (ঘাত); ‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন। **জালিল**—প্রজ্জলিত করিল।

২। **সগুণী**—ব্যাধ; নিমিত্তজ্ঞ, শাকুন শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। **খাপর**—প্রা° ‘খপ্পর’। খপ্পর, নর-কপাল। **ভিখ**—প্রা° ‘ভিক্ষা’। ভিক্ষা। **করুআ**—মুর্শিদাবাদের প্রাদেশিক ‘কড়আ’ (তৈলাধার)। চৈ° চ° এ ‘করোআ’ (করঙ্গ); দেশী শব্দসংগ্রহে ‘মজ্জপরাবেমনভণ্ডে করিআ’। ভাণ্ড-ভেদ। **তেলী**—শোরসেনী ‘তেলিগু’ (তৈলিকঃ); মাগধী অপ° ‘তেল্লীই’। তৈলকার।

৩। **দেশান্তর লইবো**—ভিন্ন দেশে যাইব। **কাহত**—নিমিত্তার্থ ‘লাগিআ’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১২

৪। **বোলঙ**—বলি, বলিতেছি। **করুণ**—প্রা°। করুণা।

১। **ঘোড়সি**—জুড়িতেছি, আরম্ভ করিতেছি। **তিরীকলা**—নাগরীপণা।

৩। **লৈবো**—নাথবদেবকৃৎ আদিকাগে,
অই সিন্ধু পুত্র বুলি নাম লৈবোঁ কার।

আবচারে—অলক্ষিতে।

৪। বড়ায়িতে—‘তে’ বজীর অর্থে প্রযুক্ত। হাস—সংস্কৃত-সম শব্দ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২০

১। পৈসে—প্রবেশ করায়। গিহ্রীক—গৃহীকে, গৃহস্থকে।

২। মিঠ—‘মিচ’ অথবা ‘মিছ’ হইবে বোধ হয়। মিথ্যা। আনু—
লিপিকর-প্রমাদ; ‘আনু’ হইবে।

৩। হরিবো—অপহরণ করিব। তোআকোএঁ—‘এঁ’ কর্তৃ-
কারকের চিহ্ন। সিআন—সজ্জান, চতুর। হিঁ ‘সমান’ শব্দ তুল্য। যান—
জান, অবগত হও। পরক—অপরের বা অপরকে। বিনাসী—বিনাশ-
কারিণী।

১। চোরাঅ—চুরি করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২১

২। দোষসি—দোষ দিতেছি।

১। চতুখী—চতুর্থী। নিশাপতী—ভাদ্র-শুক্রা চতুর্থীর চন্দ্র সাধারণ্যে
‘নষ্টচন্দ্র’ বলিয়া সুপরিচিত। পূর্ণ—প্রা° ‘পূর্ণ’। পূর্ণ।

চুরণী—অপহরণকারিণী। ও° ‘চোরণী’ শব্দ তুল্য।

২। খণ্ডাবচনৌ—মোদক বিক্রয়কারিণী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২২

রাধে বুদ্ধাং ইত্যাদি—রাধে, অতি মুখ্য (চতুরা) বুদ্ধা ছলনা করিয়াছে;
তাহা বোধহয়ও যে তুমি আমার বন্ধনা করিতেছ, তাহা আমার জানা আছে।

১। গেলেঁ—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

স্তম্ভি বীজে নৈদেঁই যই কৈলাসক প্রতি।

মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিয়াকাণ্ডে,—

অম্বর মারিবে প্রীতি হুয়ো ভাই গৈলৌ ।

গেলাম, বাইলাম ।

৪। বিচারিঅ। চাহ—খুঁজিয়া দেখ ।

৫। চোরায়িলে—চুরি করিলে ।

পৃষ্ঠাক—৩২৩

নিপীয় রাধাবচনং ইত্যাদি—রাধিকার অস্বীকারম্ভূত পক্ষ বা ক্য
প্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বংশীর উদ্দেশে বহু বিলাপ করিলেন ।

১। নাল বিক্লি ইত্যাদি—তাহার বহির্ভাগ বলয়বদ্ধ বা বলয়বদ্ধ
করিলাম । ‘নাল বিক্লি’ এইরূপ পাঠ হইবে বোধ হয় । তুল°—‘সুবর্ণের সান্নী
হিরার বিক্লি কাম’ (পৃ° ২৯৩) । নাল—(নল), বলয় । শিঅরে—
একার পঞ্চমী অর্থে প্রযুক্ত । শিথরদেশ হইতে, মাথা হইতে ।

২। গাও—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার হইয়া যেন গোরচন্দ্র গাঙ ।

(আদি°, ১২শ অ°)

হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাঙো ॥

(মধ্য°, ১০ম অ°)

গাই, গান করি সরে—প্রা° ‘সর’ ; একার বিভক্তিচিহ্ন । সরে ।

পৃষ্ঠাক—৩২৪

সিঅরে—প্রা° ‘সিহর’ (শিথর) ; একার পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

৩। বনমালা—পত্রপুষ্পময়ী পদ পর্য্যন্ত লক্ষিতা । বৈজয়ন্তী, রত্নমালা
এবং বনমালাভেদে মালা ত্রিবিধ ।

৪। পড়িহাহে—প্রতিভাত হয় ।

২। চুরিণী—চোররমণী ; তুলং ‘ঘরিণী’ (প্রা° পৈ°) ।
হয়িলাহেঁ।—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কালে ফল শূত্র দেখি হইলোহৌ হতাশ ॥

হইলাম ।

৩। সাধিলেহেঁ—সাধন করিলে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৫

১। চোরায়িলি—চুরি করিলি । বেড়ায়িএ—ফিরিতেছি । পুন—
কুং চ° এ ‘পুন’, ‘পন্ন’ । পূণ্য । পাহ—পাও, প্রাপ্ত হও ।

২। ঘাটিএ—✓ঘাট (স° ঘট্ট) আলোড়নে । আলোড়ন করি ।

৩। উচিতেঁ গরুঅ মনে ইত্যাদি—হে আশ্রয়-সেবিকা, তোমার
উচিত, হর্ষচিত্তে ও স্নিহমুখে আমার তাহা (বংশীটি) দাও । গরুঅ মনে—
হর্ষভারাক্রান্ত চিত্তে, ভরপুর আনন্দে ; তুলং ‘হাসো হাসে খল থলি গরুঅ
মনে ॥’ (পৃ° ২৬০) । মুচুকে হাসী—শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর শব্দকোষে
‘মু চ কি হাসি প্রাচীন বাংতে নাই’, এইরূপ লিখিত হইয়াছে । আমরা কিন্তু
প্রাচীন সাহিত্যে উল্লিখিত শব্দের ভূরি প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছি । নিম্নে অল্প
কএকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল । ডাকচরিত্রে,—

আড় চক্ষে চাহে মুচকি হাসে ॥ (পুথি, ১০৯০)

গোবিন্দদাসের স্মরণমঙ্গল গীতে,—

মানিনী মান মখন মুচুকাঅনি

মুনি মানস মুরুছান ॥ (পুথি)

কীর্তনানন্দে,—

অঞ্চল নয়নে হেরি মুখে সুন্দরী

মুচকায়ে ফিার গেল ।

কবিরঞ্জনর ভণিতায়ুক্ত পদে,—

আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।

ঈষৎ হাস্ত, চাপা হাসি ।

৪। খোজসি—খুঁজিতেছ, অবেষণ করিতেছ। কাটে।—কাট, ছেদন করি। নাক—দেশী প্রা° ‘ণক্’। নাসিকা।

৫। বসুল—যুক্তার্থে ‘ল’ প্রত্যয়। সেতুবন্ধ, ৪৪শ শ্লোকে ‘পত্তলবিড়বা’ (পদ্মযুক্তা বিটপা যেবাং তে) ; গো° ব’, ৫৪৫ শ্লোকে ‘উম্‌হাল-তরু-ছায়া’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৬

নিরাশসবনেনাহং ইত্যাদি—আমি রাধা হইতে যজ্ঞে প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিকলীকৃত হইয়াছি ; সম্প্রতি বুদ্ধে, রাম বংশীলাভের উপায় বল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৭

তপ্তী—২৪ পরগণায় ‘তপ্তাই’ ; কথা কাটাকাটি, বিতর্ক।

প্রযুক্তকাকুবচনং ইত্যাদি—সকলসমক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে কাতর-বাক্য বলিতে দেখিয়া বুদ্ধা রাধিকাকে এই কথা বলিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৮

১। পিন্ধে—পরিধান করে। দুবল—প্রা° পৈ° এ ‘দুবল’। দুর্বল।

৩। অবগাহী—অব-√গাহ, মজ্জনে। বিজ্ঞাপতিতে,—

অপনেহ মনে গুনি বুঝ অবগাহি।

এত দিন অছলান্‌ আন ভানে হমে

আবে বুঝল অবগাহি।

মাধব কন্দলিকৃত স্মরণাকাণ্ডে,—

রাজ্যে বুলিলা যত শাস্ত্র অবগাহি।

উক্তমুদ্রাপে আলোচনা করিয়া, বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া।

বুদ্ধাবচনমাকর্গ্য ইত্যাদি—বুদ্ধার বাক্য শুনিয়া অনঙ্গ-শরে কাতর রাধা অহুরাগ ও চাতুরীর সহিত কৃষ্ণকে কহিলেন।

১। নারিএ—পারি না বা পারিতেছি না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৯

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণে প্রমোদমহর হরি বংশী লাভের ছরাশায় বৃদ্ধাকে বলিলেন।

২। আতোষ—অতুষ্ট।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩০

৪। আবসে—কুঁচ এ ‘অবসে’। অবশ্য।

কৃষ্ণশ্য বচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কাতরা রাধিকা কৃষ্ণকে মধুর বাক্য বলিলেন।

৫। মৈলে।—মরিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩১

৭। তোক—‘প্রতি’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী।

১১। মরসিল—ক্ষমা করিলাম; ‘মরিবহ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৭১)।

১২। কালী—কালিন্দী।

বংশীখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

রাধাবিরহ

—*—

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০২

ইথাং কৃষ্ণগতপ্রাণা ইত্যাদি—এইরূপে কৃষ্ণগতপ্রাণা রাধিকা কোনও
রূপে গৃহকর্ম করিয়া কিছু কাল নিজ গৃহে অতিবাহিত করিলেন। হরির দীর্ঘ
বিরহে পঞ্চশরাতুরা হরিণী-হারিনয়না রাধা রক্তাকে এই কথা বলিলেন।

১। নাইল—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

আমার থানক আইল সবে দেবগণ।

শনি কিয় নাইল বুলি করি কোপমন ॥

দূত পঠাই দিলা দেবী আমার পাশক।

না আইল, আসিল না।

২। পড়এ—উপস্থিত হয়, উদ্ভিত হয়। পাতবোঁ—পাইব, প্রাপ্ত
হইব।

৩। চৈত—প্রা° ‘চৈত’। চৈত্র।

৪। সূতিলোঁ—শয়ন করিলাম।

৫। লাসী—বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ। হি° ‘লাহী’ শব্দ তুল°। সে
কাহ্নাঞ ইত্যাদি—সে কানাই উধাও হইয়া গেল অর্থাৎ নিরুদ্দেশ হইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৩

৬। ছুয়িলোঁ—স্পর্শ করিলাম।

১০। মলয়—কেহ কেহ অনুমান করেন, শব্দটি তামিল ‘মলৈ’ হইতে
উদ্ভূত। দক্ষিণ দিকস্থ পর্বতবিশেষ; উহার অপর নাম চন্দনাজি। বসন্তের
প্রারম্ভে চন্দনাদি বৃক্ষের স্নগন্ধ বহন করে বলিয়া দক্ষিণ-বায়ুকে ‘মলয় পবন’

বলে। শিয়ল—কং ম'তে 'সীঅল'; গোং বং এ 'সীয়ল'; প্রাং পৈং এ 'সিঅল'। শীতল।

১১। আপণা মগর ইত্যাদি—আপনাকে মকরের পেটে দিয়া কৃত কৰ্মের প্রায়শ্চিত্ত করিব। মগর—মকর, গজার বাহন, পৌরাণিক জলজন্তু-বিশেষ। ভোজ—প্রাং 'ভোজ্জ'। ভোজ্য।

১২। ভাগ—ভাগ্য, পুণ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৪

১। কহিআরোঁ—কহি, কহিতেছি।

৩। নেহানিলোঁ—দেখিলাম। জৈসত বদন করী—জৈয়ং মুখ-জলি করিয়া অর্থাৎ জৈয়ং হাস্য করিয়া।

৪। চউঠ—প্রাং 'চউট্ঠ'। চতুর্থ।

১-৪। দেখিলোঁ প্রথম নিশী ইত্যাদি—পদটি পদাবলীর মধ্যে নিয়মিত আকারে পাওয়া গিয়াছে।

বিভাষ।

প্রথম প্রহর নিশি স্নানপন দেখি বসি
সব কথা কহিয়ে তোমারে।

বসিয়া কদম্বতলে সে কাশু করেছে কোলে
চুষ দিয়া বদন-উপরে ॥

অঙ্গে দিয়া চন্দন বলে মধুর বদন
আর বায় বাঁশী স্নানধুরে।

চাহিলেন সুরতি নাহি দিল পাপমতি
দেখিল কৃষ্ণ দোজি প্রহরে ॥

তৃতীয় প্রহর নিশি মুই কৃষ্ণ কোলে বসি
নেহারিহু সে চাঁদ-বদনে।

জৈয়ং হাসন করি প্রাণ মোর নিল হরি
বিয়াকুল হইল মদনে ॥

চতুর্থ প্রহরে কান করিল অধর পান

মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।

দারুণ কোকিল নাদে ভাঙ্গিল আমার নিঁদে

রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥১

উদ্ধৃত পদের ভাষা অধুনা প্রচলিত ভাষার খুব নিকটবর্তী ; সুতরাং চণ্ডী-
দাসের ভাষা যে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে, ইহা হইতে তাহাই
প্রতিপন্ন হয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৫

আণিআর—আন', আনয়ন কর ।

২। মলয়া বাঅ—শরীর ও মনের আনন্দপ্রদ সৌরভময় বসন্ত-বায়ু ।
কেহে করে গাএ—গা কেমন করিতেছে । আনাওঁ—আনাই,
আনয়ন করাই ।

৩। এ মোর বাহুর ইত্যাদি—কৃষ্ণ-বিরহে রাধা অতিশয় শীর্ণ
হইয়াছেন, তাই বাহু হইতে বলয় পুনঃপুন খুলিয়া পড়িতেছে । বিজ্ঞাপতিতে,—
কঙ্কণ বলয়া গলিত ছুঁ হাত ।

বলএ—প্রা° 'বলঅ'; একার কর্তৃকারকের চিহ্ন । অনমৌষ—অনিমিষ,
পলকহীন । বাট চাহআঁ—পশ্চিম-রাটের প্রাদেশিক । পথ চাহিয়া,
অপেক্ষা করিয়া । •

৪। এবঁ মোর ইত্যাদি—এখন আমার ভরা যৌবন । আমরিসে—
প্রা° 'অমরিস' । অমর্ষ, ক্রোধ ।

১। ঘুস ঘুসআঁ—✓ঘুস (স° ঘৃষ), ঘর্ষণে । ঝিকিঝিকি, বৃহৎ
জ্বলনে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৬

৪। উতাপঠ—উৎ-√পট, বিদারণে। থিন্ন, বাধিত।

১। এ ধন যৌবন ইত্যাদি—তুল্য,—

শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর

তোড়হ গজমতি হার রে।

পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিঙ্গারে

যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥

সীথার সিন্দূর পোছি কর দূর

পিয়া বিষু সবতি নৈরাস রে। (বিজ্ঞাপতি)

২। যবে কাহু ইত্যাদি—কপাল-দোষে যদি কানাই না মিলে।
মিলিছে—মিলে বা মিলিবে।৩। কাহু সমে ইত্যাদি—কানাইর সহিত কেলি-বিলাস করিতে
পাইলাম না। শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতি-সাধনায় সিদ্ধি লাভের সুযোগ পাইলাম না।৪। মাথে শব্দ সম ইত্যাদি—কানাই আমার এইরূপ বিলাস-বেশ
দেখিয়া কেন দূরদেশে গমন করিলেন। শিসতে—সিঁধাতে। গেলান্ত—
শূন্তপুরাণে,—

এত বোলি তপস্স্থাপে গেলেন্তু ভগবান।

ভবানীদাসকৃত নয়নামতীর গানে,—

পুরী মধ্যে চারি নারী গেলেন্তু চলিয়া।

রাম রাজার যুগলুঙ্গ-সংবাদে,—

তবে আর কথ দূরে গেলেন্তু রাজন ॥

গমন করিলেন। বিদূর—বিজ্ঞাপতিতে,—

চরন কোমল পথ বিদূর ॥

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নিবেক রামক বিদূরক নিশাচর।

সুদূরে, দূরদেশে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৭

১। **নেহাত**—নিমিত্তার্থ ‘লাগিআ’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী ; ‘নেহত’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭২)। প্রীতির।

৩। **সুধিঞ**—সন্ধিতে। **পাইবৌ**—মাধব দেবের আদিকাণ্ডে,—
ইহান সমান বর পাইবৌ কেনে করি ॥

মনে গুণে কেন মতে পাইবৌ জানকীক ।

আণো—জানি, অবগত হই ; ‘আণাও’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫২৪)।

কমণ সুধিঞ যাইবৌ ইত্যাদি—সুবদনী রাধে, তুমিই বল, কোন্ পথে যাব, কোথায় তা’র ধরা পাব। হে মুগ্ধে, (আগে) তাহা অবগত হই, তাহা হইলে বিবিধ কৌশল করিয়া মুরারিকে আনিয়া দিতেছি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৮

৪। **সোঅ**—শোও, শয়ন কর।

৫। **কি স্ততিব** ইত্যাদি—তুল্য—

চান কিরণ মোহি সহলো নই যায়।

চানল শীতল মোহি ন শোহায় ॥ (বিজ্ঞাপতি)

স্ততিব—শয়ন করিব।

৬। **সিতল**—পা° ‘সাতল’। শীতল। **বুলাঅ**—বুলাও, ভ্রমণ করাও।

৯। **খাউ**—খাউক।

১০। **ধার**—ধারা, জলস্রোত।

১। **শত পল** ইত্যাদি—বড়াই, এক শত পল সোনা লইয়া এই ব্যাপারে যোগ দাও। **পল**—চারি তোলা পরিমাণ। **মেল**—মিলিত হও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৯

২। **চাহিহ**—খুঁজিও, অবেষণ করিও।

৩। **করে করতাল** ইত্যাদি—কখন করতাল ধ্বনি করে, কখন বংশী বাদন করে

- ৫। পাছু—প্রা° ‘পচ্ছা’, (পশ্চাৎ); অপ° ‘পচ্ছহ’; প্রাচ্য হি° ‘পাছু’।
 পশ্চাতে। লাস্যএ—ঝুলাইয়া দেয়।
 ৮। নিন্দ ভোলে—ঘুমের ঘোর উপলক্ষে।
 ১০। সুরঙ্গে—অনন্দ বিলাসের সহিত।
 ১৩। তবে স—তবে সে।
 ১৪। তর্থাহৌ—সেখানেও। অশঙ্কিত—সঙ্কিত। ‘অসনান’,
 ‘আথান’ প্রভৃতি শব্দ তুল°। নিধুবনে—কেলিবিলাস।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪০.

- ১৫। ভাগীরথীকূলে—‘ভগীরথকূলে’ অর্থাৎ ভগীরথ নামা (কোন)
 গোপগৃহে, এইরূপ অর্থ হইতে পারে। উপরে ‘যমুনার কূলে’ (পৃ° ৩৩৯)
 বলা হইয়াছে।
 ১৬। সাগরের ঘরে—পূর্বে একবার পাওয়া গিয়াছে (পৃ° ৬)।
 এখানে আবার সা গ র গো আ ল বলা হইতেছে। ইনি কে? পুছিহ—
 জিজ্ঞাসা করিও।

- ১। মোঞ ত—‘ত’ অবধারণে। চাহ ত—‘ত’ অনুরোধ-বাক্যের
 মুহূর্ত্তা সম্পাদনে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪১

- ৪। তোকে পাইবে হরী—তোমায় শ্রীকৃষ্ণ মিলিবে

- ১। চুকে—সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া।

সাদ—প্রা° ‘সজ্জা’ (শ্রদ্ধা)। সাধ, অভিলাষ।

- ২। বউল—প্রা° ‘বউল’। বকুল। ধার—প্রান্ত, ঝালর। পিন্ধিঅা-
 পরিধান করিয়া।

পৃষ্ঠাক—৩৪২

৩। যেহু মনে—যেক্ষেপে, যেমন করিয়া।

১। সে দিগেঁ ইত্যাদি—বসন্ত কি সে দিকের সংবাদ রাখে না? অথবা সে অঞ্চল কি বসন্তের অধিকারের বাহিরে? উয়ে—নাম-ধাতু; প্রা° ‘উণ্’ বা ‘উম্’ শব্দ হইতে বোধ হয়। পোড়ে, দগ্ধ হয়। তুল°—‘হুধের ভাঁড় নিতে উজাঁ’তে হয়’।

২। মুকুলিল আশ্র সাহারে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

সাহর মজর ভমর শুজর

কোকিল পঞ্চম গাব।

দখিন পবন বিরহ বেদন

নিঠুর কস্ত ন আব ॥

সাহারে—প্রা° প্র°, গো° ব° প্রভৃতিতে ‘সহআর’ (সহকার); একার কর্তৃ-কারকের চিহ্ন। স্তগন্ধ আশ্রবৃক্ষ।

৪। তা দেখিতে ইত্যাদি—তাহা দেখিতে আমার প্রাণ বাহির হইবে। জাব—✓জা-এব (এব)। যাইবে।

পৃষ্ঠাক—৩৪৩

৫। নয়িলেঁ—লইলাম।

৩। যোলহ—প্রা° ‘সোলহ’।

পৃষ্ঠাক—৩৪৪

অশরীরশরৈঃ ইত্যাদি—অনঙ্গ-শরে কুশিতাঙ্গ-যষ্টি, প্রবল মনোবেদনা-যুক্তা, নিরানন্দা অভিমত্যা-পত্নী (রাধা) দীর্ঘ কাল হরির চরিত্রসমূহ চিন্তা করিয়া বৃদ্ধাকে বলিলেন।

[গত-সাত-ততিঃ--নিরানন্দপ্রবাহ বা আনন্দপ্রবাহহীনা। সাত=সুখ=আনন্দ। ততিঃ=প্রবাহ=সমূহ। জনী=পত্নী।]

২। বিকাসিলেঁ—বিকসিত করিলাম, প্রকাশ করিলাম।

৩। প্রতি বোল ননন্দ বাছে—কথায় কথায় ননদ দোষ ধরে বাছে—✓বাছ, বিশেষণে। আছে—আনন্ত হয়।

পৃষ্ঠাক—৩৪৫

১। আসুখ না কর—হঃখ করিও না। দেহগতি—কায়িক চেষ্টা বা দৈহিক অবস্থা। মোতে লাগে দুখ—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক। আমার হঃখ হয়।

হৃদয়ে ভরস কর—মনকে বুঝাও। ভরস—প্রবোধ। হিঁ ‘ভরোস’ শব্দ তুল।

২। পুছিউ—জিজ্ঞাসা করি।

পৃষ্ঠাক—৩৪৬

১। কনরা—প্রা° প্র°, প্রা° লক্ষ্মী, কু° চ° প্রভৃতিতে ‘কণয়’। কনক-নির্মিত বা সুবর্ণোজ্জ্বল। ফোটা—গোলাকার তিলক। উয়ে—উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে। গোটা—একটা, সম্পূর্ণ।

২। বঅনে—প্রা° ‘বঅণ’; একার প্রথমীর চিহ্ন। বদন। কনে—কু° চ°এ ‘কন্ন’; একার সপ্তমীর চিহ্ন। কর্ণে।

৩। ঘাঘর—প্রা° ‘ঘগঘর’(?) প্রাচীন সাহিত্যে ‘ঘাঘর’ শব্দ অবিরল। যুজ্বর, ক্ষুদ্র ঘটিকা।

মগর—জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

টাড় মগর হার চরণে মগরা।

পদান্তরপ্ৰভেদ; ‘মগর খাড়’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০৯)। সে কৃষ্ণ গেলান্ত গগনে—তুল° ‘সে কাহাঞি গেলা আকাশে’ (পৃ° ৩৩২)।

৪। তথ্যিত—তথ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪৭

৩। তো—প্রা°। নিশ্চয়ার্থে।

৪। পরতয়—প্রত্যয়। তলাক—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

১। বিছাইয়া—বিস্তৃত করিয়া, পাতিয়া

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪৮

হেন নেহ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণে এরূপ প্রীতি যে, শ্রীরাধা বড়াইর নির্দেশ-
মত সহর্ষে যাত্রা করিলেন। উদ্দেশে—উল্লেখ-মত।

২। কর—হিন্দুর অমুরূপ। করিয়া। বাটা—শৃং পুং, ময়নামতীর
পৃথি প্রভৃতিতে।

৩। চালএ—বিচলিত করে। মানে—বোধ করে।

৪। রাহী—শূন্তপুরাণে,—

লক্ষ্মী চারি জুগের রাই

ময়নামতীর গানে,—

রাজা বলে শুন মা জননী লক্ষ্মী রাই।

বিস্তারিততে,—

হরি হসি মিলিলি রাধিকা রাণী ॥

রাণী। ডা° গ্রীষ্মায়সন ‘রাহী’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—a beautiful woman।

কদম্বস্য তলে ইত্যাদি—সেই কদম্বমূলে বহু কণ থাকিয়া মদন-শর-
কাতরা রাধা বহু বিলাপ করিলেন।

১। রাতিহো—রাত্রেও। দুখ—হঃখদায়ক। চখুত—চক্ষে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪৯

পেটে—‘পোট্টং উঅরে’ (পোট্টং উদরম্)—দে° না° মা°। হি°, শু°
প্রভৃতিতে ‘পেট’। একার সপ্তমীর চিহ্ন। উদরে।

পৈসু—প্রবেশ করি। উথাঅঁ পাথাঅঁ—উদ্বোধিত ও প্রবোধিত
করিয়া। তুল°—‘তুতিয়ে পাতিয়ে’।

২। রসত—নিমিত্তার্থ ‘লাগিঅঁ’ শব্দের যোগে ষষ্টি। রতি-সন্তোগের।

৩। দুখমতী—‘শুণমতি’, ‘কলমতি’ প্রভৃতি শব্দ তুল°।

দহদহ—ধ্বংসকে, দীপ্তিশালী। ‘ঘাসির’—‘বসি’ শব্দ করীষবাচক। ঘুঁটের।

জালে—প্রজ্বলিত করে। ফুকে—প্রা° ‘ফুক্কার’; একার তৃতীয়ার চিহ্ন।
বিজ্ঞাপতিতে,—

কনি মনি দাঁপ ভরমে দেই ফুক।

ফুংকার ঘারা। শাল—শল্য।

৪। কি মোর যৌবন ইত্যাদি—আমার (রূপ)-যৌবনে ফল কি?
ধন লইয়া কি করিব? ঘর-বাড়ী কিসের জন্ত? অন্ন-জলে (আর) রুচি নাই।
আমার জীবন-আশা কেন বড়াই? ভাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—

হেন বেলে মোর নিঁদ দূরে গেল

হিয়ায়ে হইল দুখ।

সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভায়ে

অজ্ঞেতে নাহিক স্মৃথ ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

নিশবদে স্ততল নিন্দ নহি ভায়।

ভক্তিরদ্বাকরে,—

নানা রত্নভূষা পরিধেয় হৃদয় বাস।

অপূর্ব শয়ন-শয্যা ভোজনবিলাস ॥

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি ভায় চিতে ।

কৃষ্ণ বলরাম বনা কিছুই না ভায় ।

চণ্ডীকাব্যে,—

যে যাব ননে ভায় সে নারী ভজে তার

মুকুন্দ এই রস গান ॥

ভাল লাগে, রুচে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫০

১। আন্ধারী—প্রা° ‘অন্ধার’ । বিজ্ঞাপতিতে,—

জামিনি আধ অঁধার ।

দামিনী আএ তুলাএল হে

এক রাত অঁধারী ।

অন্ধকার । বাবুরোঁ—অশ্রু বর্ষণ করি ।

নারিব—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক । পারিব না ।

৩। বিশেষ—বৈচিত্র্য ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫১

১। সেজা—প্রা° ‘সেজ্জা’ । ‘সেজ’ বা ‘শেজ’ প্রাচীন সাহিত্যের চিহ্নিত শব্দ এবং রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে অতাপি প্রচলিত । শয্যা ।

২। গহীন—ভূতর ।

৩। এঁহিত—‘ত’ নিশ্চয়াথে । পুঁড়িয়া—দগ্ধ করিয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫২

রাধামাধবমন্দির ইত্যাদি—এনে বনে রাধা-মাধবের অন্বেষণে পরিত্রাস্তা মদনজরে কাতরা রাধা বৃদ্ধকে বলিলেন ।

১। পরিভাবিল—পরিচিন্তন করিলাম, ভাবিয়া দেখিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৩

সংপ্রহৃষ্টোহু ইত্যাদি—অন্ত (স্বপ্নে) প্রহৃষ্ট গোবিন্দ আমার সহিত
রমমান হইয়াছেন ; সুতরাং বৃদ্ধে ! তুমি তাঁহার নিকট প্রণাম নিবেদন করিতে
যাইবার উপায় বল।

১। এ—কথা বা সুরের মাত্রা। আলিছিল—আসিয়াছিল। বীরভূম
অঞ্চলের ইতর প্রয়োগ ‘আল্ছিল’, ‘হল্ছিল’, ‘গেল্ছে’, ‘হল্ছে’ ইত্যাদি ; কিন্তু
‘করেছে’, ‘করিছিল’, ‘মেরেছে’, ‘মেরিছিল’, ‘থেঞেছে’, ‘থেঞিছিল’ প্রভৃতি।

২। শোভক—শোভনশীল।

৩। সুরতী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সূতি রহল তাঁহি কিছু ন অলাপি ॥

সূতি রহল হম করি এক চীত।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

দেখন্ত কৈকেয়ী স্তুতি আছে ক্রোধঘরে।

গুইয়া, শয়ন করিয়া। জাগিলোঁ—জাগিলাম, জাগ্রত হইলাম।

৪। সুরতীঞ—সুরত কোল দ্বারা।

১। বাইঅঁ—বাদন করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৪

১। আছিলাহৌ—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বৃক্ষর আরত গুনি আছিলোহৌ তাক ॥

ছিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৫

৩। বহারিলে।—বহন করাইলা ।

১। নারিলে।—পারিলাম না ।

চাহিতে না ফুরে—দেখিতে ইচ্ছা করে না

২। লাজাই—লজ্জা বোধ করি ;

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৬

১। হিরণ্য বিদারী—হিরণ্যকশিপুর বিদারণকারী। গোকুল
তরী—গোকুলাবতার ।

২। ভৈল পাঞ্জর শেষ—চণ্ডীদাসের পদে ‘পাঁজর হইল শেষ’,
‘খসিল পাঁজরের বন্ধ’ ।

৪। দূতা দিঅ। ইত্যাদি—কপূর-তাম্বুলাদি প্রেরণ কামাচার আমন্ত্রণের
সঙ্কেত-ভেদ । পূর্ববর্তী পদে ‘গুআ পান দিঅ’ ইত্যাদি (পৃ° ২৭৮) । উনমত
কালে—যে বয়সে হিতাহিত জ্ঞান ছিল না অর্থাৎ শৈশবে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৭

৫। ঋগুহ বিদুরে—দূরে ত্যাগ কর অর্থাৎ ক্ষমা কর ।

২। সম্মে—সমে, সহিত ।

৩। তবে নাম ইত্যাদি—তখন শিশু এবং সতী বলিয়া স্বীয় নাম চিহ্নিত
করাইলে অথবা কখন পুরুষ-সঙ্গতা হও নাই বলিয়া আপনাকে পরিচিত করিলে।
পাড়ায়িলে—অঙ্কিত করাইলে, চিহ্নিত করাইলে। আবালি—বালিকা বা
বালাবধি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৮

২। কাহ্ন মোর কুটুন্স ইত্যাদি—কানাই আমার দূর সম্পর্কিত (অর্থাৎ তুমি এবং আমি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত নহি); সুতরাং আমার মন নিকট জ্ঞাতে অগ্ররক্ত নহে। তুমিই আমার এক মাত্র আশ্রয়; দূতীকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ।

৩। পরসন—প্রসন্ন। পূর—প্রিয়।

৪। নিফল না কর ইত্যাদি—আমি রাধা (আরাধিকা), আমার ঘোবন নিফল করিও না।

১। কার্যিলে—করণান্তর, করিলে পর। পাইঞ ১—‘পাইঞে’ বা ‘পাইএ’ হইবে বোধ হয়। প্রাপ্ত হইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৯

আনুসর—অনুবর্তন কর, অগম্য হও।

২। দশমী—কবি শ্যামদাসের মনেচেতনে,—
বন্দিয়া দশমী দ্বার জোগে কর ভর॥

সংখ্যা অর্থে প্রযুক্ত।

৩। ছেদিলে ১—ছেদন করিলাম। ভোলো—ভুলি, বিহ্বল বা মোহিত হই।

চিরায় মধুরং ইত্যাদি—বহু ক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া জগদ্রম্যা রাধা সাক্ষর বাক্য বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬০

৩। জাগিল—জাগলাম। আভাগী—মন্দভাগিনী।

৪। নারিল—পারিলাম না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬১

১। কাটিলেঁ—কাটিলাম।

নেবারিল—নিবারণ করিলাম। তোরে—তোমা হইতে।

২। আক্ষা লঞা ইত্যাদি—আমা দ্বারা পরদার অযুক্ত।

১। সর—সরিয়া, অপস্থত হইয়া; তুল° ‘কর’ (পৃ° ৩৪৮)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬২

জবে—যখন। তোহাঁক—তোমায়।

৩। পরিভাব—পরিচিস্তন কর, বিচার কর। আনুগত্য—অনুগত্য।
ভকতী—ভক্ত।

১। বিমোচিলেঁ—বিমোচন করিলাম, মুক্ত হইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৩

আক্ষাত—আমার উদ্দেশ্যে বা নিমিত্ত।

৩। কুরর—তুলসীদাসে ‘কুঁবর’। কুমার। সৎপল—সমর্পণ করিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৪

২। তোক্ষো—প্রা° ‘তুম্হে’ (যুগ্মান্)। তোমায়।

৪। নরকের ফল—নরক ভোগ।

৫। আরী—অরি, শত্রু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৫

বালেন্দু—প্রতিপদের চাঁদ, ছলভ বস্তু।

৭। ভজিলেঁ—ভজনা করিলাম, পূজা করিলাম।

১। ছুতর—প্রা° ‘ছুতর’। বিজ্ঞাপতি,—

আতর ছুতর নরি

ছুতর রজন দূর অভিসার।

হুস্তর। লাজে পিঠ দিঅ’—লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া।

২। তেআগিল—ত্যাগ করিলাম। উতর—সম্মতি।

৩। রতীঞ—রতি-হেতু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৬

১। সকল সংপূন্ন ইত্যাদি—আমার যৌবন যাবতীয় সৌন্দর্য্য-সম্পদে পরিপূর্ণ। সাজে—সজ্জায়।

সিতা রামে ইত্যাদি—হে চক্রপাণি, রাম বিনা দোষে সীতা দেবীকে ত্যাগ করিয়া অশেষ যাতনা দিয়াছিলেন এবং স্বয়ং ততোধিক বেদনা পাইয়া-ছিলেন।

২। চিন্তো—চিন্তা করি, ভাবনা করি। তবেঁ তিরীবধ ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

তিরিবধ পাতক লাগয় তোয় ॥

তিরী বধ—স্ত্রীহত্যাজনিত পাতক।

৩। তোর মোর—তোমায় আমার।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৭

পরিহরিলেঁ—পরিত্যাগ করিলাম।

২। জুড়িএ—যোজিত করে।

৪। তোতে—‘তে’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

১। নআ—প্রা° পৈ° এ ‘গআ’ (কেহু লআ) ২।১৪৪। নবীন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৮

নহৌগ নহৌগ—ওগো, নই গো নই।

৪। হরৌ—প্রতারিত করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৯

মায়া মোহ—মেহ মমতা ; এখানে ছলাকনা অর্থে প্রযুক্ত। পোহ—
পুত্র ; ‘পোএ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬৮)।

২। কহিলেন্ত—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

অণ্ডকোষ নাহি মোর কথা কহিলন্ত ।

কহিলেন। সে ত—‘ত’ কিন্তু অর্থে প্রযুক্ত।

১। মৈনাক—‘মৈলাক’ হইবে। চর্যাচর্য্যাবিশিষ্টয়ে,—

জীবন্তে মঅলৈঁ নাহি বিশেসো ॥

জীবন্তে মইলৈঁ নাহি বিশেষ ॥

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

মইল শরীরে যেন পাইল পরাণি ॥

ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

মৈল করি বুড়া বেটা রহিল পড়িয়া ।

মৃতকে। কাজ—‘ছার’ হইবে বোধ হয়।

২। উপজিব—উপজাত হইবে, উৎপন্ন হইবে। রুঘিবেহেঁ—
রোযাষিত হইবে, কুপিত হইবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭০

৩। পাসিলৌ—মাধব কন্দলিকৃত কঙ্কিকাকাণ্ডে,—

এবে তমু পারে প্রভু পশিলৌ শরণ ।

প্রবেশ করিলাম। শরণ পসিলৌ—শরণ গ্রহণ করিলাম। তুল° ‘শরণ
সাধাহ’ (পৃ° ২৭৮)। সহিবাক—সহিবার নিমিত্ত, সহ্য করিতে।

২। দুখদিঅঁ। ইত্যাদি—হে হৃৎখদানকারি, সত্য বলিতেছি, মাথায় হাথ দিয়া শপথ করিতেছি ইত্যাদি। জালাএ—প্রা° ‘জালা’; ‘এ’ বিভক্তিচিহ্ন। জালায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭১

১। গেলাহা—গেলে, গমন করিলে।

২। টালিঅঁ—ঠেলিয়া, অপসারিত করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭২

কৃষ্ণস্ত বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাধা বৃদ্ধার সমীপে গমন করিলেন এবং নিজ প্রাণ বৃদ্ধার উপায়স্বরূপ বলিলেন।

১। আন্ধিআরী—প্রা° ‘অন্ধআর’। বিত্তাপতিতে,—

যামিনী ঘন আঁধিয়ার।

নিসি আন্ধিয়ারি ডরাসী।

অন্ধকার। জাহার—‘জার’ শব্দের টিকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৬৫২)। যাহার।

খোজো—‘খোজ্জ মার্গচিহ্নে’ দে° না° মা°। খোঁজ করি, অন্বেষণ করি।

২। সুরিলো—শয়ন করিলাম। সরণ—কু° স°, গৌ° ব° প্রভৃতিতে। শরণ।

৩। ভরে—আশ্রয়। বিসরামে—বিশ্রাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৩

১। বুঢ়—প্রা° ‘বৃডঢ়’। বৃদ্ধ। বয়সত—বয়সে।

২। যাঞোঁ—বাই। কথঁ—গা° স°, সেতু° প্রভৃতিতে ‘কথ’ (কুত)।

জাণ—‘জাণো’ বা ‘জাণোঁ’ হইবে বোধ হয়।

৩। এক মান—সমান, সমতুল্য। বাশলী ও সিরে—পুথির সর্বত্রই যথাক্রমে ‘বাসলী’ ও ‘শিরে’ পাঠ আছে।

২। মতি ভোলে—মনোভ্রান্তি হেতু, মনের বিহ্বলতাবশতঃ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৪

২। দগধ কপালী—‘পোড়া কপালী’ বস্ত্রের প্রায় সর্বত্র প্রচলিত।

৩। তোলেঁ—উত্তোলন করি। চাঁহলোঁ—চিনিলাম। এ রূপ যৌবন ইত্যাদি—আমার এই রূপ যৌবন সবত্রে রক্ষা করিয়া কানাইকে অর্পণ করিব।

৪। কোকিল কৈল ইত্যাদি—কোকিল ধুআ ধরিল। পালি গানে—দোহারের গেষ পদাংশ অর্থাৎ ধুআ। কবিকঙ্কণের চণ্ডীকাব্যে,—

ছই পাল্যের কঙ্কে দিয়া ছই পাও।

(বঙ্গবাসী সংস্করণ)

অসং ‘পালী’ শব্দ তুলঃ। শরণ ভৈলোঁ—শরণাপন্ন হইলাম।

১। পাছু—পরিণাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৫

৩। বন্ধুজন করাআঁ ইত্যাদি—প্রিয়তমকে বিমুগ্ধ বা বিভ্রান্ত করা ইয়া কেমন করিয়া কোশলে পরিতুষ্ট করিবে? ছন্দে বন্দে—কলে কোশলে।

জরতীবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার বাক্য শ্রবণ করিয়া মদনাতুরা রাধিকা মাধব প্রাপ্তির আশায় সখীগণের নিকট বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৬

৫। কি মোর জীবন ইত্যাদি—তুল্য ‘কি মোর যৌবন’ ইত্যাদি (পৃ° ৩৪৯)। ভ্রমিবোঁ—ভ্রমণ করিব।

৬। আছন্তু—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

হুই ভাৰ্য্যা সমে স্থখে আছন্তু নৃপতি ।

আছন্তু হুমিত্রা নামে হুহিতা তাহান ।

আছন্তু নৃপতিগণ পাতিয়া সমাজ ।

আছেন।

২। মুরুছা পাইল—বাক্যাংশ লক্ষণীয়; অধিকাংশ স্থলেই ‘মুরুছা গেলী’ (পৃ° ২৮১, ৩০৯, ৩৫৪)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৭

১০। নিদুখ—হঃখলেশহীন, আনন্দময়

১। তনের উপর হারে ইত্যাদি—পদটি জয়দেবকৃত ‘সুনবিনিহিত-মপি হারমুদারং’ (গীত°, ৪র্থ সর্গ) গীতের সুস্পষ্ট প্রতিধ্বনি। মানএ—মানে, বোধ করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৮

সরস চন্দন পঙ্কে ইত্যাদি—রাধা (তোমার বিরহে) গাত্ত্বিত সরস চন্দন-প্রলেপকে বিষম বোধ করিয়া সভয়ে দেখিতেছেন। বিষম—জয়দেবে ‘বিষমিব’। বিষম। তোর বিরহ দহনে ইত্যাদি—তোমার বিরহে সন্তপ্তা রাধা (কেবল) তোমার মিলন আশায় বাঁচিয়া আছেন। তুল্য—‘জীবতি পরমিহ তব রতিকল্যা’ (গীত°, ৬র্থ সর্গ)। দগধিলী—বিদগ্ধা, সন্তপ্তা।

৩। তরাসিত মনে—ভীত চিত্তে। ‘তরস্ত’ ভাবে, এইরূপ অর্থও হইতে পারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭২

১। **নিন্দএ চান্দ চন্দন** ইত্যাদি—জয়দেবের ‘নিন্দতি চন্দনমিন্দু-কিরণমহুনিন্দতি খেদমধীরম্’ (গীত°, ৪র্থ সর্গ) পদের অনুকরণ। সর্বতোভাবে আদর্শের সৌন্দর্য্য রক্ষা করিয়া রীতিসিদ্ধ ভাষায় এমন কথায় কথায় অনুকরণ চণ্ডীদাসেরই অনুরূপ। **নিন্দএ**—প্রাঃ ‘নিন্দই’ (নিন্দতি)। নিন্দা করিতেছে। **করে মনসিজ শর** ইত্যাদি—শ্রীমতী রাধিকা তীক্ষ্ণাগ্র মনসিজ-শরজালের উপর আপনাকে পাতিত করিয়া, তোমায় পাইবার নিমিত্ত যেন কঠোর ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছেন। অর্থাৎ তোমায় পাইবেন, এই আশায় রাধা তোমার বিরহজনিত দারুণ মর্ম্মবাথা সহ করিতেছেন।

দগধিনী—বিদগ্ধা, সমুপ্তা। **ভৈলী তোক্ষার শরণে**—তোমার শরণপ্রার্থিনী হইলেন।

২। **সংনাহা**—সন্মাহ, বর্ষ। **আহোনিশি মদন মারে** ইত্যাদি—মদন তাঁহার বক্ষোদেশ লক্ষ্য করিয়া অনবরত শর প্রহার করিতেছে। তুমি সর্বক্ষণ তাঁহার (ই) অন্তরে অবস্থান করিতেছ; তাই তোমায় রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে যেন রাধা হৃদয়োপরি পদ্মপত্রের বর্ষ পরিকল্পনা করিতেছেন।

৩। **নয়ন শলিল পড়ে** ইত্যাদি—তাঁহার মুখমণ্ডলে অবিরল নয়ন-জল পতিত হইতেছে, যেন রাহু (দস্তাঘাতে) চন্দ্রের অমৃতধারা নিঃসারণ করিল। গালিল—ধারাকারে বাহিরে আনিল, নিঃসৃত করিল। ‘ফেন গালা’, ‘ফোড়া গালা’, ‘ছো মেরেই সাপে বিষ গেলে দেয়’ ইত্যাদি তুল°।

৪। **তোক্ষাক সংযুথ দেখি** ইত্যাদি—অধুনা তুমি একান্ত দুঃখাপ্য হইয়া উঠিয়াছ, তাই সখা ধ্যানে তোমায় সম্মুখে দেখিয়া কখন হাসিতেছেন, কখন ক্রুশ হইতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন, কখন বা ভয়ে কাঁপিতেছেন। **ঘর বন ভৈল** ইত্যাদি—তোমার বিরহে এক্ষণে রাবার পক্ষে গৃহ অরণ্যতুল্য, প্রিয়-সখীগণ বন্ধনস্বরূপ হইয়াছে। ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পতিত হওয়ায় বিরহানল দারুণ আকারে বর্দ্ধিত হইতেছে। **কাষ্পে**—কাঁপে, কম্পিত হয়।

৫। **বনের হরিণী** ইত্যাদি—রাধা (দাবানল-বেষ্টিত ও জালবদ্ধ) বন্য হরিণীর গ্রাম সজ্জয়ে দশ দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছেন। **তরাসিনী**—ভীতচিত্ত বা ত্রস্তভাবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮০

অধুনাপি কিন্নু ইত্যাদি—প্রমিতাক্ষরাঙ্কনঃ, দ্বাদশ অক্ষরে চরণ। নিম্ন-
লিখিতরূপ,—

— — — | — — — | — — — | — — — |

এখনও তুমি কেন অস্ত্র রমণীকে সদয় হৃদয়ে গ্রহণ করিবার মানস করি
তেছ ? ওহে গতভৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার বিরহে মদন সূতস্থ রাধার পীড়া উৎ-
পাদন করিতেছে।

২। লুণী—প্রা° ‘নোনীঅ’ ; ম° ‘লোনী’। নবনীত।

৩। রাধার পরাণে ইত্যাদি—আমি রাধার মৰ্ম্মব্যথা সহ্য করিতে
পারি না। অথবা—রাধা কোমল প্রাণে দুঃখ সহিতে পারে না।

৪। মাথে হাথ বুলাই—শান্ত করিবার অভিপ্রায়ে। বুলাই—
বুলাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া।

৫। বোল পালহ—কথা শুন।

৭। বৈসু—উপবেশন করুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮১

মাধবস্ত্র নিদেশেন ইত্যাদি—মাধবের আদেশে আনন্দিতা বৃদ্ধা উৎ-
কৃষ্টা রাধার জনমনোহর বেশ করিয়া দিল।

১। চম্পা—প্রা° ‘চম্পঅ’। চম্পক।

২। সুরেশ্বরী—সুরেশ্বরী, গঙ্গা। গিঞ গজমুতী হার ইত্যাদি—
বিজ্ঞাপতিতে,—

পীন পরোধর অপকুব সুন্দর

উপর মোতিম হার।

জনি কনকচল উপর বিমল জল

ছুই বহু সুরসরি ধার ॥

৩। পহ্লাইল—পরাইল, পরিধান করাইল। মিলি হেম কর-
গণে ইত্যাদি—সুবর্ণ-নির্মিত কণ্ঠভূষণসমূহ অতি যত্ন সহকারে যথাস্থানে
সন্নিবেশিত করিয়া দিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, অশ্রুতম রত্ন শব্দকে রত্নে
জড়িত করিল।

৪। কুকুহলে—কৌতূহল সহকারে, সাগ্রহে। চুড়ী—‘চুড়ো বলয়া-
বলী’—দে° না° না°। বিজ্ঞাপতিতে,—

চুরি কনক কর কঞ্জে।

মাণিকের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কারিকুরী করে পরে কাঞ্চনের চুড়ী।

রামেশ্বরের শিবায়নে,—

সুবলিত ভুজে সাজে সুবর্ণের চুড়ি।

করাভরণভেদ।

৫। মল্ল তোড়—‘মল্লতোড়ল’ শব্দেরই রূপভেদ। চণ্ডীদাসের পদে,—

চরণ কমলে মল্লতোড়ল

সুন্দর যাবক রেখা।

কৃত্তিবাসী অষোধ্যাকাণ্ডে,—

জানকী পরেন তাড় তোড়ল নুপুর।

পদাভরণ-ভেদ, বর্ত্তমানে ‘তোড়া’ নামে পরিচিত। পাসলী—কৃত্তিবাসী
আদিকাণ্ডে,—

সুচিহ্ন বিচিহ্ন পরে পায়েতে পাসুলি।

রামেশ্বরের শিবায়নে,—

পায়ে দিল পাতামল পাসুলীর পাঁতি।

ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কটিতে কিস্কিনী পরে পদাণ্ডে পাসুলি।

পদাসুলি-ভূষণ।

৬। গন্ধ রাংগে—সুবাসিত সুগন্ধজনে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮২

৭। স্বভাবে—বেশে। লাস বেস—প্রা° ‘লাস’, লাস্য এবং ‘বেস’, বেশ। বিলাস-বেশ। অসমীয়া হেমকোষে ‘নাচিবর নিমিত্তে করা শরীরর শোভা ; এতেকে ধুন-পেচ গার শোভা’। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে শব্দটি কচিং ‘নাস বেশ’ বা ‘তাস বেশ’ আকারে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ উহা লক্ষ্য করিয়াই পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলয়িতা ঠাকুর মহাশয়ের টীকায় ‘তাসঃ অলঙ্কার-বিশ্বাসঃ বেশঃ চন্দনসিন্দু রাদিনা’ এই অর্থ ধৃত হইয়াছে। রতিভাবে—রতি-উদ্দেশ্যে, কেলি-বিলাসের অভিপ্রায়ে।

রাধিকাং মনসিজজ্বরাতুরাং ইত্যাদি—রথোক্তাহন্দঃ, একাদশ অক্ষরে চরণ।

কামজ্বরাতুরা এবং মণ্ডনবশতঃ বিগুণ সৌষ্টবশালিনী রাধিকাকে অবলোকন করিয়া কামাতুর হরি এইরূপ বর্ণ (রতিক্রিয়া) আরম্ভ করিলেন।

১। রাধাহো—রাধাও।

২। দসণের—কু° চ°, গো° ব° প্রভৃতিতে ‘দসণ’ (দশন); ‘এর’ যজ্ঞির চিহ্ন। দস্তের। দশনে—দশনচ্ছদ, রসন, ওষ্ঠ। ইঙ্গিতকারে—আকার-ইঙ্গিতে, হাব-ভাবে। হারিল—বস্ত্রতা স্বীকার করিল।

৩। রমণে—‘মনে’ হইবে বোধ হয়। কুজন—সীংকার, শৃঙ্গারজনিত মুখ-শব্দ। পীল—পান করিল। উচিত হিলোল পড়িল—অনুরূপ আনন্দের ঢেউ পড়িয়া গেল। ‘পড়িল’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। নিধুবনে—কেলি-বিলাসে অথবা বিলাসকুঞ্জে।

৪। আনুবন্ধে—অবিচ্ছেদে। যেন—যেৰূপ, যাদৃশ। রস প্রবন্ধ—রতিবিলাস। মুকুল—মুকুলিত।

১। তোম্মাতে—তোমাতে বা তোমার প্রতি ।

স্মৃতি—শয়ন করিয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৪

৩। মেলিল—ব্যাগু হইল বা করিল ।

১। বিনএ—ভাল মানুষের মত ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৫

৪। চিআয়িলী—জাগরিতা হইল ।

১। উরে—উরুদেশে । ঘুমে—শ্রীবৃত্ত যোগেশ বাবু বলেন, ‘ঘুম শব্দ পুরাতন নহে’ । কিন্তু আমরা উহার বহুল প্রয়োগ প্রাচীন সাহিত্যে প্রাপ্ত হইয়াছি । নিয়ে কয়েকটি প্রদত্ত হইল ; বিজ্ঞাপতিতে,—

ঘুমক আলসে জদি পলটি হোউ পাস ।

মান ভয়ে মাধব উঠয় তরাস ॥

পালকে শয়ন

ঘুমে অচেতন

দীঘল বহয় শাস ।

চণ্ডীদাসের পদে,—

আলসে অবশ প্রায়

ঘুম লাগে আধ গায়

হাত দিলা নাপিতনী কাঁধে ॥

অঁখি ঢলু ঢলু

ঘুমেতে আকুল

জাগিয়াছ বুঝি নিশি ।

গোবিন্দদাসের পদে,—

সো রহ মঝু মনে পৈঠি ।

মনসিজ ধুমে ঘুম নাহি দীঠি ॥

(প° ক° ত°, ৫৬ পদ)

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

লখাই বিপুলা হইলা ঘুমে অচেতন ।

প্রাচীন সাহিত্যে ‘ঘুমই’ (চর্যাপদে), ‘ঘুমাওল’, ‘ঘুমল’, ‘ঘুমায়ত’, ‘ঘুমাইআ’ প্রভৃতি পদের ব্যবহার বিরল নহে ।

২। পড়েঁ—পড়ি, পতিত হই ।

৪। করেঁ—কাশীদাসী বিরাট পর্কে,—

তোমার প্রসাদে করেঁ শক্রগণে জয় ॥

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে,—

এক নিবেদন করেঁ শুন মোর বোল ।

করি । এহোবার—এইবার, এবারও ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৬

২। মেলাইলো—উপস্থিত করিলাম । ভোলী—বিছল । শির-রত—সরিহিত ।

৩। রঞ্জে—তৃপ্ত করে, প্রীত করে ।

একাকিনী পরিভ্রম্য ইত্যাদি—রাধে, একাকিনী বনভ্রমণের স্তর পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছি ; কিন্তু তথাপি মধুসূদনের সন্ধান পাওয়া গেল না ।

বৃদ্ধে, তোমার বাকে আমি জগৎ শূন্য দেখিয়া, ব্যাকুলচিত্ত হইয়াছি ; তুমি আমার কথা শুন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৭

বঞ্চিমো—বঞ্চিব, যাপন করিব । কা—কাহাকে ।

২। ভুঁজয়ে—উপভোগ করে ।

৩। কান্দিলেঁ—কান্দিলাম, ক্রন্দন করিলাম ।

১। পুনমতী—পূণ্যবতী । ভুঁজে—উপভোগ করে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৮

কাকু—দৈত্যোক্তি ।

৩। খাণিকহো—ক্ষণেকের নিমিত্তও ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৯

১। আরতী—আরতি, আদেশ ।

৪। বড়ায়ির থানে—‘রাধার থানে’ হইবে ।

১। শুতিলে—শয়ন করিলাম ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯০

১। পুড়িলে—পুড়িলাম, দগ্ধ হইলাম ।

৩। আসেস—প্রা° ‘অসেস’ । অশেষ । বেষ—শেষ ।

৪। বিপরিত—নিদারুণ । দিশে—দিবস ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯১

১। যা—কু° চ° এ ‘জা’, ‘যাব’ । যাবৎ । যানাহী লোক—অন্য লোকে । তা—কু° চ°, গো° ব°, প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে ‘তা’, ‘তাব’ । তাবৎ ।

নিনায় কুঁতচিং ইত্যাদি—রাধা কৃষ্ণতৃষ্ণায় কিছু কাল অতি কষ্টে যাপন করিয়া অধিভবান্ কৃষ্ণের উদ্দেশে বুদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯২

১। ওহাড়িঅী—চাকিয়া, আচ্ছাদন করিয়া । বোলাইঅী—বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া ।

ব্রহড়াইল—বিষটিত করিল, বিচ্ছিন্ন করিল ; ‘ব্রহড়ার’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫১৩) ।

- ২। বিষাইল—বিষাক্ত। কাণ্ডের—বাণের।
 ৩। বজরে—বজ্রে। গঢ়িল—গঠিত। ফুটিয়া—ফাটিয়া, বিদীর্ণ
 হইয়া।
 ৪। জেঠ—প্রা° ‘জেট্ঠ’। ঠোঠ।

চতুরে চতুরো ইত্যাদি—চতুরে রাধে, মেঘ-মেঘর মাসচতুষ্টয় (কোন
 রূপে) যাপন কর; কেন না, এ বিষয়ে আমার কোনও শক্তি নাই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৩

- ১। পাখী জাতী নহৌ ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—
 পাখী জাত যদি হউ পিয়া পাশ উড়ি যাউ
 সব হুঃখ কহৌ তছু পাশে ॥ (কাব্যবিশারদ)
- ৩। ভাদর মাসে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—
 ভাদর মাস বরিস ঘন ঘোর।
 সভ দিস কুহকর দাহল মোর ॥
 মন্ত দাহুরি ডাকে ডাহকি
 ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥
- ৪। নিবড়ে—বাং √নিবড় (সং নি-√পত্)। ক° মতে ‘নিবড়িঅ’
 ২১৫, ২১৪৬। সিদ্ধ হে°এ ‘পৃথক্-স্পষ্টে নিবড়ঃ’ ৮৪১৬২। কৃত্তিবাসের
 আত্মবিবরণে,—
 এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ।
 উত্তরাকাণ্ডে,—
 যজ্ঞ নাঞি নিবড়ে যজ্ঞ করি নিরন্তর।
 রাম রাত্রি নিবড়িল পোহাল্য রজনী ॥
 কবিকঙ্কণে,—
 শাস্ত্রমত যত ছিল একে একে নিবড়িল
 পশ্চাৎ করিল নান্দীমুখে ॥

ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

ন মাস প্রবেশে গন্তু নিবড়ে অষ্টম ।

শেষ হয় । মেঘ বহির্ভা। গেলেন—বর্ষা বিগত হইলে । কাশী—কাশ
কুম্ভ ।

মা খেদং ভজ ইত্যাদি—রাধে, খেদ করিও না, মন স্থির কর ; অচিরে
আদিয়া কৃষ্ণ তোমাঙ্গ স্পর্শ করিবেন ।

১। হাথে চান্দ মানী—হাতে চাঁদ দিবে বলিয়া । মানী—অঙ্গী-
কার করিয়া । আইহনক পীঠ ইত্যাদি—লজ্জার মাথা খেয়ে আয়ানকে
উপেক্ষা করিলাম ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৪

কাহত—‘লাগিঅ’ শব্দের যোগে বস্তু ।

৩। ঝালিআর—চৈতন্যচরিতামতে,—

রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া ।

(অস্ত্য°, ১০ম প°)

রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিলা ।—ঐ

‘ঝালি’ অর্থে পেটিকা ! যে ঝালি বহন করিয়া ফিরে, সে ঝা লি আ ; ‘র’
বিভক্তিচিহ্ন । কুহকার । ঐকৃষ্ণ ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারবিশেষের সহিত তুলিত
হইয়াছেন ;

জানে বাথ ন জানে ইত্যাদি—রাধিকে, হরির উদ্দেশ্য জানি আর
নাই জানি, তাহাতে কি ? আমি এখন গমনে নিতান্ত অশক্ত ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৫

২। নিকুপেঁ—নিচূপে, নিঃশব্দে । পালী—প্রতিপালন করিয়া ।

৩। আলিসের—আলস্তের ।

- ୫ । ଟାଣି—ବେହାରୀ, ଶ୍ରମଜ୍ଞା ।
 ୬ । ଚୁଷ୍ଟ—ଚୁଷ୍ଟ କରି ।
 ୭ । ହାଣ୍ଡିବାକ—ଚଳିବାର ନିମିତ୍ତ, ଚଳିତେ ।

ପୃଷ୍ଠା—୩୭

- ୮ । ବାହାରିବ—ବାହାର କରିବେ, ଚିରସ୍ଥାପ କରିବେ ।
 ୯ । ହେର ଶିର କର ଇତ୍ୟାଦି—ମାଧ୍ୟ ହାତ ଦିଆ ଏହି ତୋମାର ଆଗେ
 ଅପସ୍ୟ କରିତେଛି ଇତ୍ୟାଦି ।

ମଧୁରାନଗରୀଂ ଗହ୍ମା ଇତ୍ୟାଦି—ମଧୁରା ନଗରେ ଯାହା ବୁଦ୍ଧା ମଧୁହନନକେ
 ବଲିଲ,—‘ବିରହେ ମହା ରାଧା ତୋମାର ଅରଣ୍ୟମୟା’ । ଇହା ଶୁନିଆ ନାଗର ହରି
 ରାଧିକାର ପ୍ରତି ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ରୁଦ୍ଧ ହୁଅନ୍ତା ବୁଦ୍ଧାଙ୍କେ କ୍ରୁଦ୍ଧ ବାକ୍ୟ ବଲିଲେନ ।

- ୧ । ନଈ—ଛଟା, ଶ୍ରମଜ୍ଞା । ଟାଣିକ—ହାନେ ।

ପୃଷ୍ଠା—୩୯

ରାଧାତ—‘ଲାଗିଆ’ ଶବ୍ଦର ଯୋଗେ ଯମ୍ବୀ ।

- ୨ । ହାଥତ—‘ତ’ କରଣ କାରକର ଛିହ୍ନ; ପୂର୍ବେ ‘ହାଥେତ’ (ପୃ ୧୮) ।
 ବୁଲି—ବଲିଲେ ।

୨ । ମୋର ବୋଲେ ତୋଙ୍କେ ଇତ୍ୟାଦି—ଏଥନ ତୁମି ଆମାର ବିନୟ-
 ବାକ୍ୟୋ ରାଧାର ନିକଟ ଆସିବେ ନା ଶକ୍ତି; କିନ୍ତୁ କାନାହି, ଅଚିରେ ତୋମାର ତାହାର
 ବିରୋଗଜ୍ଞାନିତ ଅଶେଷ ଦୁଃଖ ଭୋଗ କରିତେ ହୁଅବେ । କାଳି—‘କାଳି’ ହୁଅବେ
 ବୋଧ ହୁଅ । ଭାତ ନା ଧାଣି ଇତ୍ୟାଦି—ତখন ତାହାର ଜନ୍ମ ଅଗ୍ନି ତ୍ୟାଗ
 କଲିଲେ, ଏଥନ ସାମାନ୍ୟ ଶାକେ ଆଦର କେନ ? ଅର୍ଥାତ୍ ତখন ତାହାର ଜନ୍ମ
 ପାଗଲ ହୁଅଲେ, ଆଉ ଏଥନ ଏ ବିପରୀତ ଭାବେର କାରଣ କି ? ରହାହିର୍ତ୍ତେ—ରକ୍ଷା

করিবার নিমিত্ত। আদবাহ—‘আদরাহ’ হইবে বোধ হয়। আদর করিতেছ, আগ্রহ দেখাইতেছ।

৩। যুড়ীবাক—জোড়া দিবার নিমিত্ত, জোড়া দিতে। মাটির—প্রা° ‘মট্টি’; ‘র’ বিভক্তিচিহ্ন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৮

৪। আসি জাই করী—আসা-যাওয়া করি।

৫। কাটিল—কুন্তিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কাটিল কদলী জেন পড়ে ডালে মূলে ॥

কাটা, কটিত। তেজিবাক—ত্যাগ করিবার নিমিত্ত, ত্যাগ করিতে।

৬। বিনাস—প্রা° ‘বিণাস’। ধ্বংস।

বিরহ-খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

শব্দ-সূচী

[* তারকাচিহ্নিত শব্দগুলি অভিধানপুস্তকোপকার্য

ধ্বত হইয়াছে]

অ	অনাথী (অনাথা)	৩০২, ৩৫৫
অ (সন্ধ্যোদনে)	৩২৩	অনুমতি ৫৯
অকারণে	১১৭, ৩৬৪	অনুমতী (অনুমতি) ৩৫৮
অকোপ (ক্রোধরহিত)	৩৬৬	অনুবন্ধ* (চেষ্টা, নির্বন্ধ) ১১৮, ১৩১
অখণ্ড (অখণ্ডিত, নিটোল)	১২৫	অনুবন্ধে ১৩৪
অগণ (বক-ফুল)	২০৭	অনুসরী (অনুসরণ করিয়া) ৩৫৮
অগুণ (দোষ, অপরাধ)	২৯৮	অনেক ১২৬, ৩০৮
অঙ্গ (স° স)	১২৯	অন্তর* (অন্তরে, হৃদয়ে) ১৭৫
অঙ্গভঙ্গ (স° স)	২	অন্তরে ৩০, ১২৪
অবর (অজ্ঞ-ধার)	১২৪	অন্তরে (নিমিত্ত) ১২২
অতি*	৩	অন্ন* ৩৬২
অথবেধে (অন্তব্যস্তে)	২২৪	অপণ (আপন) ১২৯
অথব্যথে (ঐ)	১২৪	অপমান ২৫, ৪১, ১৭৯, ২৭৩
অদভূত	১৫১	অপকুব (অপূর্ব) ১০৫
অদভূত (অভূত)	৬৭	অপকুব (ঐ) ১২৫
অস্তাপিহো (আ'জও)	৬৭	অফেক (সফ্রি, পেয়ারা) ২০৬
অধ (অর্ধ)	১৬০	অভরস (অবিশ্বাস) ৪২
অধর*	২১৮	অভিনব* ২২২
অনন্ত (কবির নাম)	৬১, ২১৩, ৩৪১	অভিমত (রাধার স্বামী) ৮
অনমৌষ (অনিমিষ)	৩৩৫	অমর (স° স) ৬৮
অনল*	১৩০	অমূল (অমূল্য) ৩২, ৮৭
অনাথ (অনাথা)	৩৩৭	অযোগ (অযোগ্য) ২৭৭

অরতী (অরতি, ঔম্মুকা)	১২৭	আই (মাতা)	২০, ১৪০
অলঙ্কার (স° স)	৬	আইল (আসিল)	৩৩২
অলঙ্কাল (উৎপাত, উপদ্রব) ১৭৭, ২২৭		আইলা (আসিলে)	১০, ১৩, ২৫৪
অলঙ্কালে (ঐ ঐ)	১২৭	আইলাহৌ (আসিলাম)	৭৭, ১৪৫, ২৪৬,
অলপ (ক্ষুদ্র, ইতর)	১৭২		২৮৬, ৩০৮, ৩২৮
অবগাহী (উত্তমরূপে আলোচনা		আইলী (আসিল)	২৯
করিয়া, বিবেচনা করিয়া)	৩২৮	আইলৌ (আসিলাম)	৬২, ৩৫৮
অবতার*	১২৭, ১২১, ৩৬১	আইলৌ (ঐ)	৪১, ৮৩, ৮৪, ৯৯,
অবল (বলহীন)	১৫৮		১৩১, ১৫৩, ২২৪, ২৯৫,
অবসই (অবশ্রই)	১২৯		৩২৪, ৩৫০, ৩৫৬
অবসর (স° স)	২৯১	আইস	২৪০, ২৯৭, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৫৪,
অবসরে	৩		৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৪, ৩৯৪, ৩৯৭
অবিচল (অবিচলিত)	৩২৯	আইসু (আসুক)	১৯৬
অবিচারে (অলঙ্কিতে) ৩১৯, ৩৩১, ৩৭০		আইসে ১১৬, ৩০১, ৩৩৭, ৩৪৬, ৩৫৮, ৩৯৩	
অবুধ (নির্কোষ)	৭২, ১০২, ১১৮,	আইহন (আয়ান, রাধার স্বামী)	৩১,
	১২২, ২৭৭		৪১, ৪৩, ৫৭, ৭১, ৮২, ৮৩,
অবুধি (অল্পবুদ্ধি, নির্কোষ)	২৫৩		৮৪, ৯২, ৯৪
অবোল (অকথা, কুৎসিত বাক্য)		আইহনক (আয়ানকে)	৩৯৩
	২৪৯, ২৫১, ৩৫৭	আইহনে	৭, ২৯
অশঙ্কত (সঙ্কত)	৩৩৯	আইহনের	৩০, ৪৪, ৭৬
অশেষ	৩৩৭	আইহন (আয়ান)	৬৫
অষ্টমহাসিধী (অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য) ২১৫		আউ (আয়ু)	১৭২
অসংঘট (অঘটনীয়)	২৬	আউলার্মা (আনুখালু করিয়া,	
অসুর (স° স)	৪৯, ১২৭, ৩৪২, ৩৬১	অব্যবস্থা করিয়া)	৩০৭
আ		আউলাইল (খসিয়া পড়িল, বিস্তৃত	
আঅর (আর)	১৫, ৪৭, ১১৬, ১২৫,	হইল)	১৬৩, ২৪৮
	১৩৪, ১৪২, ১৬০, ১৬৪,	আউলাইলৌ (আনুখালু করিলাম,	
	১২৭, ২২৪, ২৬০, ৩৮১	অব্যবস্থা করিলাম)	২৯৮

আগর (আর)	১৭, ১৯, ২৭, ৩৬, ৩৮৮	আগম (সংস। তত্ত্বাদিশাস্ত্র)	৫০, ৭৬
আঁঙলা (আমলক)	২০৬	আগর (অঙ্কুর)	৩০৪, ৩৪৭
আকরোল (আখরোট)	২০৭	আগর (ঐ)	২০৭
আকাইলেক (আকুলানিত)	৭৬	আগলী (অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা)	৮২
আকার*	৩২, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৯১, ১২১, ১৫৫	আগু (অগ্র)	১১৪
আকারণ (অকারণ)	১৭৪, ২১৮	আগু (অগ্র)	৯, ১৩২, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৭, ১৮৩, ১৮৮, ২২০, ৩২২, ৩৩৯, ৩৫৪
আকারণে	৭১, ১২৪, ১৮১, ১৮২, ২২০, ২৪৬, ৩৬৩	আগুহানী (অগ্রবর্তিনী)	১৪৪, ২৪৬
আকাশ	১৬০, ১৭২, ১৮২	আগুছিআঁ (আগে আসিয়া, সম্মুখবর্তী হইয়া)	১২৪
আকাশ পাতাল (আবোল তাবোল, প্রলাপ)	১০৭	আগুণ	৩৪৯
আকাস (প্রা°। আকাশ)	১৫৭	আগুণি (অগ্নি)	৩৭৪
আকাসে	৫	আগুণী (ঐ)	১৩১, ৩০০
আকুল (বিস্তৃত)	১৪২	আগুত (অগ্র)	১১, ১১৬
আকুলী (বাকুলা)	৩৩০, ৩৩১, ৩৫৯, ৩৬৩	আগুন	৩৬৭
আখর (অক্ষর)	৯৩, ২৬৪, ২৮৫, ৩২১	আগুপাছু (অগ্রপশ্চাৎ, পূর্বাগর)	৩৮০
আখায়িল (ধৌত)	৩১৮	আগুসরে (অগ্রসর হয়)	১৩২
আখি (অক্ষি, চক্ষু)	৭, ৫১, ১০৯, ১৮৫	আগে	১০২, ১২৭, ১৩৬, ১৫১, ২১০, ৩১৮, ৩২৬
আখী (ঐ)*	১২৫, ১৩২, ১৯৯, ২০৫, ৩২২, ৩৪৭, ৩৭৪	আগেঁ	৬৫, ১১৬, ১৭৭, ৩৬৯
আগ (সম্ভাষণে)	৮৬, ১৭৬, ২৯৩, ৩৩৪, ৩৯৮	আগেত (অগ্র)	৩৩৮
আগ (অগ্র)	১৭৫, ১৮৪	আগো (সম্বোধনে)	৫১
আগক (ঐ)	২	আগোলসি (আগ্লাইতেছি, অবরোধ করিতেছি)	৪৩
আগত (ঐ)	১২৭, ২৯৭, ২৯৮	আঘোর (ঘোর)	১২৮, ২৮২
আগপাহ (অগ্রপশ্চাৎ)	১২৮	আকুড়ী (আকর্ষ্য)	২১৯, ২২১
		আঙ্গ (অঙ্গ)	৯১

আঙ্গদ (অঙ্গদ)	২৬২,৩৮১	আছু (আছুক, ঠাকুক)	৬৫,৭৩,২৪৫
আঙ্গভঙ্গ (অঙ্গভঙ্গ)	২৪৩	আছে	১৪,১২,৫৪,৬৩,১০৩,১০৪,
আঙ্গুলিত (অঙ্গুলিতে)	৩৮১		১২২,১৪২,১৪৫,১৫২,১৫৫,
আঙ্গে (অঙ্গে)	১২১,৩৩৮,৩৪৭,৩৪৮,৩৮		১৭০,১৯৮,২০০,২০২ ;
আচম্বিত (অকস্মাৎ)	১০,১৬৪,২৯০,	(আসক্ত হয়)	৩৪৪
	৩০৮,৩৭৬	আছের (আছে)	৩৯,১২৩
আঁচল	১২৮,১২৯,২৮৭,৩১৪	আছো (আছি)	১৫২
আচারিজ (আচার্য্য, দৈবজ্ঞ)	৩৭	আছোঁ (ঐ)	১০৬,১৭০
আচেতন	২৩,২৪৩	আজল (নেকা)	২৪৭
আছ (আছুক, ঠাকুক)	৬০	আজলী (নেকী)	২১,৩৭
আছএ	৭৫,১৭২,১৯৮,২৩১,২৫১,	আজি (অজ্ঞ)	১৬,২২,৩০,৩৪,৬১,৭০,
	২৭৮,৩১৯		৭৮,৭৯,৮২,৮৬,৮৯,১১২,
আছহ	১৫		১২১,১৩৫,১৪৪,৩৫৩
আছাড়িআঁ (উক্কে উত্তোলনপূর্ব্বক সবেগে আঘাত করিয়া)	৫	আজিকার	৩২২
আছি (অশ্মি, অঃ)	১৫৭	আজী (অজ্ঞ)	১৪৪,১৮৫,৩২৩
আছিদর (ধূর্ত, শঠ)	৫৪,৭৫,৭৭,৮৯,	আজুন (হরীতকাদিবর্ণের তরুভেদ)	২০৭
	৯৪,৯৫,১০২,১১০,১১৩,		
	১২০,১৮৫,১৯৪,২৮৪	আজুন (কুবেয়ায়জ)	৫
আছিদরী (কপটমতি, ধূর্তা)	২১,২৭,	আজুন (ঐ)	৯৫,১৭৫
	৮৩,১১৪,১৩৯,১৭৫,২৭৬,	আজুনের (তৃতীয় পাণ্ডব আজুনের)	৯৯
	২৮০,৩২০,৩৭৪	আঝর (অজস্র-ধার)	২৯৪
আছিল	১৫৪,২৫৪,৩২২	আঞ্চল (অঞ্চল)	৩৭,৭২,৮৩,৯৯,১০০,
আছিল্লা	৩৮৫,৩৮৬		১০৫,১৩৭,১৪৩,৩১৪,৩২৩,৩৩৬
আছিল্লাহা (ছিল)	১৮৫	আঞ্জলী (অঞ্জলি)	১৬৫
আছিল্লাহোঁ (ছিলাম)	৩৫৪	আঠ (অষ্ট)	৫৫,৯৩,৯৬
আছিলো (ছিলাম)	৩৬৩	আঠ কপালী (খণ্ড কপালিনী)	৯৬
আছিলোঁ (ঐ)	১২৯,৩১৭,৩৫২,	আড় (অস্ত্রাল)	৬০ ; (অর্দ্ধ) ৮৫,
	৩৬৪,৩৬৭,৩৬৮		৯৯,১৩১,১৩২,২০৮,২৫৫,৩৭০

আড়ন (ঢাল, ফলক)	৭৩	আগিবৌ (আনিব)	২১, ৩০১
আড়বাঁশী	৩০৬, ৩৩৪	আগী (আনিয়া)	১৬৭, ২২৮, ৩০৩,
আড়ম্বি (পীচ)	২০৭		৩১২, ৩২১
আণ (আনয়ন কর)	১২২, ৩৮৫, ৩৮৮	আণকুল (অমুকুল)	৩০৫
আণাঅ (আনাও)	২৮১	আণেক (অনেক)	২৩৭
আণাওঁ (জ্ঞানাই)	১০৫	আণো (আনি, আনয়ন করি)	১৬৭
আণায়িবৌ (আনাইব)	২৮০	আণো (জ্ঞানি, অবগত হই)	৩৩৭
আণায়িল	২৫৯	আণ্ডিআ (এঁড়ো, কার্যাকুশল)	৯০
আণাহ (আনাও)	২৭১	আতত (কল্পিত, উদ্ভাবিত)	৬৬
আণি (আনিয়া)	৪৩, ৯২, ১৫৩, ২২৬,	আতভড়ি (আতমোড়ি)	২০৭
	২২৭, ৩০০, ৩০১, ৩৩৩, ৩৭২,	আতয়ীগণে (?)	২২৬
	৩৭৩, ৩৭৪, ৩৮৬	আতি (অতি)	৫, ৬, ১২, ১৫, ২১, ২৬,
আণি (লইয়া আসি, আনয়ন করি)			২২, ৩১, ৩৭, ৪৩, ৫৪, ৫৯,
	৩৩৭		৬৩, ৭৩, ৭৪, ৭৯, ৮২, ৮৪
আণিআঁ (আনিয়া)	২২, ১২৯, ১৬৬,	আতিশয়	১৩, ১৫, ৪৫, ৯৬, ১১৭, ১১৮,
	২২৮, ৩০৬, ৩৩৬, ৩৫১, ৩৯৪, ৩৯৫		১৩৩, ২২১, ৩৫৪, ৩৮৫
আণিআর (আন, আনয়ন কর)	৩৩৫	আতী (অতি)	৬৮, ১০৬, ১৩৬, ১৬৮,
আণিঞাঁ	৩৮৬, ৩৮৭		১৮৪, ২২৭, ৩৫২
আণিতেঁ	৩০৭	আতোষ (হ্রঃখ, অতুষ্টি)	৩১৩, ৩২৯
আণিব	৩৪৬	আত্মঘাতী (আত্মহত্যা)	১০০
আণিল (আনিলে)	৩৪৯	আথ (অস্ত)	৭৮, ২৮৩
আণিলে (আনিল)	৯৮	আথর্ক	৩২৩
আণিলেহেঁ (আনিলে)	১৮০	আথাস্তর (আপদ, অশান্তি, দুর্দশা)	৯৬,
আণিলেঁ (ঐ)	২১, ৩৭		২১৯, ৩২৩
আণিলৌ (আনিলাম)	১৭৪, ২৭২	আদভূত (অদ্ভুত)	৬১, ৭৩, ১২৪, ২০৯
আণিবার (আনয়নের নিমিত্ত)	৩০৯	আদরারহ (আদর করিতেছ, আগ্রহ	
আণিবারে (ঐ ঐ)	৩৭৩	দেখাইতেছ)	৩২৭
আণিবারেঁ (ঐ ঐ)	৩১১	আদি*	২৪, ৬৬

আদিত (আদিত্য, সূর্য্য)	৬২	আনত (অগ্নত)	৩১
আদিত্য	২৫০	আনস্ত (অনস্ত, কবির নাম)	৫৬, ৬২,
আদিবস (দুর্দিন)	২৩৪, ৩৯০		৩২৪, ৩৩৭
আদিমূল (আশ্রুত)	৪, ২৪৩, ২৪৪	আনস্তরে (অনস্তর)	৫
আদেধ (অদৃশ্য)	২৫৬, ২৮১	আনল	৭২, ৭৪, ১০৮, ১৮১, ২৫০,
আদেশিব (আদেশ করিবে)	৩৭১		২৬৯, ২৮৯, ৩১৫, ৩১৮,
আধ (অর্ধ)	৩১, ১৫৩, ২৪৩		৩৩০, ৩৩৩, ৩৭২
আধর (অধর)	৬, ৭, ৩০, ৩৯, ৭৮, ৫৫,	আনল শরণ	২৮৯
	৫৭, ৬৮, ৭৯, ৯৯, ২১৭,	আনল সরণ	৩৭২
	২২৬, ৩৩৪, ১৮২	আনাইবোঁ (আনাইব)	২২
আধিক	১৭, ২৫, ৪৪, ৪৫, ৬০, ৭১, ৮৯,	আনাষ্ট (আনাই, আনয়ন করাই)	
	৯০, ১০৩, ১২৯, ১৫৭, ১৬০,		৩৩৫
	২২৫, ২৩১, ৩০৮	আনাথ (অনাথা)	৩৩৭
আধিকার (অধিকার)	৫৯, ১৪৩, ১৫৪	আনাথি (ঐ)	৩৬২
	১৬৭, ১৮২, ২৩৬, ২৪৮, ২৫১, ৩৬৯	আনাথি (ঐ)	১৪৮
আধিকারী	১০৬, ১৭৪, ১৯১, ২৪২, ৩৫৬	আনি (আনিয়া)	৩৭২
আধিকৈ	৩৩৮	আনিআ	৩৩৪
আধিন (অধীন)	৭৭	আনী (আনিয়া)	৩১৬, ৩২৭,
আধিপতী (অধিপতি)	১৭৫, ২৮৫	আনুকূল	১৪
আন (অশ্র, অশ্রুতা)	৯, ১১, ৩৪, ৪৯,	আনুখর (দুর্লভ্য)	২২০, ৩৯১, ৩৯৫
	৫৩, ৬০, ৭৩, ৭৬, ৭৯,	আনুগতী (অনুগতা)	৩৬২
	৮৩, ৯১, ১০৮, ১১৪	আনুচিত (অনুচিত)	১৮৬, ২২২
আন (অন্ন)	৮৩, ৩৪৯	আনুচীত (ঐ)	২৫৩
আন (আনয়ন কর)	১৮, ৮৮, ১৭০,	আনুপাম (অনুপম)	৩১, ২৯৩
	৩০০, ৩১৭, ৩৩৫, ৩৩৯, ৩৫০, ৩৭৩	আনুপামা (উপমারহিত)	১২, ৬৮
আনহ	১৪১	আনুবন্ধে (অবিবচ্ছেদে)	৩৮৩
আনচান (অসম্বদ্ধ বাক্য)	২	আনুমতি (অনুমতি, সম্মতিদান)	২৫৪,
আনচানে (ঐ ঐ)	৩৫, ৩৭২		৩৪০, ৩৮৩

আনুমান (অনুমতি)	১৫,২৮,৩১,	আন্ধিআরী, (অন্ধকার)	৩৭২
৩৯,৫৩,১২২,১২৩,১২৮,		আপচয় (অপচয়)	১৯৪
১৪৩,১৪৪,৩৯৭		আপণ (আপনাকে)	৩৭,১১১,১৮০
আনুমান (বোধ)	৩১৩,৩৮৭,৩৯৫	আপণ (স্বকীয়)	২৬,২৭,৪১,৪২,৫৩,
আনুমান (অনুমত)	২৭২	৫৪,৯১,১০০,১০২,১০৪,১০৭,	
আনুমান (অনুমান দ্বারা)	৩১৬	১০৯,১১৪,১১৬,১২৪	
আনুরূপ (অনুরূপ)	৪,২১৯,২৭২	আপণ পর (আত্মপর)	৩৮২
আনুসর (অনুবর্তন কর)	৩৫৯	আপণা (আপনাকে)	৫৩,৫৪,৬৭,৭২,
আনে (অত্যাধা)	১৬,৩২১	৯৪,১১৩,১১৮,১৩৭,	
আনে (অস্ত্রে)	৯২,৩১৫	১৭৩,১৭৯	
আনেক	১৫,২৫,২৭,৩৬,৫০,৫৩,১১৪,	আপণা (স্থায়)	২০১
১৩৭,১৫৩,১৫৪,১৬৯, ২১৪,		আপণাক (আপনাকে, নিজেকে)	২৪
২২০,২২২		৫২,১০৬,৩০৫,৩৬৯	
আন্ত (অন্ত)	২৪,৩৪০	আপণার	৩,১৬,২৩,৮৮,১২৭,১৫৫,
আন্তর (চিত্ত, প্রাণ)	১১৭,১২২,১২৬	১৭৪,১৯৭,২১৪,২১৬,৩১৯,৩২৪,	
২১৯,৩২৬,৩৩২,		৩২৬,৩৩০,৩৩৬,৩৬৮,৩৮৭	
৩৩৭,৩৫৬,৩৯১		আপণে (স্বয়ং)	১৭,২৫,৩০,৩১,৪২,
আন্তরে (হৃদয়)	৩৮৯	৪৩,৪৬,৫৩,৬৭,৭৭,১০৩	
আন্তরে (অন্তরে)	৩৭৯,৩৮৪,৩৯৭	আপণে (আপনাকে)	২১৪
আন্তরে (নিমিত্ত)	১৩,৫২,৫৬,৬৯,৭৭	আপণেই	২৪,৭৫
• ৮৪,১০৮,১১২,১৩৬,		আপণেত্রি	২৫৭,৩৩৭,৩৪০,৩৬৯,৩৭৫
২০৯,৩৩৬,৩৬৩		আপণেয়	১৩৯
আন্তরের (অন্তরের, মর্শের)	৩৭	আপন (আপনার)	৩৭,২৮৯
আন্তরে (নিমিত্ত)	২৫,২৭,২২০,২৪৮	আপনার	২৪
আন্ধকার (অন্ধকার)	৪,২১৭,২৯৭	আপনে (স্বয়ং)	১১৬
আন্ধকারে (ঐ)	৩৯৩	আপমাণ (অপমান)	২৪৬,২৬৭,৩২৬
আন্ধল (কু' চ' এ 'অন্ধল', অন্ধ)	৯৪	আপমান (ঐ)	২৭,২৮,১২৮,২৭৩,
আন্ধারী (অন্ধকার)	৩৫০	২৮৫,৩১৩,৩২৫,৩৪৩	

আপমানকে	১০৬	আমূলিঅ (অম্লকিয়া)	২০৬
আপষা	২৮২	আমূল (অমূল্য)	৭৬,৮৫,৩৪১,৩৭২
আপরাধ (অপরাধ)	২৬,১৮৩,২২০, ২৭৮,২৮৩,৩২০	আমৃত (অমৃত)	৬২,১২২,২২২,৩২৭
আপরাধা (ঐ)	২৪৭,৩১৬	আমৃতে	২১৪,২২২
আপার (অপার)	১৪৫,১৭৪,২০৭, ২০৮,২২৪	আম্বড়া (আমড়া)	২০৬
আপারে (ঐ)	১৩৬	আম্বল (অম্বল)	১৭৫,৩০৬,৩০৭
আপুলী (স্বয়ং)	৩১,৪২,২৫১,৩০০, ৩১০,৩২৬,৩৫৪	আম্বু (আম গাছ)	৬৫,২০৬
আপোঙষ (কণ্ঠিত, প্রস্থত)	৩৩	আম্বর (আর)	১৩,১৫২,২১২,২২৪, ২৩৮,৩০৮,৩১৮
আপোষ (চূর্ণাকৃত, দণ্ডাহত)	২২,১২৩	আষাঢ়াঞ (অষাঢ়ায়)	৩১৩
আফার (ফাঁক, ফরসা)	২৮৫	আয়সিনী (শ্রান্তা)	১৩৫
আফারে (ঐ ঐ)	২০	আয়ানোঁ (শ্রান্তি হেতু)	৩৮২
আভএ (অভয়)	২১১	আয়িলা (আসিলা)	২৮২
আভয়	১৬,২২১	আয়িলা	২
আভরণ (সংস)	৫৮,১৩৪,১৩৫,১৩৬, ১৩৭,১৮১,২৭১,৩১২,৩২৪	আয়িলাহোঁ (আসিলাম)	২২০,২৬৬, ৩৮৭
আভাগিনী	৩৪৪,৩৪৬	আয়িলী	২২৩,৩৮২
আভাগী (মন্দভাগিনী)	৩৬০	আয়িলোঁ (আসিলাম)	২৬৩,৩২১
আভিমান	১২,২৪৬,৩৫৫	আয়িস	২৩৩,৩৩৭
আভিরোষ (ক্রোধ)	২৮	আয়িহনের (আয়ানের)	৩৬৩
আভিসার (অভিসার)	৩৮১	আয়ী (আই, মাতা)	৬২
আভিসারে	২০২	আয়ুগত (অযুক্ত)	২০৩
আভিহাস (অভিলাষ ?)	২০	আষোড় ষোড়ন (অষটন ষটনা)	১৪
আমরিষে (অমর্ষ, ক্রোধ)	৩৩৫	আর	১৪,১৭,২৪,২৫,২৭,৩০,৩৮,৪১, ৫৮,৬০,৬১,৭০,৮০,৮৮,৯০, ৯১,৯২,১০০,১০৪,৩৩৫,৩৮৮
আমান (অমাত, অভিজ্ঞতা)	৩১৭,৩২১	আরণ (অরণ্য)	১২৩
আমির্আ (অমৃত)	৩২,৪৬,৬০,৭২, ১৫৮,২১৭	আরতি (আর্তি)	৪৩৬,৩২১

হারতিল (হার্ত, আর্তিবুদ্ধ)	৪৫, ৯৯	আলিঙ্গিঅঁ	৩০০
হারতী (হার্তি)	১৩০, ১৮৫, ১৯২	আলিঙ্গন*	১৫, ২৩, ৩৪, ৩৫, ৪২, ৪৪, ৫৩, ৬০, ৬১, ৬৫, ৭৬, ৮০, ৮৬, ৮৮, ৯০, ৯৮, ১০০, ১০৩, ১০৪
	১৯৩, ১৯৮, ২৫১, ২৫৮, ৩৫২		
হারতী (আদেশ)	৩৮৯	আলিসের	৩৯৫
হারপিল (অর্পিত)	১৯৫	আলোচিঅঁ (আলোচনা করিয়া)	৩১২
হারি (নষ্টাদির তট)	১৫১	আলোড়িঅঁ (আলোড়ন করিয়া)	২৫৯
হারী (অরি, শত্রু)	৩৬৪	আবতার (অবতার)	৬, ১০৩, ১৭৫, ১৮৫
হারে (সম্ভাষণে)*	৭৬, ৭৮, ১৫৫, ৩৬১, ৩৬২		
হারে (পুনঃ)	৩৪৯	আবতার (প্রাচুর্যাব)	৩৫৭
হারে রে (সম্ভাষণে)	৭৮	আবধা (অবস্থা, জুর্দশা)	১৯, ১৩১, ১৩৫, ১৪৮, ৩১৯, ৩৬৬
হারোপিঅঁ (স্থাপিত করিয়া)	৩১৭	আবসই (অবস্থাই)	২৫৬
হারোপিল (রোপিত করিল)	৩০৫	আবসি (অবস্থ, নিশ্চয়)	২৪, ২৭৮, ৩০১, ৩৪৫, ৩৪৭, ৩৫৪
আল (সম্বোধনস্থচক অবায়, মাতঃ) ৬ ;			
(পদমধ্যবস্তী আখর)	৭, ১৫, ২৬ ;	আবসী (অবস্থ)	৩৪৭
(সম্বোধন-সম্বোধনে)	২০, ৪৩, ৪৬, ৫৮, ৭০	আবসে (অবস্থ)	২৬৭, ৩৩০, ৩৪৫
আলক (অলকা, চূর্ণ কুন্তল)	১২, ৯৩, ১৯৫	আবাল (বালক)	৮১, ৮২, ২৪৯, ৩৩৯
আলকৈ (অলকা দ্বারা)	২৪০	আবালি (বালিকা অথবা বাল্যাবধি)	৩৫৭
আলকে তিলক (কুঙ্কুমাদি-রচিত চিত্র)	৪৩, ৮৮	আবালী (বালিকা)	২০, ৩৭, ৬২, ৯২, ৯৭, ১৫০, ১৭৬, ১৯১, ৩০২
আলকার (অলকার)	১৬৫, ৩১৭	আবুধ (অবোধ)	২২, ৯৪, ১৫৩
আলপ (অল্প)	৫০, ৫৪, ১৭২, ১৯৭	আবুধি (নির্বোধ)	৫৩
আলপাড়ি (অন্নাযু, অস্থায়ী)	৬৫	আবুধী (বুদ্ধিহীন)	২৩
আলস নয়নে (ঢলঢলু চ'খে)	১১	আবেক্ষণ (অবধান, প্রতিজ্ঞাগরণ)	৪
আলস্ত	২৪৪	আশ (আশা)	১৩, ১৭, ২২, ২৪, ৫৮, ১১৪, ২৯৭, ৩১৯
আলাগন (অসংলগ্ন)	৭০		
আলিঙ্গণ (ক° ম°)	৩৪২		

আশমান (অসম্মান)	২৭৮	আসিঅঁ	২৬৬, ২৭৪, ২৯২, ৩০৪, ৩০৮,
আশিন (আশ্বিন)	৩৯৩		৩১১, ৩১২, ৩১৭, ৩৪৯, ৩৭৬
আশে (আশা)	১৮, ২১, ৪০, ৪৩, ৪৫ ;	আসিব (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	২৪০
(আশায়)	৪৬, ৪৯, ৬১, ১০২,	আসিব, (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৪২, ৩০১
	১০৩, ৩৬১	আসিবে	৩৮৭
আশে (আশয়)	৯০	আসিবেক	৩৪০
আশেষ	১৩, ২৯, ৯৮, ১৭৬, ২৬৮, ২৭৭,	আসিবেঁ	৩৯৭
	৩০২, ৩৩৭,	আসিবৌ (আসিব)	২৪
আশেষে বিশেষে (বিলক্ষণরূপে)	১৮	আসিহ	৩৩১
আশোআশ (আশ্বাস)	৩৯৪	আসী (আসিয়া)	১৯৮, ২৬৫, ৩১০, ৩৮০
আশোআশে (আশ্বাসে)	৩০	আসী (আসিয়া থাকি)	৩০২
আশোআশেঁ (ঐ)	২০২	আস্ব (আস্বক, আগমন করক)	২৭৫
আশোআসে (আশ্বাস)	৩৪৮	আস্বথ (ছুঃখ, বিষাদ)	৩২০, ৩৪৫
আস্বই (অশন)	২০৬	আস্বখিনী (অস্বখী)	১৩৫, ৩৯৭
আষ্ট (অষ্ট)	২৮৯	আস্বখিল (অস্বখিত, অস্বখী)	২৪৬
আষ্টম (অষ্টম)	৩, ৫		২৭৪, ৩৩৩
আষ্টমী (অষ্টমী)	৪	আস্বত (অশ্বত)	৩১৮
আস (আশা)	৮৯, ১২০, ১৫০,	আস্বভক্ষণ	১০০
	৩৬৪	আস্বর (অস্বর)	৫, ৬৭, ৯৫, ১০৭,
আসত (আশায়)	২১৩		২৭৮, ৩৬৯
আসম্মতী (অসম্মতি)	৩৬০	আস্বরের	১
আসহন (অসহনীয়)	৮৩	আসেস (অশেষ)	
আসাত্ (আষাঢ়)	৩৯২, ৩৯৩	আস্ত (অস্ত)	১২৫
আসাত্টিআ	২০৬	আহা (আশা)	১২৭
আসার (অসার)	১০৯, ৩৩৬, ৩৫৯,	আহা (অব্যয়)	২১৫, ২৩৪, ২৪৫, ২৬০
	৩৭২, ৩৮৫	আহকির্তে (অভ্যক্ষণ করিতে)	২৪৩
আসি, (আসিয়া)	১৭১, ২০০, ২৬৪,	আহট (আট)	৫৫, ১৫৩
	৩০৮, ৩৯১, ৩৯৮	আহল্যাক (গোতম-পত্নী অহল্যাকে)	৬৭

আহে (সন্তুষ্টে)	৩৬৪	আন্ধারে (আমায়)	২১,২৬,৩০,৪২,
আহোনিশি (দিব্যারাত্র)	১৭,৩১,১০৮,		৪৯,৬২,৮৩,১১৯
	১১৪,১২৯,২২৮,২২৫,৩৫৮,৩৬৩,	আন্ধারে (আমাদিগকে)	২১১
	৩৬৪,৩৬৯,৩৭৯,৩৯২,৩৯৩	আন্ধারে (আমার)	৩৬,৫৫,৫৬,২১৭,
আহোনিশী	৩৬৬,৩৭০		৩৪৯,৩৬৭
আন্ধা (আমি)	২০৯	আন্ধি (আমি)	১১,৩১০,৩১৭,৩৬২
আন্ধা (আমার)	১১৬,৩৪,৪০,৫৩,৫৮,	আন্ধী (আমি)	২৫,৯৭
	৬০,৭১,৭৫,৭৬,৮৪,৮৫,	আন্ধে (আমি)	১১,১৩,১৪,১৫,২১,
	৮৭,৯৫,৯৬,১৩৬,১৪২		২১,২৫,২৮,২৯,৩০,৩১,
আন্ধা (আমার)	৪৩,৫৭,৬৭,৯৭,		৪০, ৪২,৪৪,৪৫,৪৬,৪৯
	১১৯,১৩৯,২২০	আন্ধে (আমাদের)	১৪১
আন্ধাক (আমাকে)	২৮,৩০,৭১,৯৯,	আন্ধেঁ (আমি)	৮৪,১৭৬
	১৩২,১৫৬,১৬৪,১৬৮,১৭৩,১৭৪,	আন্ধোত ('ত' প্রথমবার চিহ্ন)	৫২,৭১,
	১৯১,২০০,২৭৭,৩২৮,৩২৯,৩৫২,		৭২,৭৭,১২৩,২৫২,৩২৬
	৩৭০	আন্ধে সন্ধে, (আমি সবে, আমরা	
আন্ধাক (আমা হইতে)	৯৫	সকলে)	২১৩
আন্ধাক (আমার)	৪৯,১৬৫	আন্ধোহো (আমিও)	৯৮,২৮৩
আন্ধাকে (আমার)	২৪,৪৩,৩৫,৪১,	আন্ধো (আরও)	৩২৩
	৭১,১০৪		
আন্ধাত (আমার প্রতি বা নিমিত্ত)	৩৬৩		
আন্ধাত (আমা হইতে)	১২৯,৩০৮,৩২৬		
আন্ধাত (আমার)	১১৬		
আন্ধাতে (আমার)	১২৫,১২৯,১৮৪		
আন্ধার (আমার)	১১,১২,১৩,১৪,		
	১৫,১৬,১৭,১৮,২১,২২,২৩ ২৬,		
	৩০,৩৩,৩৪,৩৫,৪১,৪২,৪৩,৪৪,		
	৪৫,৪৯		
আন্ধারা (আমরা)	২০২,২৬৩		

ই

ইঙ্গিতকারে (আকার ইঙ্গিতে,	
হাব-ভাবে)	৩৮২
ইছসি (ইচ্ছা করিতেছ)	১৫০,১৭২
ইছাএ (ইচ্ছায়)	৪১,৯১,১০৭,১১৬,
	১৩০,১৫২,১৮২
ইঞ্চলা (ঝুঁচলা, শিটে)	১২৮
ইথে (ইহাতে)	৭০
ইন্দু (স° স°)	৩৬৫

ইশ্বর (ঈশ্বর)	৩৬২	১১২, ১২৬, ১৩২, ১৭৫, ১৯০,
ইহার	১	২২৫, ৩১৮, ৩৪০, ৩৬৩, ৩৬৫
ঈ		উত্তরলী (অতিশয় চঞ্চল) ৩০৯, ৩৯১
ঈজিতেহে (মাত্র ইজিতে)	১৮৩	উথলে (ক্ষীত হইতেছে) ১৫৬
ঈশ্বর	২৮৯	উথার্মা পাথার্মা (উদ্বোধিত ও
ঈষত	১৫২, ১৯৫, ২২৬	প্রবোধিত করিয়া) ৩৪৯
ঈসত (ঈষৎ)	২৯, ৬৮, ৯১, ১৩৫, ৩১৩	উদগত (উচ্চাটিত) ৪১
উ		উদগমতী (উৎকণ্ঠিত-চিত্ত) ১৪
উ (৬)	৯২, ২১১	উদয়* ২, ৫, ১১৫, ১৯১
উইল (উদিত হইল)	৬০	উদাউ (উচ্ছ্বাল, বন্ধনমুক্ত) ৮১, ১৪২
উথুড়িবে (উঠিয়া যাইবে, উৎপাটিত		উদ্দেশ (সন্ধান) ১১, ১৪, ৮১, ৩১৩,
হইবে)	১৫৬	৩৪০, ৩৯০
উচ্ছাটণ (উচ্চাটন, উন্মাদন)	২৬৮	উদ্দেশে (ঐ) ১০, ১৩, ১৪, ৩২৯,
উজল (উজ্জ্বল)	১২, ৯০, ৯৯, ১২৩, ২৬৯	৩৩৮, ৩৮৯
উজলী (ঐ)	৬৮	উদ্দেশে (নির্দেশমত) ৩৪৮;
উজলী (ঐ)	১৩২	(সন্ধান, অব্যবহাৰে) ৩৯৪
উঠ	২৮৭	উদ্ধার* ১২০, ১২১, ১৩৭
উঠিআঁ	২, ১৯, ২৪৯, ২৬০, ২৬১	উদ্ধারিলো (উদ্ধার করিলাম) ১০১
উঠিলা	২৬০	উনমত কালে (হিতাহিত জ্ঞানশূন্য
উঠিবেহেঁ (উঠিবে)	২৬০	অবস্থায়) ৩৫৬
উঠী (উঠিয়া)	১৫৯, ২৫৬, ২৮৮	উন্নত* (উচ্চ) ৫১; (পূর্ণ) ২৯১
উতপতি (উৎপত্তি)	৩৫৭	উপকার (হিতবাক্য) ২২০
উতপতী (ঐ)	১৪৯	উপজ্ঞা (উপজাত হয়) ৩৯৫
উতরল (অতিশয় চঞ্চল)	৩৮২	উপজিল (উপজাত হইল, উৎপন্ন
উত্তম*	১৪, ২৯৯, ৩২৮, ৩৫৭, ৩৬১, ৩৯৭	হইল) ২, ৪, ২২, ১৩১, ১৬৪,
উত্তর (সং স। কথা, অতিপ্রায়,		২৫৭, ২৭৪, ২৮৭, ২৯৬
উচ্চবাচ্য)	১৬, ২৪, ৯১, ৯৬,	উপজিলা ৬, ৬৬, ৯৪
		উপজে (উৎপন্ন হয়) ১৭৫, ২০১

উপভোগে (উপভোগ করে)	২২৩	উয়িল (প্রকাশিত হইল)	২৫০
উপর	৮০, ৩৭৭	উয়ে (উদিত হইতেছে)	২৭১
উপরে	৩৮৮, ৩৮৯	উরস্থল (বক্ষস্থল)	১৬২
উপসন (উপস্থিত)	৩০৮	উরু (উরু)	৩২, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৬৩, ৬৮, ৭৪, ৭৬, ৯১
উপসন্ন (ঐ)	১৪০, ১৫৫, ৩৮৪	উরে (উরুদেশে)	৩৮৯
উপহাসে (উপহাস করে)	১৮৬	উলট (অধোমুখ)	৯১
উপাঅ (প্রা°)	১৬৭	উলটি (ফিরিয়া, বিপর্যাস্ত হইয়া)	৩৯, ১১৭, ১৮৬, ২৫১, ২৫৫
উপাএ	৩, ১৭, ২৭, ১২১, ১৪১, ১৫৯, ১৯২, ১৯৫, ২০০, ২০১, ২৬৭, ২৭৮, ৩০৮, ৩৩৩, ৩৪০, ৩৬৭	উলটিয়া	৩৯, ১৭৭, ২৬৮
উপাএ (উপায় দ্বারা)	১, ২৫৬, ২৫৯	উলসিণী (উল্লাসিনী)	১৭৮
উপাড়িল (উপাটিত করিলাম)	১৭৫	উল্লসিত	১৫, ১৪৪, ২৬০, ৩১১, ৩৫৪
উপামা (উপমা)	৬৮	উ	
উপায়	১২২, ১৭৫, ২০০, ২১০, ২১২, ২৮৩, ২৮৬	উ (ও)	২৭৫
উপেখ (উপেক্ষা কর)	৯৪	উইল (উদিত হইল)	১২
উপেখসি (উপেক্ষা করিতেছ)	৫১	উচ (উচ্চ)	৩৪২
উপেখহ (উপেক্ষা করিতেছ বা কর)	১৪১, ৩৫৫	উচাত (উচিত)	৩৫৮
উপেখিঅ (অপেক্ষা করিয়া)	২ ; (উপেক্ষা করিয়া, অগ্রাহ করিয়া) ৭৫, ৩০৪, ৩৪৪, ৩৭৭	উজলে (উজ্জল)	৩৮১
উপেখিল (উপেক্ষা করিল)	২০	উঝট (চরণাগ্রে আঘাত)	৩১৮
উপেখিলো (উদ্ধৃষ্টি হইয়া রহিলাম)	২২৭	উঠ (উত্থ)	৮
উপেখী (উপেক্ষা করি)	৪২	উঠ (উত্থিত হও)	২৩৪, ২৮৮
উভ (উভয়, হই)	১৭৩	উঠিঅ	২৩৪, ২৯১, ৩০০
উমত (উন্নত) ২ ; (স্বেচ্ছাশীল)	১২১	উঠিল	২৯০
উয়ি গেল (উদিত হইল)	৬৮	উড়ী (উড্ডীন হইয়া)	৮১, ২৯৪, ৩৯৩
		উতপতী	৩৬৪
		উতাপঠ (শিশু, ব্যাধিত)	৩৩৬
		উত্তর (কথা, জবাব)	৩১০, ৩৫৩, ৩৬৪, ৩৯৫

উত্তর (সম্মতি)	৩৬৫	এ (হে)	১১১
উত্তরল (অতিশয় চঞ্চল)	১৩৪	এ (কথা বা সুরের মাত্রা)	৩৫৩
উদ্দেশ	৩১৩, ৩৩৭	এআ (প্রা° । ইহা)	৭৭
উদ্দেশে (অভিপ্রায়ে)	৩৪২	এআ (সুরের মাত্রা)	২২৮, ২৭৪, ২৭৫
উদ্দেশে (সন্ধান)	৩৫১, ৩৫২, ৩৭৫, ২৮৬, ৩২৬	এই	৩২২
		এইত	৩৮৫
উনঞ্চাস (উনপঞ্চাশ)	২৫	এক	২, ১১, ৫০, ৫৮, ৯১, ১০০
উন্নত (পূর্ণ)	৩৫০	একমতী (একনিষ্ঠ)	৩৬৪
উপজিল	৩১৯	একলা (অ° মাগধী 'একল্লগ্')	২৫৬
উপসন্ন (উপস্থিত)	২৯৯	একলী (একাকিনী)	১০, ১৪৬, ১৫৬,
উপহাসে (উপহাস করে)	৩৬৭		৩৬৬
উপাএ	৩৩৬	একবার	৫৮, ৩২৫, ৩২৬
উপেখহ (উপেক্ষা করিতেছ)	৩৯৭	একবেলি (= একবেরি = একবার)	২৬
উপেখিঅ	৩৯৫	একশরী (একাকিনী)	৩৮৯
উয়িল (উদিত হইল)	২৯২	একসরী (ঐ)	৪৩, ১১৫, ১২৪,
উয়ে (পোড়ে, দগ্ধ হয়)	৩৪২ ;		১২৫, ১৩৬, ১৭৬, ৩৫০,
(উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে)	৩৪৬		৩৫৪, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৯৩
উল্লালে (সোহাগ, সুখ)	১৬৩	একুইতি (এক পুত্রবতী)	২৫৭
খা		একৈ	৩৪৯
খগ (ঋক্)	৩২৩	একৈ একৈ (এক এক করিয়া)	৩, ৩৩,
খবিএ (কর্তৃকারক)	৪২		৭৫, ১৪৫, ১৪৬, ২০৫, ২১১,
খষিকেশ (জ্বষীকেশ)	৩৫৬		২১৪, ৩০১, ৩২৬, ৩৪৫
খষীকেশ (ঐ)	৯৯	একো (একটাও, একও)	১৭৬, ২১২,
			৩৪৯
এ		একোহি (একটাও)	১৩৫, ২০৫
এ (এতৎ)	১৯, ৪৫, ১১৭, ১৬৪, ১৬৯, ১৭৫, ১৮২, ১৮৩, ১৯০, ১৯২, ১৯৩, ২১৪, ৩৪৬	এধণ	৩০৮, ৩৮৬
		এধণে	২১৬, ৩২২, ৩৮৭
		এধন	২৯৭, ৩০৫, ৩০৮, ৩৪৯

এখনী	৩১৯	এড়িতে (ছাড়িতে)	৭৫,৯৯,১২৫
এখনে	৩০০		১৭৪,২১৩,২১৬,২৭১,২৯১
এখনি	১০৭	এড়িল (ত্যাগ করিল)	১৩৫
এখনী	২৬৫	এড়িল (ত্যাগ করিলাম)	১৭৯
এথো (এক, একটি, একটিও)	২৪,১২২,	এড়িলেই (ত্যাগ করিলে)	১৮১
	১৯৬,২০৪,২৪১,৩৯৬	এড়িলোঁ (ত্যাগ করিলাম)	১৭
এথোই	১২১	এড়িব (ত্যাগ করিব)	৮৬,২০৯
এথো ঋণে (ক্ষণ মাত্রও)	৩৬২	এড়িবোঁ (ঐ)	৭৮,৩০০,৩৪১
এথোঁ ঋনে (ঐ)	২১৩	এড়ু (ত্যাগ করুক)	৩৮,৬৪,৮২
এগার	৩৫,৪৫,৫৫,৫৮	এড়ে (ত্যাগ করে)	২১৬,২৬২,৩৪২
এড় (ছাড়, ত্যাগ কর)	৮২,১১৪,১১৬,	এত	২২,২৪,২৭,২৯,৩০,৩৭,৪৩,৪৭,
	১২৫,১৯২,২২৭,২৯১,৩৭৩		৫৯,৬০,৭৭,৮২,১০৭,২২৪,২৮৫,
এড়হ (ত্যাগ কর)	৮৪,১১৫,২২৭		২৯৫,৩০৫,৩২৬,৩৪৫,৩৫২
এড়াএ	২৮৩	এতেক (এত)	১৬,১৭,২৫,১৪৪,১৫০,
এড়ান (অব্যাহতি পাওয়া)	৯০		১৯৮,২৮৫,৩২৪,৩৬৭
এড়ায়ি (রক্ষা পাই)	২৯৭	এতেকে (এততে, এই হেতু)	১১৪
এড়ায়িএ (পাশ কাটাইতে পারি)	১২১	এতেকেঁ (এই হেতু)	১৩,১৮,৪১,
এড়ায়িতে (ছাড়াইতে, অতিক্রম			৪৫,৭৯,৮৬,১৬৭,৩৫৬
করিতে)	১০৩,১৩১,২২০	এতেকেই (এততেই)	২৪৬
এড়ায়িল (অব্যাহতি পাইলাম)	৩২০	এথোঁ (এখানে)	১০৭,১১২,১২১,
এড়ায়িবারে (অব্যাহতি পাইতে)	১২১		১২৫,১৪৫,১৫২,১৫৭,১৬৭,
এড়ি (ত্যাগ করিয়া)	১৬,৭৪,৭৮,১০০,		১৯৯,২০৫,২৩৬,২৫৯,২৯০,
	১২১,১৩৬,১৪৮,		৩০৭,৩২১
	১৯০,২১৫,৩২১	এথোঁক (এখানে-ই)	২৮০,২৮১,৩১৭,
এড়িআঁ (ত্যাগ করিয়া)	১০,৫৮,		৩২২,৩৬৮
	১১৬,১৩৫,১৫১, ১৭৫,	এথোঁসি (ঐ)	১২১
	১৮২,৩২৮	এথোঁহোঁ (এখানে-ও)	১৮১
এড়িঞাঁ	৩৮৪	এনা (এই)	২৪৭

এভোঁ (এখন-ও)	৩০, ৪৩, ৪৪, ৬০, ৭১, ১০১, ১০৪, ১০৬, ১৭০, ১৯১, ৩২৯, ৩৬০, ৩৯২	এহার (ইহার, ইহার)	৭, ৩৬, ৫৫, ৫৬, ২৩৯, ২৪১
এভোঁহো (ঐ)	৭৫, ৯৫, ১০৩, ১০৮, ১১৩, ১৫৬, ১৭৫, ২২০, ৩৬১	এহি (এই)	২, ৭৯, ১২৬, ১৩৮, ১৫৩, ১৬৮, ১৭৬, ২২৯, ৩০৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৬০
এয়ি (এই)	২০১	এহিত	৩৫১
এবার	৫৮৮	এহি মতেঁ (এইরূপে)	১০৫
এবে (এখন)	৩, ৩০৭, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬৩	এহে (বিশ্বয়-বিষাদাদিস্থচক অব্যয়)	৪৫, ১৭৮, ১৯০, ২২০, ২৩৭, ৩৮৩
এবেঁ	৩, ২১, ২৫, ৩১, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৫০, ৫৯, ৭১, ৭৭, ৮৫, ৮৭, ৯৪, ১০৩, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ১১০	এহো (ইহা)	১৮৫ ; (এই) ২৫৪
এবেসি (এখন সে)	৩৫৭	এহোবার (এহবার, এবারও)	৩৮৫
এবেঁসি (এখন-ই)	২৪, ১৯৩	ও	
এবেঁসি (এখন সে)	১২৩, ২০৪, ৩৬৫, ৩৬৬	ওঠ (ওঠ)	৮, ৩২
এবোঁহো (এখন-ও)	১২৩, ১৮০	ওড় (জবা)	২০৬
এসি (এই)	২৭১	ওলাহ (নামাও, অবতারণিত কর)	১৫৩
এহা (এই, ইহা)	১০, ১৭, ২৩, ২৪, ৪০, ৪২, ৪৪, ৪৬, ৫২, ৫৩, ৫৮, ৫৯, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭০, ৭১, ৩৬২, ৩৭৪	ওলাহা (ঐ)	৩৬, ১০৪
এহাএ (ইহা)	৮৫	ওঠ	২৭৫
এহাক (ইহা বা ইহাকে)	৩৮, ৫৮, ২৪৮	ওহাডন (আবরণ)	৯, ৭৫
এহাত (ইহাতে)	৫৫, ৬৬, ৭৪, ১১১, ১১৪, ১২৮, ১৯৭, ২০৯, ২৫৪, ৩২১, ৩৫১, ৩৬৯, ৩৭৪	ওহাডিনা (ঢাকিয়া, আবৃত করিয়া)	৩৯২
এহাতে (ঐ)	১৫৯	ওহাডী (আবরণ)	১০০, ১৪৩
এহাতে সে (ইহাতে-ই)	৫৭	ওহার (উহার)	১৮৪, ২৪১
		ক	
		কইল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৩৩ ; (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৭৭, ৩৮০
		কইলি (করিলি)	২৮২
		কইলে (করিলে)	১, ১৫০, ৩১৩, ৩৬৪
		কইলে (করিল)	১৪২

কইল (করিল)	১৫৩, ১৫৪, ১৫৫	কতো খন (কিয়ৎক্ষণ)	২১৩, ৩৪৮
কইলোঁ (করিলাম)	১০১, ১৪৮, ২৭৪	কথা* (বাক্য)	১৮, ২৯, ৪৯, ৬৬,
কঙ্কণ (সঁ স)	৩৮১		৬৭, ৭০, ৭৭
কঙ্কন (কঙ্কণ)	১২৫, ১৩৪, ১৬৯,	কথাঁ (ঐ)	১৮১
	৩০৩, ৩১৫	কথা (কোথা)	১১০, ১৮২, ১৮৫, ৩৭৭,
কচাল (বুধা বাক্কলহ)	৭০, ৮২,		৩৭৮
	৮৩, ১১৩, ১১৫, ১৪৯, ১৯২, ২২৭	কথাঁ (ঐ)	১০, ১১, ৩৩, ৩৬, ৭২, ৭৭,
কটুয়া (কোটা)	৭৫		১১২, ১২৬, ১৩৫, ১৩৬
কটোর (বাটি)	৯১	কথাহো (কথাও)	৫৯
কঠিন*	৩৪১	কথাহো (কোথাও)	৩০৮
কড়িয় (খেত শিরীষ)	২০৭	কথাহৌ (ঐ)	১৮৮
কড়া (কপর্দক, মুদ্রা)	১০৬	কথাহো (ঐ)	৫৭, ১৭৪, ১৮৮,
কড়ী	৩৭, ৪২, ৭৭, ১০৪, ১০৬, ১৪৮ ;		২০৫, ২৫৬, ৩০৯
(মুলা)	১২৪	কথোকাল (কিয়ৎকাল)	১৮১
কটী (কর্ণভূষণভেদ)	১১২	কথোথণে	৩৮৫
কণআ (কনক)	৭৯	কথোদিন (কিছু দিন)	২৮৪
কণ্ঠ (সঁ স)	১২, ৫৫, ৬৮, ৬৯	কথো দূর (কিয়দ্দূর)	১০, ১৯৭, ২৭১
কণ্ঠত (কণ্ঠে)	৩৮১	কদনে (পীড়নে)	৩৯৩
কণ্ন (কর্ণ)	৬, ৯০, ১২৩, ২২৬, ২৭৫	কদম (কদম্ব)	৮০, ১৩৭, ২৩১, ২৭০,
কণ্নত (কর্ণে)	৩৪১		২৭১, ৩০৬, ৩১০, ৩৪৭
কণ্যা (কন্যা)	৪, ৫, ৬৬	কদম্ব*	২০৬, ২৩১, ২৫৮, ২৬০
কত	৩৮, ৩৯, ৪০, ৬৫, ৭৬, ৮১, ১০১,	কদলী*	৪৮, ৫৬, ৬৩, ৬৮, ৭৪, ৯১, ১৩৩
	১০৭, ১১৯, ১২৫, ১৪৫, ১৯৬, ২০১	কনক*	৭, ১২, ২৩, ৩২, ৫৯, ৬৮, ৭৩, ৯১
কত থণে (কখন)	৩৮৫	কনক নিকস (কষিত কাঞ্চন)	৫৯
কত খনে (ঐ)	১৭৫, ২০৩	কনয়া (কনক)	৪৮, ৩৪৬
কতী (কোথা)	২১৫, ২২২, ২৩২, ২৮৩	কনয়া নিকষ (কষিত কাঞ্চন)	৪৮
কতহো খনে (কিয়ৎক্ষণে)	১৬৫	কন্দর (সঁ স)	৩৪০
কতেক (কত)	৮৩	কন্ধ (মস্তক)	৫১

করে (কর্ণে)	৩৪৬	৫২, ৬০, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৬, ৭৭, ৭৯,
কপট নাট (চাতুর্য)	৫৬	৮২, ৮৩
কপাল*	৫, ৭, ৩১, ৫১, ১৮৫, ৩২৬	কর (করে) ১২৮
কপুর (কর্পূর)	১৯, ৩০০, ৩৩৯	কর (করিয়া) ৩৪৮
কপিথ (কপিথ)	২০৭	করউ (করুক) ২১৮
কপিল (কামধেনু)	১৭৩	করঙ্গরুবিন্দ (করাসুগুবিন্দ) ৬
কপোল*	৭, ৩২, ৬০, ৯৩, ১৩৪, ৩৪৯, ৬৮২	করস্থি (করিতেছেন) ৮৮
কভো (কখন)	৩৮৩	করপুর (কর্পূর) ১৫, ১৯, ১১৩
কভোঁ (কখন, কখনও)	২৫, ৫৯, ১০৩, ১১৯, ১২২, ১৩২, ১৩৩, ১৪৩, ১৮২, ৩২৯, ৩৩০, ৩৮৮, ৩৬৯, ৩৮৮	করলোঁ (করিলাম) ৩৮, ২৪৮
কভোঁহো (কখনও)	১০৮	করবীর* ২০৬
কমণ (কোন্, কি)	১, ১০, ১৬, ২৬, ৩৫, ৫০, ৫৬, ৬৩, ৯৮, ১০০, ১২১, ১৪৯, ৩৫৭	করসি (করিস, করিতেছিস) ৩৩, ৫০, ৫৩, ৬৫, ৮৩, ১০৩, ১২৯, ১৪৯, ১৫২, ১৫৫, ১৫৬, ১৭২, ২৫৩
কমন (কোন্, কি)	২১৩	করসী (করিতেছিস) ৩২১, ৩৬৩, ৩৭০
কমনে (কেমন করিয়া)	৩৭৫	করহ ১৭, ১৮, ২৩, ৫০, ৫৭, ৬৩, ৭২, ৮৩, ৮৫, ৯০, ১০২, ১০৪, ১০৬, ১১৩, ১২৩, ১৪৯, ১৫৫, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৫, ৩৭০
কমল (স* স)	৬, ১২, ৩২, ৪৫, ৪৭, ৭৮ ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬৩, ৬৮, ৭৩, ৭৪, ৮৫, ৮৬, ৯১, ৯৩, ৩১৩, ৩৪৬, ৩৫২	করাআ (করাইয়া) ৩৭৫
কষু (স* স)	৫৫, ৬৩, ৬৮, ৬৯, ৩৮১	করাইলোঁ ৩০
কয়িলে (করণান্তর, করিলে পর)	৩৫৮	করাএ (করায়) ২৬
কয়িলেঁ (করিলে)	১৭৬, ২১৮, ৩২৭	করায়িউ (করাই) ২৩৫
কর (স* স)	৬, ৪৭, ৫৫, ৬৩, ৬৮, ৭৩, ২২১	করায়িল ২৯০, ৩০৯, ৩৫৪
কর (ক্রি*)	৩, ১৯, ২৩, ২৪, ৩৫, ৪২, ৫৩,	করায়িলে ৩৬৩
		করায়িলেঁ ১৯১, ২৪৩, ৩৯৩
		করায়িবোঁ ২১১, ২৬৭, ৩০১
		করাহ (করাও) ২৩, ২৭৯
		করি ৫, ২৮, ২৯, ৩১, ৪৭, ৪৮, ৫৩, ৫৪
		করিআ ৪, ১৪, ১৫, ১৮, ২৭, ৭৩, ৭৫, ১৪১

করিউ (করি)	১২০	১২৭, ১৩৯, ১৪৮, ১৫১, ১৫৭, ১৬০,
করিউ (ঐ)	১৪০, ১৪১, ৩১০	১৬৭, ১৭৫, ১৭৯, ৩৯৬
করিউ (কর)	২০৪	করিহ (করিও) ১৭, ১২৪, ১৩৩, ১৩৬,
করিএ (করিও)	১৯	১৪১, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৮, ১৭২, ১৯৭
করিকর (সঁ স)	৬, ৩২	করিহলি (করিও) ২৮
করিঞাঁ	৩৬৩	করিহে (করে) ২৫১
করিতে ১২২, ১৯১, ২৯৪, ২৯৯, ৩৯১		করিছে (করিও) ২৬২
করিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ২৭৩ ;		করী (করি) ৯, ১৩, ১৪, ৩১, ৫৪, ৮৪ ;
(১ম পুরুষের ক্রিয়া) ২৭৪, ৩০৮,		(করে) ৩৯১
৩৩৪, ৩৭৪, ৩৮২, ৩৮৪		করী (করিতেছে) ৭৮, ১১৫ ;
করিলি	৩৮৭	(করিল) ৩৪২
করিলে (করিল)	৩৯৩	করীবর ৬৮
করিলে ২৯৭, ২৯৯, ৩২৭, ৩২৮, ৩৬১		কক (ককক) ১০, ১৪৮, ১৫৮, ১৭৯,
করিলোঁ (করিলাম) ২৭, ৪৯, ১১০		৩৮০
১২৭, ১৭১, ২৩১, ২৪৪, ২৭৮,		ককুণা* (বিলাপ, কাতর ক্রন্দন) ১৫৭,
২৮৮, ৩২৯, ৩৬৮, ৬৯৬		২৩৩, ৩১২
করিব, ১ম পুরুষের ক্রিয়া) ২৫, ৭২,		ককুণে (সকাতরে) ৩১৯
৩০, ৭৮, ৯২, ১২৩, ১৮৮, ২৪৯, ৩২৮ ;		করে ১, ১২, ৩২, ৪২, ৫২, ৬৫, ৭৩,
(উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ১৪১, ২০৮		৭৪, ৮০, ১০৫, ১০৭, ১২০, ১২১, ১৯৩
১৮০, ৩০৫, ১২২, ১০৫, ১০৬, ৩০৬		করোঁ (করি) ৩৭২
করিবাক (করিতে, করিবার নামক)		করোঁ (বারি বা করিতেছি) ১০, ১১,
১৪		৭৩, ৮২, ৮৩, ৮৭, ৮৯, ১০৭, ১০৮,
করিবে ৩০৮		১২৫, ১২৩, ২১৮, ২১৯, ৩৬৮,
করিবেঁ ২২৩, ২২৮, ৩৭০		৩৬৯, ৩৮৫, ৪৯৪
করিবেক ৩২৩		কপূর (কপূর) ১৬, ১৮, ২৭০, ৩৪৮
করিবেহেঁ (করিবে) ১৭২		কম্ব ৫২
করিবোঁ (করিব) ১১, ১৩, ২৪, ২৭, ২৮,		কল (কল) ৩৮৪
৩৭, ৫৬, ৬৫, ৯৩, ১০৬, ১২, ১২৩,		কলগীত ৩৮৪

কলঙ্ক (স° স)	১২৭, ১৮৫, ১৮৭, ২৪০,	কংশাসুর	৩৬৬
	২৮৬, ৩৪৪, ৩৬৫	কংশাসুরক (কংশাসুরকে)	৩২৩
কলস (স° স)	২২৯, ২৪২, ২৪৮, ২৮৫,	কংশে	৫
	৩২১	কংশে	৫
কলসি	৭৬, ২৫০, ২৫১	কংশেত (কংশের)	২
কলসী	২৪০, ২৫৯, ২৮৭, ২৯৫, ৩০৭,	কংশের	৩২৩
	৩১১, ৩১৮	কন্তুরী	৩০০
কলহংস (স° স)	৭৩	কহ	১১, ১৪, ১৬, ৭৪, ৭৭, ৮৪,
কলা (স° স । চন্দ্রের ষোড়শাংশ)			১৩৫, ১৪২, ১৫৪, ১৬৩,
	৭, ৭৭, ৭০, ১০৩		১৬৭, ১৮০, ২০০, ২৯৭
কলা (কান্তি)	৬৮	কহণ্ড (কহি)	১৬
কলা (ছল)	১১৩, ৩১৯	কহন্তি (কহিতেছেন)	৮৭
কলায়িলো (অনুগত হইলাম,		কহি (কোথায়)	১৪৫
বর্শাভূত হইলাম)	১৩২	কহিআর (কহ)	১১
কলাস (অনুজ্জল রক্তবর্ণ)	২০৬	কহিআরোঁ (কহিতেছি)	৩৩৪
কলি (কলাই)	৩৯৭	কহিআঁ	১৮, ১৯০, ৩১৩
কলি (অশেষ বলশালী)	৮২	কহিএ (কহে)	২৫৭
কলি (কলিকাল)	৩৫৭	কহিতোঁ	৩৩০, ৩৯৪
কলিআঁ (কালি, কলঙ্ক)	১৮০	কহিতোঁ (কহিতাম)	৩৬৯
কলিকা* ১২; ৩২, ৬৩, ১১৭, ১১৮, ২২৬		কহির (কোথাকার)	১৯
কলিকাত (মুকুলে)	১১৮	কহিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৩১৩,
কলী (কলিকাল)	৩৬৩	৩২০, ৩৪০ ; (১ম পুরুষের	
কলেবর (স° স)	২২, ৫৫, ৬৭,	ক্রিয়া)	৩৮০
	৩০২, ৩৩৮	কহিলাস্ত (কহিলেন)	৩ ৩১৩
কলেবরে	৩৬৮	কহিলেস্ত (ঐ)	৩৬৯
কবল (মুঠা, মুষ্টি)	২৬৬	কহিলোঁ (কহিলাম)	৩, ১৭, ২০, ২২,
কবে (কোন্ দিন, কখন)	৩৫০		৭৪, ১৩৬, ১৬৯, ১৮০, ১৮৮,
বৎ*	১০৭		২৬৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৯৬

কহিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	১৯২ ;	কাজ	১১, ১৩, ২৪, ২৬, ৫০, ৫২, ৫৩, ৭০,
(উত্তমপুরুষের ক্রিয়া)	২৭২, ৩৭৪		৮২, ৯৭, ১১৯, ১২২, ১৫৩
কহিবোঁ (কহিব)	১১, ১০৫, ২২৩,	কাজক (কাজের)	২৫৩
	২৬৬, ২৯৫, ৩০১, ৩১৯	কাজলে (কাজলে)	৩৪৭
কহিহ (বলিও)	১৪	কাজে	২৬, ৯৩, ১০৩, ১৮৫
কহী (কোথায়)	১১০, ১৪৫	কাজেঁ (কার্যো)	২৫, ২৬
কহী (কহিতে বা কহিও)	১৭৪	কাজের	৪৫
কহীর্তে (কহিতে)	৩৫৫	কাঞ্চলী (কাঁচুলী)	২৮, ৩৫, ৩৮, ৫৭,
কহে	২০১, ২০৪		৬১, ৭৬, ৯৪, ১০৫, ১০৭, ১১২
কহো (কহি)	১০৫	কাটার (কটার)	২৭৭
কহৌ (বলি)	১৯	কাটাই	৩৫৩
কাএ (কাহাকে)	২৯৫	কাটিল (কাটা, কণ্ঠিত)	৩৯৮
কাএ (প্রা° 'কাঅ' । কান্না)	৩৬৯	কাটিলোঁ (কাটিলান)	৩৬১
কাক*	৪৫, ১১৬, ৩১৮	কাটোঁ (কাটি)	৩২৫
কাকু (দৈন্তোক্তি)	৩৮৮	কাঠ	৯০, ১২১, ১৪০
কাকুতি (কাতরোক্তি, কাতর প্রার্থনা ;		কাঠ লাড়িকা (কাঠমলিকা)	২০৭
	১২২, ৩৬৩, ৩৮৫	কাঠে	১০৯
কাকুতী (ঐ)	২২, ১৩৮, ১৯৭,	কাঠের	১৭৭
	২৩৩, ২৩৭, ২৫৩, ২৭৮, ২৯১	কাটসি (বাহির করিতেছি)	২৫০
কাখে (কক্ষে)	১৮৪	কাঢ়ায়িঅঁ (বাহির করিয়া)	১৩০
কাখেত (ঐ)	২৫৯, ৩০৭	কাঢ়ায়িল (বাহির করিল, ধরিল)	২০৪
কাখের	২৪২, ৩১১	কাঢ়ায়িলি (বাহির করিলি, ধরিলি)	১২৩
কাখো (কাহাকে)	৭২, ১২৫	কাঁচার (কর্ণ, নোকার হাইল)	১৪৮
কাঙ্কন* (কঙ্কণ)	৮৬	কাচি (ছিনাইয়া)	১৩৪, ১৩৫,
কাঁচ আগিতে (লেঠাতে)	৪৩		১৩৬, ৩৮৪
কাঁচ কনয়া (কাঁচা সোণা)	৬৯	কাচিঅঁ (ঐ)	৩১৯
কাঁচা	৩০৬	কাচিনাই (বাহির করিলেন)	৩১২
কাছের (কক্ষের)	২৫৫, ২৮৭		

কাটী (ছিনাইয়া)	২৮,৮০,১১২,	কান্দন্তি (কান্দিতে লাগিলেন)	৩১২
	১৩৩,১৩৪	কান্দিতা	৩২৭
কাঢ়ে (বাহির করে)	১৪৪,২৭০,২২০,	কান্দিলো (কান্দিলাম)	৩৮৭
	৩০৭,৩১৮,৩১৩,৩৩২,৩৪২	কান্দে	৩০২,৩৭৮,৩৭৯
কাঠোআল (কাঁঠাল)	২০৬	কান্দো (ক্রন্দন করি)	২২৫
কাণ্ডের (বাণের)	৩২২	কান্ধ (স্বন্ধ)	১৭৭,১৮০,১৮৮,১২৪,
কাণ্ডার (কর্ণ, হাইল)	১৫৩ ;		২৪২,২৬৫,২৭৩,২২৭,৩০৪,৩১৮
(কর্ণধার)	১৫৮	কাপড়	১২২
কাণ্ডারী (মাঝী, কর্ণধার)	১৪৭	কাপাসি আসন (আসন-বৃক্ষের	
কাতরন(কাঙ্গাল) ৪৭,৭৭,২৪,১০৬,১০৯		প্রকারভেদ)	২০৬
কাঁতি (কাস্তি)	১২	কাপ (কম্প)	২৭৩
কাঁতী (লাণ্য)	৪৮	কাপে	৪
কাতে (কাহাকে)		কাম (সংস)	৭,৬২,৮৫,২৪
কাঁদে	২৮৪	কাম (কাম্য)	১২,৬৫,১১৫,১৩২,১৮৫,
কান (অন্ধ)	২		১২২,১২৭,২০১,২২২,২৪৫
কান (কৃষ্ণকে)	৪৭	কামত (কাম্যে)	২২৯
কান (কর্ণ)	৪৭,২১৪,১২৫	কানাল (ধনু)	৮
কানড় খোঁপা, কানড়ী খোঁপা	৮৮	কাম্পএ (কাঁপে)	১৩, ১৫৩
কানাসোআ (কানাসই, ছাপে ছাপে)		কাম্পাতে (কাঁপাতে কাঁপাতে)	১৭
		কাম্পে (কাম্পাতের বা হস্তে)	
কানে (কর্ণ)	৭৪,১০৩		৩৭৯
কানে (কণে)	৪৫,৮৬,৬৪,১০৪,৩১৫	কাম্পো (কাম্পত হই)	১৩৩
কানের (কর্ণের)	১১২,১৩৪	কার	৪৩,৬৪,১৫৩
কাস্তি	৫৯	কারণ (সংস)	৬,১৩৫
কাস্তী (কাস্তি)	৬,৭২,২২৬	কারণে	১,২,৭৬,৮৩,৯২,১০৩,১১৫,
কান্দ (ক্রন্দন কর বা করিতেছে)			১৩৯,১৪৬,১৫৩,১৬১,১২৪
	৩১৩,৩২৬	কাল (সংস। সময়)	৩৩২,৩৬২ ;
কান্দন (ক্রন্দন)	২৩৫, ১৩	(কৃষ্ণবর্ণ)	১,৩৮,৮০,৯২,

৯৩, ৯৪, ১০০, ১১৬, ২৪৩, ২৯৫ ;	কাহিনী	১৩৫, ৩০৬
(ঘন-শ্রামল) ৩০৪	কাহ্ন (কৃষ্ণ)	৫, ৭, ১৩, ২১, ২৩, ৩৫,
কাল (মৃত্যুরূপ) ১৪৭, ৩০৪, ৩৪৯	৩৮, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৭, ৫০, ৫৪, ৬৫	
কালত (কালে) ৪২, ১১৯	কাহ্নত (কৃষ্ণের)	৩১৮, ৩৯৪
কালসাপ ৩২২	কাহ্না	২৮২
কালী (কৃষ্ণবর্ণ) ৯৫	কাহ্নাঝা	২৩
কালি (কলা) ৩০, ৩১, ১৫০, ২০২	কাহ্নাইক (কৃষ্ণকে)	২৪
কালিনী (কালিন্দী) ২০২, ২৯৪, ৩০৫	কাহ্নাই	১৪
কালিনী মাএ (কলকাজাত, বেজন্মা)	কাহ্নাঈ	৩৮৩
৯৬, ২৩২	কাহ্নাঈ	৪, ৬, ১০, ২৩, ২৫, ২৭, ২৯,
কালিনী রাতি (কৃষ্ণপক্ষের রাতি) ৯২	৩১, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪১, ৪২,	
কালী (কালিয়নাগ) ৪৯	৪৩, ৪৪, ৪৫, ৫০, ৬৩, ৬৪	
কালী (কলা) ৭০, ৯২, ২৫৭, ২৭৬, ৩০৮	কাহ্নাঈক (কৃষ্ণকে)	৬৭, ৮৫, ১২৪,
কালী (কালিন্দী) ১১১	৩৮০, ৩৮২, ৩৮৯	
কাঁপএ ৩৭৮	কাহ্নাঈর	১৭, ৬১, ৬২, ১২৩, ১৩১,
কাঁশে (কংসকে) ১০০ ; (কংস)	১৬৭, ৩৩৪, ৩৩৮, ৩৪৩, ৩৪৫,	
২৬৩, ৩২৬	৩৫১, ৩৯০, ৩৯২, ৩৯৩	
কাহ্নক (কাহ্নকে) ৪৩, ৯০	কাহ্নাঈ	৩৮৭
কাহ্নকে ২২৩	কাহ্নাঈ	৩৫৯
কাহ্নকেহো (কাহ্নকেও) ৩৮৯	কাহ্নায়িক (কৃষ্ণকে)	৩৯১
কাহ্নকো (কাহ্নকে, কাহ্নকেও)	কাহ্নুর (কৃষ্ণের)	৩৪০
২০৪, ২২১, ২৪৯	কাহ্নে (কৃষ্ণ)	১৬, ৭৭, ১০৭, ১১৬, ১৩৩,
কাহার ৪৪ ৬৪, ১১৭, ১৭৬, ২১৫, ২২৪,	১৩৬, ১৪৩, ১৬৩, ১৬৪, ১৮০,	
২৩৪, ২৪১, ২৮৩, ৩৬৭, ৩৭৫	২৬৯, ৩০৮, ৩১০, ৩২৭, ৩২৮,	
কাহারো ৩৩০	(কৃষ্ণকে) ২৯, ৪০, ১৪৩,	
কাহ্নী (বৃত্তান্ত, কথা) ১৫, ১৬, ৯৬,	২১৪, ৩১১, ৩১৫, ৩৫২	
১৯৪, ২৯৯, ৩৭৪	কাহ্নের	১১, ১৮, ৪০, ৬১, ৮০, ১২৬,
কাহ্নী (কথা) ৩২১, ৩৪৪	১৩২, ৩৩৫, ৩৫১, ৩৫২, ৩৯০	

কাহ্না (কাহারু, কাহার) ২৪১, ২৮৩	কিসকে (কেন) ৪১, ৫২, ৯৬, ১১৬,
কি ১৯, ৩০, ৩৩, ৪৭, ৫৭, ৫৯, ৬০, ৬২,	১৪৯, ১৫৯
৭২, ৭৬, ৭৮, ৮০, ৮৩	কিসে (ঐ) ৪৫, ২৫৯
কিকে (কেন, কি নিমিত্ত) ৩৩, ৩৬,	কিসের কারণে (কি নিমিত্ত) ৫০
৪০, ৫১, ৫২, ৬০, ৬২, ৭০, ৭৯,	কিসেরে (কেন) ১৫১
৮৩, ৮৯, ৯৮, ৯৯, ১০৪, ১০৬,	কৌ (কি, কি প্রয়োজন) ৪৫, ১০৪,
১১৪, ৩৩৫, ১৫৫, ৩৬০, ৩৭১	১৭২, ২৪১, ২৬৬, ৩০৫
কিঙ্কিণী (স' স) ২৯০, ৩৮১	কৌষে (কেন, কি নিমিত্ত) ২৬
কিঙ্কিনী (কিঙ্কিণী) ১৩৪, ২৪২, ২৬৯	কুকুহলে (কৌতুহলসহকারে,
কিছ' (কিছ) ২৪, ১৬, ৩২, ৪৩, ৫০,	সাগ্রহে) ৩৮১
৭০, ৭৬, ৩০৮, ৩৮৭	কুচ* ৮, ১২, ৩৪, ৩৯, ৫৭, ৫৯, ৬৩,
কিছু ১১৯, ১২২, ১৩০, ১৫০, ১৫১,	৬৮, ৬৯, ৭৬, ৮৬, ৯১, ২১৮,
১৫৪, ১৫৭, ১৬০, ১৭৬, ১৭৮.	২৮১
১৭৯, ১৮১, ১৯৪	কুজন (কুজন, সীৎকার) ৩৮৩
কিছুই (কিছুও) ১৬৫	কুজা (কুজক) ২০৬
কিনা ('না' প্রশ্নে) ৩৭২	কুঞ্জ (স' স) ৫২, ১১০, ২০৩, ২১৪,
কিমনে (কি করিয়া) ২৯৫, ৩৮৬	২১৫, ২১৬, ৩০১, ৩৩৫
কিরণ (স' স) ২০৫, ২৫০, ৩৬৮, ৩৮১	কুঞ্জ ময়ানে (মদনকুঞ্জে, রতিবিলাসে)
কিরিপান (রূপাণ) ৭৩	৫২
কিরীত (কীর্তি) ১০৯	কুঞ্জে ৩৪৫
কিল (মুষ্টাঘাত) ৭১, ৮৫, ১২১, ১৭৭	কুঞ্জের ২৯০
কিলাঈ (মুষ্টাঘাত করিয়া) ৮৫	কুটুজ (কুরটী) ২০৬
কিলায়িঈ (ঐ) ২৪৯	কুড়ুম (Polyalthia cerasoides)
কিবা (কিম্বা) ১২৩, ২৫৬, ২৮৫, ২৮৯,	২০৬
৩১৫, ৩১৮, ৩২১, ৩৩৩, ৩৬৮	কুচের বাটুল (কুচমণ্ডল) ৩৯
কিশলয়ত ৩৮৩	কুঁড়ী (পুষ্পমুকুল) ৪৬
কিসক (কেন) ২৩, ৬৯, ১০৪, ১০৫,	কুণ্ডল (স' স) ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬৮, ৬৯,
২৮৬, ৩০১, ৩১৯, ৩৫৬	৭৮, ৯০, ১২৩, ১৩৪, ১৪২

কৃতঘটি (গুহশালা)	৪৪,৯৪,১৫৫	কুহর (কোহ)	২০৭
কুতুহল*	৩৮৬	কুহরা (গহ্বর)	৬৮
কুস্তল (স° স)	৬৮,১৪২,১৯৫,২০৮	কুহলে (কুহধ্বনি করে)	২৯৬
কুল*	২০৬,২২৭,২২৬	কুজন (সীংকার, শৃঙ্গারজনিত যুগ্ম- শব্দ)	২৯১
কুমার*	২৩৯,৩২৭,৩৬৪	কুল (স° স)	৭৯,১১৩,১৫৮,২৩১, ২৪০,২৫৯,৩৩৯
কুমুদ*	১৯৫	কুল (বংশ)	১০২
°কুস্ত (স° স)	৬৯,৭৬,১৩২,২৪০,৩৫১	কুলত (কুলে)	২৫৯
কুস্তত	৩১১	কুলে (বংশে, গৃহে)	৩৪০
কুস্তারের (কুস্তকারের)	২৯৪,৩৪০	কুহলে (কুহধ্বনি করে)	৩৫০
কুয়র (কুমার)	৩৬৩	কৃত্য (আভিচারিক ব্যাপার)	৫
কুয়িলী (কোকিল)	৭৫,১৪৪,২২৬, ৩০৭,৩৩৩,৩৪২	কুপিণের (কুপণের)	৬৪
কুরঙ্গ (স° স)	৪৮	কৃষ্ণ	৯৩, ১০১,১১৬,১৮১,২২১, ২৩৭,২৩৯,২৮৯,২৯১,৩১১
কুরুআ (ভাণ্ডভেদ)	৩১৮	কৃষ্ণক	১৮৬,২১৮
°কুল (স° স)	১২,২৫৯	কৃষ্ণ	১৭৩, ২২১
কুল (ঐ)	২৭,৪০,৪১,৫৪, ৮০,৯৪	কৃষ্ণের	১৯,২০৩,২৩৭
কুল (সমগ্র, সম্পূর্ণ)	২৯৬	কে	১৯,৫১,৮৩,৮৪,৮৫,১১৭, ১১২,১১৩,১২৯,১৩৫
কুলআ ঘাটে (খেয়া ঘাটে)	১০৫	কেতকী*	৭০, ১৬৩, ২০৫, ২২৬
কুলত (কুলে) ১৪৩; (কুলে)	৩৬১	কেদার	২১৫
কুলে (তীরে) ১৪৩; (সমাজে)	২৫৯	কেন মণে (কেমন করিয়া)	২০৯
কুলেহোঁ (কুলেঙ)	৪০	কেন মর্তে (ঐ)	১৬, ১৮৪,
কুবধি (কুবধি)	১৪২,২০১,২৫৪	কেন মনে (ঐ)	১০,২৭,১১৬, ১৪৬,১৬৪
কুশক্লেত্র (গঙ্গাবতীর তীর্থ)	২১৫	কেনা (কেমন, কোন্)	৫২
কুসুম (স° স)	৭,৫৫,৭০,১৩৪, ১৯৯, ২১৪,২২৫,২২৬,২২৭		
কুসুমে	৩৪৬		
কুসুম* (কুসুম)	২০৬		

কেলু (গাব)	২০৬	কৈল (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	১৫, ২৬,
কেমণ	২২৮		২৫, ৯৬, ১০৩, ১০৫, ১১৫, ১২১
কেমণে (কি করিয়া)	২২২, ৩০২		১০৫, ১২৬, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫
	৩২৬, ৩৩৮	(উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	১৫১,
কেমণ্টে (কিরূপে, কেমন করিয়া)			১৮৫, ১৯১, ২৭৯, ৩৪২, ৩৫৯,
	৩৩৮, ৩৯৪		৩৯০, ৩৯৪
কেমনে (কি করিয়া)	২৬, ২৯৭,	কৈল (করিলে)	৩২১, ৩৬০
	৩১০, ৩৪৮, ৩৫১, ৩৭২,	কৈলী (করিলি)	২৮৪, ৩১৪
	৩৭৩, ৩৮৭, ৩৯৩, ৩৯৬	কৈলে (করিল)	৫৬, ১৮৬, ৩০৫
কেরি (কেলি)	২৫৪	কৈলে	১৬১
কেরোআল (নোকার হাতা, দাঁড়)	১৫৩	কৈলে	১০৭, ১৬১, ১৮৬, ১৯৭,
কেলি (স* স)	৮৫, ১৫০, ২২২,		২২২, ২২৩, ২২৪
	২৩১, ৩৪৩, ৩৫৭	কৈলো (করিলাম)	৩৮৪
কেলিত	২৫৫	কৈলো (ঐ)	৬৫, ৮২, ৯৫, ১২৭,
কেলী (স* স)	৬, ২০, ২২২, ৩০৫		১৪৭, ১৭১, ১৭৫,
কেশর (পুরাগ)	২০৬, ২২২		১৮০, ১৮৫
কেহেন (কেমন)	১১, ১৪২, ২২৪	কৌঅরী (কুমারী)	১৬৯
কেহো (কেহ)	৩২৪, ৩৩০, ৩৬৬,	কৌঅলী (কোমলাঙ্গী)	৩৫৯
	৩৮৩, ৩৮৮, ৩৯১	কৌঅলী (ঐ)	৭, ১১, ৩৫, ১৩৩,
কেহ (কেমন)	৩৩৫		১৩৪, ১৯০, ১৯৬
কেহ মণ্টে (কেমন করিয়া)	১৭৯	কোক* (চক্রবাক)	৫৮
কেহ মনে (ঐ)	১৪৫, ১৪৪	কোকনদ*	২১৮
কেহে (কেন)	১০, ১১, ২৪, ২৬,	কোকিল	২০৮, ২৭০, ২৯০, ২৯৭,
	৩০, ৩৫, ৪১, ৪৪, ৪৭, ৫৪, ৫৭, ৫৮,		৩০৪, ৩০৯, ৩৩৫, ৩৩৮,
	৫৯, ৬০, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৮৪, ৯০, ১০৩		৩৫০, ৩৭০, ৩৭৪, ৩৮৪
কেহে (কেমন করিয়া)	৭৮, ১১৫,	কোকিলের	৩৬৭
	১২৫, ২৮৭	কোটর*	৭
কেহে মনে (ঐ)	৩৮৭	কোট*	৫৫

কোণ (কোন)	৩, ১০, ২৬, ৩৪, ৩৬, ৩৮, ৬৫, ৬৯, ৭০, ৮৫	কোল (কোল, আলিঙ্গন)	১৯১, ৩৩৪	
কোণ (কোন)	৪১	কৌর	১৭৩	
কোণোহো (কোনও)	৯৬	কোমা (সহিস্কৃতা)	২০	
কোণোহৌ (ঐ)	১৫৩			
কোপ*	২৫, ৬২, ২১৮, ২২৮, ২৭৯, ২৯১, ৩৬৪	খএ (ক্ষয়)	১, ২৯৯	
কোপিল (কুপিত)	১৯০, ২৩১	খগ (ক্রোধ)	৬০	
কোপে (ক্রোধবশে)	২৫, ২৭	খঙ্গায়িবৈ (তিরস্কার করিবে)	১৫৯	
কোমণ (কোন)	৩৬, ১৫৫, ৩৩৮	খঙ্কিন (খচিত)	২৮৭, ৩১২	
কোমল (সং স)	২০, ২৩২, ২৭০	খকী (খাঞ্চ, লতাতোড়)	২০৬	
কৌয়রী (কুমারী)	৩৬৩	খঙ্কন*	৫৭, ৬৮, ৭৩, ৯৯, ২৩০, ২৬৯	
কৌয়ল (কোমল)	২৩৩	খড়ি পাড় (অঙ্কপাত করিতেছ)	৫৬	
কৌয়লী (কোমলাঙ্গী)	১১৭	খড়ী	৪২, ৫৪	
কোরক*	২৩, ১৬২	খড়ী পাড়ী (অঙ্কপাত করিয়া)	৪২	
কোল (সং স)	৩৩৫	খণে	৩০৪, ৩৮৮	
কোল (আলিঙ্গন)	৫৭, ৭২, ৮৪, ৮৮, ১১৮, ১২৩, ১৬১, ১৮৬, ১৮৭, ২২০	খণেক (কণৈক)	২১১, ২১৪, ২৩৮, ৩৮০	
কোলাহল (সং স)	১৪৪	খণেকৈ	২, ৩২৮	
কোলাহলে	৩৫০, ৩৬৭, ৩৯৩	খণে খণে	২, ৩৮৮	
কোলে (অঙ্কৈ)	৩৩৪, ৩৩৯, ৩৫৩, ৩৭২	খণ্ড (সং স)	১৩১	
কোহো (কোন, কোনও)	৩৮, ১৮০, ২১৩, ২১৭, ২৩১, ২৪৬	খণ্ড (খণ্ডিত কর)	৩৫৪, ৩৫৫	
কোড়ী (কপর্দি, বিক্রয়লব্ধ অর্থ)	২৯; (মূল্য) ১৫০, ১৫৩, ১৭১, ১৭৬, ২১৯, ২২০	খণ্ডউ (খণ্ডিত হউক)	৪১	
কোণ (কোন, কি)	১২৩, ৩২৩	খণ্ডএ (খণ্ডিত হয়)	৩১৪	
কোণে (কোষও)	৪৯	খণ্ডন*	৭৬, ২১৮	
		খণ্ডন (খণ্ডনকারী)	২১৮; (ভঙ্গ)	৩১১
		খণ্ড ব্রত (অঙ্গহীন ব্রত)	৩৮, ৩৩৩, ৩৯৪	
		খণ্ড বিচনী (ষোড়শবিক্রমকারিণী)	৩২১	

খণ্ডহ	৩৪৫, ৩৫৭	খন্তরী (কন্তরী)	২২৬
খণ্ডাইবৌ (খালন করিব)	২৭	খাঅ (খাও)	২০৯
খণ্ডায়িবৌ (ঐ)	২১১	খাআর (ঐ)	৭২
খণ্ডিল (খণ্ডিত হইল)	২২৮	খাঅঁ (খাইয়া, অনিষ্ট করিয়া)	৮২,
খণ্ডিব (খণ্ডিত হইবে)	৩৫০	১১১, ১২৯, ১৩১, ১৫২, ২৭৬	
খণ্ডিবৌ (খণ্ডিত করিব)	৩০০, ৩৬৯	খাই (খাইবে)	৭১ ; (খাইয়া) ১০৫
খণ্ডুক (খণ্ডিত হউক)	১৮, ২২৮,	খাইঅঁ	৩১৮
	২৬৮, ২৮৭	খাইএ (খায়	১১৮, ৩২২
খদির*	১৬৩, ২০৭	খাইতে	৩৩৯
খন (ক্ষণ) ৪১, ৫৯, ৮১, ১৩৫, ২০০, ২৫১,		খাইলি	৩৯৭
৩০৮, ৩১০, ৩৩৫, ৩৪৯, ৩৫০,		খাইলে (১ম পুরুষের ক্রিয়া	২৬
৩৭৩, ৩৭৯, ৩৯২		খাইলোঁ	২৭৬
খানে ৩৫, ১৪৫, ১৬৫, ১৯৪, ২৫৬, ২৭১,		খাইলো (খাইলাম)	৩৬২
২৯৩, ৩০৪, ৩১৮, ৩৬৪, ৩৭৮, ৩৭৯		খাইলোঁ (ঐ)	২৬, ১০৮, ৩৪২, ৩৭৪
খানেকৈ	৩৫	খাইব (খাইবে)	৯২, ১২০
খানে খনে	১৬৭, ৩৭৮	খাইবি	৩২২
খক (খন্দ, শস্তাদি)	১৪২	খাইবৌ (খাইব)	২৫, ২৮, ৭২, ৯১, ১০৭,
খর (স° স। তীর)	৩০, ১৪৬, ১৫৯,	১১০, ৩০০, ৩৩৬, ৩৬৮	
	১৬০, ২১৬,	খাউ (খাউক)	৫১, ৩২২, ৩৩৮
খরতর (উগ্র প্রকৃতিবিশিষ্ট, প্রচণ্ড)		খাএ (খায়)	২৬, ৮০, ৮১, ৮৯, ৯৮,
৭১, ১২৫, ১৬৪, ২০০, ২১০, ৩৩৮		৯৯, ১২৩, ৩৪৭	
খর শীতল	৩০	খাও (খাই)	৬৪, ৮৩, ৯২, ১০৭, ১১০
খরল (গরল, বিষ)	৩১৫	খাঁথার (কলঙ্ক, অপমণ)	১৩৪, ১৬১,
খল* (কপট, দোষাশ্লেষী)	৩৩, ২১০	১৯১, ২৫১, ২৬৩, ২৬৬, ২৭২, ২৭৪,	
খলখলি (হাসির শব্দ)	১৭৭	২৭৭, ২৭৮, ২৮০, ২৮৫, ৩৩০	
খসাই (খুলিয়া)	১৫৯, ২০৮	খাঁথারে	৩৬৩
খসাইঅঁ (মোচন করিয়া)	২৫৫	খাট (খট্টা)	১৮১, ৩০০
খসাইঅঁ (খলিত হইয়া)	৩৩৫	খাঁট (ধুঁক, শঠ)	২৪১

খাণি এক (খানিক, একটু)	৭৮, ৯৫,	খেলাও (খেলাই, ক্রীড়া করি)	৭৯, ২১৯
১৯০, ২৩১, ২৩৪, ২৪১,		খোজন্তি (চাহিতেছেন, প্রার্থনা	
২৯১, ২৯২		করিতেছেন)	৮৬
খাশিলে	২১২	খোজিলে (অন্বেষণ করিলে)	৮৪
খাণিকেহো (ক্ষণেকের নিমিত্ত)	৩৮৮	খোজসি (অন্বেষণ করিতেছ)	৩২৫
খাপর (খর্পর, নর-কপাল)	৩১৮	খোজো (অন্বেষণ করি)	৩৭২
খাশিআ	৩১৫	খোঁটা (নিন্দাবাদ)	৬৫
খাশিবো (খাইব)	৩৮৫	খোড় (খঞ্জ)	২
খাহ (খাও)	১৪	খোণেকৈ (মুহূর্ত্তেকে)	২
খাহা (ঐ)	২৪	খোপা (কবরী)	৩৫৮
খিকিল (খচিত)	৩১৬	খোঁপা (ঐ)	৮৭, ৮৮, ১৩১, ২১৯,
খীন (ক্ষাণ)	৭	২৭৪, ৩৩৬	
খিনৌ (ঐ)	১২, ৫২, ৭৯, ৩৭৭	খোঁপাত (কবরীতে)	৭৯, ১০৫, ২৭১
খীর (ক্ষীর)	২৭, ৮০, ২৭৬, ৩৫৭	খোঁপার	৯০
খুজিতে (চাহিতে, প্রার্থনা করিতে)		খোম্পা (কবরী)	৩৮১
১১৬		খোম্পাত (খোঁপার)	৮০, ১০৪
খুদ (ক্ষুদ্র)	১৪২		
খুর (নাপিতে রসজ্বভেদ)	৮৩, ১২৬, ১৩১	গ	
খেআইলে (পাড়ি দিলে)	১৬৩	গ (সম্বোধনসূচক অব্যয়)	১০০
খেআইলৌ (পাড়ি দিলাম)	১৫৮	গগন*	১৫৪, ৩৭৮
খেড় (গুঁড়ি তৃণ)	১৩১	গজা (সঁ স)	৬৬, ৭৬, ২১৬, ৩৮৮
খেড়া (খেলা, ক্রীড়া)	৮৬	গজ*	৫৮, ১৩২
খেড়ী (ঐ)	৭৯	গজগড়ি (গজগতি)	২৪০
খেতি করে (কর্ষণ করে, পীড়িত বরে)		গজমুতী (গজমুক্তা)	৫৮, ৯০, ১২২,
২২৮		১৫৪, ১৫৯, ২৬৬,	
খেপিলৌ (প্রক্ষিপ্ত করিলাম)	৩০৬	৩৪৬, ৩৫৭, ৩৮১	
খেমা (ক্ষমা)	৩০৪	গজিহ (তিরস্কার করিও)	৩০
খেলাএ (খেলা করে)	৩০৪	গড় (দুর্গ বা ধান)	৯৫, ১০১

গড়া (গঠিত)	২৯৮	গভীর*	৬৮, ৬৯, ২২৬
গড়াহলি (গড়াগড়ি দাও)	৭৬	গমন*	৮, ৯, ৩২, ৪০, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৬৩,
গড়িলে* (গত হইলে)	৬৫		৬৮, ৬৯, ৭৪, ৭৯, ১০০, ১১৩,
গঢ় (দুর্গ)	৪৯		১১৪, ১৩৬, ১৪৪, ১৫৮, ৩১৩,
গঢ়ায়িল (নির্মিত করিল)	১৪০		৩২৩, ৩৫৬
গঢ়ায়িবো (গঠিত করাইব)	৩০০	গম্ভীর স* স)	৩২, ২৩১
গঢ়িল (গঠিত করিল)	৮৮, ১৪০	গরজএ (গর্জন করিতেছে)	৩৯৩
গঢ়িল (গঠিত)	৩৯২	গরজিলী (গর্জন করিল)	২৭
গঢ়িলে* (নির্মিত করিলে)	১৫৪	গরজালী (কলহপ্রিয়া)	২৭৭
গণ (স* স । ভক্ত) ২, ৩, ৬, ১১, ১৫, ২৯,		গরল (স* স)	২৫, ২১৮, ২৯৭, ৩৩৬,
৩০, ৩১, ৩৩, ৪১, ৪৪, ৪৫, ৪৮, ৫০,			৩৭৯, ৩৮৫
৫১, ৫২, ৫৭, ৬২, ৬৩		গরলে	৩৬৮
°গণে	৩২৪	গরু	১৯, ১০১, ১০৩, ১০৭, ১১৫,
গণ্ড (স* স)	৭, ৪৮, ২২৫, ২৬৯		১৫২, ২৬৫, ২৬৬
গণ্ডযুগ মহলে	২২৫	গরুঅ (স্থল, গুরুভার)	৯১, ১৫৯, ১৭০,
গতি* (গমনে)	৬৯, ২০০, ২০২		১৭৪, ১৭৮, ১৮৩, ১৯৫, ২৬০
গতী* (ভক্ত) ৩১, ১২২, ১৮৫, ২৫৮,		গরুঅ মনে (হর্ষভারাক্রান্তচিত্তে,	
২৭৮, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৬৪		ভরপূর আনন্দে)	২৬, ৩২৫
গতী (প্রকার)	২ ;	গরু (গো)	৩৪৫
(গতিবিধি)	১৪ ;	গর্জুন (গর্জন বৃক্ষ)	১০৭
(পরিণাম)	৮৪, ২১৬, ২৯৯	গল (গ্রীবা, স্বর)	২৩১, ২৬০
গতী (অবলম্বন, আশ্রয়) ১০৬, ৩৬৪ ;		গলা (গ্রীবা)	১৩৪
(গমন) ১১৫, ১৮৯, ২৩২, ৩৫৪ ;		গলাত (গ্রীবাতে)	৩১৫
অবস্থা	৩৬০	গলিত* (ভ্রষ্ট)	২০৩
গদা*	৪, ৫৮, ৮২, ৮৫, ৮৭, ১০১, ১০৩	গলে (গ্রীবা, গ্রীবাতে)	৩২, ৬৬, ৭৬,
°গন (গণ)	১৭৭, ৩১১		২১৩, ২৯১
গরু (স* স)	৪৬, ১১৮, ৩১৫, ৩৪৬, ৩৫০	গলে*	১৪৩, ৩৯১, ৩৯৩
গরু রাংগে (সুবাসিত মুখরঞ্জন)	৩৮১	গহন (গম্ভীর)	৪১

গহনে (ষাতনার নিমিত্ত বা পথে) ১৮৪	গাঢ় (স° স)	২৯১
গহীন (ছুরবগাহ) ৩৫১	গাতর (গাত্র)	১৬৮
গা (গাত্র) ১৬০, ২৮২, ২৯৮	গাতর ভরা (গা-ভরা)	১৬৪
গাঅ (ঐ) ৭৬, ৭৯, ১১৮, ১২৮, ২১৬, ২৪৪	গাথিবো (গ্রহন করিব)	২৯৯, ৩০০
গাঅ (গাত্রে) ৮২, ১৬০	গান*	৪৯, ৩৭৪
গাঅথানী (গাথানি, দেহঘটি) ২৮৭, ২৮৯	গাছি (গ্রথিত করিয়া)	৩৮১
গাঅঁ (গান করিয়া) ২১৫	গাছিঅঁ (ঐ)	১৫
গাই (গাভী) ১০, ৮১, ৯২, ৯৩, ১০১, ৩২২	গাছিল (গ্রথিত করিল)	২২৯
গাইল ১, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫	গায়িলে ১১১, ২১৩, ২৪৩, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯১	
গাএ (গাত্র) ১১০, ১৪৪, ১৬০, ১৯৬, ২৫০, ৩৩৫	গাকুড়ী (বিষবৈজ্ঞ)	৯৮
গাএ (গাত্রে) ১৯, ৩০২, ৩২১, ৩৩৫, ৩৩৯, ৩৪৬	গালি	৫০, ২৭৪
গাএ (গাত্র হইতে) ১১২	গালিল (ধারাকারে বাহির করিল, নিঃসৃত করিল)	৩৭৯
গাএ (গান করিতেছে বা করে) ১৩, ২৭, ৫৬, ১০৫, ১০৭, ১৪১, ১৬০, ১৬৫, ১৮২, ১৯৩, ২৮৪	গালিহো (গালিও)	২৫
গাএর (গাত্রে) ১০০, ৩৩৩	গালী	৬৪, ১৫১, ২২১, ২২৭, ২৭৩, ২৮৫, ৩১৬, ৩২৩, ৩৬৮
গাওঁ (গান করি) ৩২৩	গিআ	১০১, ১৪৩
গাঙ্গ (গঙ্গা) ৪৮, ৫৪	গিঅঁ ৪, ৬, ১০, ১৮, ২১, ৩০, ৭৬, ১০৫, ১১১, ১১২, ১১৭, ১২০, ১২৭	
গাছ ১৪০, ২২১, ২৩১	গিএ (গ্রীবাতে)	৬১, ৯০, ৩৪৬, ৩৮১
গাছে ২৬৬	গিএঁ ৩৭৩, ৩৮৪, ৩৮৬, ৩৮৭	
গাছের ৪৫, ১১৬, ১৬৮, ২১২, ২৬০, ৩৮৯	গিধিনী (গৃধিনী)	৪৭
	গিরি (স° স)	৪৯, ১২৭
	গিরী (গিরি)	২৩৪, ৩৪০
	গিহীক (গৃহস্থকে)	৩২০

গীএ (গ্রীবাতে)	৭৩	গুণী (গণি, গণনা করিয়া)	৩, ১০, ২৩,
গীত*	২০৮, ২১৫		২৫, ৪৬, ১১৪, ১৫৬, ৩৭৫, ৩৮০
গুআ (গুবাক)	২৪, ২৫, ২৭, ২০৫, ১৭৮,	গুণী (গণনা করি বা করিতেছি)	৬৬৪
	৩০৬, ৩৩৯, ৩৪২	গুণে (গণনা করে)	১২৪
গুজরে (গুজরে)	৮০, ৩৪২	গুণেত (গণনা করে)	১০
গুজে (গুজবেড়া)	২০৭	গুন (গুণ)	১৬৪, ২৫০
*গুটি (খানি, টি)	২২৫, ২২৩, ৩১০,	গুন (ধম্মকের ছিলা)	২৬৮
	৩১৪, ৩১৮, ৩২৩	গুন (গণনা কর)	৪০, ৪৩, ২৫১
*গুটী (ঐ)	১৪৬, ৩১২, ৩২৫	গুপতে (গুপ্ত ভাবে)	১৬৫, ২২৯
গুটী (গুটিকা)	১৬৮	গুপতে (প্রচ্ছন্ন ভাবে)	২৫৫, ২৫৮,
গুঢ়া (নোকার অজভেদ)	১৪০		৩৪৪
গুণ (স° স)	৬৯, ৮২, ১৬৫, ১৭৬, ২২৯,	গুরু*	৫২, ৬৯, ১৭৫, ৩৪৪
	৩০৬, ৩৫৮, ৩৯২	গুরু সাপ (গুরুজনের অভিশপে)	৫০
গুণ (স° স। ধম্মকের ছিলা)	২৭৭	গুরুর	৩২১
গুণ (অপরাধ)	১৬৫	গুলাল (পুষ্প-বৃক্ষ-ভেদ)	২০৫, ২১৯,
গুণ (গণনা কর)	১২৯, ৩৬৯		১২১, ২২৬
গুণএ (গণনা করে)	১০৯	গেআন (জ্ঞান)	৩৫৮, ৩৫৯
গুণনিধী	৩৫৪, ৩৬১	গেআনে (ঐ)	১০৩, ৩৬১, ৩৬৬
গুণসি (গণনা করিস্)	১২৭, ২২২	গেতু (গেঁড়, কন্দুক)	২১৯
গুণি (গণনা করিয়া)	১২৭	গেতুআ (ঐ)	৩০৪
গুণিআ (কঠাভরণভেদ, স্নত-হার)		গেল	১১৪, ১৩৭, ১৪৮, ১৪৭, ১৫৬,
	১৩৪		১৫৭, ১৫৯, ১৬০, ১৬৪, ৩৪৩
গুণিঅঁ (গণিয়া, গণনা করিয়া)		গেলা (গমন করিল)	১১৬, ১৩৬,
	১৯২, ২০০, ২৭৭, ২৮২, ৩০৯,		১৪০, ১৫০, ১৫৬, ১৬৫,
	৩১১, ৩১২, ৩২০, ৩২৯		১৬৯, ১৭৫, ১৮৩, ৩৫১ ;
গুণিওঁ	২৫৬	(গমন করিলে)	৩৫৫
গুণিলী	৩৭৪	গেলাস্ত (গমন করিলেন)	৩৩৬, ৩৪৬
গুণিলোঁ (গণনা করিলাম)	২৪৫	গেলাস্তি (ঐ)	১, ১০, ৩৫৩

গেলাহা (গমন করিলে)	৩৭১	গোআলী (গোমুগ)	৪৯
গেলি (গমন করিল)	৯, ১৩০, ২৫৮	গোকুল*	১১৪, ১৮৯, ২৪৩, ২৪৪
গেলির (গেল, যাইল)	১৫২		২৬৪, ৩১৩, ৩৬৩
গেলী (গমন করিল)	১৩১, ১৪৫, ২৮৩.	গোকুলক (২য়)	২৮৫, ৩৯২
	৩৫৪	গোকুলত (গোকুলে) ৮৭, ৯৫, ২৮৮, ৩০২	
গেলেন (যাইলে)	১৩, ১২১, ১২৫, ১৪৩,	গোকুল তরী (গোকুলতারণ)	৩৫৬
	১৬০, ১৭৬, ১৯৭, ৩১০,	গোকুলে	৫, ৩৬, ৪৭, ৪৯, ১১২, ১২৭
	৩৪০, ৩৪৭	গোকুলের	৪
গেলোঁ (যাইলাম)	২৫, ৯৬, ৩২২, ৩৪১	গোচরিআঁ (গোচর করিয়া)	৭১
গেহে (গৃহ)	২৫১ ; (গৃহে) ৩০১	গোচরিল (গোচর করিল)	২৬৭
গো (সন্মোদনে)	২৯, ৬২, ১৩১, ১৮৬,	গোচরী (গোচর করিয়া)	২৬৪
	৩০৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩২৭, ৩২৯,	গোজাতী (বিমূঢ়া গোপবালী)	৪৯
	৩৩২, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৪২, ৩৪৪	গোটা : একটা, সম্পূর্ণ)	৩৪৬
গোআর (অবিবেচক গোপ)	৭৭	গোঠ (গোষ্ঠী, পরিবার) ২৬ ; (গোমূধ)	
গোআরী (কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ)			৩৩৮-১
	৪৭	গোঠ (গোষ্ঠ)	২৯৪, ৩১৫
গোআল (গোপ)	২৪, ৩১, ৩৩, ৩৬,	গোঠে (গোষ্ঠে)	১১, ১০১, ১৫৯, ৩০৮
	৫১, ৭০, ৮৩, ৮৪, ৯০, ৯৪, ৯৮	গোপ*	৩৩, ৬৩, ৮৪, ১০৬, ২১৫, ২৩১,
(গোপ অপেক্ষা)	২০২		২৩২, ২৩৩, ৩৬১, ৩৬৪
গোআলা (গোপ)	৬০	গোপত (গুপ্ত)	১৮৫
গোআলার	১০০, ১০৪, ৩২৫	গোর (গৌর)	১৩২
গোআলিনী (দুগ্ধবিক্রয়কর্ত্রী, গোপী)		গোবালী (মুগ্ধা বালিকা, গোপী)	৪৯
	১১, ১৬, ৪২, ৭৮, ৮০, ৮৫, ৮৭, ৯৭,	গোবিন্দ	৫৭, ২১৩, ২১৫, ৩০০, ৩০৮,
	১০২, ১০৫, ১২৩, ১৪৩		৩০৯, ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৮৩
গোআলী (দুগ্ধবিক্রয়কর্ত্রী)	৯, ২৩,	গোবিন্দক (২য়)	২৭৫
	৪০, ৪৪, ৪৯, ৬২, ৭১, ৭৭, ৮৭, ৯৩	গোবিন্দে (গোবিন্দ)	২৫৮, ৩৯০
গোআলী (পত্নী অর্থে)	৬৫, ৮২, ৯২	গোসাঈ (প্রভু)	৪৩, ৯৫, ১৫৯, ৩৫৪,
গোআলী (বুদ্ধিহীনা গোপকুমারী) ৮৩			৩৫৬, ৩৫৭, ৩৬৬

গোহারী (কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ)	৫৮, ৬৭, ১১২, ৩২৩	ঘাএ (আঘাতে, প্রহারে)	৪৩, ৭৩, ১৩১, ২৩৬, ২৮৩, ৩২২
ঘ		ঘাএ (প্রহার)	২২৬
ঘট*	৭৩, ৩২৭	ঘাএ' (প্রহারে)	৮২
ঘটন	১০	ঘাঘর (যুগ্ম, রু, ক্ষুদ্র ঘটিকা)	৩৪৬
ঘটি (মুহূর্ত)	১৫২	ঘাট	৫৬, ৭৩, ১৪২, ১৪৪
ঘড়িআল (কুণ্ডীর-ভেদ)	২২৬	ঘাটত	২৪০, ২৬১
ঘড়ী (ভাঁড়, ক্ষুদ্র ঘট)	১০০, ১৪৩	ঘাটাপারলী (ঘণ্টা পাকল)	২০৬
ঘন*	৫, ৭৩, ১৫৩, ১৩৪, ১৬২, ২০৩, ২৩০	ঘাটিআল (পাটনী)	১৪৫, ১৪৬, ১৫১, ১৫৩
ঘর	৫, ২২, ৪১, ৪৮, ৫৪, ৫৮, ৭৭	ঘাটিএ (আলোড়ন করি)	৩২৫
ঘর (নিবাস অর্থে)	৩৬, ৭০	ঘাটে	১৪০, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭, ১৪৯, ১৫১, ১৫২, ১৫৩
ঘরক (গৃহে)	২৯, ১০৮, ১১৯, ১৩১, ১৫৪, ১৬৫, ১৭০	ঘাটের	১৪৫, ১৫১
ঘরকে (ঐ)	৩৫৬	ঘাটোআল (পাটনী)	১৪৫
ঘরত (ঐ)	২৭, ৮৩, ১২২, ২০২, ৩১১	ঘাটো' (আলোড়ন করি)	২৪২
ঘরতে (ঐ)	২৫১	ঘাটিআল (পাটনী)	১৪৯
ঘরে	২, ৬, ৩০, ৩১, ৩৩, ৪১, ৫৪, ৬৩, ৭২, ৮০, ৮৬, ১০৬	ঘাম	১৩৭, ১৯৬
ঘরতে (ঘর হইতে)	৩০৩	ঘা (ঘৃত)	১০০, ১৭৭
ঘরের	৩৩, ১০০	ঘুচ (সরিয়া যাও)	১১৫, ২৪১
ঘলা পাড়ী (ছিন্ন রোধের নিমিত্ত)		ঘুচাঅ' (সরাইয়া, অপসারিত করিয়া)	৫৭, ৭৬
পাতলা পাটি)	১৪০	ঘুচাইল	২৮৫
ঘসি (ভক্ষ্য দ্রব্য, পিণ্ড)	২৪২, ৩২৫	ঘুচাহ (ঘুচাও, অপসারিত কর)	৭০, ২৮৫
ঘসির (ঘুটের)	৩৪৯	ঘুচে (অপনীত হয়)	৩৭০
ঘাঅ (আঘাত, ক্ষত)	১৭৮, ১৮৮, ২৩৩, ২৮১, ২৮৪, ২২৭	ঘুণ (দৃঢ়পত্রী কাট-ভেদ)	৬৪
ঘাঅত (ক্ষতে)	৩১৮, ৩২৮	ঘুন (ঐ)	১৩২
		ঘুম (নিদ্রা)	৩৮৫

ঘুমে (নিদ্রায়)	৩৮৫	চড় (উঠ, আরোহণ কর)	১৪৭
ঘুস ঘুসান্না (ধিকি ধিকি, যুদ্ধ জলনে) ৫৩৫		চড় খাইলে (প্রস্তুত হইল)	২৬
ঘুসসি (ঘোষণা করিতেছ)	১২৩	চড় মারিলি (চপেটাঘাত করিলে)	৩৩৬
ঘুসিএ (ঘোষণা করে)	১৮২	চড়সিঅঁ (আসিয়া উঠ)	১৪৬, ১৫১,
ঘুত ৮২, ২৪, ২৫, ১০৪, ১২৫, ১৪৪, ১৫০			১৫২
ঘোড়া চুল (চূড়াকারে বিগ্ৰস্ত কেশ বা স্বল্পদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত কেশ- গুচ্ছ) ১০৭		চড়াইলোঁ (চাপাইলাম)	৩০৬
ঘোড়া চুলা (ঐ)	২৩, ৩০২	চড়িলোঁ (উঠিলাম)	৩৫২
ঘোড়া চুলে (ঐ)	৭২, ৮৬, ২৬৫, ৩৩২	চড়ী (আরোহণ করিয়া)	২৫৮
ঘোর (স° স)	১০, ১২৭	চড়ে (উঠে, আরোহণ করে)	১৫৪, ৩৩২
ঘোল (মথিত দধি)	৩১, ৩৬, ৪১, ৫৭, ৭০, ৭৮, ১০০, ১০৪, ১১৩	চড়ে মাইল (চপেটাঘাত করিল)	২৪
ঘোসসি (ঘোষণা করিতেছ, পরিচয় দিতেছ) ৫০, ৭২, ২৭, ৩৭০		চড়ে মাইলে (ঐ)	২৭
ঘোসসী (ঘোষণা করিতেছ)	১৪২	চড়ে মারিল (চড় মারিল)	২৭৩
চ		চঢ়িলা (চড়িলে)	১৫৮
চউঠ (চতুর্থ)	৩৩৪	চঢ়িলোঁ (চড়িল)	১৫৬
চউগালী (শঙ্কাপরা, মতর্ক)	১৮৮	চঢ়িলোঁ (চড়িলাম, উঠিলাম)	১৫৬, ১৫৮, ১৬৩
চকোর* (পার্শ্বতীয় পক্ষিবিশেষ)	১৮৫, ২১৮	চণ্ডবাত (স° স। প্রবল বাত্যা)	২৩৫
চক্র (ছল, কপট)	৫৭	চতুর্থী (চতুর্থী)	৩২১
চখু (অ° অ°। চক্ষু)	৬০	চতুর*	৩০২
চখুত (চক্ষে)	৩৪৮	চতুর্দিশ (চারি দিক্)	৩০৭, ৩৫০
চখুতে (ঐ)	৫৭	চন্দ (চন্দ্র)	২৩
চঞ্চল (স° স)	১৫, ২২, ২১৩, ২২৭, ২২১, ২২৮, ৩০০	চন্দন*	৫, ২০৭, ২১৩, ২৬২, ২২৭, ৩০২, ৩৩৫, ৩৩৮, ৩৪৬
		চন্দ্র	৬, ৭৬, ১৮৫, ২৮৫, ৩৩৮
		চন্দ্রাবলী (রাধা)	১১, ১৮, ২৩, ৩৩, ৪২, ৬১, ৬২, ৭১, ৯৮, ১০৩, ১১৭, ১৩৩, ১৪৫, ১৫৫ ১৭০

চমকি	১৬২	চলিষ্ঠে	৩৭৭, ৩৭৮
চমকিলৌ (চমৎকৃত)	২৫৫	চলি ভৈল (যাত্রা করিল)	১৫
চমকী (চম্কাইয়া, কাঁপিয়া)	১৫৯	চলিলা	১৬৪
চম্পক*	৬৩, ৬৮, ২০৬, ২২৬ ২৭১, ২৮৩	চলিলী (চলিল)	৯, ১১, ২৯, ৩১, ১৪৩, ২৭১, ৩৮৯
চম্পা (চম্পক)	৩৮১	চলিলৌ (চলিলাম)	৯৬, ১১৬,
চরণ (সৎ স)	২০, ৩২, ৩৯, ৫৩, ৫৯, ৭৪, ৮৬, ৯১, ৯৯, ২৭৪	চলিহ (যাইও)	৩০
চরণত	৩৮৫	চলিহলি (চলিলেন, যাত্রা করিলেন)	
চরণে	১৫, ১৭, ৩৩, ৪৫, ৪৮, ৬১, ৬৩, ৯৭, ১২৬, ২৬৭	চলী ভৈলী (গমন করিল)	২৫৯
চরিত (চরিত্র, আচরণ)	১৫৫, ১৬৯, ৩২৮, ৩৫৮, ৩৯৭	চলে	১৫৮, ৩০৩, ৩৭৭
চরিত্তে (আচরণে)	৫৬	চাইহ (অন্বেষণ করিও)	৩৩৯, ৩৪০
চরীত (আচরণ)	১৩৫, ১৮৬, ২৯৯	চাউল	৩০৬
চরে (আহার অন্বেষণার্থ বিচরণ করে)	১০	চাঁচর (কুঞ্চিত)	২৯৫
চল (যাও, গমন কর)	২০, ২৩, ৩০, ৩৬, ৭৫, ১৬৮, ১৭১, ১৭৬, ২৮৩, ২৯৭, ৩২০, ৩২৫, ৩৬৮, ৩৪১, ৩৪৭ ৩৯৭	চাঁচরী (ক্রোড়াভেদ)	৭৯
চলএ (গমন করে)	১২	চাঁছিল (পরিষ্কার করিল)	১৬৮
চলহ (গমন কর)	১৭, ৯১, ২০০, ২৭১, ৩২৬	চাঙাল (নিশ্চয়)	২৮২
চলি	৩০৩, ৩০৮, ৩৪৮	চাঁদ	৭৬, ২৭৪, ২৮৩, ৩৭৯
চলি গেলি (যাত্রা করিল)	৩৪৮	চান্দ	১২, ৫৭, ৬০, ৯৯, ১৩২, ১৪৪, ১৫৫, ১৭২, ১৮২, ১৮৫, ২১৭, ২৩৫, ২৮৯
চলি জাহিহ (গমন করিও)	২৮	চান্দ (মনুরচাক্রিকা)	৩০২
চলিষ্ঠে	৩১৩	চাপ (আক্রমণ)	৮৩
		চাপ (পীড়ন কর)	৫১
		চাপায়া (লাগাইয়া)	১৪৬
		চাপাইল (লাগাইলে)	১৫৩
		চাপায়ায়া (লাগাইয়া)	১৪৫
		চাপায়াবো (লাগাইব)	১৫৩

চাপা	৪৬	চাহা (চাও, দেখ, অব্বেষণ কর)	৪০,
চাপিঅঁ (চড়িয়া)	৩২১		৫১, ৬০, ৮৯, ৯৯, ১২৭,
চাপিল (ভর করিল)	৩১১		২৯৮, ৩০০, ৩০৭, ৩৫৪
চাপিল (পৌড়ন করিল)	১৩৪, ৩৮২	চাহা (ইচ্ছা কর, প্রার্থনা কর)	১৭২,
চামড় (চর্মবৎ, বাহা সহজে ভঙ্গ হয় না)	১৬৮, ১৭৭	চাহাঁ (চাহিয়া, দেখিয়া)	১৫৭
চামর (সঁ স)	৭, ৫৫	চাহি	১৪৪, ৩৩১
চাম্পতী (?)	২০৭	চাহি (অব্বেষণ করি)	২৫৯, ৩৪৫
চাম্পা (চম্পক)	১৪, ১৫, ২২১		৩৪৬, ৩৭৫, ৩৮৭
চাম্বলী (চামেলি)	২০৭	চাহি (অব্বেষণ করিয়া)	২৬০
চারি	১৫, ৫৫, ৭৮, ৯৩, ১২৩, ১৪০, ১৪৫, ১৬৩, ১৯০, ২০৭, ২১০, ২৯৬, ৩১১	চাহিঅঁ (খুঁজিয়া, অব্বেষণ করিয়া)	১০৮, ১১৫, ২৫৬, ৩০১, ৩১২
চারী (চারি)	১০৬, ১৬৮, ২৫৯	চাহিঅঁ (দেখিয়া, তাকাইয়া)	১৪৫,
চারীত (আচরণ)	১২২		১৫৫
চারু (সঁ স)	৬৮	চাহিঅঁ (অপেক্ষার্থে)	৩৩৫
চালএ (আন্দোলিত করে)	৩৪৮	চাহিঞাঁ (খুঁজিয়া)	৩৮৯
চালনি (পূন্নাগ)	২০৬	চাহিত	৩০৭
চালিঅঁ (সম্বরণ করিয়া)	২৫৫	চাহিতে (অব্বেষণ করিতে)	১৪০, ৩৪০, ৩৫৪, ৩৭৬
চাহ (দেখ)	৩৯, ৪৬, ৭৬, ৮৫, ১০৫, ২৮৭, ৩৫৮, ৩৬৬ ; (অব্বেষণ কর) ৩৮৮, ৩৯৫	চাহিতে (প্রার্থনা করিতে)	১৯৪
চাহ (প্রার্থনা কর, ইচ্ছা কর)		চাহিতে (দেখিতে)	৩৫৫
• ৪৫, ৯৭, ১০৭, ১৫২, ১৫৭, ১৭০, ১৭২, ১৭৪, ১৮০, ২৮০, ৩০১		চাহিল (দোখল, অব্বেষণ করিল, প্রার্থন করিল)	২৫১, ২৫৯, ৩৩৪, ৩৭৬
চাহত ('ত' অমুরোধ-বাক্যে)	৩৪০	চাহিল (অব্বেষণ করিলাম)	৩০৮, ৩৫১
চাহিস (চাহিস্, চাহিতেছি)	১১৪, ১৫০, ১৭২, ৩০৬, ৩৬৩	চাহিলাস্ত (খুঁজিলেন বা খুঁজিতে লাগিলেন)	১৬৫
		চাহিলেক (অব্বেষণ করিল)	৩৮৯
		চাহিলে (দৃষ্টি করিলে)	৯৯

চাহিলোঁ (চাহিলাম, দেখিলাম) ২২৭, ২৬৫, ৩২৫, ৩৪৪ ; (অনেষণ করিলাম) ৩৮৭	চাহোঁ (প্রার্থনা করি বা করিতেছি) ১৭২ চাহোঁ (ভবিষ্যৎ অর্থে) ৩৩১ চিআইঅঁ (জাগরিত হইয়া) ২৮৬ চিআইঞাঁ (ঐ) ৩৮৫ চিআইঞাঁ (ঐ) ৩৭২ চিআইতে (জাগাইতে) ১৪৪ চিআইল (জাগরিত হইল) ৫, ২৫২ চিআইলৌ (ঐ) ৩৮৫ চিকুরে (কেশকলাপ) ৬২ চিকুরে (কুন্তল হইতে) ১৬৩ চিত (চিত্ত) ৩০৪, ৩০৫, ৩০৮ চিতরে (চিত্ হইয়া, উদ্ভান ভাবে) ২ চিত্ত (স° স) ৩২, ৫২, ৯৭, ১০৮, ২০৩ চিত্তে ২, ৯২, ১০৬, ১৭৬ চিত্তের ২২, ৩৪৬ চিত্র (বিচিত্র) ২২২ চিনহ ৭২ চিস্ত (চিন্তা কর) ১৭, ১২০ চিস্তহ (ঐ) ৭৫, ১২১ চিষ্টি ৩৭০ চিষ্টিঅঁ ১৪, ৩০, ১১৪, ১২৩, ১৮১, ৩২৫, ৩৭৩ চিষ্টিঞাঁ ৩৮৭ চিস্তিতে ৩২৩ চিস্তির (চিস্তিল) ৩ চিস্তিল ৩৮৩ চিস্তিলোঁ (চিন্তা করিলাম) ২৫, ৩৬২, ৩৭২, ৩৮৯
চাহিব (অনেষণ করিব) ২৫৭, ৩৮৪, ৩০৮	
চাহিবারে (অনেষণের নিমিত্ত) ২৬১	
চাহিবোঁ (আনেষণ করিব) ৩৯৫	
চাহিহ (অনেষণ করিও) ৩৮৮	
চাহী (চাহিয়া, তাকাইয়া, দেখিয়া) ১৫, ১৮৬, ২৭৬, ৩০৭	
চাহী (প্রার্থনা করি) ৩১	
চাহী (প্রার্থনা করিয়া) ১২২	
চাহী (অনেষণ করিয়া) ৩১১	
চাহীঞাঁ (প্রার্থনা করিয়া) ৩০৭	
চাহীল (চাহিলাম) ২৩৩	
চাহ (দেখুক) ১৮৩	
চাহে (চায়, প্রার্থনা করে) ৩৫, ৩৮, ৪৭, ৮০, ৮৬, ১১০, ১১৬, ১২৬ ; (খোঁজ করে) ১৬৭, ২২০, ২৯০, ৩০৯, ৩৮৯	
চাহেস্ত (চায়, ইচ্ছা করে) ২৫৩	
চাহেঁ (ইচ্ছা করে) ৩৫৭	
চাহোঁ (অনেষণ করি বা করিতেছি) ৩০৭, ৩৫০, ৩৮৬	
চাহোঁ (চাই, ইচ্ছা করি বা করিতেছি) ৩১, ৩০৩	
চাহোঁ (দেখি বা দেখিতেছি) ১৫১, ৩৭২, ৩৮৯	

চিন্তিবোঁ (চিন্তা করিব)	১৩	চীতে (চিত্ত)	৩৯৪
চিন্তিহ (চিন্তা করিও)	১৯৭	চীর (দ্বি-খণ্ড, খণ্ড)	২৮, ৪৩, ৪৮,
চিন্তো (চিন্তা করি)	৩৬৬		২৯১, ৩২৫
চিপিয়াঁ (নিষ্পীড়িত করিয়া)	৩০৬,	চীর (বস্ত্র)	৩১৫
	৩০৭	চুআঁ (তিলক)	২০৬
চির (সং স)	৩১, ৪১, ৬২, ৮৭, ১৩৪,	চুকে (সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া)	৩৪১
	১৪১, ২৬৪, ৩৩২, ৩৯১	চুড়া (চুড়া)	২৬৯
চিরিবোঁ (দ্বিখণ্ডিত করিব)	৫৬	চুড়ী	৩৮১
চিরী (চিরিয়া)	১৪০, ১৬০	চূর্ণ	৭, ৬৪, ১৭২
চিহ্ন (নিদর্শন)	৩০৭	চুন (প্রা* লক্ষ্মীতে 'চুগো', 'চুগো',	
চিহ্ন (চেন, জান)	৫৭, ১১২, ১৫০,	চূর্ণ)	৭, ৬৪, ১৭২
	৩৩৫, ২৪৭	চুপড়ী (বংশাবি-নিশ্চিত আধার-	
চিহ্নিস (চিনিস, চিনিতেছ)	১৪, ৭১,	ভেদ)	৩৬, ১০০, ১৪৩, ১৪৪,
	৮৫, ৮৭, ৯৫, ১১৩, ১২৭,		১৪৫, ১৫৬, ১৮৪
	১২৯, ১৭৫, ২৮০	চুম	১২৩, ১৮৫, ২২২
চিহ্নি (চিনিয়া)	১৮০	চুধ	১০৫, ১১৮, ২২০
চিহ্নিয়াঁ (ঐ)	২৪, ৩৭, ৫৪, ৬৭, ৯৪,	চুষণ (চুষন করি বা করিতেছি)	১৩৭
	১৭৯, ২৯৯, ৩১৯	চুষন	১৫, ৮৬, ১১৪, ১৬২, ২০৮
চিহ্নিল (চিনিলাম)	৩৯৪		২৯১, ৩৪৯
চিহ্নিলি (চিনিলে),	৮৭	চুষিয়াঁ	৩৮০
চিহ্নিলী (ঐ)	৩৬৩	চুষিল	৩৩৪
চিহ্নিলেঁ (চিনিলে, অবগত হইলে)	৩৬৫	চুষী (চুষন করিয়া)	৩৯১
চিহ্নিলেঁ (চিনিলাম)	৩৭৪	চুষো (চুষন করি বা করিতেছি)	৩৯৫
চিহ্নে (চেনে, জানে)	২১৯, ২৪৪, ২৪৭	চুর (চূর্ণ)	৬১, ৮৩, ১০৭
চিহ্নে (নিদর্শনে)	৩৩৭, ৩৩৯	চুরণী (অপহরণকারিণী)	৩২১
চীত (চিত্ত)	১৫, ২৩, ২৫, ৭৫, ২৯৯,	চুরিণী (চোর-রমণী)	৩২৪
	৩৫৮	চুরী	৯৮, ১৫০, ২২৪, ২২৫, ৩১৩, ৩১৪,
			৩১৯, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪

চূকা (সমাপ্তিসূচক ক্রিয়া)	১৪৪	ছয়	৩,৪,৫৫,১৮৫
চেন্দালি (চণ্ডালী, নিশ্চয়)	১২৪	ছল (স' স)	৪,১৬১,২০০,৩৮৪
চেক (?)	২০৬	ছলে	৫,৩৫,৫১,১১১,১৩৭,২১২
চৈত (চৈত্র)	৩৩২	ছল্	২৮,৯৪
চোর	৪৮,২২২	ছাইল (আচ্ছন্ন করিল)	৩৯২
চোরাঅঁ (চুরি করিয়া)	৩২০	ছাওআল (শিশু)	৮৬,৯৪,৯৫,৯৭,
চোরান্নিঅঁ (ঐ)	৩১১		১১৮,১২৮,৩১৫,৫৮৮
চোরান্নিটে (চুরি করিতে)	৩১০	ছাওয়াল (ঐ)	৩৩
চোরান্নিল (চুরি করিল)	৩১৩ ;	ছাঁচ (ঠাট, ছন্দ)	১২৪
(চুরি করিলাম)	৩১৭	ছাত্রিওয়ণ (ছাতিম)	২০৭
চোরান্নিলি (চুরি করিলি)	৩২৫,৩৩০	ছাড় (ত্যাগ কর)	৩৩,৪৩,৭২,৮২,
চোরান্নিলে (চুরি করিলে)	৩২২		৯৪,১০৪,৩০৫,৩৬১,৩৬৪,৩৬৭
চোরান্নিব (চুরি করিব)	৩১০	ছাড়এ (ত্যাগ করিতে লাগিল)	৩৪৮,
চো (চারি)	৬৭		৩৭৮
চোথে (চক্ষে)	০,২৪৭	ছাড়হ (অনুজ্ঞায়)	৫৪,৫৯,৬৫,৭০,৭৬,
চোঠ (চতুর্থ)	৩০৯		১০২, ১০৩, ১১৩,
চোদ (চতুর্দশ)	৬৭		১১৭,২২৫,২২৭
চোদিশে (চতুর্দিকে)	২৯০	ছাড়াঅঁ (বিক্ষিপ্ত করিয়া)	৯৫
চোদ (চতুর্দশ)	৫৬	ছাড়াইবো (ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত	
চোর	৩২০	করিব)	২৮
চোষাঠ (চতুষষ্টি)	৫৬	ছাড়াএ (ছড়াইয়া পড়ে)	১৮৬
চোহালিনৌ (শঙ্কাপরা)	১৮৬	ছাড়ান্নিল (বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল)	
চোহালিনৌ (ঐ)	৭১		১৬১,১৭৮,১৯৪
ছছন্দে (স্বচ্ছন্দে)	৭৮	ছাড়ি (ত্যাগ করিয়া)	৩৪,৪৪,৪৫,
ছত্র	১৯৩,১৯৬		৩৯০
ছন্দে বন্দে (পাকে প্রকারে, কলে		ছাড়িঅঁ	৩৫২,৩৭৪
কোশলে)	৩৭৫	ছাড়িওঁ	৩৬২,৩৮৩
		ছাড়িটে	৩৪৭

ছাড়িল (ত্যাগ করিলাম)	১১১, ২৮৮	ছিগি জুলি (ছিন্নভিন্ন করিয়া)	১৩০
ছাড়িলী	৩৫৪, ৩৮৬	ছিগিল (ছিন্ন হইল)	২৬৬
ছাড়িলোঁ (ত্যাগ করিলাম)	২৮৩,	ছিগিবেক (ছিন্ন করিবে)	১২৪
	২৮৭, ২৮৭	ছিতে (আছিতে, থাকিতে)	১২৪
ছাড়িব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৩০১	ছিনারী (প্রগল্ভা)	৩১৮, ৩৭১
ছাড়িহ (ত্যাগ করিও)	৩৪১	ছুইল (স্পর্শ করিল)	২৫
ছাড়ী (ত্যাগ করিয়া)	৫৫, ৪৪, ৬০,	ছুইলোঁ (স্পর্শ করিলে)	২৮
	৬২, ৭৮, ১১৫, ১১৬	ছুক (আছুক, থাকুক)	২৩২
ছাড়ী (ত্যাগ করিব)	২৮	ছুট (স্বেচ্ছের আয় স্ফূর্ত)	১৬৮
ছাড়ী (বাতীত)	৫৮, ১০৬, ১০৮,	ছুটি (বেগে বাহির হইয়া)	১৬০
	১৮৩, ১০২	ছুয়িল (স্পর্শ করিল)	২৫৫
ছাড়ু (ত্যাগ করুক)	২১	ছুয়িলোঁ (স্পর্শ করিলাম)	৩৩৩
ছাড়োঁ (ত্যাগ করিতেছি)	৮৩	ছেদিলোঁ (ছেদন করিলাম)	৩৫২
ছাতী (ছত্র)	১২৭, ১২৮, ৩০৫	ছেনারি (কুলটা)	৮৩
ছাতীঅন (ছাতিম)	১০৬	ছোঁ (স্পর্শ করিস্)	২৮২
ছান্দ* (প্রকার ; অভিপ্রায়)	১৭২	ছোট	১৪৫
ছান্দে	২৪০, ২২৩, ৩০৩	ছোলক (টাণা)	২০৬, ৩০৬, ৩০৭
ছান্দো (বন্ধন করি)	৮১	জ	
ছার (তুচ্ছ)	১২২, ২২৭, ২৩৫, ২৩৬,	জখন	৮০
	৩৬৪	জখনে	২৩২
ছার (ক্ষার)	৩৫৬	জগ (জগৎ)	১০৫, ২২৩
ছারখার (ভস্মীভূত)	১০১ ;	জগজন (জগৎবাসীকে)	১০৪
	(নষ্টপ্রকৃষ্ট) ১৭৮	জগত নাথ	১৫৮
ছারেখামে (অধঃপাতে)	১৩০	জগন্নাথ	১৩৪
ছারেখারে	৫৬৩	জঘন*	৫২, ৫৬, ৭৩, ৯১, ১৩৪, ১৫২,
ছিগুসি (ছিন্ন করিতেছ)	২৪		১৬২, ২০৩, ২১৮, ২৩০
ছিগি (ছিন্ন করিয়া)	১২৫	জংঘ (সঁ স)	৬, ২২৬, ৩৮১
ছিগিআঁ (ঐ)	৮৮, ১০৫, ১২৬, ৩৩৬	জদম (ঐ)	৬৮

জংজাল (উৎপাত)	১১৩, ১১৬	জরে (জরে)	৮৬, ১২৫
জঞ্জাল (উৎপাত, অস্বস্তি)	৪১, ৭২,	জরেন্	১২
৮৬, ১০২, ২৪২, ২৬৮, ৩১৪, ৩৫৬		জল (স° স)	১, ১২, ৪০, ৬৬, ৬২, ৭৬,
অট্টা*	৩৪৬	৯৩, ১০১, ১১১, ১৫২,	
অড়ী (জড়াইয়া)	২৩১, ৩৪৮ ;	১৫৪, ১৫৯, ২২৩, ৩৪৫	
(জড়িত, খচিত)	৩৮১	জলএ (প্রজ্বলিত হয়)	২২৭
অণি (যেন না)	৫৮, ২৯২	জলত (জলে)	২৫৪, ২৫৬, ২৫৮
অত (যৎ পরিমাণ)	২১, ২২০	জলতে (জল হইতে)	২৬১
অতন (যত্ন)	৩৬৩	জলে (জলে, জলিতেছে, দীপ্তি	
অতনে (প্রযত্ন সহকারে)	৩৬২, ৩৮১	পাইতেছে)	৭৪, ৮২, ১৪৩, ৩৩২
অন*	৭, ২৪, ২৫, ৩৭, ৬৫, ৬৭, ৮২,	জবে (যখন)	৩৬২
১০৬, ১০৯, ১১৬, ১২২, ১২৭		অসোদা (বশোদা)	৩৫৭
জননী*	৬৬	জা (যাও)	১৪৪
অনি (যেন না)	৩২৭	জাঅ (যাবৎ)	১৮৫
অনী (ঐ)	২১১	জাঅ (যাও, চল)	২৮৮, ৩৫৪
অন্ত (স° স)	২৩১, ২৩৬	জাই (গমন করি বা করিতেছি)	১৪,
অন্নে (জীবনে)	৩৩৩	২৯, ১১৩, ১৪৩, ২০৩, ৩২০	
অয়ধুনী (অয়ধ্বনি)	৩৮১	জাই (যাইবে)	৭১
অয়ম (অয়)	৪, ৩৮, ৮৭, ১০২, ১১৫,	জাই (যাইয়া)	৮৫
১৪১, ১৬২, ২৯২, ৩৬১		জাই (যাও বা যানিয়া)	১০১
অয়মক (চিরকালের)	১২৭	জাইউ (যাই)	১৭১
অয়মে (অন্নে, জীবনে)	১২২, ১৪৮,	জাইউ (যাও)	২৭০, ৩৪৭
১৫২, ৩৩৩, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৯৪		জাইউ (যাই)	৩০০, ৩৫৪, ৩৬৬
অয়মের (অন্নের)	৩৬০	জাইএ (যায়)	৫৭, ১২৩, ৩৬৪
অয়মে (অন্নে, জীবনে)	৩৮, ১৫৩, ১৬৪	জাইএ (যাই, যাইতেছি)	৫২, ৬৪, ৭০,
অরীলা (জীর্ণ হইল)	১২, ১২৫	৮৫, ৯৬, ১২৪, ১৪০,	
অরুআ (অর-রোগী)	৪২	২৭১, ৩০২, ৩২৫	
অরে (অর)	২২	জাইএ (ভবিষ্যৎ অর্থে)	১৪১

জাইতে	৩৬১, ৩৬২	জাকে (বাহাকে)	১৭৫
জাইতে	১১, ৩১, ৩৩, ৪৭, ৫৮, ৭৭, ৮৪, ১০৮, ১০৮, ১১৬, ১৪৪, ১৪৭, ১৪৮, ১৬৪	জাগ (জাগে)	২২৮
জাইব	২৫, ৩১, ১২০, ১৪৩, ১৬২, ১৮০, ১৮৬, ১৯০, ৩৫১, ৩৮৪	জাগএ (জাগায়, জাগাইতেছে)	১২৯
জাইবারে	১০৭	জাগিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৬০
জাইবি	৩৪, ১০২, ১১৩	জাগিলোঁ (জাগিত হইলাম)	৩৫৩
জাইবে	৪০, ১৬৪	জাগে	৩০৮, ৩৭৪
জাইবোঁ	৩৩, ৩৬, ৪৪, ৭২, ১৪২, ২০২, ২৮৮	জাগ (জান', অবগত আছি)	৩, ৪৮,
জাইবোঁ (যাইব)	৭৬, ৮০, ৮৪, ৮৬, ১১৮, ১৪৮, ১৫২, ১৫২, ১৬৭, ১৭৮, ১৮৪, ১৯২, ৩৭১, ৩৯৬	৩৬, ৭৮, ১৪১, ১৪২, ১৫৫, ১৯৮, ২০৩, ২২৮, ২৭১	
জাইহ (যাইও)	২২, ৩১০, ৩১৯	জাগএ (জানে)	১০
জাউ (যাউক)	১০৯, ১৮৫	জাগওঁ (জানি)	১২৮
জাউ (ঐ)	২০, ৮৭, ১৩০, ১৭৬, ১৮০, ১৮১, ১৮৪, ৩৩৮	জাগল (জানিলাম)	৬৯
জাএ (যায়, যাইতেছে)	৯, ১৭, ২৬, ৩৭, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৪১, ৪৪, ৮৮, ৫৭, ৫৮, ৬৫, ৭৮, ৭৯, ৮১, ৮৪, ৯০, ১০০, ১৪৩, ১৮৬	জাগবোঁ (জানিব)	২১
জাএ (যাইতে লাগিল)	১৮৬, ১৮৯	জাগসি (জানিস্)	৩৬, ৬৬, ৭২, ১০২
জাএল (যাইল, গেল)	৭৮	জাগহ	১৮, ৩০, ১০২, ১০৬, ১১৪, ১৮৫, ২২০, ২৪৮, ২৫২, ৩২৯, ৩২৬
জাএব (যাইবে)	৩৪২	জাগা (জানাও)	১১২
জাওঁ (যাই, যাইতেছি)	১০, ৩২, ৩৮, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৪৭, ৫০, ৫৮, ৭৮, ৮১, ৮৩, ৯২, ১৩২, ১৮২, ১৯২, ৩৯৩	জাগাওঁ (জানাইয়া)	২৪, ২৭৪
		জাগাইলোঁ (জানাইলাম)	২৩, ২৪৮
		জাগাইবোঁ (বিজ্ঞাপিত করিব)	৪২
		জাগায়অঁ	২৩৪
		জাগায়িল	৫, ২৩৩
		জাগায়িবোঁ	২২, ১০০, ১০৭
		জাগ (অবগত আছি)	৩২১
		জাগিঅঁ (অবগত হইয়া)	১৫৮, ২৭৭
		জাগিএ (জ্ঞাত আছি)	১৩, ৯৭
		জাগিতোঁ (জানিতাম)	২২৩, ৩৯৯

জাণিল (জাত হইল)	৪,৫,২১৪, ২৬০,৩৭৬	জাণেঁ (জানি)	১০৮,২৪৪,৩৬৯
জাণিল (জাত হইলাম)	১৩২,৫৫৭, ৩৯৪	জাত (বাহাতে)	১৪০
জাণিলে	১৬১,৩৬৫	জাতি (সঁ স)	৮৩,১৬০
জাণিলেঁ	২২,২৮৪	জাতী (জাতি)	৩৬,৪১,৫৪,৭০,৭১, ৮৪,৯০,৯৭,১০৬,১০৯,১১৫, ১১৭,১২৯,১৭২,১৭৪, ৩৮৬, ৩৯৩
জাণিলেঁ (জানিলাম)	১০১,১২৩,২১৭, ২৪৬,২৭৪,২৭৮, ২৭৯,৩৫৪,৩৬৪	জান (অবগত আছি)	২৫১
জাণিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৪৫, ৩৯১	জানসি (জানিস্)	১১৪
জাণিবোঁ (জানিব)	৭৮,১১৫,১২৫, ১৭৮,২৮৩,২৮৭	জানাসাঁ	৯৪
জাণী (জানিয়া)	৪,৭,২৩,৫২,৪৮,৫২	জাণাজাণি (প্রকাশ)	৫৯১
জাণী (অবগত আছি)	৫১	জানি (জানিয়া)	১২৪
জাণী (জানে, অবগত আছে)	৫৭ ৬৬,৯৬,১৭২,২৯৪,৩১৬,৩১৭, ৩২৬,৩৪২,৩৬৮	জানী (জানে)	৬৬
জাণীসাঁ (অবগত হইয়া)	৫৮	জামুত (জামুতে)	৬
জাণে (অবগত আছে)	৭০,১১৪, ১২২,২০০,২০৯,২১৯, ৩২৪, ৩২৫,৩৬১,৩৬৪,৩৯১	জানোঁ (জানি)	৮৪
জাণে (জানিবে)	১৬১	ভামু (জাম গাছ)	৫,২০৬,২০৭
জাণো (জানি)	১৭,২০,৪৪,৫৮, ৮৫,৮৭,৯০,৯৭, ১০৮,২৯৫	জায় (বাণ্ড, চল)	১৮৩,১৮৫
জাণো (জানিতাম)	১৪৭	জায়ি (গমন করি)	৩০৮
জাণোঁ (ঐ)	২৪	জায়িতে	১৩৬,১৬৯,১৭১,১৭৪,১৭৮, ১৮৬,১৯২,২০৪, ২২৫, ৩৪৬, ৩৫৬,৩৮৪
		জায়িব	১৩৪,১৪২,১৭৪১৭৫,২৬১
		জায়িবাক (বাহাতে ইবার নিমিত্ত)	১৩০
		জায়িবে	৩৯৩
		জায়িবোঁ	১৩১,১৬৩,২১৭
		জার* (উপপতি)	৩৫৭
		জার (যাহার)	৩১৪

জায়ে	৩৫৩	জিআইল (বাঁচাইল)	২২০
জাল* (পাশ)	৮	জিআইবারে (বাঁচাইবার নিমিত্ত)	
জাল* (সমূহ)	৩৩, ১২৬, ২২৬		২৮৩
জাল (জালা)	৩০০	জিআএ (জীবিত রাখে)	২৬২
জালা (ঐ)	৩২৩	জিআপূত (পুজ্জীব)	২০৭
জালাএ (জালায়)	৩৭০	জিঅঁ (বাঁচিয়া, জীবিত হইয়া)	
জালিল (প্রজ্জলিত করিল)	৩১৮,		২৮৬, ২২০
	৩৭৪	জিএ (বাঁচে বা বাঁচিয়া থাকে)	৩৭২
জালী (প্রজ্জলিত করিয়া)	৩০০	জিফালরু (জিফিলী)	২০৭
জালে (প্রজ্জলিত করে)	১৪২	জিঠি (টিক্‌টিকী)	২৬, ১১৬
জালে (জালায়)	২৩২	জিঠী	১০০, ৩১৮
জালোঁ (ঐ)	২৩৩	জিণি (জয় করিয়া)	৬, ৫৬
জাহ (যাও, চল)	৫৪, ২৭০, ৩৭০,	জিণিঅঁ (ঐ)	৪৮, ৫৩,
	৩২৬		৫৫, ৫৭, ৫৮, ৬৩, ৬৮,
জাহা (যাও)	৮৬, ২৪, ১০৪, ১৪১,		৭৩, ৭৪, ৯০, ৯২
	১৮২, ২২৭	জিণিলোঁ (জয় করিলাম)	১৭২
জাহাত (যাহার)	২৩৩	জিণী (জয় করিয়া)	৮, ১২, ৩১, ৪৮,
জাহার (ঐ)	৩৭২		৫২, ৬৩, ৬৮, ৭২, ৯২
জিঅ (বাঁচ, জীবিত হও)	২৮৬,	জিণে (জয় করে)	৫৫
	২৮৭, ২৮৮	জিতে (বাঁচিবার নিমিত্ত)	১১৫
জিঅউটে (জীবন্তে, জীবন থাকিতে)		জিলা (বাঁচিল, রক্ষা পাইল)	২৩৮
	১১২	জিলাহোঁ (বাঁচিলাম)	২৩৫
জি [আ] অ (বাঁচাও, জীব দান কর)		জিলী (বাঁচিল)	২৬৬, ২৯০
	২৮৬	জিবোঁ (বাঁচিব)	৩৯০
জিআঅ, (জীবন দান কর)	১২৩,	জিআউক (বাঁচাক, জীবন দান	
	২৪৫, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ৩৭০	করুক)	৩২৯
জিআইঅঁ (বাঁচাইয়া)	২৮৫	জীউ (জীবন)	২২৩
জিআইউটে (বাঁচাইতে)	২৮৩	জীউ (জীবিত রহুক)	৪১, ২৩৮

জীউ (জীবন)	৭৩,৯৬,১১৪	জুড়িএ (যোজিত করে)	৩৬৭
জীউক (বাঁচুক)	৫৩	জুড়িল (আরম্ভ করিল)	২৩৪,৩৭৬
জীউত (বন্ধের)	১৩৬	জুড়িল (যোজিত করিল)	২৭৪
জীএ (বাঁচে, বাঁচিয়া আছে বা থাকে)	২৩,৭৩,৯৩,১০৬,২৪২,৩১৬	জুড়হ (যোজিত করিও)	২৭৭
জীওঁ (জীবিত রহিয়াছি)	৩৯,১০৮	জুড়িহে (যোজিত করে)	৩৭৯
জীঞোঁ (জীবন ধারণ করিতেছি)	৩৬০	জুড়ী (যোজিত করিয়া)	৯৮,২৮৬
জীঠে (বাঁচিতে)	২১৪	জুণি (যেন না)	৩৬৬
জীয়ন্ত	১৫৬	জুণী (যুক্তি, দ্রুতি)	৩০৬
জীলোঁ (বাঁচিলাম)	১৩৭,১৪২,১৫২	জুনি (যেন না)	১৮৫
জীবন*	৩৭১	জুনা (ঐ)	১৬১
জীবনে	৮৫	জো (অব্যয়)	৯৮,২৪৭,২৯৯
জীবর (বাঁচিবার, জীবন ধারণের)	৫০,৬৯,১৪১,১৫৪,২৪৪, ২৭১,২৭৮,১১৯	জেন (যেমন)	৭১
		জৈমাণে (যখন)	২১
জীবরে (বাঁচিতে)	১০৬	বা	
জীবো (বাঁচিব)	১০,২২	ঝগড় (অপরাধ, ক্রটি)	৫৬,১৫২,১৯২
জীহের (জিহবার)	২	ঝগড়, (বিবাদ)	৭৭,৮৩,১১৩,১৯৩, ১৯৪,৩৫৭
জুআএ (যুক্ত হয়, যোগ্য হয়)	১১, ৫৭,৯৯,১২২,১২৮,১৫৬,১৭৯, ১৯২,১৯৮,২০১,২২৩,২৪৪,২৬৬	ঝঙ্কারিবা (ঝঙ্কার করিবি, তিরঙ্কার করিবি)	৩৯৬
জুগত (যুক্ত)	২৯৯	ঝড় (বাত্যা)	৯৫
জুড়াইলোঁ (শীতল হইলে)	৯৮,১১৮	ঝরএ (নিঃসৃত হয়, ক্ষরিত হয়)	২২,২৯৪,২৯৮
জুড়ায়িবে (শীতল হইবে)	২০৫	ঝরিআঁ (ক্ষরিত হইয়া)	১২৮
জুড়ায়িবোঁ (শীতল করিবে)	৩০০	ঝরে	৩২৭
জুড়ি (যুক্ত করিয়া)	১৩৪	ঝাঁওঁ (ঝামা দ্বারা)	১৬৮
জুড়িআঁ (যোজিত করিয়া)	২৭২, ২৭৭,২৭৮	ঝাঝর (বহু ছিদ্রযুক্ত)	১৫৬,১৬৩
		ঝাঁটি (ঝটিতি)	৭,১৪,২৩,২৯,৩৮,

১০৫, ১১৫, ১৪৬, ১৪৮, ১৫২, ১৫৬,	টাটে (কষ্টে, ছঃথে)	৫৬
১৫৯, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৪	টান (বেগ)	২৭৭, ২৭৮
কাঁটাল (ঘণ্টাপাকুল)	২১২	টাতা (টাৰা)
কাড়ে (পীড়াদির প্রশমন জন্য ক্রিয়া- বিশেষের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন)	৩৮৯	টালিআঁ (টলাইয়া, বিচলিত করিয়া ; ঠেলিয়া, অপসারিত করিয়া)
কাঁপ (কম্প)	৩৭৩, ৩৪৪	টালিলেক (টলাইল, বিচলিত করিল)
কাপিলেক (ঢাকিল, আবৃত করিল)	২১১	১৬১
কারা (কালর)	৩১২	টালী (বিচলিত করি)
কালিআর (কুহকীর)	৩৯৪	৮২
কি (ছুঁহিতা) ৩১, ৮৯, ৯৬, ১৭১, ১৭৪, ২০১, ৩২৫	টুটিল (ভঙ্গ হইল)	৩৬৬
কিআরী (ঐ) ৩২৫, ২৭৬, ৩১৭	টুটুক (ভাঙ্গুক, নিক্ষেপিত হউক)	৭২
কিউ (ঐ) ২৯৯	টুটে (কন হয়, হাস হয়)	৭৭, ৩৪৮, ৩৭০
কী (ঐ) ৪৫, ১০০, ১০৪, ১৪৩, ১৭৩, ১৭৮, ২৪১, ২৬৬, ৩০৫	টেটন (ধুর, শঠ)	৭৭, ২১৭
কুনা (শুক) ৭২, ১৭৩	টেটনী (প্রগল্ভা, ধূর্তা)	৪৪
কুরএ (অশ্রু বর্ষণ করে) ২৪৫, ৩৯৩		
কুরে (কাঁদে, অশ্রু বর্ষণ করে) ২২৮, ২৪১, ৩৫০		
কুরোঁ (অশ্রু বর্ষণ করি) ৩১০, ৩৭০		

ড	ডুবিসাঁ (ডুবাইয়া)	২৫৬
ডগর (তগর)	ডুবিল	২৫৫
ডর (ভর)	ডুবৈ	২৫৬
১৩৫, ৩৬০	ডুসাঁ (ঢু দিয়া)	৮৬
ডরাঅ (ভয় করে)	ডোহাকু (ডেও)	২০৬
ডরাস্ত (ভীত হই)	ঢ	
ডরায়িলৌ (ভয় পাইল)	ঢাকিসাঁ	২৭১
(ভীতা)	ঢাকিলৌ (ঢাকিলাম, আবৃত করিলাম)	
ডরে (ভয়)		২৪৪
ডরে (ভয়ে)	ঢেউ (তরঙ্গ)	১৫৩, ১৫৬, ১৫৭, ১৬০
১৫৭, ২২৪	ণ	
ডয়ে	ণাঘএ (অবতরণ করে)	২৬২
ডহরা (নৌকার খোল)	ণাঘাআঁ (নামাইয়া, অবতারিত করিয়া)	
ডাক (আহ্বানস্থচক শব্দ)		৩৮, ১৫৩
১৬৯, ১৭১, ২০৪, ২৩২, ২৫৯	ণাঘাইকৈ (অবতারিত করিতে)	১৫৩
ডাকর (বৃহৎ)	ণাঘায়িল	২৫৫
ডাল (শাখা)	ণাঘি (অবতরণ করি)	২৫৪
২২৪, ৩৭২, ৩৯৭, ৩৯৪	ণাঘিল (অবতরণ করিলাম)	২৫৪ ;
ডালত (ডালে)	(১ম পুরুষের ক্রিয়া)	২৫৬
ডালে	ণাঘিলা (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	২৬০
৩৫০, ৩৭২	ণাঘিলাস্ত (অবতরণ করিলেন)	২৬১
ডালি (বংশাদি-নির্মিত পাত্রভেদ)	ণাঘিলৌ	২৬২
ডালৌ (ঐ)	ণাঘী (অবতরণ করি)	২৫৪
ডাহিণ (দক্ষিণ)	ণাল (মৃণাল)	১৯৫
ডাহিনে (দক্ষিণ দিকে)	ণালিক যন্ত্র (আয়ুর্কৌদোক্ত যন্ত্রভেদ)	
ডাহক (ডাক পাখী)		৬২
ডুবায়িসাঁ	ণিরকারণে (নিঃসরণে)	২০
ডুবিসাঁ	ণীসারে (নিঃসরণ করে)	৩০৩

তরাসিনী (উদ্ভিগা)	২৬৬	তবেঁ (তখন)	৩,৪,৫,২২,৩১,৩৭ ;
তরাসিনী মনে (ভীত চিন্তে বা		(তাহা হইলে)	১১,১৭,২৩,
ঐকান্ত্যাবে)	৩৭৯		২৪,২৫
তরাসিল (ত্রাসিত, ভীত)	২৩২	তবেঁসি (তবে সে)	৩০৭
তরাসী (উদ্ভিগ্ন করিতেছি)	২৫০	তবেঁ স (ঐ)	৩৩৯,৩৪০
তরাসে (ত্রাস, ভয়ে)	১৩৬,১৩৫,	তবেঁসি (তখনই)	১৪,১৩২
	৩৯৪	তবেঁসি (তবে-ই)	২৭,৭৩,১২৯,
তরাসে (বেগে)	২৬৬		১৭০,২৮০,২৮৪,৩৫১
তরী (অবতারণ)	৩৫৬	তবেঁসি (তবে সে)	৩৪০,৩৫৪
তরু° (স° স)	১৩,৬৮,১৭৫,	তবেঁ সে (তবে-ই)	২৭৪
	১৮২,১৯০,২০২,২০৫,২০৭,	তবেঁকো (তবেও, তাই)	২৫
	২০৯,২২০,২২৩,২৩১,২৯৬	তহি (তত্র)	৩০৬
তরুণা (স° স)	২১২	তহিত (তত্র, তাহাতে)	১৫৪
তরুয়র (তরুণ)	১০৯	তা (তাহা)	৩৪,৫৭,৫৯,৬১, ৬৩,
তরু° (নিমিত্ত)	১২৭,২০০		৬৮,৮৮, ১০৭, ১৭৫,
তল (স° স)	৩৪৭,৩৫৬,৩৭৬,		২৯৩,২৯৬৩০, ৬৩১৩,
	৩৮৭		৩৪২,৩৮৫
তলত (নিম্নদেশে)	১৬৯	তা (তাবৎ)	৩৯১
তলাক (তলে)	৩৪৭	তাএ (তাহাকে)	৩
তলাত (ঐ)	৯,১৪,৮০,২৭০,	তাএ (তাহাদিগকে বা তাহাদের)	
	৩৪৮,৩৭৬,৩৮৮		৩৭
তলে (নিম্নদেশে)	২৮,৪৮,১০২,	তাএ (তাহাতে)	৯৮,২৯৭,৩৩৮
	১১০,১৩৭,৩৩৪,৩৪৭,৩৫০,	তাএ (তাপিত করে)	২৯৬
	৩৫১,৩৫৪,৩৬৬,৩৮৫,৩৮৬,	তাক (তাহা, তাহাকে)	২,২,৪,
	৩৮৮,৩৮৯		৫,১১,১৩,১৪,২১,২২,২৭,২৮,
তলে (পাতালে)	৪৪		৩৫,৪৪,৪৫,৪৬,৫২,৫৩,৫০৬
তবক (স্তবক)	২২৬	তাক (তাহার)	২২৭,৩২৯
তবে (তখন)	৩৬০	তাকে	২৭৫

তাত (তাহাতে)	৫,১৩,৪৬,৭৮, ৫৫,৫৬,৬৬,৭৫,৯১,৯৮, ৩৯৩	তাহাক (তাহা, তাহাকে)	২২,৯৮, ৯৯,১৫৬,১৬৭,১৬৮,১৭৫,
তাত (তদ্বিষয়ে)	১১		১৮২,২০৫
তাত (তাহার)	২৭৪	তাহাক (তাহার)	১২২
তাতা (তাহাতে)	৩৯	তাহাকেহো (তাহাও)	১৯৪,২৫২
তাতে	২৮১	তাহাকো (তাহাকে, তাহাকেও)	
তাশ্বাচুড়া (তাম্রচূড়, কুকুট)	২৫৮		৫৪,২০২
তাশুল	১৮,২৭০,৩০৫,৩৩৫	তাহাত (তাহাতে)	২৭,৪৪,৫৫, ৫৬,৭৩,৭৫,৮০,১১৩,১৩২, ১৫৯,১৬৫,১৭৪,১৮২,২৩১, ২৪১,৩৩৮,৩৭২
তাশুলে (তাশুল দ্বারা)	১৪,১৬	তাহার	২,১০,১১,২৮,৩১,৩৬,৪৬, ৫৭,৭৪,৭৫,৭৬
তাশুলে	২৮	তাহারে (তাহার)	৫৫,১৯৬,৩৭১
তাশুল	১৪,১৯	তিমজ (তৃতীয়)	৭৭,২২৯,৩০৯, ৩৩৪
তার (তাহার)	১১,১২,১৩,১৪,১৭,২০, ২১,২২,২৮,৩১,৩২,৩৮,৪১, ৬৩,৬৭,৭১,৭৩, ৮২, ১৩৭, ১৩৯,১৪২,১৬৭	তিথ (তীক্ষ্ণ)	১৫৫
তারাপল (অস্থির করিল, আকুল করিল)	২৯১	তিথ বাণী (মধ্যাহ্নিক কথা)	৫২
তারি (সংস)	১৬০	তিনিশ (তিনিশ)	২০৬
তারিবো (উদ্ধার করিব)	১৫৭	তিতা (প্রা 'তিস্ত', তিষ্ঠ)	১৭২
তারে (তাহার)	৩৯৮	তিথি*	১৫
তাল (সংস)	৪৮,১৮২	তিন	৫৫,৮২,১৭৬,২২৭
তাবত	১৫৬,২৮৪,২৮৬,৩৬০	তিনাঞ্জলা (বিদায়)	১৮৫,২২৭,৩৩৭,৩৯৩
তা সমাক (তাহাদিগকে বা তাহাদের সকলকে)	২০১	তিমির (সংস)	২০৩
তা সমে (তাহার সহিত)	১৯,৪১	তিয়জ (তৃতীয়)	৩৮৭
তা সম্কার (তাহাদের বা তাহাদের সকলের)	২০২,২১১	তির (দ্বীলোক)	১০৮,৩৬০,৩৬২
তাহা	২৯৫,৩২৪	তিরী (ঐ)	৮৩,৮৬,৯০,১০০, ১০৮,১১৩,২২৪,৩৬৬,৩৬৮

তিরীক (জ্বীলোককে)	৩২৪, ৩৮৬	তুলিবাক (তুলিবাব)	২০০, ২১২
তিরী কলা (জ্বীলোকের ছল, নাগরী- পণা)	১১৩, ২৮৩, ৩১৯	তুলী (তুলিয়া)	২৬, ৪৬, ৫১, ৬০, ৭১, ১২৫, ১৭৯, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৮, ২১১, ২২০, ২২৪, ৩২১
তিরী বধ (জ্বীহত্যা-জনিত পাতক)	৩৬৬, ৬৬৮, ৩৭১	তুলাল (উত্থান করিল)	৩১১
তিরীবধিআ (জ্বীহত্যাকারী)	২৭৬	তুলে (তুলাদগে)	১৫০
তিরীশূলে (ত্রিশূলে)	১৮১	তুমিলে	৩৭৪
তিল (তিল পরিমাণ)	৬০, ২৮৪	তুম্বা (তুম)	১১, ৩১০, ৩১৭
তিলক*	৪৩, ৬৮, ২৭৪	তুম্বী (ত্রী)	৩৬৭
তিলফুল (স* স)	৩২, ৬৮, ১০৪, ২২৫	তুম্বী (ত্রী)	১৬১
তিলেক (তিলেক)	৩৭০	তুল (তুল্য)	২৮২, ২৮৪
ত্রিবলি (ত্রিবলী)	৫৬	তুলে (উত্তোলন করে)	২৫৯
ত্রিবলী	৬৩, ৭১	তে (তজ্জত)	৩৫৯
তীর্থ (তীর্থ)	৪৮	তে কারণে (তন্নিমিত্ত)	১৩, ২৪,
তীন (তিন)	৭, ২৭, ৪৪, ৬৫, ৬৬, ৬৯, ৯৩, ৯৫, ১২২, ১২৯, ১৪০, ১৪৬, ১৭৪	তে (সেই জন্ত)	৩৮, ৪১, ৪৪, ৯৫, ৯৯, ১০৮, ১১৪, ৩৫৭, ৩৬৮
তীন রূপ বলী (ত্রিবলী)	৪৮	তে (তাহার)	৩১৩
তীর (স* স)	২৮, ৪১, ১০২, ১১১, ১১২, ১৩৭	তেআগ (ত্যাগ)	২৮৯
তীরি (জ্বীলোক)	২৭	তেআগিল (ত্যাগ করিলাম)	৩৬৫
তুণ্ড (স* স)	৫১, ৭২	তেআগিবো (ত্যাগ করিব)	২৮৯,
তুতী (স্ততি)	২৩৬, ২৭৬	তেউ (সেই জন্ত)	৩০৩, ৩১৮
তুল (তুল্য)	৩২, ৫৫	তেএ (তদ্বারা)	১৭৯
তুলি (তুলিয়া)	২২৪, ২২৫	তেএ (সেই জন্ত)	৪৫
তুলিঅঁ	২৫৬, ২৬৫, ২৩৬, ৩৪৪	তেজ (ত্যাগ কর)	৩৯, ৪৯, ৭০,
তুলিঞঁ	৩৬০		৭১, ৭২, ৮৬, ৯২, ৯৩, ৯৪, ১১৩,
তুলিলে	২২২		

১১৭, ১১৮, ১৪৯, ১৫২, ৩১৭, ৫৬৩	তেজু (ত্যাগ করুক)	৩৭, ১০১, ১৮০, ১৯৪
তেজসি (ত্যাগ করিতেছি) ২৯১	তেজুক (ত্যাগ করুক)	৩৪৩
তেজহ (ত্যাগ কর) ৬৯, ৮৪, ৯৩, ১১০, ১২৫, ১৯২, ১৯৮, ২০৩, ২৩৩, ২৫১, ২৬৪, ২৯২, ৩৫৭, ৩৬৫, ৩৬৬	তেজে (ত্যাগ করে)	৩৫৭
তেজি (ত্যাগ করিয়া) ১২৫, ১৯৯, ২৩৭, ২৩৮, ২৫৯, ৩৯৮	তেজোঁ (ত্যাগ করি)	১১৭, ৩২৫
তেজিঅঁ (ত্যাগ করিয়া) ১৯, ১১৪, ১১৫, ১৪৪, ১৫১, ১৫৮, ১১৩, ২৫৪, ১১৪, ৩১৭	তের (ত্রয়োদশ)	৫৬, ৭০
তেজিঞা ৩৬২, ৩৮৭	তেরছ (বক্র)	১৭৭, ১৭৮, ৩৭০
তেজিতে ৩৬২, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৯৭	তেল (তৈল)	১১৬
তেজিল (ত্যাগ করিল) ২৫১, ২৯২ ; (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৬০	তেলানী (ছোট হাঁড়ী)	৬৯
তেজিলি ২৮৮	তেলী (তৈলকার)	৩১৮
তেজিলো (ত্যাগ করিলাম) ৩৬২, ৩৯০	তেসানো (তখন)	২১
তেজিলোঁ (ঐ) ১৩৬, ২২৮, ২৮৭, ৩১৫	তেসি (তাই, সেই কারণে-ই) ২১, ৩১, ১৪৮, ১৫২, ১৭৫, ১৭৬, ১৯২, ২১০, ২৪৭, ২৫৩, ৩১১, ৩১৭, ৩২০, ৩২৫, ৩৩৩, ৩৪৩, ৩৪৬, ৩৭১, ৩৭৯	তেহেন (সেইরূপ) ২৬, ২১৭, ২৬৭, ২৯২, ৩৯৭
তেজিব (ত্যাগ করিবে) ১৮৩	তেহেঁ (তিনি, সে)	১৯
তেজিবোঁ ২৮৭	তেহোঁ (তিনি)	৬৭
তেজিবোঁ (ত্যাগ করিব) ৩৫, ১৮১, ২৭৭, ৩০৭, ৩৬৮, ৩৭২, ৩৮৮	তেহু (সেইরূপ) ১৭২, ১৭৩, ২০৯, ২১০	
তেজীবারে (ত্যাগ করিবার নিমিত্ত) ৩৫৮	তেহু মর্তে (সেই ভাবে বা রূপে)	২১১, ২৩৫, ২৪১
	তো (তুমি)	৫৬, ১০৩, ৩৬৩
	তো (নিশ্চয়ার্থে)	৩৪৭
	তোঁ (তুমি)	৩, ১১, ১৬, ২১, ২৪, ৩৩, ৩৭, ৪৩, ৪৪, ৪৭, ৪৯, ৫০, ৫১, ৬৫, ৬৬, ৭০, ৯৩, ১০৮

তোঞ (তুমি, তুই)	৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৫০, ৬২, ৭০, ৮৫, ৯৬, ১১৬, ১৫২, ১৫৬, ১৭২, ১৮৪, ২২২, ২২৪	তোরে (তোমায়)	১৬, ২১, ২২, ২৪ ; (তোমার) ৫০, ৫৫, ৫৬, ৬৩, ৭৮, ১৪৯, ১৫২, ৩৬০
তোঁঞ (ঐ)	১০৬	তোরে (তোমা হইতে)	৩৬১
তোক (তোমাকে, তোমার)	১১, ২৭, ৫২, ৬৫, ৭৭, ৮২, ৮৫, ৯২, ১৩২, ১৫৭, ১৮৪	তোরে (তোমার)	৫০
তোক (তোমার প্রতি)	২৮০	তোল (তুমুল)	২২৩
তোকে	২২, ৩৯, ৪৪, ৪৫, ৫১, ৫৬, ১১৮, ১২১, ২৭৬, ২৮১, ৩৪১, ৩৬৩, ৩৬৬	তোল (উত্থান কর)	২৮৭
তোঞ (তুমি)	২৫৩, ২৮৫, ৩০২, ৩০৫, ৩১৪, ৩১৮, ৩২৭	তোলবলে (তোলবোল, আপ্প, ত, মাত)	১৯৬
তোঞ (ঐ)	৩৪	তোলসি (তুলিস্, তুলিতেছি)	২৪১, ২৮৭
তোঞ (ঐ)	৩৮৬	তোলহ	২৮৩
তোত (তোমাতে)	১০৩, ৩৬৯	তোলী (তুলিয়া)	১০২
তোত (তোমার)	২৪৬, ২৫৭, ২৭৯	তোলে	২১৯, ২৮৯
তোতে (তোমাতে, তোমায়)	৪৪, ৪৭, ৫৬, ১৮১, ৩৬৬	তোলোঁ (উত্তোলন করি)	৩৭৪
তোতে (তোমার নিকট)	৪২, ৪৬	তোষ (তৃপ্তি)	১৩৪, ১৩৭, ২৫২
তোতে (তোমার)	৫৯, ৩৫৪	তোষ (তৃপ্ত কর)	১২৫, ২৪৬, ২৫৩, ৩৯৫
তোতে (তোমা হইতে)	৩৬৭	তোষহ	৩৮০
তোয়	৩, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৪, ৩৭, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬	তোষা	৩৭৩
তোয় মোর (তোমায়, আমায়)	৩৬৬	তোষিতে	৩৫৫
		তোষিল	২৯, ২৩১, ২৯২
		তোষিব (তুষ্ট করিব)	২২, ২১০, ২৭৪
		তোষিবে	৩৭৫
		তোষিহ (সন্তোষ বিধান করিও)	২৮
		তোষে (সন্তোষ বিধান)	২৭ ; (তুষ্টি বিধান করে) ৩৫৩
		তোহাঁক (তোমায়)	৩৬২

তোহোর (তোমার)	৫৫, ৫৬, ৭২, ৮৩,	১৬, ১৭, ২৪, ২৫, ২৭, ২৯, ৩৬,
	১০২, ১৫৪, ১৭২, ১৮৫,	৪০, ৪২, ৪৮, ৫০
	২১৭, ২১৮, ২৭৭, ২৭৮,	তোক্ষার (তোমারে বা তোমায়) ১১৪
	৩০২, ৩২৩, ৩৪৩	তোক্ষারা (তোমরা) ২৩২
তোক্ষা (তোমায়)	৫, ১২, ৪২, ৪৩, ৪৪,	তোক্ষারে (তোমায়) ১৩, ১২, ৩৩,
	৬৫, ৭৪, ৮৫, ৮৬, ৯৮, ১০৬,	১০৫, ১১২, ৩৪০
	২২০, ৩২০, ৩৪৩	তোক্ষারে (তোমার) ৩০১, ৩১৯, ৩৬০,
তোক্ষা (তোমার)	১৫০, ৩২০, ৩৫৭	৩৬৬
তোক্ষাএ (তোমায় বা তোমার)	২১৩,	তোক্ষাহো (তোমায়ও) ১০৬
	৩৬৬	তোক্ষো (তুমি) ১, ১০, ১১, ১৩, ১৪, ১৫,
তোক্ষাক (তোমাকে)	৩, ১১, ২১, ২৩,	১৬, ২১, ২৪, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৬,
	৪৪, ৯৮, ১৩৬, ১৪৯,	৪০, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৮, ৪৯, ৫৪,
	১৭৪, ২২০	৫৭, ৬০, ৭৭, ৭৮
তোক্ষাক (তোমার)	১১৪, ১৮০, ২২৩	তোক্ষো (তোমায়) ৩৬৪
তোক্ষাকে (তোমায়)	১৬, ২৯৯, ৩৬২	তোক্ষোত্রি (তুমি-সে) ৩২০
তোক্ষাথো (ঐ)	৭৪	তোক্ষোত (তুমিত) ২৩, ৭১, ৭৮, ১১৭,
তোক্ষাত (তোমাতে বা তোমায়)	১১৩,	১৫১, ২৬৪
	১৭৯, ২১৭	তোক্ষেসি (তুমি-সে, তুমি-ই) ১৭
তোক্ষাত (তোমার)	৭৫, ৯৫, ১২২, ২৪১,	তোক্ষেসি (ঐ) ১২০
	২৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬	তোলঝাঁপ (তুলানুগাতির সদৃশ যন্ত্র-
তোক্ষাক্তে (ঐ)	৫৫, ১৫২, ২৬৪	ভেদ) ১৪০
তোক্ষাতে (তোমায়)	১৬৯, ২৭২, ৩৪০	থ
তোক্ষাতে (তোমা হইতে)	২০৫	[মো]থড়া (গুঁজি কাঠ) ৪৯
তোক্ষাতে (তোমাতে)	৫৭, ৫৮, ৭০,	থল (স্থল) ২৩৪, ৩৪৫
	২২৭, ৩৬৯, ৩৮৩	থলকমল (স্থলপদ্ম) ৩২, ৪৮, ৫৬, ৫৯,
তোক্ষাতে (তোমা হইতে)	৩৪৬	৭৪, ৯১, ২১৮, ২২৬
তোক্ষাথো (ঐ)	৮৯	থাক ৫৯, ১১৩, ১৪০, ১৫৭, ১৭৬, ২৯৯,
তোক্ষার (তোমার)	৩, ১১, ১৩, ১৪,	৩৩৬, ৩৩৭, ৩৪৫, ৩৮৪, ৩৮৬

থাকহ	১০১,১২১	৮৪,৯৫,৯৭,১৬৭,২১০,
থাকি (থাকিল)	৭৫	৩২৯,৩৫১,৩৯১,৩৯৪
থাকি (থাকিয়া)	৩৫৭	থীরে ৮০,৩০৫
থাকিএ (থাকে)	১৮৫	থুয়িঅঁ ৩৭৪
থাকিল	৩৪৯,৩৫৯,৩৬৫	থুইল ৪২,১১৫,১৫৬,১৬৮,২৬১
থাকিলা	২৯০,৩৯৮	থুইবৌ (স্থাপিত করিব) ৭৭,১০৬
থাকিলী	২৫৫,৩৯৮	থুইহ (স্থাপিত করিও) ৩১০
থাকিলেঁ (থাকিলাম)	২৫২,৩৫৩	থুয়িঅঁ ২৫৯,৩১১
থাকিব	৩৬২	থুয়িল ৯৪,১৪০,১৮৫,৩২১
থাকৌ (থাকিয়া)	২৬০	থুয়িবৌ ২২২ ; (অর্পণ করিব) ৩৭৪
থাকু (থাকুক)	১২০,১২৫	থেকর (থৈকল) ২০৬
থাকে	৩০২,৩১০,৩৫৫	থোপ (হ্রস্বশুচ্ছ) ৩১২
থাকৌ (থাকি, অবস্থিতি করি)	৩৬, ১১২,২৪৪,২৪৫	থোহ (স্থাপিত কর) ১৫৩
থান (অবস্থান)	১৪	
থান (স্থান)	২৪,৬৫,১৩৯,১৪৩, ১৪৫,২০০, ২৩১, ২৩৭,২৭	দক্ষিণ ২৩৭,২৬১,২৯০,৩৩৫
		দগধিনৌ (সন্তপ্তা) ৩৭৯
		দগধিলী (বিদগ্ধা, সন্তপ্তা) ৩৭৮
থানক (স্থানে)	১৩,১১৬	দড়ী ২২১
থানত (ঐ)	১১,১৬,১৩৫,১৫০,৩৪৭	দঙ (স° স) ৪৯,১৯৫,২৭৫
থানে (স্থান)	৪৯,১০২	দধি* ৯,৭৮,৮০,৮০,৯২,৯৫
থানে (স্থানে) ৩,৭,১০,১৪,১৫,১৬,২২, ২৫,২৬,২৯,৩১,৭৪,১০৭, ১১৩,১৪২		দধী ২৭৫
		দনা (ও° 'দহনা') ২২৪
		দস্ত (স° স) ৮,১০৩,২৭৫,২৯১
থাহা (জলনিষ্কৃত ভূমি)	৫	দমন ২৩৯
থিতৌ (স্থিতি)	৭১	দরশন (সাক্ষাৎ) ৩৪৭,৩৬০,৩৯০,৩৯৪
থির (স্থির)	৬,১১৭,২৪১,৩৮৭	দরশনে (দর্শনার্থ, দর্শনের নিমিত্ত)
থীর (ঐ)	১৩,১৭,৩১,৪০,৪৮,৫৩,	১৯,৩৪৬,৩৭৮

দরশনে (আকৃতি)	৩৪৬	দহেঁ (হুদে)	২০
দরশনে (দেখা) .	২৩, ৩০৮, ৩০৯, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৫৬, ৩৬০, ৩৭৩, ৩৭৬, ৩৮৬	দাণ (প্রা° । মাণ্ডল, শুক)	৩৭, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৭, ৫৫, ৫৯, ৬১, ৮২, ৯৪, ১১০, ১১১, ১২১, ১২৩, ১২৪
দরশনে (দর্শনের নিমিত্ত)	১০৮	দাণিলোঁ (ছেদন করিলাম)	১০১
দল (স° স)	২১, ৩৫, ৬৮, ১১৭, ২২৭, ৩৩৩, ৩৪৮, ৩৫৯, ৩৭৯	দাণী (শুকসংগ্রাহক)	৪৬, ১২৩
দলিঅাঁ (দলিত করিয়া)	২৩১	দাণে (দান)	৩১৪, ৩২৩, ৩২৭
দলিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	২৭৯ ; (প্রথম পুরুষের ক্রিয়া)	দাণ্ডা (নোকার মধ্যদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড)	১৪০
	৩০৫	দাণ্ডায়িলেঁ (দাঁড়াইলে)	৬১
দলিলোঁ (দলিত করিলাম)	৯৫	দান* (মাণ্ডল, শুক)	২৮, ৩০, ৩৪, ৩৬, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৫২, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬৬, ৬৯, ৭৭, ৭৮, ৮২, ৩৩৬
দলিবোঁ (দলিত করিব)	১১০	দানী (শুকসংগ্রাহক)	৫৯, ৭০, ১৫৬
দশ (পা° ও স°)	৩৬১, ৩৭৮, ৩৭৯	দান্তের (দস্তের)	১০২
দশ চারি বরিষের (চৌদ্দ বৎসরের) ২৭৭		দাপ (দর্প)	২৭, ৮২, ৮৩, ৯০, ৯৫, ১০২, ১০৭, ১২১, ২৩৬
দশন (দংশন ; দস্ত) ১৩৪ ; ১২৫, ২১৭		দার . স° স)	৫০, ৬৬, ৬৭, ৭৬, ১০৩, ১১৫, ১২৮
দশনে (দশনচ্ছদ, ওষ্ঠ)	৩৮২	দারুণ (স° স)	৩০, ৪১, ১২১ ; ৩৩৪, ৩৭৯
দশনে (দস্তদ্বারা)	১৩৪, ২১৮	দারুণী (বিবেকহীনা)	২৪, ৯৮, ১০৯, ১৩১, ৩৩৬
দশমী (সংখ্যা অর্থে)	৩৫৯	দাস (স° স)	১৭, ৭১
দসনের (দস্তের)	৩৮২	দাসিক (দাসীকে)	২৩৩
দহ (হুদ) .	৩৪৪	দাসী (স° স)	২২৪, ২২৯, ৩৩১
দহতে (হুদে) .	৩১৮	দিসাঁ	১৮, ১৯, ২২, ৩০, ৩১, ৩৬, ৩৭, ৪২, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৭৫
দহন . . .	১৯৯, ২৯৭, ৩৭৮	দিসাঁত	২৭০
দহি (দধি)	১৩১		
দহী (ঐ)	৭৮, ১০৭, ১০৮, ১১০, ১৪১, . ১৪৩, ১৬৯, ১৭০, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮, ১৯২, ১৯৩, ২০১		
দহে (দধু হয়)	১৭, ২৫, ৩৩৮		
দহে (হুদে)	৪৮, ৮৮, ১০০, ২৩১, ২৩৯, ২৫৪, ২৮৮, ৩১৫, ৩৪৯		

দিশ্যার (দাও) ১৬, ১১৫, ৩১২, ৩৩৬, ৩২৪	(উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৩০১,	
দিশ্যার (দিউক)	৩৮	৩১১, ৩১৩	
দিএ (দিই)	৩৩০	দিবন্ত (দিব)	১০০
দিগ (দিক্)	২২৮	দিবস	২০৫
দির্গে (দিকে)	২২৮, ৩২০	দিবাক (দিতে, দিবার নিমিত্ত)	১৪
দিঠী (দৃষ্টি, চক্ষু)	৩২		১৮০
দিঞাঁ (দান করিয়া)	৩৫৭, ৩৫৮	দিবাকর	১৮৫
দিঞাঁ (বিত্তান্ত করিয়া)	৩৮২	দিবি (ক্রিয়াপদ)	৩১২
দিঞাঁ (দ্বারা)	৩৫৭	দিবে	৩২২
দিঠিত (দৃষ্টিতে)	৫০	দিবৈ	২৮২
দিঠে	৮৫	দিবেক	৩২৭
দিঠে ২৭, ৪৬, ৫৮, ২১, ১০৭, ৩৪২		দিবেহেঁ (দিবে, দান করিবে)	৪২, ৪৪
দিঠোঁ (দিতাম)	২৮৪	দিবোঁ (দিব)	২৮, ৪৪, ৪৭, ৮২, ৮৫, ৯২,
দিন	৪, ৭, ৯, ৩০, ৯৫, ৩৪২		১১১, ১১২, ১২১, ১৫০, ১৫১,
দিল ১২৭, ২৭৩, ৩০১, ৩১৬, ৩২৪,			১৫২, ১৫৭, ১৫৯, ১৭১, ৩৪২,
৩৪৪, ৩৬১, ৩৭৬, ৩৮১, ৩৮৩			৩৬৮, ৩৭৩, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯১
দিলান্ত (দিলেন)	২৩১	দিবোঁর (ঐ)	৫০, ১২৩, ২৭২
দিলে (দিল)	২১, ২২৫ ;	দিশ বিদিশ (দিশ্চিদিক্)	১৫৭
(মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৭৩; ৩৮৮		দিশে (দিক্, দিকে)	১০, ২৩৪, ২৯৬,
দিলেঁ (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩২, ২২২			৩৭৮, ৩৯১
৩০৭, ৩২৫, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৬৮, ৩৭১		দিশে (দিবস)	৩২০
দিলেঁ (দান করিলে)	৩২৩	দিহ (দিও)	৭৫, ৮৩, ১১৩, ১৭৬,
দিলেক	২৭০, ৩৬২, ৩২৭		২২৩, ২৪৭, ২৬৭
দিলেঁ (দিলাম)	৩৮, ৪৪, ৪৭, ১৩৮,	দিহলি (দিও)	৬৪, ৮২
২১১, ২১৬, ২৬৮, ২৭৩, ৩০৬,		দিহে (দেয়)	১০০
৩৩৪, ৩৩৫, ৩৪৪, ৩৫৩, ৩৫৪,		দীঘল (দীর্ঘ)	১৬০
৩৫৫, ৩৫৯, ৩৬৮, ৩৯৩		দীর্ঘ	৩১২
দিব (দিবে) ৩, ২২১, ২৬০, ৩১৬, ৩২১ ;		দীঠি	৯২

দীর্ঘ	৯৯	দুর্ভেদ (দুর্ভেদ)	৩
দীন (দিবস)	৩৪৭	দুতর (দুস্তর)	৩৬৫
দুঅজ (দ্বিতীয়)	১১, ১৫৯, ২৫৯,	দুতরত (দুস্তরে)	১৬০
	২৮৬, ৩০৯, ৩৩৪	দুতরে (দুস্তরে, বিপদে)	১২৩, ১৫৭
দুঅজ (দ্বিগুণ)	১৫৯	দুতী (দূতী)	৩৮৫
দুআর (দ্বার)	১২৬, ৩১৪, ৩২৩	দুধ	২৯, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫৭, ৬১, ৭০,
দুই	২, ৫৩, ৫৫, ৭৬, ১০৫, ১৪৯,		৭২, ৮৯, ৯১, ৯৪, ৯৫, ৯৮, ১০০,
	১৯৬, ১৯৯, ২০৫, ২৬৫, ৩৮৩		১০৯, ১৪৩, ১৬১, ২২৩
দুইহাঁর (দোহাঁর, দুই জনের)	১২৯	দুধি আকন (খেত আকন)	২০৬
দুইহো (দুই-ই, দুই জনেই)	২১০,	দুধে	৬৪, ৮৯, ১৪১
	২৩০, ৩৭৩	দুধে	৯, ৬০, ৮০, ১০৬, ১১০
দুই	৫, ৭, ১২, ২৩, ৩৪, ৪১, ৫৭, ৫১,	দুপহর	১০৮
	৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৯, ৬০, ৬৩, ৬৫, ৬৭,	দুয়জ (দ্বিতীয়)	১৩৭, ৩৮৭
	৭৩, ৭৬, ৮৮, ৯৫, ১০১, ১০২	দুয়ারে	৩৫৯
দুইহো (দুই দিকের কোন দিকেই)		দুয়ি	৩, ১২৫, ১৩২, ১৬৯, ১৯১,
	১৫৮ ;		৩২২, ৩৭৪, ৩৮৩
(দুই-ই) ২২৭ ; (দুই জনেই) ২৩৪		দুয়ধর (দুয়ধর বাক্য, কুৎসিত কথা)	
দুখ	২২, ২৬, ২৭, ৩৮, ৪০, ৪২,		১৪১
	৫১, ৫৮, ৬০, ৭৪, ৮৭, ১০০	দুয়িত (কলুষিত)	১২১
দুখ (দুঃখদায়ক)	৩৪৮	দুয়জন (দুয়জন)	৮২, ১৩০, ১৪২,
দুখদিঅঁ (দুঃখদানকারী)	৩৭০		১৪৮, ২৪৭
দুখমতী (দুর্ভাগ্যবতী)	৯৬, ৩৪৯, ৩৫২	দুয়বার (দুয়বার, অনিবার্য)	২৪, ৩৮,
দুখিনী	৩৫৯, ৩৬০		৬৫, ৮৩, ৮৪, ৯২, ৯৬, ১১০, ১২৫,
দুখটি (দুইটি)	১৬৯		১২৬, ১৩১, ২১৭, ২৮২, ৩৪৪
দুখণ (দ্বিগুণ)	১৬৭, ২৯২, ৩৪৯	দুয়ভ (দুয়ভ)	২৪৫
দুখণ (দ্বিগুণ)	১৬০, ১৮৩	দুয়হ (দুয়হ)	১৫৯
দুচারিণী (দ্বিচারিণী)	২৯৯	দুয়াল (বাবুই তুলসী)	২২৪
দুর্ভেদ (দুর্ভেদ)	১৭৩, ১৮০, ৩২০, ৩২২, ৩৯৬	দুয়ালী (আদরিণী)	৬২

ছলালী (ছলীচাপা)	২০৫	দেউক	৩৩০
ছবল (ছর্বল)	৩২৮	দেএ (দেয়)	২৯, ৮৬, ১৮১ ;
ছষ্ট	২৪৭, ৩১৭, ৩২৪	(দিতে লাগিল)	১৮৭
ছসহ (ছঃসহ)	১৭, ২৩, ১২৫, ২৫৬, ৩৬৫, ৩৯৮ ; (ছর্গম) ১২৩	দেওঁ (দিই)	৪৯, ৫২, ১৬৯, ২৮০, ৩৫১, ৩৭০
ছহাঁর (ছই জনের)	৩২০		২২, ২৩, ২৭, ৩১, ৪৪, ৫০, ৮৬,
ছহেঁ (ছই জন)	৭৫, ৩৭৬		১৩৫, ১৯০ ; (দেখিতেছ) ২৪
দূতা (দূতী)	২৬, ১২৭, ২২৪, ২৭৫, ২৯৯, ৩০০, ৩৩২, ৩৪৬, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৭২	দেখাওঁ (দেখাই)	২০৯
দূতাক (দূতীকে)	৩৫৬	দেখাষসী (দেখাইতেছি)	১১৬
দূতার (দূতীর)	৩৬২, ৩৭১	দেখাসসি (ঐ)	১০৭
দূতী*	২৭৮, ২৭৯, ৩৩৩, ৩৪৯, ৩৫৪, ৩৫৮, ৩৭৩, ৩৮৫	দেখি	২১, ৩৫, ৪০, ৪৫, ৪৮, ৫৩, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬৩, ৬৮, ৭০, ৮২, ৮৮, ৯৭, ১০৯, ১১৭, ১৬০, ১৬৩, ২১৯
দূর (স° স)	১০, ৫০, ৫৪, ৭৬, ১২৫, ১৪৫, ২৫৫, ২৭১, ২৯১, ৩৫০, ৩৫৭, ৩৫৯	দেখিআঁ	৫২, ৫৭, ৫৯, ৬৮, ৭৫, ৮৮, ৯৭, ৯৮, ১০৭, ১২১, ১২৪, ১৩৩, ১৩৭, ১৪৮, ১৭৩
দূরক (দূরে)	২১৩	দেখিআঁ (অপেক্ষার্থে)	৭১
দূরত (ঐ)	২৬২	দেখিএ (দেখিতেছি, দেখি)	৪৫, ২৯৮ ; (দেখিয়া) ১৪৫
দূরে	৭০	দেখিঞাঁ	৩৫৮, ৩৮২
দে (দাও)	৫৮, ১৪৫, ৩১৮, ৩২৪, ৩৫১	দেখিতে	৩১৪, ৩৪২, ৩৪৯, ৩৫০
দেই (দিয়া)	৮৭	দেখিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৪৪, ৫২, ১২৬, ১৪৩, ১৮০, ১৮২, ১৮৮, ৩৫৩, ৩৮৭ ; (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩১১, ৩৪৫
দেউ (দিউক)	১০৬, ১৮৩, ২২৪	দেখিল (দেখিত, দৃষ্ট)	৪৫
দেউ (দিই)	৩৭২	দেখিল (দেখিলে)	১৯, ২২৫
দেউ (দিউক)	৮১, ৯৬, ১৭৯, ১৯৪, ২০০, ২২০, ৩০০, ৩০৫, ৩০৭, ৩১৬, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৭৩		

দেখিলেঁ	১৮, ৩০, ৫২, ১৩৩, ১৭৬, ২০৫, ২২১, ২২৫, ৩৪৬, ৩৯৬	দেবলোক (স° স)	৭১
দেখিলোঁ (দেখিলাম)	২২, ৪৭, ১৪১, ২৮৫, ৩০১, ৩০৭, ৩১৮, ৩২১, ৩৩২, ৩৩৪, ৩৭২	দেবাম্বর (স° স)	৪০, ৬৮, ৬৯
দেখিব (দেখিবে)	২৮৪, ৩১০	দেবী (স° স)	৬২, ২৭৫, ২৮৮, ২৮৯, ৩৩৩
দেখিবারে	৩৪১	দেবোঁ	১, ৩২৫
দেখিবোঁ	২৮৯	দেসি (দিতেছি)	১৯৩, ৩০৫, ৩২০
দেখিবোঁ (দেখিব)	২৯৯, ৩০০, ৩২৭, ৩৪১, ৩৬৫, ৩৯৩	দেসী (ঐ)	১৭২
দেখী (দেখিতেছ, দেখিয়া)	১৩২, ১৫৩, ২১১, ৩৬০	দেহ (স° স)	৬, ২০, ২১, ৪৬, ৪৮, ৫২, ৬৯, ৯৩, ১০৫, ১২৯, ১৩৫, ১৩৬
দেখী (দেখিতেছি)	১০৪	দেহ (বাক্তি)	১২৯
দেখীলো (দেখিলাম)	৩৫৯	দেহ (দাও)	৭, ১১, ১৩, ১৪, ১৫, ২৪, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৪২, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৯, ৫৩, ৫৭, ৫৮, ৬০
দেখোঁ (দেখি বা দেখিতেছি)	২৭, ৩৬, ৪৭, ৫৫, ৬০, ৬১, ৭৬, ৮০, ১০৭, ১২৬, ১৩৬, ১৬৩, ২১৯, ২২৬, ২৪৩, ৩৫৬	দেহত (দেখে)	২৫, ৫৭
দেঁতি (দেয়)	২৬৫	দেহা (দেহ, শরীর)	১৯, ৭৯, ৩৫৩ ; (জীবন)
দেস্ত (দিউক)	২১৯	দেহার দেব (মহাদেব)	১৩২
দেয়ি ক দেয়)	৮২	দৈবকৌঞ (দেবকৌ)	৩
দেব (স° স)	১, ২, ৩, ৪, ১৭, ১৯, ৩৭, ৪৫, ৫১, ৫২, ৬০, ৮৫, ৮৭, ৯৫	দৈবে (দেবগণ)	১০, ১২৫
দেবভা*	৫২, ১০৫	দৈবেঁ (ঐ)	৭
দেবরাজ (শ্রীকৃষ্ণ)	৪৮, ৩১০ ; (শ্রীকৃষ্ণকে)	দৈবেঁ (অদৃষ্টবশে)	৩৫০
দেবরাজে (শ্রীকৃষ্ণ)	১৫, ১৮১, ২১০, ৩২৪ ; (শ্রীকৃষ্ণকে)	দোলঙ্গ, (ছালাল চাঁপা)	৭৯, ২০৫, ২১৯
	৩৭৬	দোষ, (অপবাদ, ভূর্ণাম)	২২৪
		দোষ (দোষ দিতেছ)	৩১৬, ৩২২, ৩২৪
		দোষর (দ্বিতীয়)	২৪২
		দোষসি (দোষ দিতেছি)	৩২১, ৩২২, ৩২৪

দোষাএ (দোষ দেয়, অপবাদ দেয়)	ধরিঅঁ	১৮, ২৮, ৮৩, ১২৬, ১২৭, ১২৭,
	৩২১	২২৪, ২৩৫, ২৫৫, ৩১৪, ৩৮০,
দোষে	৩২০	৩২৭
দোষে (দোষ দেয় বা দিতেছে)	৩৬৫,	ধরিঞাঁ ৩৮৪
	৩২০	ধরিত্তে ২৮৯, ৩৭৩
দোষেঁ	৩২২	ধরিল ২৫৫, ৩৭৭
দোহনী (দোহনকারিণী)	৭	ধরিলেঁ ১৬, ৩৯, ১২৬, ২৫১, ৩৭১
দোড়ী (দড়ি, রজ্জ)	২১২	ধরিলেক ২৫৫, ৩০৫, ৩৮২
ধ		ধরিলোঁ (ধরিলাম) ১০২, ১১৬, ১১৭,
ধড়ী (ধটা)	২৬৯, ৩৫৯	১২৮, ১২৯, ১৬৮, ১৭৯, ৩১৪,
ধন*	৩১.৪৬.৪৭.৫৬.৫৯.৬৮.৭৭.৮৬.	৩২৩, ৩৬৯
	৯৪, ১০৬, ১১৬, ১২৫, ১২৮, ১২২,	ধরিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩, ২২১ ;
	২৩৩, ২৭৫, ৩১৬, ৩৩৬, ৩৭৬, ৩৯৮	(উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ১৮৫
ধমু*	৬২, ২৬৮, ২৬৯, ২৭৪, ২৭৫, ২৮০,	ধরিবাক (ধরিতে, ধরিবাক নিমিত্ত)
	২২২	১২, ১৫২
ধমুত (ধমুতে)	২৭৭	ধরিবেহেঁ ২৩৮
ধমুর	২৭৭	ধরিবোঁ (ধরিব) ৭২, ৮৫, ১০৫, ১৪৯,
ধনে (মুদ্রা বা তৎস্থানীয় বস্তু)	৫৬	১৭৭, ১২৬, ২৮১
ধর	১২১, ১২৩, ১২৭, ১২৮, ৩৬০, ৩৭০,	ধরিহ (ধরিও) ২৮, ৩৪০
	৩৯১, ৩৯৪	ধরৌ (ধরি, ধারণ করি) ৪৪, ৮৫, ৮৭ ;
ধরএ (ধর, গ্রহণ কর)	১৫৮	(ধরিয়া) ৪৭, ৬৫, ৮৭, ১০১, ১০৬,
ধরণ (ধরা)	৩২৩	১৫০, ১৬৫, ১২১, ২৩৫,
ধরণী (সঁ স)	৬, ১২৯, ৩৬১	৩৩৬, ৩৭৬, ৩৮২, ৩৮৩
ধরল (ধরিল)	৪	ধরু (ধরুক, ধারণ করুক) ১২৬, ২২০
ধরহ	১৫৯, ২১৩, ২৪২, ২৪৭, ২৭৭	ধরে ২৬৫, ৩২৭, ৩৩৯, ৩৪৫, ৩৮৮
ধরাইঅঁ	১২৮	ধরোঁ (ধরি) ৪৫, ৮১, ৮৬, ১০৩, ১৭৫,
ধরি	২৮, ৩৭, ৪৪, ৫১, ৯৫, ১১০, ১৭১,	২৪৯, ৩১০, ৩৩৩, ৩৫৫,
	১২৬, ২৩৫	৩৬০, ৩৭২, ৩৯৫

ধল (ধবল)	১	১৪, ১৫, ১৭, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪,
ধব (ধগুগাছ)	২০৭	২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৪,
ধবল (স° স)	৪	৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪১
ধাআঁ ধাআঁ (ধাইয়া, ধাবিত হইয়া)	৩৪	ন
ধাড়ী (উপর-পড়া, অকস্মাৎ আক্রমণ)	নআ (নবীন)	৩৬৭
	৮০, ২১২	নই (নদী)
ধাতকী* (ধাই ফুল)	২০৬	২৯৪, ৩০৫, ৩৩১
ধাতু*	২৮৯	নথ*
		৬, ৫৫, ১৩১, ১৩৩, ১৫৫, ১৬২,
ধাক্কা (সন্দেহ)	১১১ ;	২৭৫, ২৯১, ৩৮২
(বিচিত্র ব্যাপার, রহস্য)	২৪৭	নথর
ধামালী (পরিহাস-বাক্য, রঙ্গরস)	৩৫,	২২৬
	৫১, ৫২, ৮৮, ৯৬, ১০৮, ১১১, ১২৯,	নগর*
	১৫২, ২২১, ২৮৮, ৩৫৭	২৯, ৩৬, ৪২, ৪৫, ৯১, ৯৬,
ধাম্মিআঁ (ধাবিত হইয়া)	২৩৪	১১২, ১২০, ৩৯৬
ধার (প্রান্ত, পার্শ্ব)	৮৩, ১১৬, ১৩১,	নগরক
	৩৪১	৩৮৪
ধার (ধারা)	২২, ১৩২, ২৩৬, ৩৩৮	নগরী
ধারা (স° স)	৯৫, ১০৯, ২৯১	৩১৩, ৩৯৫
ধারে (ধারাদ্ধ)	১৮৮	নটক (ষ, ক্রটি)
ধারো (ধারি, ধারী হই)	৫৮	৭১ ;
ধারোঁ (৩৫)	১২৫	(নষ্ট, ধুট)
ধিকারধিক (ধিকার বাক্য)	৩১৫	৮০, ৯৬, ১০১, ১০৬,
ধুনী (ধ্বনি)	৩০০, ৩০৮, ৩১৪	১১৫, ১১৯, ১২১,
ধুনী .	৩৮১	১৫৩, ২১৭, ৩২৫,
ধেআই (ধ্যান করি)	৩৫৮	৩৩৭
ধেআন (ধ্যান)	২৮২, ৩৬৯	নটকী (ধুটী, কুচোটাবতী)
ধেআনে	৩৫২ ; ৩৬০, ৩৭৬	৩১৮
ঞ (ধুআ)	২, ৩, ৪, ৬, ৯, ১০, ১২, ১৩,	নঠ (নষ্ট, ছুট)
		৩১, ৪১, ৭০, ৭২, ৭৮,
		৮৪, ১০০, ১১৩, ১৩১, ১৩৩,
		১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৫০, ১৬১,
		১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯,
		১৮০, ১৮২
		নঠা (ধুটী, প্রগল্ভা)
		৩৯৬
		নদী*
		১৪৯, ১৫১, ১৬০, ১৬৪, ২৩১
		নদীকের (নদীর)
		১০৯
		নদীতে
		২২৬

ননন্দ (ননদ, ভর্তার ভগিনী)	৮৪,	নহে (না হয়, নজুবা, হয় না, নয়)	
	৮৬, ১৩১, ৩৪৪		১১০, ১২০, ১৭৪, ১৯৩, ২০১,
নন্দগোপ	৩১৬		২১৭, ২১৯, ৩১৯, ৩৬৮, ৩৯৫,
নন্দঘোষ	৩৫৭, ৩৬৭		৩৯৬, ৩৯৭
নন্দন*	৭৫	নহে (জতে, লাভ করে)	৭৩
নপুংসক*	৭, ৭১, ১৭৬	নহৌ (নহি, হই না)	২০, ২৪, ৪৫, ৬২,
নয়ন	২৬৯, ২৭১, ৩১২, ৩৩৫, ৩৭৯, ৩৯৩		৮১, ৮৬, ৯৪, ১৭৬,
নয়নত (নয়নে)	২৭৪		২৪২, ২৭৬, ২৯৪,
নয়নে	২৩৮, ৩৭০, ৩৭৯, ৩৮২, ৩৯০		৩৯৩
নয়িগৌ (লইলাম)	৩৪৩	নহৌগ নহৌগ (নই গো নই)	৩৬৮
নয় (সংস)	৪০, ৫৩, ৫৮, ৬৬, ৩৪২	না (নোকা)	১৪৭, ১৫৪, ১৫৬
নয়কের ফল (নয়কভোগ বা দণ্ড)	৩৬৪	না (প্রশ্নে)	৩৩, ৩৬, ৫৭, ৭২, ৮৪, ৯৭,
			১২১, ১২৩, ১৩৫, ১৪৩
নলিন*	২১৮	না (বাক্যালঙ্কারে)	৩৯, ১০১, ১৯১, ৩৯২
নলিনৌ	৩৩৩, ৩৭৯	না (নিষ্করে)	২৬;
নলিনে	৩৭৮	(অনুরোধে)	১৬৫
নলীন	৩৫৮	নাঈ (নোকা)	১১৮, ১৪০, ১৪৫, ১৪৬,
নব*	১২, ১৭, ৪৫, ৬০, ৬৮, ১৩৩, ২২৮,		১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭,
	২৮০, ২৮১, ২৯৭, ৩১১, ৩৮১, ৩৮৭		১৫৮, ১৬০, ১৬১, ১৬৩,
নহ (হইও না)	৫২, ১১৩, ১১৯, ৩৯১		১১৬৪, ১৬৫
নহ (নও)	১৭৪	নাঈত (নোকাঈ)	১৪৬, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৮
নহসি (নও)	৫১	নাঈ বাহির্জা (নাবিক)	১৪৯
নহিল (হইল না)	২৮১	নাঈল (আসিল না)	৩৫২, ৩৯২
নহিব (হইবে না)	১৮৭, ৩৬৯	নাঈসে (আসে না)	৫৭, ৩৫৮, ৩৭৩
নহিবেক (হইবে না)	১৫৩	নাএ (নোকা)	১৪৩, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০
নহিহ (হইও না)	২৫৪	নাএ (নোকাঈ)	১৪০, ১৪৫, ১৪৭, ১৫২,
নহুণী (নূতন, নব)	১২, ৫৩, ৬৪, ৬৫, ৯৮,		১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬,
	১১১, ৩৩৫, ৩৫৭		৩৫৫

নাএ (কথা বা সুরের মাাত্রা)	২০,	না জাণো (জানি না)	১৭,২০,৫৮,৮৭,
	১৩২,২২৯,৬২০,		৯০,৯৭,১২৫,১৫০,১৫১
	৩২১,৩৪১,৩৭০	না জাণো (না জানি)	৮৫
নাক (নাসিকা)	৩২৫	না জাণোঁ	৩৬৯
নাকড়ি (নাকুড়)	৮০	না জানোঁ (জানি না)	৮৪
নাকড়ী (সাদা অগ্ন্য)	২০৭	নাঙ্গন (লাঙ্গন, কলঙ্ক)	৯৩
নাকৈ	১৫৬	নাট (রঙ্গ, অভিনয়)	৫৬,২৯৩
নাথানী (নোকাথানি)	১৪৬,১৪৮,	নাটে (কুলায় না, সঙ্কলন হয় না)	১৯৩
	১৫৮	নাতি	১১
নাগ*	২৩১,২৩৬,২৩৭	নাতিআ (পোত্র বা দৌহিত্র)	১০
নাগ (নাগাইল, সঙ্গ)	১৪৩	নাতিনৌ	১০,১১,১২,১৫,১৬,২৪,১৩৫,
নাগর (রসিক, বিদগ্ধ)	৫৬,৬০,৯৮,		১৪৫,১৬৩,২৭৪, ২৯৬, ২৯৯,
	১৬২,১৯৩,১৯৭,২২৫,২২৮,২৫৩,		৩৪৭,৩৫৩,৩৭৫,৩৯৫,৩৯৬
	২৫৮,৩০৩,৩০৪,৩৪৮,৩৫৯	নাথী	১৩,১৩০
নাগরপণা (রসিকতা)	২৪৪	নাথো (পা' 'নন্তক' । বাসন-মোছা ত্রুতা)	২৪২
নাগরাল (রসিকতা, কোতুক)	১৪৯	নাদ*	২১৮,২৯৩,২৯৫,৩০৩,
নাগরি (রসিকা, বিদগ্ধা)	৪৪,৫১,৫৩ ;		৩০৬,৩০৭,৩০৯
(নগরবাসিনী)	৭১	নাদে (শব্দে)	৩০৪
নাগরী (রসিকা, বিদগ্ধা)	১৯,৫৩,	নাদেঁ (দিস্ না)	২৭৭
	১৩২,২৪৯,২৯১,২৯২,	নাদে (দেয় না)	৩০৪
	৩১৭,৩১৯,৩২৩,৩৭১	নানো বন্ধে (বিবিধ প্রকারে)	৩৮৩
নাগরী বেশ (নাগরিকার ব্যবহার,		নান্দসুত	৩৪
ছলনা)	১১০	নান্দে (নন্দরাজ)	৩১৪
নাগেশ্বর	১৪,১৫,২০৬,২২৬	নান্দে (দেয় না)	১৩০,২৯৮,৩৯০
নাচএ (নৃত্য করে)	২	নান্দের (নন্দের)	৫,১৪,১৯,২১,৩৮,
নাচন (নৃত্য)	২৩৬		৫০,৫২,৫৩,৬০,৭৯,৮৮,১০০,
নাচুনী (নর্তকী)	২৪২		১০৫,১০৮,১১৬,১২০
নাছে (বহির্ভায়ে)	৩০৯		

নান্দো (নন্দরাজ)	৩৩৫	নারী (স° স)	১৪,২০,২৫,৪৬,৫৩,৫৪,
নান্দোঘরে	৫,৪২,৫০		৬০,৬৩,৬৬,৬৯,৮০,৮৪,
নান্দোবালা (শ্রীকৃষ্ণ)	৫৯,২২২		৮৮,৯৩,৯৬,১০৬,১১৩
নাভি*	৮,৩২,৬৮,৬৯,১২৫	নারী (পারি না)	১৬২,১৭৪,১৯১,২৮১
নাভী (নাভি)	৪৮,৭৩,২৭৫	নারীক (জ্বীলোককে)	৩৫৫,৩৮৭
নাম (প্রা° লক্ষ্মী, অভি° প°)	৪,৪৫,	নারে (পারি না)	১০২,১৮৩,২৪১,
	৪৯,৫৭,৬৬,৭১,৯৬,		২৬৬,৩৭৮
	১৯৯,৩৬১,৩৯৮	নারেবড় (ধৃষ্ট)	২৩
নাশাঅ (নামাও)	২৪২	নারী (পারি না)	৩৮,১৩০,১৩৫,
নাশাইল (নামাইল)	১৮৯		১৩৬,১৫৪,১৯৬,
নাশায়িআ (নামাইয়া)	১৮৬		২৪৩,৩৩৭,৩৭৭
নাশায়িত্তে (নামাইতে)	১১২	নারী (ভবিষ্যৎ অর্থে)	১৬৪
নাশায়িল (নামাইল, অবতারিত		নাশ (মৃণাল)	১২৫,৩৭৮
করিল)	১৪০,১৪৪,১৭০	নাশিচা (প্রা° পৈ° এ 'লালিচ',	
নাশায়িলে	৩০৬	'নাশিচ' । একজাতীয় পাট)	১৬৮
নাশায়িলৌ (নামাইলাম)	১৫৬	নাশে (ধারায়)	৯৮,১১৮
নাশিলী (অবতরণ করিল)	২৫৯	নাশা (নাসিকা)	৭,৫৫
নারঙ্গ (কমলা)	২০৬	নাসা (স° স)	৬,৩২,৪৭,৬৮,১৪
নারদ	২,১৮৬,৩৩৯		১২৫,২২৫,২৭৫
নারহ (পার না)	১০৬	নাসিতৌ (আসিতাম না)	২০২
নারিএ (পারি না বা পারিতেছি না)		নাসিল (নষ্ট করিল)	৫৬
	৩২৮	নাসিবৌ (আসিব না)	৩৯০
নারিক (জ্বীলোককে)	১৯৩	নাহি (নাই, না)	৩৫৮,৩৮০
নারিল (পারিলাম না)	৩৬০	নাহি	১৬,২১, ২২, ২৪, ২৭, ৩৭,
নারিলৌ (ঐ)	৩৫৫		৪৩,৪৫,৪৬,৪৭,৫০,৫২,৫৩,
নারিব (পারিব না)	৩৫০		৫৪,৫৬,৫৭,৫৮,৫৯,৬৪
নারিবি (পারিবে না)	৮৩,২২০	নাহিক	৬৬,১৮২,১৯২,৩২৩,৩৬০,
নারিবৌ (পারিব না)	২০০		৩৬২,৩৭২,৩৭৮,৩৯০

নাহিক ৪১,৫২,৭০,৭৪,৭৬,১১২,১১৩, ১২৩,১৩৩,২৬৫,৩২৩	নাহিত (নিত্য) ৬,২৭,২৯, ৪২,৪৭,৫১,৮৯,১১২
নাহিতে (স্নান করিতে) ২৫৪	নাহিতী (নিত্য) ২৭৫
নাহিবার (স্নানের) ২৫৯	নাহিতে (লইতে) ৩১,১০৫,১৮৩
নাহিবারে (স্নানের নিমিত্ত) ২৫৪	নাহিতেই (নিত্যই) ৮৮
নাহী (নাই, না) ৩০৭,৩০৮,৩৬১,৩৭২	নিদয় (নির্দয়) ১৩৩,৩৫৮,৩৭৬,৩৯২
নাহী ৩১৩,৩১৫,৩১৬,৩১৯	নিদয়া (নির্দয়) ৬২
নাহে (স্নান করে) ২৫৪	নিদুধ (দুঃখলেশহীন) ৩৭৭
নির্জা (লইয়া) ৪২,১৩৭,১৪০,১৯৩, ২১৩,২১৫,২৮৭,৩১৬, ৩২১,৩৩৮	নিদ্রা ৩১১
নির্জাছি (লইয়াছি) ৩২৫	নিদ্রাহো (নিদ্রাও) ৩১১
নিকট* ৩৩,৭৬,১৪০,২৬০,৩১১, ৩৪৫,৩৪৯,৩৫৭	নিধী (পদ্মাদি আট প্রকার নিধি) ২১৫,৩৪৯
নিকুঞ্জত ৩৮৮	নিধুবন (রতিবিলাস) ৩৪৭
নিকূপে (নিচুপে, নিঃশব্দে) ৩৯৫	নিধুবনে (কেলিবিলাস) ২৯১,৩৩৯
নিচল (নিশ্চল) ৭৩,২৪৯,২৫৯	নিধুবনে (কেলিবিলাসে, রতিসম্ভোগে) ১১৪,৩৮৩
নিচলে (নিশ্চল ভাবে) ২৯২	নিদ (নিদ্রা) ৩০,৫৭,৭৯,১১৫,১৩৯, ২৮৩,৩০৮,৩১১, ৩১৪,
নিচোল (উত্তরীয় বস্ত্র) ২৮১	৩২১,৩২২,৩৮৩,৩৮৪, ৩৯৩
নিছন (বালাই) ১২০	নিদএ (নিদ্রা করিতেছে) ৩৭৯
নিজ* ২০,২৬,৩৫,৫৪,৫৯,৬৩,৭৬,৭৮, ৮৬,৯৪,১২৯,১৩৫,১৩৬,১৩৮	নিদতে (নিদ্রিত অবস্থায়) ৩৯৫
নিষ্ঠুর (নির্ভুর) ১৮৩,২২৭,২৪৩,২৪৫, ৩২৬,৩৫৯,৩৬০,৩৬৪, ৩৭০,৩৭৩,৩৯২,৩৯৫	নিদভোগে (ঘুমের ঘোরে) ৫ ; (ঘুমের ঘোর উপলক্ষে) ৩৩৯
নিতম্ব* ১২,৩২,৭৩,১৩৫,১৫৯, ১৬২,১৮৩,২৫৫,২৭৫	নিদ ভোলে (ঘুমের ঘোরে) ৪
নিতি (নিত্য) ৯,৪৩,১০৯,৩০২,৩৫৫	নিদসি (নিদ্রা করিতেছে) ৯৩
	নিদাইব (ঘুম পাড়াইব) ৩১০
	নিদাউলী (নিদ্রাকারক) ৩১০

নিন্দে (নিদ্রা)	৩৯০	নিলে (১ম পুরুষের)	১৩৫, ১৩৬, ১৩৭,
নিন্দে (নিদ্রায়)	৪, ২৫৮, ৩০৯, ৩৮৬		৩২০, ৩৪৯
নিপাত*	১২৭	নিলে (লইলে)	১৬৫, ২২১, ২২২, ৩১০,
নিফল (নিফল)	২৩, ৬৩, ১১৭, ২১৩,		৩১৭, ৩২১, ৩২২, ৩২৪
	২২৭, ২৩৩, ২৪৮, ৩০২,	নিলেহে (লইলে)	৩১৭
	৩৩৪, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৯৩	নিলে' (লইলাম)	৯৫, ১২৭, ৩৩০, ৩৫৫
নিফলে	৩৪৯, ৩৫৩	নিব (লইব)	১৪২, ১৬৭, ১৭৭, ২৪৮
নিমাধি (অনাথা, সহায়হীনা)	১০৭	নিবড়ে (গত হয়, শেষ হয়)	৩৯৩
নিমাধিতী (ঐ)	৪৩, ১১	নিবত (লইব)	১০৭
নিয়ড় (নিকট)	১০৪, ১০৫, ৩৬৬	নিবন্ধন (নির্বন্ধ)	৩১১
নিয়োজিল (সমাবেশিত করিল)	৩, ৭৫	নিবাএ (নির্বাপিত হয় বা করে)	১২৮
নিয়োজিলী	৭	নিবারহ (নিবারণ কর)	৯৭, ২৭৭, ৩৫৫
নিরবন্ধ (নির্বন্ধ, ব্যবস্থা)	৩১১	নিবারি	৩০৮
নিরাস (নিরাশ বাক্য)	১৭, ৩৬৫ ;	নিবারিঅ' (নিবারণ করিতে, সাম-	৩৩৬, ৩৩৭
(আশাভঙ্গ)	৩৯৩	লাহিতে)	২৬৬, ২৮১
নিরাসে (নিরাশ)	৫৩, ৯৯, ১২১	নিবারিলে' (নিবারণ করলাম)	১৩৬,
নির্দয়	৬২		২১২, ২৬৭, ৩৫৬, ৩৬২, ৩৬৭
নির্দায়িলে' (নির্দায় করিলাম)	২২২	নিবারিহে (নিবারণ করিও)	২৬২
নির্দায়িল	৩১২	নিবারে' (লইবার নিমিত্ত)	২৪৬, ৩১৭
নিল (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	১৪২, ২১৯,	নিবারে' (নিবারণ করিতেছি)	২৭৬
	২৫৯, ৩১৫, ৩১৬, ৩২২ ; (উত্তম	নিবেদিবো (নিবেদন করিব)	১০৭
পুরুষের ক্রিয়া)	২১১	নিবেদিহ (নিবেদন করিও)	৩০১
নিল (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া)	১৩৪, ৩২১	নিবো (লইব)	১২৭, ১৫৩, ১৫৫, ১৮২,
নিলজ (নিলজ্জ)	৪১, ৫৯, ৮৯, ৯৪, ১০৫,		২৮৩
	১১০, ১৫০, ১৫২, ১৮২,	নিবোঁক (লইব)	২৮৭
	২২৫, ২৬১	নিশাপতী	৩২১
নিলজী (লজ্জাহীনা)	৩৬১, ৩৯৫	নিশাশ (নিশাস)	২৯১
নিলী (লইল)	৩১৮, ৩২২		

নিশাসে (নিশ্বাস)	৩৯, ৩৭৮	নীলে (লইলে)	১৫০
নিশিত (রাত্রে)	১৩	নীবে (লইবে)	২৪৯
নিশির্বো (নিশ্বাস করিব, ফেলিয়া দিব)	২৯৪	নুপুর*	৬২, ৬২, ৬২, ১৩৪, ২২২, ৩১৫, ৩৩৯
নিশ্চল (সঠিক, যথার্থ)	৩০৪ ;	নৃপুরু (পুরুষ রাজ)	২৭৫
(স্থির, অচঞ্চল)	৩৭৮	নে (লও)	৫৮, ৩০৯, ৩১৭, ৩২৪, ৩৫৬
নিষধ (নিষেধ কর, নিবারণ কর)	২০, ২১, ৬৩, ৬৭, ৮৭, ২৫৭, ২৬২, ২৭৯	নেআঅ (জায়, কলহ)	৯৮
নিষধহ (নিষেধ কর)	৩৫	নেআলী (নবমল্লিকা)	১৪, ১৫, ১৯, ২০৫, ২২৪, ২২৬
নিষধিতে (নিষেধ করিতে)	১৫৮, ১৮০, ১৯৩, ১৯৯	নেউ (লউক)	১৯৪, ২৪১, ২৪৫, ২৪৯, ২৫২
নিষধিল (নিষেধ করিল)	১৪৩, ৩১৫	নেউ (লই)	৩১৮, ৩২৩
নিষেধিএ (নিষেধ করি)	২৬৯	নেত আঞ্চল (নেত্রাঞ্চল)	১০০
নিহুড়িআ (অবনত হইয়া)	১৫৩	নেত ধড়া (রেশমের ধড়া)	৩৩৯
নিহু (লইলে)	৩১৭	নেত পাটোল (রেশমী কাপড়)	১৯, ৬২
নীএ (লই)	৩২২, ৩২৫	নেত লামা (রেশমনির্মিত সূক্ষ্ম বস্ত্রভেদ)	৩৩২, ৩৪৬
নীতে (লইতে)	৩২৪	নেত বসন (রেশমী বস্ত্র)	৩১, ৫৯, ৭৫, ১১১
নীর *	২৪০, ২৪৫	নেত বাস (ক্ষৌম বস্ত্র)	৯
নীল *	৪, ২২, ৫৫, ৫৮, ৬২, ৬৮, ২২৫, ২৭৪, ২৯২, ৩০২, ৩৪৬, ৩৫৩, ৩৭৮	নেতে (নেত বস্ত্র দ্বারা)	৩২৬, ৩২৯
নীল (লইল)	৩১২, ৩২৪	নেতের আঞ্চল	১৪৩, ২৪৩
নীল কেশ	৫	নেবারত (নিবারণ কর)	২৬৫
নীল চিকুর	৬২	নেবারিল (নিবারণ করিলাম)	৩৬১
নীলজ (নিলজ্জ)	১৯৩	নেবারী (নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া)	১৮৮, ১৯১, ৩৬১, ৩৭৩
নীল নয়ন	৫৫, ৫৮	নেহ (মেহ, প্রীতি)	৫৭, ২১৬, ২১৭, ২২৭, ২২৯, ৩৪৮, ৩৬৭
নীলাএ (অবলীলাক্রমে)	১০১		

নেহ (লও)	৮৩, ৮৪, ১৬৭, ১৯১, ১৯৩, ১৯৭, ২১০, ২২৫, ২৪২, ২৪৮, ৩৩১, ৩৩৯, ৩৪৫, ৩৬৫, ৩৭২	প	
নেহত (স্নেহের, প্রীতির)	৪২	পইসওঁ (প্রবেশ করি)	৩১৫
নেহা (স্নেহ, প্রীতি)	১৯, ২৬, ১২৩, ২৩৩, ২৪৫, ২৪৭, ৩৪৭, ৩৪৯, ৩১৩, ৩৬৭, ৩৯২, ৩৯৪, ৩২৭	পইসে (প্রবেশ করে)	৪৮
নেহাঞ (প্রীতি দ্বারা)	২০	পএর (পদের)	৬১, ৬২, ৭২, ১৭১, ২৮৭
নেহাত (স্নেহের, প্রেমের)	৩৩৭, ৩৪৫, ৩৬০	পক (সৎ)	৩৭৮
নেহার (প্রীতির)	৩৬২	পক্ষাস	৪২
নেহালসি (দেখিতেছ)	৪০	পড়এ (প্রতিফলিত হয়)	২৯২ ;
নেহালিঅঁ (নিরীক্ষণ করিয়া)	১৪০	(উপস্থিত হয়, উদ্ভূত হয়)	৩৩২ ;
নেহালিলোঁ (দেখিলাম, নিরীক্ষণ করিলাম)	৩৩৪	(পাতিত হয় বা হইতেছে)	৩৩২
নেহালী (নিরীক্ষণ করিয়া)	৯, ১৩২, ২৫৮	পড়ি	৮১, ২৯৪, ৩৪১
নেহাবন্ধ (স্নেহবন্ধ)	১৩	পড়িঅঁ	৩৩, ৯৬
নেহে (স্নেহ)	১৭, ২০, ২১, ৩০১, ৩২৬, ৩২৭, ৩৪৩, ৩৯০	পড়িঘাউ (পরিভ্রাণ করুক)	১১০
নেহে (স্নেহ)	২১৫, ২৩৬, ৩৫১, ৩৬৯	পড়িঘাএ (উদ্ধার করে)	১০৭
নেহেঁ	১৫	পড়িল	৩৮৩
নৈল (লইল)	১৫, ১৪৪, ১৬৩, ৩১৭	পড়িলাহা (পতিত হইলে)	৯৭, ১৫৬
নৈলোঁ (লইলে)	১৫৪	পড়িলাহোঁ (পতিত হইলাম)	১৪৮
নৈলোঁ (লইলাম)	১১১, ২৮৪	পড়িল (পড়িল, পতিত হইল)	২৮১
নোঅঁহিল (অবনত করিল)	৬৫, ৩৯২	পড়িলোঁ (ঐ)	১১১, ২৮০
		পড়িলোঁ (পড়িলাম)	৬২, ২২২
		পড়িহাসে (পরিহাস করে)	৪৭, ৫০, ৫২৬
		পড়িহাসে (প্রতিভাসিত হয়)	৫৩, ১২২, ১৭৬, ২১০, ২২৭, ২৪৮, ২৮২, ৩৪৪, ৩৮৬
		পড়িহাহে (প্রতিভাত হয়)	৩২৪
		পড় (পতিত হউক)	৫১, ৭২
		পড়ে (উপস্থিত হয়)	৩৩৪, ৩৫১ ;
		(পতিত হয়)	৩৭২, ৩৭৯, ৩৮১

পড়োঁ (পড়ি, পতিত হই)	৩৮৫	গন (কুড়ি গণ্ডা)	৭৭, ১৫৫
পণ (কুড়ি গণ্ডা)	৩৬, ১৯৪	পছ (প্রা' লক্ষ্মী । পথ)	৯, ৩৩, ৪৫, ৯৪,
পণী (পোহান, মৃৎপাত্রাদি দ্রব্য)			১৪০, ২৫৮
করিবার রহং চুল্লী)	২২৪, ৩৪২	পস্থত (পথে)	৮২, ১৭০
পাণ্ডা (পাণ্ডিত)	৯০	পস্থে (পথে)	৮১, ৮২, ৮৩, ৯৫, ১৯৩
পাণ্ডিত *	১৭৩	পয়োধার (পয়োধর)	৩২, ৪৮, ৭৩,
পাতি *	৩৩, ৭১, ১০৩, ১০৬, ১৩১, ২২৭, ২৩৩, ৩৬৫	পয়ঃ সৎ স)	১০২, ১৩৩, ১৫৯, ১৮৫
পতি (প্রতি, পক্ষে)	২১, ৩৩, ৪১, ৭১	পর (সৎ স)	২০, ২১, ৪১, ৫৯, ৬৬, ৬৭, ৬৯, ৭৬, ৮৪, ১১৫, ১২৮, ২৮০,
পতিআশ (প্রত্যাশা)	১৯৮		২৮১, ২৯৯, ৩৫৭, ৩৮২
পতিআশে (প্রত্যাশা)	৩৫, ৫৪, ৬৪, ৮২, ১৫৯	পরক (অপরের বা অপরকে)	৩২০
পতিআশে (প্রত্যাশায়)	১১, ৫৯, ১০২, ১১১, ১৪৪, ২৪২	পরচরে (প্রচার করে)	৬৭
পতিআশে (প্র)	৫৫৮	পরচুর (প্রচুর)	১৯৩
পতিআস (প্রত্যাশা)	৭৫	পরতয় (প্রত্যয়)	৩৪৭
পতিদিনে (প্রত্যহ)	২২৩	পরতেথ (প্রত্যক্ষ)	১৩৫, ২১৮, ২৫৬, ২৭৪
পতা (পতি)	২০, ৫৪, ৬৬, ১০৩, ১২৯, ১৭৩, ১৭৬, ২১৭, ২৬১, ৩৫৫, ৩৬৮	পরম (সৎ স)	২৯০
পথ *	৯, ১০, ৩৪, ৩৬, ৪১, ৫৬, ৬০, ৭৪, ৮৬, ৯৮, ১৪২, ১৬১	পরমাণে (প্রমাণ সম্বন্ধে)	৩৪ ; (প্রমাণ) ৩৭ ; (প্রমাণ-সম্মত) ৫০
পথত (পথে)	৫৮, ৫৯, ২৫১, ২৮৪	পরমান (প্রমাণ)	৪৩, ৪৪, ৭৭, ১১১, ১৫৫, ৩২০
পথতে (প্র)	২৭০	পরমান (পরিমাণ)	৮২
পথিক *	২২৩	পরলা (পটোল)	৩০৬
পথে	১৮২, ৩১৮, ৩৭১	পরবল (প্রবল, প্রধর)	১৯৬
পদ *	৫৬, ১২৫, ২৭৫	পরশিল	২৮৯
পহুমা (পদ্মা)	৬, ৭, ২৬৬	পরস (স্পর্শ, লেশমাত্র)	৪৬
পহুমিনী (পদ্মিনী)	১২, ৪০, ৭১, ৯৭	পরসওঁ (স্পর্শ করিতেছি)	১০৩

পরসন (প্রসন্ন)	৩৫৮	পরিহরহ (পরিত্যাগ করিতেছ)	৩৬২
পরসনে (ঐ)	৩৬০	পরিহরি (পরিত্যাগ করিয়া)	৫৩
পরসাদ	২৬		৩৬৮
পরসাদেঁ	৪১	পরিহরিলেঁ	৪০
পরসি (স্পর্শ করিয়া)	২৩, ১৫৭	পরিহরিলেঁ (পরিত্যাগ করিলাম)	৩৬৭
পরসিলেঁ (স্পর্শ করিলে)	৩৫	পরিহরী (পরিত্যাগ করিতেছ)	৫৭ ;
পরাক (পরের)	২১ ;	(পরিত্যাগ করিয়া)	১১৯, ২০৫
(অপরকে)	১১৬, ১২২	পরিহার * (অনাদর, উপেক্ষা)	১১৬ ;
পরান (প্রাণ, শক্তি)	১০১	(দোষাপনয়ন)	২৮৮ ;
পরানী (প্রাণ)	১২, ১৬	(পরিত্যাগ)	৩৬৯
পরানে (প্রাণ বা প্রাণের)	৪১	পরিহার (পরিত্যাগ কর)	১২৩
পরার (পরের)	৫৪, ৬৩, ৮৮, ১৪৯, ১৮২, ১৮৪, ২৭৭	পরিহারে (ক্ষমা)	৩১৫
পরিখে (পরীক্ষা করে)	১০৮	পরিহাস (সংস)	৯, ২৪, ৩৫, ৬৯, ১২৫, ১৪৪, ১২৯, ১৭০, ১৪২, ১৮৮,
পরিজন*	২৩৭		২০৩, ২৪১, ২৮১, ১৭৪
পরিভায় (ভাবিয়া দেখ)	১২৮, ১৫৫, ৩৩৮	পরে (অপর হইতে)	১২৮
পরিভাব (ঐ)	৭১, ২৫৩	পল্লব *	২০৩, ২১৮, ৩৭৮
পরিভাবি (বিচার করিয়া)	৬৫, ৮৪, ১৩১, ১৭৪, ২৫৯	পবন *	১২০, ১২৯, ২০২, ২১২, ২৪৭, ৩০৭, ৩৫০, ৩৫৮, ৩৫৯
পরিভাবিল (পরিচিস্তন করিলাম)	৩৫২	পসরিলহে (প্রহার, করিলে)	২৮০
পরিভাবী (বক্রিয়া)	৩৭৭	পসার (প্রা° । পণ্যদ্রব্যের আধার)	৯, ৩১, ৩৬, ৪২, ৫৭, ৬০, ৬৪, ৮০
পরিমল (সংস)	৬৯	পসার (বিক্রয় দ্রব্য-সম্ভার)	২৮, ৮৪, ৮৯, ৯৪
পরিহর (পরিত্যাগ কর বা করিতেছ)	৪০, ৫৬, ৫১, ৬০, ৭০, ৮৪, ১০৬, ১১৯, ১২৫, ১৭৫, ১৮২, ৩৩৮, ৩৫৮, ৩৯৫	পসারা ৩৬ ;	৪৭, ১০৪, ১১০, ১৬০, ২৭০
		পসি (প্রবেশ করিয়া)	১২, ২১৯
		পসিআঁ (প্রবেশ করিয়া)	৮১, ২২৩, ২৯২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩৫০

পসিঞাঁ (প্রবেশ করিয়া)	৩০৭	পাই (পাইবে)	৭১, ১১৮, ১৮০
পসিল (প্রবেশ করিল)	২৫৬	পাইআঁ	৩৩৯, ৩৫৫, ৩৭৬
পসিলা	১২, ২৩৪	পাইএ (প্রাপ্ত হই বা হইতেছি)	৫৬, ১২০, ২৭২, ৩২৫
পসিলোঁ (প্রবেশ করিলাম)	৩৭০	পাইএ (প্রাপ্ত হয়)	৫৭, ১২৩, ৩৬৪
পসৌ (প্রবেশ করিয়া)	৪৮, ২১৯	পাইএ (পাইবে)	৭১, ১৮৪
পসু (প্রবেশ করুক)	২০	পাইঞাঁ	৩৮৯
পহর (প্রহর)	৭৭, ১২৩, ১৪৫, ১৫৯, ১৬৮, ১৯৬, ২৫৮, ২৮৬, ৩৩৪, ৩৮৭	পাইল (প্রাপ্ত হইল)	২৪০, ২৫১, ২৭০, ৩০১, ৩২১, ৩৪৩,
পহরী (প্রহরী)	৫		৩৪৮
পহরে (প্রহরে)	৩০৮, ৩০৯, ৩১৪, ৩৮৭	পাইল (প্রাপ্ত হইলাম)	৩১৪, ৩৫১,
পহরী (ঐ)	৫		৩৫২, ৩৬০, ৩৬৫, ৩৮৯
পহু (পর, পরিধান কর)	২০৯	পাইল (প্রাপ্ত)	৮৪
পহুইল (পরিধান করাইল)	৩১৮	পাইলে (পাইল)	৩০২
পহুয়িল (ঐ)	৩৮১	পাইলোঁ	১৭, ৪৩, ৫৩, ৭১, ৭৭, ৭৮, ৯২, ১২১, ১২৫, ১৬১, ১৮১, ৩২৫, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪২, ৩৯৬
পহুয়াঁ (পরিধান করিয়া)	৮৭, ২৯২	পাইলোঁ (পাইলাম)	১৬, ১৭, ২৫, ৩৮, ৪৭, ৭৫, ১১০, ১৩৫, ১৩৬, ১৬৩, ১৮১, ১৮৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৬২, ৩৬৫, ৩৮৭, ৩৯৫, ৩৯৬
পহুই (পরিধান করিয়া)	১৪৪, ২৬৯, ২৭১	পাইব	২৯৯, ৩০৪, ৩০৫, ৩১০, ৩৩৭, ৩৪৩, ৩৫৪, ৩৬৪, ৩৭৫, ৩৮৬, ৩৯৫
পহুইল (পরিধান করিল)	২৬৯	পাইব (পাইবে)	৩৪৬
পা (পদ)	১০০, ৩৯৬	পাইবী	৩৪৭
পাঅ (পাদ)	৪০, ৭৯, ১৩২, ২১৫, ২৩১, ২৪১, ৩০৩, ৩১৮, ৩২১	পাইবে (মিলিবে)	৩৪১
পাঅবোঁ (প্রাপ্ত হইব)	৩৩২		
পাঅাঁ (পাইয়া)	২৩, ১৩৩, ১৩৭, ১৩৯, ১৭০, ১৭৮, ২৮৮, ৩৩১, ৩৩৭		
পাই (পাইতেছি)	২০৪ ;		
(পাইয়াছি)	৩২৫		

পাইবৈ	৪০, ৭২, ৭২, ৮৩, ৮৪, ৯২, ১৮২, ১৮৪, ১৯৭, ২২২, ২৫১, ২৭৭, ৩২৬, ৩২৭, ৩২০, ৩৪১, ৩৭৬	পাছত (পশ্চাতে)	২৫৪
		পাছানা (প্রা° 'পচ্ছহিআণ'। প্রত্যভিজ্ঞান, চেনা)	৪০
পাইবৌ (প্রাপ্ত হইব)	৩৩৭, ৩৪২	পাছু (পশ্চাতে)	৩৩৯ ; (পরিণাম)
পাএ (পদ)	৪৩, ১৬৫, ১৯৬, ২৩২		৩৭৪
পাএ (পদ ঘারা)	১৯, ২৫, ২৭, ৫৬, ৩৩৫	পাছে (পরে, পশ্চাৎ)	৫, ৬৩, ৬৪, ৭১, ৮৩, ৯৬, ৯৯, ১০০, ১৪০, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ৩৯১
পাএ (পদে)	১৩৩, ১৯০, ২০২, ২৫৫, ২৫৯, ২৬৪, ২৬৫, ৩৮৫	পাচে (আশ্চর্য)	২৯১
পাএ (প্রাপ্ত হয়)	২৬, ৪৫, ৫৯, ৬৯, ৭৩, ৯৯, ১০৮, ১১৭, ১২১, ১৭০, ৩৬৬	পাছেঁ (পশ্চাৎ)	৩৯, ১৮৩, ১৮৫, ১৮৮, ১৯১
পাএত (পদে)	১৫	পাছেঁত (পরে, পশ্চাৎ)	৪০
পাএর (পদের)	১৪৪	পাছে পাছে (পশ্চাৎ পশ্চাৎ)	১১
পাওঁ (পাই, পাইতেছি)	১০, ৪৪, ৪৭, ৫২, ৮১, ১১৬, ৩০১, ৩০৭, ৩৫০, ৮৮, ৩৯৪	পাওঁ	৩৮৯
		পাওঁ (পাই)	৩৮৬
পাকড়ী (লাল অশ্বখ)	২০৭	পাঞ্চ (পঞ্চ)	৫৫, ৬৬, ১৩১, ১৪৬, ১৪৮, ১৫৮, ১৬০, ১৭৮, ২৫৮
পাকা (পঞ্চ)	১২, ৯৮	পাঞ্চর : কন্দর্প)	৩৫৮
পাকিল (ঐ)	২, ৪৫, ৫৩	পাঞ্চ সাত (সাত-পাঁচ, 'অগ্র- পশ্চাৎ')	১৬২
পাধি (পক্ষী)	৮১, ২০২, ২৯৪, ৩০০	পাঞ্জর (পিঞ্জর)	১১৫, ৩০৬
পাখী	৩৯৩	পাঞ্জর (পঞ্জর)	১৩২, ১৩৬, ২৯৮, ৩৫৬
পাখুড়ী (নব পল্লব)	২১৯, ২২১	পাঞ্জী (শুকপঞ্জী)	৩৭, ৪৪, ৯৭, ১৫৫, ১৯৩, ১৯৪
পাগল	২৪৪		
পাগলি (পাগলিনী)	৮০	পাট (রেশমী কাপড়)	৪৩, ২৮৭
পাগলী (ঐ)	৩৯৩	পাট (প্রস্তু বা স্তবক)	৩১২
পাঁচ	৩১২, ৩৪৯	পাট (পীঠ)	৫৬
পাঁচ সাত (অগ্র-পশ্চাৎ)	১২৭, ৩০৯	পাট (কাঠাঘিয় তক্তা)	১৪০, ১৪৬
পাঁচ সাত	৩০৯		

পাট (গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত)	পাণি (জল) ৬৫, ১১০, ১৫৩, ২০২, ২৪১
জংগ) ১৬৮	পাণিমালা ২০৬
পাটা (নিয়োগ-পত্র) ১৯৩	পাণিকে (জলের নিমিত্ত) ২৪০
পাটাবুক (নির্ভীক) ৪৮	পাণি ফুট (জলের ফুট বা বলক,
পাটাবুকী (নির্ভীক) ২৭	ফোঁত জল) ১৫৩, ১৬৪
পাটে ১৪৮, ১৫৩, ১৫৯	পাণী (জল) ৮২, ৮৩, ৯৫, ১০৫, ১০৮,
পাটে (সিংহাসনে) ১০৭, ১২৫, ২৮৬	১১৩, ১৪২, ১৭৬
পাটের (তক্তার) ১৫৮, ১৬০	পাণে (প্রতি) ১৮৬, ১৫৭, ১৮৪
পাটোল (রেশমী কাপড়) ১৯, ৬১, ৬২,	পাত (পত্র) ২০২, ২১২, ২২১
৮৭, ৮৮, ২৪২, ২৬৩, ৩৪১	পাত (স্থাপন কর, বিস্তার কর)
পাঠায়া (পাঠাইয়া) ১৬, ২১, ৩১, ২৩৩	৪২, ১০১, ১০৩, ১১২, ৩৫৬, ৩৬৩
পাঠাইয়া ২৩	পাতএ (পাতে, বিস্তার করে) ৩০২
পাঠাইল ৩৬৬	পাতত (পত্রে) ২৭০
পাঠাইলে (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ১৯, ৩৭২	পাতন (স্থাপন) ১৪০
পাঠাইলো (প্রেরণ করিলাম) ২৬, ৩৬৬	পাতর (প্রান্তর) ৪৩
পাঠাইবো (প্রেরণ করিব) ২২, ৪২	পাতল (লঘু) ১৫৯, ১৬০
পাঠাই (প্রেরণ করে) ১০৬	পাতলী (কৃশালী) ১১, ১৩৩, ১৯১
পাঠাওঁ (পাঠাই, প্রেরণ করি) ২২৪	পাতসি (স্থাপিত করিতেছ) ৫৩ ;
পাঠায়্যা ১২৭	(নিবেশিত করিতেছ) ৭৪ ;
পাঠায়িল ২৭৩, ২৭৪, ৩৩৩, ৩৭৪	(পাড়িতেছ, প্রদত্ত
পাঠায়িল (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩০৫	করিতেছ) ৭৬
পাঠায়িলে (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৫৬	পাতসি ৭৯ ; (বিস্তার করিতেছ)
পাঠায়িলো (প্রেরণ করিলাম) ৩৫৭,	১০১, ৩৬৯, ৩৭১
৩৭১	পাতসি (সূচনা করিতেছ) ৩৫৭
পাড় (পাত, স্থাপিত কর) ১৮১	পাতা (পত্র) ৩১২
প [া] ডিলে (পাতিত করিলে) ২৭৪	পাতাল* ১০১, ১০৬, ১০৭, ১২৭, ১৫৬
পাড়িব (পাড়িবে, পাতিত করিবে) ৯২	পাতি (পাতিয়া, বিস্তৃত করিয়া)
পাড়ে বাটে (পথে দৃশ্যবৃত্তি করে) ১৪৮	৩১৯, ৩৮৩

ପାତି (ପଞ୍କ୍ତି)	୧୨,୫୫	ପାମ୍ବିଆଁ	୩୧୨
ପାତିଆଏ (ଅତ୍ୟନ୍ତ କରେ)	୧୦୧,୧୨୨,	ପାମ୍ବିଆଁ	୩୦୧
	୧୨୨,୨୨୩	ପାମ୍ବିଆଁ	୩୦୧,୩୩୩,୩୩୩
ପାତିଲ	୧,୧୫୩,୨୨୩,୩୩୩	ପାମ୍ବିଲ (ଶ୍ରୀମତ୍ ହିଲ)	୨୬୧,୩୦୨,
ପାତିଲୋ (ପାତିଲାମ)	୧୫୧,୧୫୮		୩୧୨,୩୮୩
ପାତୀ (ପାତିରା, ବିସ୍ତାର କରିବା) ୧୧୨ ;		ପାମ୍ବିଲ (ଶ୍ରୀମତ୍ ହିଲାମ)	୩୦୮,୩୮୦
(ହାପନ କରିବା)	୩୦୧	ପାମ୍ବିଲ (ଶ୍ରୀମତ୍)	୩୧୨
ପାତୀ (ପଞ୍କ୍ତି)	୫୮,୨୩,୨୬୩	ପାମ୍ବିଲେ	୩୦୧,୩୮୮
ପାତେ (ଅନୁପାତେ)	୧୮୧	ପାମ୍ବିଲେ	୨୧୨,୩୧୨,୩୮୮
ପାତେ (ବିସ୍ତାର କରେ)	୩୩୩	ପାମ୍ବିଲୋ (ପାହିଲାମ)	୧୫୮,୧୮୩,୨୫୮,
ପାତେ ପାତେ (ପାତି ପାତି କରିବା,			୩୩୩,୩୫୨,୩୫୩,୩୫୨,୩୫୩
ପୁରାପୁରାପୁରାପେ)	୨୨୩	ପାମ୍ବିବ	୨୫୮,୨୫୧
ପାଧର	୫୮,୨୫,୩୧୫	ପାମ୍ବିବାକ (ପାହିବାର ନିମିତ୍ତ)	
ପାନ (ତାହୁଳ)	୧୨,୨୫,୫୫,୨୧୩,		୩୦୧,୩୦୮
	୨୧୮,୩୩୩	ପାମ୍ବିବେ	୨୨୫,୩୧୩
ପାନେ (ଈ)	୧୫,୧୫,୨୧,୨୫,୨୧	ପାମ୍ବିବୋ (ପାହିବ, ଶ୍ରୀମତ୍ ହିବ)	
ପାନେ (ତାହୁଳ ଦ୍ଵାରା)	୧୬		୨୧୨,୨୨୫,୩୩୨,୩୩୩,୩୧୩
ପାନ୍ତର (ପ୍ରାନ୍ତର)	୧୩୦,୧୩୧,୧୩୧,୩୧୫	ପାର (ନନ୍ଦାଦିର ଅପର ତଟ)	୫୫,୧୫୫,
ପାନ୍ତୀ (ପଞ୍କ୍ତି)	୫,୨୨୫		୧୫୮,୧୫୫,୩୩୫
ପାପ (ମ° ମ)	୩,୧୨,୨୫,୫୫,୫୦, ୫୨,	ପାର (ଉତ୍ତୀର୍ଣ)	୧୨୩,୧୫୫,୧୫୫,୧୫୮,
	୫୫,୫୧,୧୫,୧୦୩,୧୫୨,		୧୫୨,୨୧୧,୩୩୩,୩୫୫,
	୧୫୫,୨୫୫,୨୫୫, ୨୫୧,		୩୫୫
	୨୫୨,୩୫୨,୩୫୩	ପାରକର (ପାରକାରୀ)	୧୫୫
ପାପତ (ପାପ ହିତେ)	୧୦୫	ପାରଲି (ପାରୁଲ)	୨୦୫
ପାପମତୀ	୩୩୫	ପାରଲୀ (ଈ)	୨୨୫
ପାପିଆ (ପାପିଷ୍ଠ)	୨୧୫	ପାରିଲୋ (ପାର ହିଲାମ, ଉତ୍ତୀର୍ଣ	
ପାମର (ମ° ମ)	୨୫୫	ହିଲାମ)	୨୨୫
ପାସି (ପାହିରା)	୧୫୩	ପାରିବୋ (ପାରିବ)	୧୨୫

পারী (পারি, সক্ষম হই)	১৪,৫৭,	পালী (প্রতিপালন করিয়া)	৩৯৫
১০০,১০৬,১১২,১৩৯,১৬৭,১৭০,		পাব (প্রাপ্ত হইব)	৩৩৫,৩৪৩,৩৪৫
১৭১,১৮০,১৮৫,১৯৮,২২৫,২৮১,		পাশ (পার্শ্ব, নিকট)	১৯০,৩৬৪,৩৬৫
৩২০,৩৭০,৩৭৩,৩৯৮		পাশক (পার্শ্ব)	৭৭,২৭০
পারো (পারি)	৩৯৭	পাশে	৭,১০,১৫,১৬,১৭,১৮,২১,
পারোঁ (ঐ)	১২,১৪,৩০,১৭০,		২৩,২৮,৬০,৭৭,৯৩,১৩৭,
	২৮৯,২৯৭,৩৩০		১৪৭,৩৮০
পাল (পালন কর)	১৪৯	পাশে (নিকট হইতে)	১১৫
পালটি (ফিরিয়া)	২৭	পাশেঁ	১৮৮
পালহ (পালন কর)	৩৭২,৩৮০	পাস (পার্শ্ব, নিকট)	৬৪,৭৮,১৪৫,২১৬
পালাইআঁ	২৮৩,২৮৮	পাসক (নিকট)	৩৯৭
পালাইল	৩৯৪	পাসত (পার্শ্ব)	৯৪,২৪২
পালাইলোঁ	৯০	পাসরিলি (ভুলিলে, বিস্মৃত হইলে)	১০৩
পালাউ (পলায়ন করুক)	৮৭,২১৯	পাসরিলোঁ (বিস্মৃত হইলে)	১৭২,৩৫৫
পালাউ (ঐ)	৫১	পাসরে (বিস্মৃত হয়)	২২৮
পালাউক	২৮৭	পাসলৌ (পদাঙ্গুলি-ভূষণ)	১৩৪,৩৮১
পালাএ (অস্তহিত হয়, পলায়ন		পাসে (পার্শ্ব)	১৬৩
করে)	২৭,৯৯,১২৮,২০১,৩৩৭	পাহ (পাও, প্রাপ্ত হও)	৩২৫,৩৩৯,৩৮৮
পালাসী (পলাইতেছি)	৩৪	পাহা (ঐ)	৩৪০,৩৮৬
পালাহা (পলাস)	৮৮	পিআ (পান করিয়া)	২০৭
পালি (পাইলি, প্রাপ্ত হইলি)	১৭৪	পিক	৩৮৭
পালি গানে (দোহারের গেষ পদাংশ,		পিঠ (পৃষ্ঠ)	৩৬৫
ধুআ)	৩৭৪	পিঠী (পৃষ্ঠ)	৩৯
পালিল (প্রতিপালন করিলাম)	৩৮৪	পিঠে (ঐ)	৮৫
পালিলে	৩০৫	পিতরে (পিতৃগণ)	২৭৬
পালিলোঁ (পালন করিলাম)	২৭৩	পিদ্ধ (পরিধান কর)	৩৯৪
পালিব	১৯৪,৩৩০	পিদ্ধি (পরিধান করিয়া)	২০৪,৩৩৯,
পালিবোঁ (পালন করিব)	৬১		৩৪১

পিক্কিআঁ (পরিধান করিয়া)	৩৪১	পুছিব (জিজ্ঞাসা করিব)	১৮৮
পিক্কিলে (পরিলে, পরিধান করিলে)	১৪	পুছিবৌ (জিজ্ঞাসা করিব)	৮৯
পিক্কিলেঁ (ঐ)	১১১	পুছিহ (জিজ্ঞাসা করিও)	৩৪০
পিক্কিলেঁ (পরিধান করিলাম)	৮০	পুছে (পুচ্ছদ্বারা)	৩৪৬
পিক্কিবৌ (পরিধান করিব)	৬২, ৮৮	পুছে (জিজ্ঞাসা করে)	১২২, ১৩৭,
পিক্কে (পরিধান করে)	১২২, ৩২৮		৩৭৬
পিপলৌ (অশ্বথ বৃক্ষ)	২০৬	পুছেঁ (পুচ্ছদ্বারা)	২৬৯
পিয়াসত (পিপাসয়)	১৭২	পুছৌ (জিজ্ঞাসা করি)	৩৬
পীএ (পান করিতেছে বা করে)	১৩,	পুছৌ (ঐ)	১০
	৯৮, ১১৮	পুঞ্জ*	২১৪
পীওঁ (পান করি)	১০৮, ১১০	পুড়ি (দগ্ধ হইয়া)	৩৩০
পীঠ (পৃষ্ঠ)	৩৯৩	পুড়িআঁ (ঐ)	৩১৫ ;
পাডএ (পৌড়ন করে)	৪৫	(দগ্ধ করিয়া)	৩৫১
পীত*	৬, ৩৩৯	পুড়িঞাঁ	৩৬২
পীত (পিত্ত)	২৫	পুণি (পুনঃ)	১২৪, ১৬০, ২২৯, ৩২৭
পীল (পান করিল)	৩৮৩	পুণি পুণি (পুনঃ পুন)	৩১
পুক্ষর (পুষ্করতীর্থ)	২১৫	পুণী (পুনঃ)	২১৬, ২৬৫, ২৭৭, ২৯০
পুছ (জিজ্ঞাস কর)	১১৭, ১৮৮, ২৬২	পুণ্য	৪৮, ৫৭, ১৭৩, ১৯৮, ৩৮৪
পুছ (পুচ্ছ)	৫	পুত (পুত্র)	১০৮, ৩১০
পুছন্তি (জিজ্ঞাসা করিলেন)	১০	পুতলৌ (প্রাণ 'পুস্তলিয়া')	২৪১
পুছহ (জিজ্ঞাসা করিতেছ)	৩৬, ৩৭৫	পুতা, (পুত্র, স্নেহ আহ্বানে) *	১১,
পুছি (জিজ্ঞাসা করিতেছি)	৩১৭		২৩৪, ২৬৪, ২৬৫, ৩১৫
পুছিআঁ (জিজ্ঞাসা করিয়া)	১৫, ৮৯	পুত্র	২৩৮, ৩১৬, ৩৬৪
পুছিউ (জিজ্ঞাসা করি)	৩৪৫	পুথৌ (পুস্তক)	৫৬
পী	৩৪৮	পুন (পুণ্য)	৩১৫
পুছিঠেঁ (জিজ্ঞাসা করিতে)	৩৪৫	পুন (পুনঃ)	৩৮৯
পুছিল (জিজ্ঞাসা করিল)	১৩৫, ১৪৫,	পুনমতৌ (পুণ্যবতী)	৩৮৭, ৩৯২
	২৩২	পুনমি (পুণিয়া)	৯৩

পুনমৌ (পূর্ণিমা)	৭৬, ১৮৫, ২৮৩, ২৮৯	পুরুষবধৌ (পুরুষঘাতিনৌ)	২৩, ১১৩
পুনে (পূণ্য)	৭১	পুরুব (পূর্ক)	১৮১, ২৩৪
পুনে (পুণ্যো)	১০৯, ১২৩, ২৬৬, ৩৬০, ৩৬৫	পুরে (পূর্ণ হয়)	৫৮, ১২১
পুনে (পুনরায়)	১৬	পুলিন*	৭৩
'পুর*	১৯, ২০, ১৭২	পুব (প্রা° 'পূর্ব' । পূর্ক)	৭৮
পুর (পূর্ণ কর)	৫৮, ৬৬, ১২৩, ১৭৩, ২০০, ২০৩, ৩১৪, ৩৮৫	পুষিলেক	৩৫৭
পুরত (পূর্ণ কর)	২২৬	পূজা* (অ° অ°)	৩৪১
পুরহ (পূর্ণ কর)	৯০, ১৫০, ১৮২	পূষ (পূর্ণ)	৩২১
পুরাঅঁ (পূর্ণ করিয়া)	৭৫	পূত (পুত্র)	৩০৯
পুরিঅঁ (পূর্ণ করিয়া, যোজনা করিয়া)	২২৩	পূতনা	২৭৬
পুরিণ (পূর্ণ)	২৮৫	পূতনাক (পূতনাকে)	৫
পুরিত (পূর্ণ)	৩৮৬	পূরিঅঁ (পূর্ণ হইয়া)	২২৯
পুরিল (পূর্ণ করিল বা হইল)	৩১০, ৩৮৭, ৩৯৪	পূকবেঁ	২৭৩, ২৮০
পুরিবেঁ (পূর্ণ হইবে)	২৭৯	পূর্ক	১২৪
পুরিবেঁ (পূর্ণ করিব)	২৭৭	পুষ (প্রিয়)	৩৫৮
পুরৌ (পূর্ণ করিয়া)	২১৪, ২৫৫, ৩৮২	পেটে (উদরে)	৩৪৯
পুরৌল (পূর্ণ)	১৭৬	পেলা (ফেল, দূরে নিক্ষেপ কর)	১৫৯, ১৬০, ১৬৪, ২৮৮
পুরুক (পূর্ণ হউক)	১৮	পেলাঅঁসি (ফেলিয়া দিতেছি,্ অবহেলা করিতেছি)	১৯১
পুরুব (প্রা° 'পূর্বক')	৪১, ৭৭, ১০৩, ১২৯, ১৪৮, ২৫১, ৩৬৮, ২৭২, ২৮১, ৩৩৩, ৩৯৪	পেলাঅঁ (ফেলিয়া দিয়া)	২৭৩
পুরুবে (পূর্কে)	২৮০, ২৯৯	পেলাইঅঁ (ফেলিয়া)	১৮৯
পুরুবেঁ (ঐ)	৩৭, ১৬৫, ২৫১, ২৫৪, ২৬৮, ৩৬৯	পেলাইল (ফেলিয়া দিলেন)	১৯, ২৫, ২৭
		পেলাইলোঁ (ফেলিলে)	২২২, ৩৭১
		পেলাইব (ফেলিবে)	১৭৮
		পেলাইবৌ (ফেলিব)	৮৮, ৯২, ৩৫৬
		পেলায়িবৌ (ফেলিব)	৩১৮, ৩৬৬, ৩৯২

পেলাই (ফেলিয়া দাও)	১৫৯, ১৬০	পোপ (২০ গণ্ডা)	৭৭
পেলোঁ (ফেলি, নিক্ষেপ করি)	২৮৮	পোহ (পুত্র)	৩৬৯
পেঁহটা	২০৭	পোহাইল (প্রভাত হইল)	৩৪৯, ৩৫৩
পৈস (প্রবেশ কর)	৭৬	পোহাইবোঁ (যাপন করিব)	২১, ৩০০
পৈসী (প্রবেশ করিয়া)	৮৯	পোহাওঁ (প্রভাত করি, যাপন	
পৈসু (প্রবেশ করুক)	১০০, ৩৪৯	করি)	৯২, ৩৩৫
পৈসে (প্রবেশ করায়)	৩২০	প্রকার (কোশল)	১৮, ২৯, ৩৩৭
পৈসোঁ (প্রবেশ করি)	৭৬	প্রকারে	৩০৮
পো (পুত্র)	৬৫, ৮৮, ১০৮, ১৮৬, ২৪০, ৩৩৫, ৩৪৪	প্রকারেঁ	২৭, ১৬৯, ২০০
পোষ (পুত্র)	৪৪, ৫৭, ৮২, ১০৫, ৩৪৬	প্রজল (প্রজলিত)	১২৮
পোঁআর (পলা, প্রবাল)	৬	প্রতি (পক্ষে)	১২২, ১২৮, ১৫০ ;
পোআল (ঐ)	২৩০	(প্রত্যেক)	৩৪৪
পোএ (পুত্র)	৩৮, ৩৭২	প্রমান (পরিমাণ)	১০১
পোএঁ (ঐ)	৯৬	প্রবন্ধ (উপায়, কোশল)	১৩, ৩০
পোএর (শিশুর)	৫০	প্রবোধিতে (স্তোত্র দিতে)	২০০
পোটলি (গাঁঠরী)	৬৪	প্রহরেক (প্রহর পরিমিত)	১৭৫
পোটলৌ (ঐ)	৩৩৫, ৩৫৭	প্রিয়	২৪১, ২৪৮, ২৮৮, ৩০৭, ৩২৮, ৩৪৫, ৩৭১, ৩৭৪
পোড়এ (দগ্ধ হয় বা করে)	৩২৬, ৩৫৬, ৩৯২	প্রিয়াগ (প্রয়াগ)	৩৯, ৬৮
পোড়নি (জালা)	৩৪৯	ফু	
পোড়নৌ (ঐ)	৩৪২, ৩৭৩	ফল (স° স)	২০, ৩৯, ৪৮, ৬৩, ৬৯, ৭১, ৭২, ১০৫, ১০৯, ১৩০, ২২২, ২২৪, ২৪৩, ৩২৯, ৩৩৯, ৩৪৪
পোড়ানী	৩৪৮	ফল (শাস্তি, দণ্ড)	১১৩, ৩৬৪, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৮৭
পোড়াইএ (দগ্ধ করি)	৩২৫	ফলিবেক	৩৯৬
পোড়ে (দগ্ধ হয়)	২২৪, ৩৩২, ৩৩৫, ৩৩৮, ৩৫৭	ফাকু (বন্ধন সাধন)	১৪৮
পোড়েক (পোড়ে, দগ্ধ হয় বা করে)	১১০	ফাল (প্রসারণ)	২৩৫

ফুকারে (চিৎকার করিতে লাগিল)	১৫৭	বএসে	৪০
ফুট (বিন্দু)	২৪৯	বকুল*	৯, ১৪, ৩৮৮
ফুট (ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া)	৩৯৩	বচন*	১১, ১৪, ১৫, ২৭, ২৯, ৩০, ৩৫,
ফুটি (ফাটিয়া, বিদীর্ণ করিয়া)	৪৮, ১৯৯		৪২, ৪৪, ৪৬, ৫১, ৫২, ৫৬, ৫৯,
ফুটিয়া (ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া)	৩৯২		৬০, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৬, ৬৯, ৭১
ফুটিত (প্রস্ফুটিত)	১৯৫	বচনেক (একটি কথা)	২৪, ১৫৬, ১৭৬,
ফুটিল (ঐ)	১৮১, ১৯৫, ৩৯২		১৮৩, ৩৮৪
ফুটিলাছে (প্রস্ফুটিত হইয়াছে)	২০৪	বজর (বজ্র)	৮২, ১০২
ফুটিবেক (প্রস্ফুটিত হইবে)	৩৯৩	বজরে (বজ্রে)	৩৯২
ফুটে (ফাটে, বিদীর্ণ হয়)	৪৮, ৩৭০	বঞ্চহ (বঞ্চনা কর, ব্যর্থ কর)	১৫১
ফুরায়া (চুকাইয়া, বেতনাদি		বঞ্চিয়া (বঞ্চনা করিয়া)	৩৪৩
নির্ধারণ করিয়া)	১৭৬	বঞ্চিতে (সময়াতিপাত করিতে)	৩৬৫
ফুরিল (ফুরিত হইল)	২২৪	বঞ্চিলো (যাপন করিলাম)	২০, ৩৫৬ ;
ফুরে (ফুরিত হয়, উদিত হয়)	৫৮, ৭৫,	(বঞ্চনা করিলাম)	২৭১
	২১৩, ৩৫৫, ৩৯৮	বঞ্চিলো (যাপন করিব)	৩৯৩
ফুল ১৬, ১৯, ২১, ৩২, ১৫৮, ২১৩, ২১৯,		বঞ্চিমো (বঞ্চিব, যাপন করিব)	৩৮৭
২২০, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২৮৭		বঞ্চো (বঞ্চনা করে)	৫৩ ;
ফুলে (পুষ্পদ্বারা)	১৪	(কালাতিপাত করে)	৩৪৪
ফোটা (বিন্দু, গোলাকার তিলক)		বটে (হয়)	৭৭
	৬৫, ৩৪৬	বটেখর (কাশ্মীরস্থিত লিঙ্গতীর্থ)	২১৫
•		বড় (অত্যন্ত, মহৎ)	৪, ২২, ২৫, ২৬, ৪১,
ব			৪৬, ৪৮, ৫৪, ৫৬, ৫৭
বঅনে (বদন)	৩৪৬	বড়ই	৩১, ১৮২
বউল (বকুল)	১০৪	বড়ঈ (অতিশয়)	১১৮, ২৯১
বউল (ঐ)	৩৪১	বড়িয়া (অতি)	৩০, ২০০
বএস (বয়ঃক্রম)	২৫	বড়িয়া (ঐ)	১৯৬
বএসে (বয়স)	১৮, ২৬, ৪৬, ১৬২, ১৭২,	বড়সি (বড়িশ)	২৪২
	৩২৪, ৩৩৫	বড়িয়া (অত্যন্ত)	৭১, ১৯১, ৩৬০
বএসে	৮৪		

ବଢ଼ାସି (ମାତାମହୀ)	୧,୨,୧୦,୧୨,୧୭,	ବଞ୍ଚୁ*	୭୩
	୧୫,୧୬,୧୭,୧୮,୧୯,୨୧,୨୨,	ବନ*	୨,୧୨,୧୮,୨୭,୧୨୧, ୧୨୫, ୧୨୯,
	୨୫,୨୮,୨୯,୩୦,୩୩,୩୫,୩୬,		୨୦୨,୨୩୦,୨୩୧,୨୩୫,୨୩୬,
	୫୬,୬୧,୬୨		୭୫୬,୭୫୮
ବଢ଼ାସିକ (ବଢ଼ାହିକେ)	୨୫,୨୭,୧୫୭,	ବନତ (ବନେ)	୨୨
	୩୦,୩୫୮,୩୭୧,୩୭୫,୩୮୫,୩୮୫	ବନମାଳା	୩୨୫
ବଢ଼ାସିତେ	୩୧୨,୩୨୦	ବନ ସୋମାକଢ଼ୀ (ବନ୍ଧୁ ଅତରୀ)	୨୦୭
ବଢ଼ାର (ସଜ୍ଞାସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିର)	୫୫,୫୫,୫୬,	ବନ୍ଦିଆଁ	୧୫,୧୮,୨୭,୩୭,୩୯,୫୦,୫୨,
	୬୫,୬୫,୮୨,୧୭୨,୧୮୫,୨୨୫,		୫୩,୫୬,୭୫
	୩୧୭,୩୫୫	ବନ୍ଦିଞ୍ଜାଁ	୩୫୭,୩୬୧,୩୬୫,୩୮୫
ବଢ଼ୀ (ବଢ଼, ଅତିଶୟ)	୩୭,୩୯୫	ବନ୍ଦୀ (ବନ୍ଦନା କରିବା)	୨,୫,୧୦,୧୧,
ବଢ଼ୁ (ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜ୍ଞାପକ ଉପାଧିଭେଦ)			୧୩,୧୫,୧୬,୧୭,୨୨,୨୩,୨୫,
	୨,୩,୫,୬,୭,୮,୧୨,୧୫,୧୬, ୧୮,		୨୫,୨୭ ; (ଅବକଳ) ୩୧୨
	୨୦,୨୧,୨୩,୨୪,୨୫,୩୦,୩୧,	ବନ୍ଧ (ସଂ ସ)	୧୩
	୩୨,୩୩,୩୫,୩୬,୩୭,୩୯,୫୦,୫୧,	ବନ୍ଧକ (ବାଧା, ଗ୍ରାସ)	୧୫୦
	୫୨,୫୫,୫୬,୫୭,୫୮,୫୯,୬୦	ବନ୍ଧନ *	୨୧୮,୨୫୩,୨୫୫,୨୮୫
ବଢ଼ୁ (ଐ)	୩୫୮,୩୫୯,୩୬୦,୩୬୧,୩୬୨,	ବନ୍ଧୁ *	୩୭୫
	୩୬୫,୩୮୨	ବନ୍ଧୁଳୀ *	୩୨,୫୮,୫୭,୬୩,୬୦,୬୨,୬୩୫,
ବନ୍ଧୁରାଜ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ	୬		୨୦୬,୨୨୬
ବନ୍ଧୁ (ବନ୍ଧ)	୩୬,୧୦୫,୧୧୩	ବନ୍ଧେ (ବିଧ, ପ୍ରକାର)	୧୩୫,୩୮୩
ବନ୍ଦନ *	୨,୧୨,୧୫,୧୮,୨୨,୩୨,୫୭,୫୭,	ବନ୍ଧୋ (ବନ୍ଧନ କରି)	" ୮୧
	୬୨,୭୫,୮୫,୯୩,୯୨,୧୨୨,୨୫୦,	ବନ୍ଧସତ (ବନ୍ଧସେ)	୩୭୩
	୨୫୩,୨୭୦,୨୮୨,୩୩୫,୩୭୫	ବନ୍ଧ (ସଂ ସ)	୨,୫,୫୮,୩୫୫,୩୫୯,୩୬୨
ବନ୍ଦନୀ (ହିମାଳୟର ଶ୍ରୀରାମ)	୨୧୫	ବନ୍ଧ (ଶ୍ରେଷ୍ଠ)	୨୩୩
ବନ୍ଧ *	୬,୧୩,୨୮୨,୨୮୫,୨୮୬,୩୬୦,	ବନ୍ଧ (ବଟ)	୨୦୭
	୩୬୮,୩୭୦,୩୭୧,୩୭୫	ବନ୍ଧାହ *	୧୦୨,୧୨୭
ବନ୍ଧୁ (ବନ୍ଧ କରି)	୧୧	ବନ୍ଧିଷା (ବନ୍ଧନ କରେ)	୮୭
ବନ୍ଧିଲୋ (ବନ୍ଧ କରିଲା)	୧୦୧	ବନ୍ଧିଷ (ବନ୍ଧ)	୫୫,୭୦

বরিষা (বর্ষা)	১৪০	বসসি (অবস্থিতি কর বা করিতেছ)	
বরিষে	৫৮, ৯৮		৩৬, ৭২, ১৫৫
বরিষে (বর্ষণ করে)	২৯৮, ৩৯৬	বসহ (বাস কর)	২৩৭
বরিষেকের (বর্ষের)	৪৩, ৪৪	বসি	২৮, ৩০৬, ৩১৮, ৩৭৮
বরিষের (ঐ)	৪৩, ৪৪, ৪৫, ৮২, ৯০, ৯৩, ১১৬	বসিঅঁ	১৮, ৩৯, ৫৮, ৮০, ৯১, ১১৩, ১৮৬, ২৯০, ৩৩৪, ৩৪৩, ৩৭৬
বঙ্গের জাল	৬	বসিঞাঁ	৩৫৭
বল (স° স)	৪, ২৮, ৩৩, ৩৫, ৪১, ৫০, ৫১, ৬৫, ৬৬, ৭২, ৭৯, ৮৫, ৯২, ৯৫, ১১৩, ৩১৫	বসিত্তে	৩৫৭
বলএ (বলয়)	৩৩৫	বসিল (অধিবাসী)	৩৭
বলভদ্র	২৩৪, ৩২৩	বসিলাস্ত (বসিল, উপবেশন করিল)	১৬
বলয়	১৩৪, ১৩৭, ১৫৫, ১৬৩	বসিলী (বসিল)	৯, ২২, ১৯০, ৩৭৬
বলয়া	১৫, ৬২, ৮৮, ১০৫, ১১২, ১২৬, ১৪২, ১৭১, ৩০২, ৩৩৬, ৩৯২	বসিলোঁ (উপবেশন করিলাম)	৩২১
বলি (ত্রিবলী)	২৭৫	বসী (বসিয়া)	২৮, ৮৩, ২৪২, ২৭০, ২৮৪, ২৯৬, ৩০৪, ৩৩৪, ৩৪২, ৩৫০, ৩৬৬
বলৌ (স° স)	৪৮	বসুল (বসুদেব)	৪, ৫, ৫০, ১০২, ৩২৫, ৩৬১, ৩৬৪
বলিঅঁ	৩১০		
বস (বশীভূত)	১১৭, ১৫৫, ২৪৮, ২৮৬, ২৯০, ৩৪২ ;	বসুলে (বসুদেব)	৪২, ১১৫
(অবস্থান কর)	৩৭৯	বসুলের (বসুদেবের)	২, ৩৩৯
বসএ (অবস্থিতি করে)	২৭৪, ৩৪২	বসে (বশে, প্রভাবে)	২৯২ ;
বসতী (বসতি)	৩৩২, ৩৯৮	(অবস্থিতি করে)	৩৪০, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৮৮
বসতী বাসে (আবাস স্থল)	৩৪৯	বসে (ধাৰ্য্য বা নিরূপিত হয়)	৫৭ ;
বসন*	৬, ৫৯, ৭৫, ১১১, ১২৪, ২০৩, ২২৬, ২৪১, ২৪৪, ২৬০, ২৬১, ২৬২	(নিযুক্ত হয়)	৮৯ ;
বসন্ত (স° স)	১৩, ২৯৭, ৩৩৮, ৩৪২, ৩৫০, ৩৬৭	(বাস করে, সংকীর্ণ হয়)	৬৬, ১০২, ১৯৯, ২২৩, ২৩১, ২৭১, ৩৭৬, ৫৯৩
		বসোঁ (বাস করি)	২৬৪

বহ (বহন কর)	১৮৭	বহক (বধুকে)	১৬৯
বহএ (বহন করে)	১৮৭	বহত (বহ)	২২২, ২৪৯
বহসি (বহিস্, বহন করিতেছি)	১৭২	বহমূল (বহমূল্য)	১৭৮, ৩১৭
বহাঅ (বহাইও, বহন করাইও)	১৭৩	বহল (বকুল)	২০৬
বহাইলে	৩৬৩	বহে (প্রবাহিত হয় বা হইতেছে)	
বহাএ (চালায়)	২৬ ;	১৫৯, ১৬০, ১৯৯, ২০৮, ২৯০, ৩৩৩,	
(বহন করায়)	১৬৮	৩৩৫, ৩৩৮, ৩৫০, ৩৫১, ৩৮৪	
বহায় (বহন করাও)	১৮৬	বহে (বহন করে)	১৭৪, ১৭৭, ১৭৮,
বহায়িঅঁ (বহন করাইয়া)	৩৫৫	১৮৫, ১৮৮	
বহায়িলেঁ	৩৬৭	বহৌ (বহি, বহন করি)	১৭৬
বহায়িলেঁ (বহন করাইলাম)	৩৫৫	বা (উপমায়)	৩৭ ;
বহিঅঁ (চলিয়া)	৩৯৩	(নিষেধাদিবাচক)	১০৭, ১২২ ;
বহিভেঁ (বহন করিবে)	১৭৫	(বিতর্কে)	১২৪, ১২৯, ১৬২, ৩২২
বহিল (বহন করিলাম)	১৯১, ২৭৪ ;	বাহ (বায়ু)	১৬৪, ৩১০, ৩৩৫
(বহন করিল)	২৯৭	বাহঁ (বাদন করিয়া)	২১৫
বহিলেঁ	১৯১, ৩০৫	বাহি (বায়ুজনিত পীড়া)	১০৮
বহিলেঁ (বহন করিলাম)	২৭৩, ৩৬৫	বাহিঅঁ (বাদন করিয়া)	৩৫৩
বহিব (বহন করিবে)	১৭৯, ২৪৮ ;	বাহএ (বায়ু)	১৫৯, ১৬০, ২০৮, ২৯০,
(বহন করিব)	১৮৪, ১৮৫, ১৮৭	২৯৬, ৩৫৩, ৩৫১, ৩৮৪	
বহিবৌ (বহন করিব)	১৭৭, ১৮১	বাহএ (বায়ুতে)	৩৪, ৫৬, ৯৫, ১৫৮
বহী (বহন করি)	১৮৫	বাহএ (বাদিত করে)	২৯৩, ২৯৪, ৩০৩,
বহী (বই, ব্যতীত)	১৯২, ১৯৩	৩০৬, ৩০৭, ৩৩৪, ৩৩৯	
বহ (বধু)	৩১, ৯২, ১৮৬, ২০১,	বাহন (বামন)	১৮২
	২০২, ২৪১	বাহী	৪২, ১১৬
বহ* (অং অং)	৩৫০	বাখান (ব্যাখ্যান)	৫৭, ৯৪ ;
বহ (বহন করুক)	১৭০	(বাদাত্মবাদ)	১১৬
বহআরী (বধু)	৪৩, ৪৫, ৫৬, ২২৫,	বাখানৌ (প্রশংসা করিতেছ বা	
	৩৫৫	করে)	৬৯, ২৮২, ৩২৩

বাথানে (বাধ্য করে, প্রশংসা করে)	৪১, ১১০	বাটতে (পথে)	১৮৬
বাগড় (আয়ত্তি-চেষ্টা)	৮৪	বাটপাড় (পথে দস্যুবৃত্তি কর)	২৪
বাঘ (ব্যাঘ্র)	২২, ২২৭, ৩৩৮	বাটা (তাহুলাধার)	৩৪৮
বাঘত (ব্যাঘ্রের)	৫০	বাটিয়া (রজ্জুভেদ)	২৬
বাঙ্গী (ফুট)	২০৭	বাটুল (মৃত্তিকাদি-নির্মিত গুলিকা)	৭, ৩৯
বাছা (বৎস)	৬, ২৬৪, ২৬৫, ৩৩৯	বাটে (পথে)	৭, ৩০, ৩৫, ৩৮, ৪৩, ৪৪, ৫৬, ৫৯, ৬১, ৭৭, ৭৮, ৮৩, ৮৫
বাছাক (দ্বিতীয়া)	৩০২	বাটেত (ঐ)	২৮
বাছার (গো-বৎসের)	৮১	বাটোআড় (পথরক্ষক, পথ দস্যু)	৫২, ১০৭, ১২৬
বাছি (মনোনীত করিয়া)	১৬৮	বাটোআড়ী (দস্যুবৃত্তি)	৮৫
বাছিআ (ঐ)	৫০, ১৬৮, ১৮০	বাড়ি (গৃহ)	১০৭
বাছে (বিশ্লেষণ করে)	৩৪৪	বাড়িআল (বেলেড়া)	২০৬
বাজ (বজ্র)	২৭৪	বাড়ী (লাঠি)	৭১
বাজবারণ (বজ্রধ্রম)	২০৭	বাড়ী (গৃহ)	৮১ ;
বাজাএ (বাদন করে বা করিতেছে)	২০২, ২২৩, ২২৪, ৩০২, ৩০৩	(উদ্যান)	২১৯
বাজারিল	৩৭৪	বাঢ়ায়িল (বর্দ্ধিত করিয়া)	৩৪৯
বাজারিলে (বাদন করিলে)	৩২৮	বাঢ়ায়িল (বর্দ্ধিত করিলাম)	৩৯৪
বাজে (ধ্বনিত হয়)	১৫, ৬১, ১৪৪, ২৮৭, ২৯২, ২৯৮	বাঢ়ায়িলে (প্রসারিত করিলে)	১৮০, ১৮১
বাজেজ (বাজে, ধ্বনিত হয়)	৬৯	বাঢ়ায়িলে (প্রসারিত করিলাম)	২৩২, ৩১৮ ;
বাঞ্ছার (বামের)	৩১৮	(বর্দ্ধিত করিলাম)	৩৪৪
বাঞ্ছ (বাঞ্ছা করিতেছ, ইচ্ছা করিতেছ)	৩৬৮	বাঢ়ায়িব (বাড়াইব, অগ্রে সঞ্চালন করিব)	৩৯৬
বাট (পথ)	৪১, ৫৬, ৭৮, ৯৪, ৯৫, ১১৬, ১২৩, ১২৫, ১৩০, ১৩১, ৩৩৫, ৩৫৯	বাঢ়াসি (বাড়াইতেছ, প্রসারিত করিতেছ)	৭৯
বাটত (পথে)	৫, ৮২, ১২৭		

বাড়িল (বর্দ্ধিত হইল)	৪৫, ১৬০	বান্ধিআঁ	৭৬, ৭৭, ২৬২, ২৮৪,
বাড়িলা (ঐ)	৫		৩১২, ৩৩৫, ৩৫৩
বাড়িলোহোঁ (বর্দ্ধিত হইলাম)	৫০	বান্ধিঞাঁ	৩৫৭
বাড়ে (বর্দ্ধিত হয়)	৫, ৭, ১২, ১৩, ২৭, ১২৮, ৩৬১, ৩৭২	বান্ধিতেঁ (নির্মাণ করিতে)	১৪০
বাণ (স° স)	২৮, ৬২, ২১৮, ২৮০, ২৮১, ২৮৮, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৫২	বান্ধিল (বাঁধা, বন্ধন)	৭১
বাণ (বলি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র)	১১১	বান্ধিল (বন্ধন করিল)	২৮৫, ২৯৩, ৩৮১
বাণ (বজ্র)	১০৯	বান্ধিল (আবদ্ধ)	১৫২, ৩২৩
বাণিজার (বণিক্)	৬৪	বান্ধিলোঁ (বন্ধন করিলাম)	৪৯
বাণী (স° স)	৮, ১০, ২১, ২৪, ৩০, ৩৬, ৩৭, ৪৩, ৫২, ৫২, ১১২, ৩৫২	বান্ধী (বাঁধিয়া)	৪৮, ৭২, ৩৪৬
বাত (কথা)	৮৭, ২৭৫, ২৮৮, ৩৪০	বান্ধে	৩০৩
বাত (বায়ু)	১৫০, ৩২২ ;	বাপ (পিতা)	২৭, ৩৭, ৫০, ১০৮, ১১৫, ১৫০, ১৭৩, ৩১৪, ৩১৬, ৩২৫, ৩৫৭, ৩৬১, ৩৬৪, ৩৬৭
(বাত্যা)	১৫৭, ২৩৫	বাপত (পিতা হইতে)	২৬৪
বাত কৌন্ডর (বায়ুপুত্র, হনুমান্)	১৫৮	বাপে (পিতা)	৯০, ১০২, ১৮৩, ৩৬৭
বাতল (বায়ুগ্রস্ত)	২৪৪	বাপে (পিতার)	৯৭
বাদ (অপবাদ)	২২৫	বাপেঁ (পিতাকে)	১৫২ ;
বাদিয়া (সাপুড়ে, বিষবৈজ্ঞ)	১২১	(পিতা)	১৫৩
বাদে (বিবাদে, কলহে)	৪২	বাম (স° স)	৫৬, ২৮০, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৭৮
বাদেঁ (অপবাদে)	২২২	বামন *	২, ২৭৬
বাধা *	১৭০, ১৭৮, ১৮০, ২০০, ২৪৬	বামা (অধম, নীচ)	১২৯
বান্ধ (বন্ধক)	১৪৮	বার (দ্বাদশ)	৫৫, ৫৮, ৬১, ৭০, ৮২, ৯০, ৯৮, ১১৬, ১৬৮
বান্ধিস (বান্ধিস্, বান্ধিতেছি)	১১০	বারণ * (নিষেধে)	
বান্ধলী (ঐ)	২৪২	বার পাড়িবে (সময় ক্ষেপ করিবে)	১২৮
বান্ধা (বন্ধক)	১০৬, ১১০, ১১১		
বান্ধি	৭৬, ৩১৫, ৩৪৬, ৩৪৮		

বারহ (বার, ছাদশ)	৪৩, ৪৪, ৪৫, ১২৬	বাণী (বাইল, পত্র)	১৩৩
বারহ (নিবারণ কর, সংযত কর)	২৫১, ২৬৩	বালেন্দু	৩৬৫
বারাণসী*	২৮৯	বাঁশ (বংশী)	৩০৬, ৩১২, ৩১৬, ৩২১
বারানসী	৪৮	বাঁশী	৬, ৪৪, ৭১, ২১৯, ২৪২, ২৭০, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৭, ৩০০
বারি (স* স)	৪	বাঁশীত (বাঁশীর)	৩১০, ৩১৮, ৩১৯ ;
বারিঅ (নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া)	২৫১	(বাঁশীতে)	৩১০
বারিষা (বর্ষা)	৩৯৩	বাস (গন্ধ)	৯৫
বারিষী (ঐ)	৬৯৩	বাস * (আলয়, অবস্থান)	২৩৭, ৩৬৪, ৩৮৪ ;
বারী (বারণ মানিয়া)	১১৬ ;	(বস্ত্র)	৭৮, ২৬০, ২৬১, ২৬২
(নিবারণ করি বা করিতে)	১৮৫	বাস (বোধ কর)	৯৫, ৩০৬
হারে)	২৪৭	বাসনা*	৪৯
বারে (বাধা মাত্র করে)	২৩, ৪৫, ৫৮, ৮৫, ৯৯, ১০৮, ১১৮, ১৩২, ১৫৭, ৩৭৩	বাসলি (বাস্তলী)	৩৮৪
বারেক (একবার)	৮৮, ২৭৮, ৩০৫, ৩১৫, ৩৭৪, ৩৮০	বাসলী (ঐ)	২, ৩, ৪, ৫, ৬, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৭, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৭, ৩৯, ৪০
বারে বারে	১৮৬	বাসলী আই	৯০, ১৪০
বারে বার *	৪২, ৫৭, ৫২, ৯১, ১১৬, ২৬৪, ৩২৬, ৩৫৫	বাসলী আয়ী	৬৯
বালি (স* স)	৩৪৭, ৩৫২, ৩৭১, ৩৭৩, ৩৮৫, ৩৯২	বাসলী গভী	৩১, ১২২
বালা (বালক, শিশু)	৫, ৯৩, ১৭২, ৩০২	বাসলী বর (বাস্তলীর আশীর্বাদে বা নিয়োগে)	৫, ৪২, ৫৮, ৮৪, ৮৬, ৯৫, ১০৮, ১১৮, ১২১, ১২৪, ১৩৫, ১৭০
বালি (সম্বোধনে)	৭৫, ২৮৯	বাসসি (বাসিস, বোধ করিস)	৪৮, ৫০, ১৫৩, ১৭২, ৩২৫
বালী (বালিকা)	৫, ১১, ২১, ৩৫, ৪৫, ৪৯, ৬১, ৯৬, ১১৭, ১১৮, ১৩৩, ৩৫৪	বাসসী (ঐ)	২৯৯

বাসিত (সুগন্ধীকৃত, সুবাসযুক্ত)	১৪, ১৬, ৭২, ১১০, ৩৩৯	বাহুড়িমাঁ (ফিরিয়া)	২০, ১৭১, ১৭৬
বাসে (আলয়, আবাসে)	২, ২২৭, ৩৪৯, ৩৭৬	বাহুড়িঞা (ঐ)	৩৮৯
বাসে (গন্ধ)	২২২	বাহুড়ী (ঐ)	১০৪, ১৩৫, ৩৯৮
বাসে (বোধ করে)	১৯৪	বাহত	১৫
বাহ (বাহ)	১২৫	বাহতে	৩৮১
বাহ (বাহিত কর)	১৫৮	বাহে (বাহিত করে)	১৬০
বাহা বাহা (শীঘ্র শীঘ্র বাহিত কর)	১৫৭	বান্ধণ (অ° অ° । ব্রাহ্মণ)	১১
বাহি (বাহিত করিয়া)	১৬০	বিকচ*	৫৮, ৩৫৮
বাহিমাঁ (ঐ)	১৫৩, ১৫৬	বিকট*	৮
বাহিতে (বাহিত করিতে)	১৫৮	বিকণিতে (বিক্রয় করিতে)	২২৩
বাহির ৬২, ১১৬, ২০১, ২১৭, ৩০৩, ৩১১, ৩৩৮		বিকণিবাঁ (বিক্রয় করিব)	১৫১
বাহিরাএ (বহির্গত হয়, প্রকাশ হয়)	১৫৭	বিকণে (বিক্রয় করে)	২০১
বাহিরে	৭৪, ৩২৩	বিকল (বিহ্বল)	৫৯, ৭৩, ১০৮, ১২৩, ১৭৩, ১৮৯, ১৯৬, ১৯৯, ২০০, ২১৫, ২৬০, ৩২০, ৩২৭, ৩৫৪
বাহিরেঁ	২৪৩	বিকলি (বিহ্বলা)	২১২, ২৩৬
বাহিলেক (প্রবাহিত হইল)	১৬৪	বিকলিমাঁ (বিক্রয় করিয়া)	২৯, ১৯০
বাহ (স° স)	৮, ১৫, ৫৩, ৫৫, ৬০, ৬৩, ৬৮, ৭৩, ৮৮, ৯১, ১০৫, ১১২, ২৪৩, ২৭৫, ২৮৭	বিকলী (বিহ্বলা)	২১, ১০০, ১৯০, ১৯৭, ২৩২, ২৫৩, ২৯৫, ৩০৯, ৩৩৫, ৩৫৬, ৩৭২, ৩০৮, ৩৯৭
বাহক (বাক, ভারঘটি)	১৬৮, ১৬৯, ১৭৭	বিকলী (বিক্রয় করি)	১৭৪, ১৯৬
বাহুঠা (হস্তাভরণ-ভেদ)	১৩৪, ১৪৪	বিকসএ (বিকসিত হয় বা হইতেছে)	১৯৯
বাহুড় (ফিরিয়া আইস)	২৩২	বিকসিত*	৫৩, ২৯০, ৩৫০
বাহুড়াএ (প্রতিনিবৃত্ত করে)	১৪৩	বিকস্তু (বিকসিত হউক)	৮৫
		বিকা (বিক্রয়ের নিমিত্ত)	১৭৭
		বিকাএ (বিক্রীত হয়)	২০১, ৩৪১
		বিকার*	১৩, ৫২, ৩৫২

বিকাস (বিকাশশীল)	২৭০	বিচিঅঁ (বিক্রয় করিয়া)	১৬৪
বিকাসিলে (বিকসিত হইলে)	৪৬	বিচিএ (বেচি, বিক্রয় করিতে	
বিকাসিলেঁ (প্রকাশিত করিলাম)	৩৪৪	পারি)	২৭১
বিকি (বিক্রয়)	৬৪, ২০১	বিচিতে (বিক্রয় করিতে)	১১৬
বিকী (ঐ)	১৮৯	বিচিবেঁ (বিক্রয় করিবে)	১৯২
বিকে (বিক্রয়ার্থ)	১১, ২৭, ১৯, ৩৬, ৪৩,	বিচী (বিক্রয় করিয়া)	১৭১
	৪৫, ৪৭, ৫০, ৬০, ৬১,	বিছাইঅঁ (বিস্তৃত করিয়া)	৩৪৭, ৩৫১,
	৭০, ৮৫, ৮৭, ৮৮, ১০৬,		৩৫৩
	১০৯, ১১০, ১২০, ১৪৩,	বিছাইবৌ (বিস্তৃত করিব)	৩০০
	১৪৪, ১৪৮, ৩৪১, ৩৫৫	বিছোহে (একান্তে বা একাকী)	১২২
বিকো (বিক্রয়ার্থ)	৭৮	বিজ্ঞন *	১৩০, ১৯৯, ২৩১
বিগুতিল (নিপীড়িত করিল,		বিজ্ঞয় *	৪
বিমর্দিত করিল)	৩৮, ১৩৬,	বিজুলি (বিদ্যাং)	৬৮
	১৬৩, ২৬৩ ;	বিজুলী (ঐ)	১৩২, ২৯২
(আলোড়ন করিল)	১৩৭	বিটপ (সখী)	১৯৯
বিগুতিলে (উৎপীড়িত করিল,		বিড়ম্বিতা (বিড়ম্বিত করিয়া)	১৯০
নাস্তানাবুদ করিল)	৫২	বিণি (বিনা)	২, ২২, ৩০, ৫৬, ৭০, ৭৩,
বিগুতে (উৎপীড়িত করে বা			৭৭, ৭৮, ১১৩, ১২১, ১২৫,
করিতেছে)	৯৮, ১৩০		১৩৯
বিচ (বিক্রয় কর)	২৮৭	বিণিঞ (বিঅনী, ব্যজনী)	২৯০
বিচনৌ (বিক্রয়কারিণীর)	৩২১	বিণী (বিনা)	৩১, ৮৬, ১৯৩
বিচলল (বিচলিত হইল)	২৪৪	বিতপন (সুন্দর, মনোহর)	২৬৯
বিচার (হিসাব, বিবরণ)	৭৬	বিতপনৌ (রমণীয়া, মনোহারিণী)	৪৩
বিচার (ঐ)	৩৬, ১০৪	বিতো (ব্যপদেশে)	৮৯
বিচারিঅঁ (অন্বেষণ করিয়া)	২৯০, ৩২২	বিথর (বিস্তর)	১৮, ৩৬, ৫০, ৮৬, ৮৯,
বিচি (বিক্রয় করি বা করিয়া)	১৩৯,		১৬৯, ১৭৮, ২২১, ২৭৪,
	১৭২, ১৭৫		২৯৭, ৩৩৬, ৩৯৭
বিচি (ব্যজন করিয়া)	২৯০	বিথু (?)	১০৬

বিদগধ (ভক্ষীভূত)	১৪৯, ২৫০	বিমতি (কুমতি, কুবুদ্ধি)	১১৭
বিদগে (বিদীর্ণ হয়)	১২	বিমতী (ঐ)	২৯, ৬৫, ৭৬, ৮৪, ১১৭,
বিদার* ৮১, ২৯৪, ৩০৫, ৩০৭, ৩৪৯, ৩৫০			১৫৮, ১৯৮
বিদারহ (বিদারণ করিতেছ)	১০৫	বিমতী (অসম্মতি, অস্বীকার)	১৮,
বিদারিলোঁ (বিদারণ করিলাম)	১০২		১৭৪, ২৫৩
বিদূর (দূরদেশে)	৩৩৬	বিমন* (অসন্তুষ্ট)	২৬২
বিদূরে	৩৫৭	বিমনে (অত্র মন, অমত)	২৫৩ ;
বিধাতাএ (বিধাতা)	৩৮	(বিমুগ্ধ, বিভ্রান্ত)	৩৭৫
বিধি*	১৬৯, ১৮৩, ১৫	বিমরিষে (বিচার বিতর্ক, বৃত্তি	
বিধি (বিধ বা বিধাতা)	৫১	পরামর্শ)	২৯
বিধী (বিধাতা)	৪৩, ১৪৮, ৩১৬, ৩৬১,	বিমরিষে (বিতর্ক করে বা করিতে	
৩৬৯		লাগিল)	১০, ২১১
বিনএ (বিনয় সহকারে বা বিনয়- বাক্য)	৩৪০	বিমল (স° স)	১২
বিনএ (ভাল মানুষের মত	৩৮৭	বিমুগ্ধ বদনে (বিপর্যয়মুখী হইয়া)	১৮
বিনায়া (দীর্ঘ স্থর করিয়া	২৩৩	বিমোচলোঁ (বিমোচন করিলাম)	৩৬৭
বিনাস (বিনাশ)	৩৯৮	বিষ (স° স)	২৩০, ২৭৫
বিনাসী (বিনাশকারিণী)	৩২০	বিষফল (স° স)	৫৫, ৬৮, ৭৯
বিনি (বিনা)	২১২	বির (বীর)	৮৩
বিনী (ঐ)	২১৫	বিরত (বীরত্ব)	৮৬, ১০২
বিন্ধ (ছিদ্র)	২৯৩	বিরহ (স° স)	১৭, ১৯, ২২, ৪৯, ৫১, ৭১,
বিন্ধত (ছিদ্রে)	৩০৩		৮১, ৮৬, ৮৮, ৯৭, ১০৯,
বিন্ধে (বিন্ধ করে)	১২২		১১০, ২৮৭, ২৯৭, ৩১৮,
বিপরিত (অস্বাভাবিক)	১৬৩ ;		৩৩০, ৩৪৩, ৩৪৮
(নিদাক্ষণ)	৩৯০	বিরহ বিনোদ (বিরহ অপনোদন- কর)	৩১৫
বিপরীত (অসঙ্গত)	৩৬, ৮৭ ;	বিরূপ (কুৎসিত)	১৩৬
(নিম্নশীর্ষ)	৪৮ ;	বিরোধ*	৪৫, ৭৭, ৮৬
(অস্বাভাবিক)	১৩৫	বিরোধসি (অবরোধ করিতেছ)	৩৩

বিরোধ (৮২, ৯৬, ২৪৬, ২৪৮, ২৭১, ২৮১)	বিরোধি (ছিনাইয়া লইল,
বিরোধিল (বাধা দিল) ২২১	অপহরণ করিল) ৮৪
বিরোধে (অবরোধ করে) ৩৩, ৬০,	বিরোধিল (বিষটিত, বিচ্ছিন্ন) ২৮৯
১৩০	বিরহনে (বিনা) ১৭২
বিলপিতা (বিলাপ করিল) ৩১২	বিহা (বিবাহ) ১১৬, ১৯৮
বিলাস (স° স) ২০৫, ২০৯, ২১১,	বিহাণ (প্রভাত) ২৫৮
২১৯, ২৩০, ২৩১,	বিহাণ (প্রত্যুষে) ৭৭, ১৪৫, ২৮৬, ৩০৮
৩৫৫	বিহাণী (ঐ) ৩০
বিলাহ (বিতরণ কর) ৬৪	বিহাণে (ঐ) ৩১, ২৫৯
বিবসিনী (বিবস্ত্রা) ২৬১, ২৬২	বিহাণে (ব্যতীত) ২৯৮, ৩৫৩
বিবিধ * ১৬৮, ২১০, ৩০৪	বিহানে (প্রভাতে) ৮৩
বিবুধি (বিকলতা, ছবুন্ধি) ৭০, ১১৫,	বিহানে (ব্যতীত, বিরহিত হইয়া) ১৩৫
১৫১, ১৯১, ১৯২	বীর (স° স) ২৭, ৪১, ৪৩, ৯২, ৯৫,
বিবুধিএ (ছবুন্ধিবশে) ৯৮	১২৭, ২৭৫, ২৭৬,
বিশেষ (বৈচিত্র্য) ৬৫০	২৭৮, ২৮৬, ২৮৮
বিষ ২৯৬, ৩১৮	বীর ৪
বিষএ (অধিকার) ৪২	বীরপণ (বীরত্ব) ৪৩
বিষম . ৩৮৬	বীষে (বিষ, বিষ দ্বারা) ২৬, ২৯৬
বিষম (বিষ জন) ৩৭৮	বুইল (বলিলাম) ৪২
বিষহরি (বিষে ভরা, বিষপূর্ণ) ৬৯	বুইল (বলিলে) ৩৯৭
বিষাঞ্জি (বিষাক্ত) ৩৯২	বুইল (বলিল) ১৯, ২৫, ২৬, ২৭, ৩০, ৪২,
বিষ্ণুপুরে (বৈকুণ্ঠে) ১৯, ২০	১০৮, ১৩৬, ১৪৩, ১৪৬,
বিসন্মানে (বিশ্রাম) ৩৭২	১৬৪, ১৬৫, ১৬৯, ১৮৬,
বিসন্মিল (বিস্মৃত হইল) ২৯৫	১৯০, ১৯৭, ২০০, ৩২৯,
বিসন্নী (বিস্মৃত হইয়া) ২৩৪	৩৮৩, ৩৯৫
বিসে (বিষ) ২৫	বুইলে (বলিল) ৬৪
বিহড়াইল (বিষটিত করিল,	বুইলৈ (বলিলে) ১৪৩, ১৬৮, ১৭৬
বিচ্ছিন্ন করিল) ৩৯২	বুইলেক (বলিল) ১৪২

বুইলো (বলিলাম)	৩৬৩	বুঝিলোঁ (বুঝিলাম)	১০৬, ৩৬৪, ৩৬৮
বুইলোঁ (ঐ)	২২, ৩৭, ৪২, ১৩৭, ১৫৬, ১৬৯, ২১৭, ২৭৭, ২৮১, ২৯৮, ৩২৯	বুঝী (বুঝিয়া)	৯৩, ১০৪, ১৭১, ১৮৯, ২৫৩, ৩২৩, ৩৬৮, ৩৬৯
বুঝ (বক্ষঃ)	৪৮, ১৮১, ২৯১, ৩০৩, ৩৭০, ৩৯২, ৩৯৩	বুঝে	৩৫০, ৩৮৮
বুঝক (ঐ)	১৩০	বুঝোঁ (বুঝি, বুঝিতেছি)	২০, ১০৭, ১৩৫, ১৬৩, ১৬৪, ১৮০, ২২০, ৩৫৪
বুঝে (বক্ষ্যে হৃদয়ে)	২৩, ১৭৮, ৩৪৯		
বুঝত (বক্ষ্যে)	১৩২	বুঢ় (বৃদ্ধ)	৩৭৩
বুঝাসি (বুঝিতেছিস্)	২১, ৭৬, ৯৭, ১০২, ১০৬, ১১৯, ১৫৩, ৩২৭	বুঢ়া (ঐ)	৩০৪
		বুঢ়ি (বৃদ্ধা)	১৪৩
		বুঢ়ী (ঐ)	১০, ১১, ২৪, ৯৮, ১৩৬, ১৮৪, ২৬৬, ২৭৭, ২৮৫, ৩২০, ৩৯৫
বুঝাই (বুঝাইয়া)	৩৮০	বুঢ়ীয় মাই (বুড়ো মা, পিতামহী বা মাতামহী)	৭
বুঝাইআঁ	৩০১		
বুঝাওঁ (বুঝাই)	২৬৫	বুদ্ধি *	১৩১, ১৩৯
বুঝাঞাঁ	৩৮৬	বুধি (বুদ্ধি)	১০৫, ১০৯, ১২১, ১৪৩, ১৫৭
বুঝায়াঞাঁ	৩৮৮		
বুঝাই (বুঝাও, প্রবোধিত কর)	৩৩০	বুধী (বুদ্ধি)	৪৪, ৭৬, ৮৬, ৮৭, ১১৩, ১২০, ১৪৮, ২১৬, ৩৪৬, ৩৫৫, ৩৭৪, ৩৭৫
বুঝি ৪৪, ৫৯, ১১৭, ১৪০, ১৪৩, ২১৮, ৩৫৮			
বুঝিআঁ	৩০৫, ৩১৩, ৩২৮, ৩৯১		
বুঝিএ (বোধ করি, বুঝিতে পারি)	১১৪, ১২২, ১৩৫, ২২০	বুঝুকে (ঝলকে ঝলকে)	১৫৬
বুঝিতে ৩৮, ১৩৫, ১৩৬, ১৫৪, ১৮৫, ৩২০, ৩৬০, ৩৯৭		বুঝিল (বলিল)	১, ৭, ১৯৯, ২০০, ২০৪, ২১২, ২১৫, ৩৮৯
বুঝিল (বুঝিলাম)	৪১, ৪৫, ৭৭, ১০২, ১১৫, ১২৬, ১৫৫, ২২৭, ২৫১	বুঝিলী (বলিলি)	২৮৫
		বুঝিলোঁ (বলিলে)	১৮৬, ২০১, ২৯৬
		বুঝিলোঁ (বলিলাম)	২২১, ২৪৪, ২৬৪,

২৮১, ২৮২, ২৯৮,	বুলিলোঁ (ভ্রমণ করিলাম)	৭৮
৩১৮, ৩২৫, ৩৩৬,	বুলিব (বলিব) ১১, ৩০, ১৩৭, ২৫৩, ২৮৪	
৩৪৯, ৩৫৫	বুলিব (বলিবে) ১২৪, ১৩৩, ১৫৫, ১৮৩,	
বুল (ভ্রমণ কর বা করিতেছ) ১১, ১০৩	২২১, ২৫৬, ২৮৫, ৩১০,	
বুলসি (ভ্রমণ করিতেছ) ১০	৩১৯, ৩৯১, ৩৯৭	
বুলহ (ভ্রমণ কর বা করিতেছ)	বুলিবে (ঐ) ২৪, ৩৩, ৮৭	
২৬৪, ৩৫৬	বুলিবেঁ (ঐ) ৯২	
বুলাঅ (বুলাও, 'ভ্রমণ করাও') ৩৩৮	বুলিবেঁ (বলিব) ২১, ৮৩, ১০৭, ১৭৫,	
বুলাই (ভ্রমণ করাইয়া) ৬৮০	১২৬, ২৮৮, ৩০১,	
বুলাওঁ (ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাই)	৩৪৭, ৩৮৮	
১৩০, ৩৪৮	বুলিহে (বলিবে) ৩১৪, ৩২৩, ৩২৪	
বুলি (বলিয়া) ২২, ১২৪ ;	বুলী (বলিয়া) ২৪, ১৬০, ১৬৭, ১৭১,	
(বুলি', বলিতেছি) ২১৮	১৮৬, ২০৮, ২৪০, ২৭৯,	
বুলিআঁ (বলিয়া) ১৭, ৪২, ১৭১, ২১১,	২৮১, ২৮৪, ৩০৮, ৩২০,	
২১৩, ২৯০, ৩০৬,	৩৭১	
৩৩৪, ৩৯৭	বুলীল (বলিল) ৯২	
বুলিএ (বলি' বা বলে') ৫২, ৮৭	বুলু (বলুক) ১৮৩	
বুলিউঁ (বলিতে) ১৬, ১৭, ৩১, ৪৮,	বুলুক (ঐ) ৫২	
৫৯, ৭৬, ৮২, ৮৮,	বুলে (ভ্রমণ করে) ১০, ৮১, ১০৮,	
৯৫, ১৪৫, ১৬২,	২২৭, ২৬৪, ২৮৪	
১৮৭, ২২৩, ২২৯,	২৯২, ৩০৩	
৩২৮, ৩৫৪, ৩৭৭	বুলোঁ (ভ্রমণ করি) ২৬৫	
বুলিল (বলিল) ৬, ১২৪, ১৬০, ১৬৪, ১৭১,	বেআকুল (ব্যাকুল) ৮৮, ৯৭, ১০৮, ১১৪,	
২১৭, ২৩৯, ৩৫৯, ৩৮৪	১২২, ১৩৯, ১৮৯, ২৯৪,	
বুলিলি (বলিলি) ৪৯, ৩৭২	২৯৫, ৩০৩, ৩১২	
বুলিলোঁ (বলিল) ৫	বেআকুলী (বিহ্বলা) ২৬৫, ৩০৯, ৩২৮,	
বুলিলেঁ (বলিল) ২৫	৩০, ৩৩, ৩৪, ৩৮৯	
বুলিলোঁ (বলিলাম) ২৭, ৩৯, ২৮৬	বেআকুল (ব্যাকুল) ১০৮	

বেজাজ (ছল)	৭ ;	১৯৩, ২৭৪, ৩১৭,
(শিল্প)	১৪৪	৩২৯
বেজাপিত (ব্যাপ্ত)	২৯৯	বেকু (বদর) ২০৬
বেজাপিল (ব্যাপ্ত করিল)	২৮২, ২৯৬	বেল (বিহ) ৪৫
বেজাপিবে (ব্যাপ্ত করিবে)	১২৮	বেলা (স° স) ৪
বেকত (ব্যক্ত)	৬৮, ৬৯, ১৯৫, ২৫১, ২৯৯	বেলি (বেলা) ৯২, ১৭৫
বেজ (বৈজ)	৯৫	বেলিতে (বেলাতে, কালে) ৩৬৬
বেড়াএ (ভ্রমণ করে বা করিতেছে)	১২২, ৩৩৯, ৩০৫	বেলী (বেলা) ৮২
বেড়ায়িএ (ফিরিতেছি)	৩২৫	বেলে (বেলায়, সময়ে) ১০৮, ১৫৪, ৩০১
বেড়ায়িত্তে	৩৯০	বেলে (ঐ) ১৮৭
বেড়ায়িব	৩০৪	বেবথা (ব্যবস্থা) ৬৬, ৭৬
বেড়ায়িবাঁ (ভ্রমণ করিব)	৩৫৩	বেশোআর (ঝাল-বাটনা) ৩০৬
বেঢ়া (ফের, বেঠন)	৩৪৬	বেহারিব (নিযুক্ত করিব) ১৮১
বেঢ়িআঁ (বেঠন করিয়া)	৩৮১	বৈশ (উপবেশন কর) ৭০, ১১১, ১১৮, ২২৯, ২৮৮
বেঢ়িল (বেঠিত)	১৬০ ;	বৈশে (উপবেশন করে) ১৮৬
(বেঠন করিল)	২০৭	বৈশোঁ (বসি, উপবেশন করি) ২০৮
বেঢ়িলের (বেঠিত করিল)	৫০	বৈস (উপবেশন কর) ১৪৭
বেঢ়ে (অধিকারে)	১১১	বৈমু (উপবেশন করুক) ৩৮০
বেণু (স° স)	২০২	বোকা (সুবা পণ্ড) ২
বেণুআ (বিঁড়ে)	১৬৯	বোদাহ (প্রবোধিত কর) ২২
বেথা (ব্যথা)	২৭২	বোল (প্রা° । বাক্য) ১৯, ২১, ২৪, ২৬, ৩১, ৩৭, ৩৯, ৪২, ৪৩, ৪৮, ৪৯, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৬১, ৬২, ৬৪, ৭০, ৭৪, ৭৭
বেদ	৫০, ১০১, ১২৭, ১৭৩, ১৯৮, ৩৬৯, ৩৭৬	
বেধিল (বিদ্ধ করিল)	২২, ১০২, ২০৮, ৩৯১	
বেধিল (বিদ্ধ, পীড়িত)	১১৭, ১৬৮	বোলএ (বলে') ৩৫, ২৫৫
বেভার (ব্যবহার)	৬৪, ৬৯, ৭৫, ১৫০,	বোলন্ত (বলিতেছি) ৩১৯

বোল চালে (কথায় ও কৌশলে)	১১৪	বোলে (বলে')	২,২১,৪১,৫১,৫২,৫৬,
বোলত (বাক্যের, কথার)	১১ ;		৮১,৮২,৮৫,৩১৪,৩১৫
(বাক্যে, কথায়)	৭৫		৩২৫
বোলন্ত (বলেন, বলিতেছেন)	৬৭,২৪৫,	বোলে চালে (কথায় ও কৌশলে)	
বোলয়ে (বলে')	৫৮৮		১২৩
বোলসি (বলিতেছি, বলিস্)	২৪,৫১,	বোলে চালে	১০৩
৫২,৮৫,৯৯,১১৪,১১৬,১২৯,		বোলে (বাক্যে)	৬,১৭৫,১৮৪,২৬৪
১৪২,১৫১,১৭২,২১৭,২৭৬,		বোলে (বলে')	৫১
৩২৪,৩৩৫		বোলে চালে (কথায় ও কৌশলে)	
বোলসী (বলিতেছ)	২৪২,৩১৯		১৩৯,১৮৪,৩৩৭
বোলহ (বল', বলিতেছ)	১৩,১৮,২১,	বোলো (বলি' বা বলিতেছি)	১১,১৩,
৫৯,৬৭,৮৩,৮৬,১০১,			১৪,৩৩,৫০,৫৪,৬২,৮২,
১১৯,১১২,১৪৪,১৭৫,			৮৩,৮৪,৯৭, ৯৯, ১০২,
১৮০,১৯১,১৬২,৩৬৪,			১১১,১১৯, ১২৩, ১৩৩,
৩৯৭			১৪১,১৯২,৩৮৪,৩৯১
বোলা (কথা)	১১	বোলাগী (বহুবার)	২০৬
বোলাইআ (বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া)		বোহারী (বধু)	৩০৫,৩১৭
.	৩৯২	বাঞ্জন *	৩০৬
বোলাইলে (ঘোষণা করিলে)	৩৬২	ব্রহ্মণে	৩৬৯
বোলাইলো (আহ্বান করিলাম)	৭৫	ব্রহ্মবদ	২৮৪
বোলএ (বাদন করে)	১০২	ব্রহ্মা *	১
বোলায়িতে (বাদন করিতে)	৩০৪,৩৪৬	ব্রহ্মার দণ্ড	৪৯
বোলায়িল (বলাইল, ঘোষণা করিল)		ব্রাহ্মণ *	১৭৩,২৮২
.	২৬৮	ভ	
বোলায়িলে (বলাইলে, ঘোষণা করিলে)		ভআঁ (হইয়া)	১০৮,১৫৭
	৩০৫	ভইল (হইল)	৫৩
বোলাবুলি (উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে)		ভইলী (ঐ)	৩৮৯
	২৫১	ভইলো (হইলাম)	

ভএ (ভয়)	৪৬, ১২১, ১৫৭,	ভরস (প্রবোধ)	৩৪৫
	২৩৮, ২৫১, ২৭৮	ভরা (বোঝাই, ভার)	১১৮, ১৪৫, ১৪৬,
ভকতী (ভক্ত, অমুরক্ত)	২৩৩, ৩৬২ ;		১৪৮, ১৬০
(ভক্তি)	৩৮৩ ;	ভরাঙ্গী (পূর্ণ করিয়া)	১৬, ১৮, ১৩১
(ভক্তিপূরক)	৩৯৪	ভরাঙ্গিলি (পূর্ণ করিলি)	২৭৮
ভঙ্কিতে (ভক্ষণ করিতে, উপভোগ		ভরিআঁ	৩১, ১৪০, ২৪০, ৩৪৮,
করিতে)	৭১		৩৬৫, ৩৬৭
ভঙ্কিতে (ভক্ষণ করিতে)	৪৫, ২৪৩	ভরিঞাঁ	৩৯০
ভঞ্জে (ভক্ষণ করে)	১০৯	ভরিল (ভরা, পূর্ণ)	১৭১, ২৯৭
ভজ	৩৫৫	ভরিলোঁ (ভরিলাম, প্রবিষ্ট করাইলাম)	
ভজিআঁ (অমুনয় করিয়া)	৪২		২৮৫, ৩২১
ভজিলোঁ (ভজনা করিলাম, সেবা		ভরী (পূর্ণ করিয়া)	৩৩৩, ৩৪৮, ৩৫৮
করিলাম)	২১৭, ৩৬৫	ভরে (আশ্রয়)	৩৭২
ভঞ্জে (ভয়ে)	৩৮৯	ভরে (ভারে)	৬৫, ৩৯২
ভয়	৩৯, ৬১, ২১২, ২৩৩, ২৩৭,	ভষল (ভ্রমর)	৪৫, ১৯৫
	২৫১, ২৬৮, ২৮২	ভাই	৬৭, ৮৯, ১০১, ১০২,
ভয়ঙ্কর (পাঁ ' ভয়ঙ্কর')	৩৫০		১৯১, ৩২৩
ভয়মনী (ভ্রমণনা)	২১২	ভাএ (জ্ঞান হয়, প্রতিভাত. হয়)	
ভয়িঞাঁ (হইয়া)	৩৭২		২৯৬, ২৯৭ ;
ভয়িলা (হইলাম)	১৭	(ভাল লাগে, ক্লে)	৩৪৯
ভয়িলোঁ (ঐ)	২৫৬, ৩৩৪	ভাগ (পাঁ । ভাগ্য)	১৩৩৩
ভয় * (ভায়)	৬৫	ভাগি	৪৪, ১০৫, ১০৮, ১৪২, ২২৪
ভয় (পূর্ণ)	১০৯, ১৩১, ২৫৩, ৩৫২, ৩৬৮,	ভাগিআঁ	৩৮, ৮৮, ১০৭, ১১০
	৩৯৩ ;	ভাগিতেঁ	.. ৩৫
(নির্ভর)	৩৯৪	ভাগিনা	৫০, ১১৭, ১২৯, ৩২৫,
ভয় করী (পড়িয়া, শয়ন করিয়া)	২৭৭		৩৫৭
ভয়ছিআঁ (ভৎসনা করিয়া)	২০১	ভাগিল (ভয় হইল বা করিল, ভজ	
ভয়ছিলাঁ (ভৎসনা করিলে)	২০১	হইল)	১৫৪, ২২৪, ৩৩৪

ভাঁগিল (ভগ্ন করিলাম)	১৭৫	ভাণ্ডায়িলি (প্রভারিতা)	১১৯
ভাঁগিল (ভগ্ন)	২৬, ১৬৩, ৩২৭	ভাণ্ডায়িলেঁ (প্রভারিত করিলে)	৩৫৫
ভাঁগিলি	৩৩৫	ভাণ্ডিঅঁ (প্রভারিত করিয়া)	৩৬৬
ভাঁগিব (ভগ্ন করিবে)	৫১, ৯২	ভাণ্ডিতেঁ (প্রভারিত করিতে)	২৭, ২২০
ভাঁগিবোঁ (ভগ্ন করিব)	৭২, ১২৬, ২৫১		
ভাগে (ভাগ্যে)	৯৩, ১৬, ১২৫, ১৫১, ১৬৩, ২৩৭, ২৪৫, ২৬৫, ২৬৬, ৩৭৪, ৩৯৬	ভাণ্ডিবারে (ঐ)	১২৮
		ভাণ্ডিবারেঁ (ঐ)	৩১৯
		ভাণ্ডিবি (প্রভারিত করিবি)	৩১৯
		ভাণ্ডী (প্রভারিত করিয়া)	২৫৬ ; (প্রভারিত করে) ৩৭৫
ভাগে	৪০, ৮০, ৮১	ভাণ্ডে (ঐ)	৩৯০
ভাঙ্গসি (ভগ্ন করিতেছি)	২২৪	ভাত (অন্ন)	৯২, ১০৭, ১০৮, ১১০, ১২৩, ১২৮, ১৬৯, ১৭২, ২১৬, ৩৯৭
ভাঙ্গসি (ভাঙ্গাইতেছ, ভগ্ন করিতেছ)	৮৯, ৯৪		
ভাঙ্গি	২২০	ভাঙ্গর	৩২১, ৩৯৩
ভাঙ্গিঅঁ	২১৯, ২২২, ৩১১	ভাঙ্গ	২৮৫
ভাঙ্গি জুলি (ভাঙ্গিয়া চুরিয়া)	১৩৩	ভান (জ্ঞান)	৩৪
ভাঙ্গিঞাঁ	৩৭২	ভায় (ভাব, রীতি)	১১৮
ভাঙ্গিল (ভগ্ন)	৭	ভায়ি (ভ্রাতা)	৯৬
ভাঙ্গিলেঁ	৩৬৭	ভার (স' স)	৩৮, ১৪২, ১৪৭, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮১, ১৮২
ভাঙ্গী	১১৬, ২১৯	ভার (ভার-বহন-দণ্ড)	১৬৭, ১৬৮, ১৭১, ১৮৪
ভাঙ্গে	২২১	ভারক	১৮০
ভাঙ্গিলোঁ (পাক করিলাম)	৩০৬	ভারী (ভারবাহী)	১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮৫, ২৮৯
ভাঙি (ভাঁট)	২০৬		
ভাঙ	৭২, ৭৭, ৮০, ৮২, ৯১, ৯৪, ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১৪২, ১৯৩		
ভাঙসি (ভাঙাইতেছ, প্রভারিত করিতেছ)	১৯১		
ভাঙহ (ভাঙাইতেছ)	৩০		

ভাল	২৩,২৪,৩১,৪০,৪১,৪২,৬৫,৮৩,	ভিড়িখাঁ	১৩১
	৮২,৯৮,১৩৫,১৪৩,১৫৪, ১৬৮,	ভিড়োঁ (মিলিত হই)	৮৩
	১৭৬,১৮০,২০১,২৪৩,২৫১	ভিতর	১৫৭,১৬১,২০০,২১৭,২৩১,
ভাল মণে (উত্তম রূপে)	১৯৪,২১১		২৩৫,২৫৪,৩১১,৩৫০
ভাল মতে	৩৩৯,৩৮৭	ভিতরে	১,৭৪,১১৮,১৪০,১৬৪,২৩৬,
ভাল মতে	১৪,২২,১১৮,১২৬,২১৭,		২৫৬,৩০৪,৩৮৪,৩৮৯,৩৯১
	২৫৭,২৯৭,৩১৭,৩৩১,	ভিতরে	২৪৩
	৩৭৭,৩৮৮	ভিতে (দিকে, পার্শ্বে)	১০৭,১২৩,
ভাল মনে (উত্তম রূপে)	১০		১৩১,৩১৭,
ভালা (ভল্লাতক)	২০৭		৩২২
ভালী (উত্তমা)	৫৩,২৮৩	ভিন (ভিন্ন)	১৯৩
ভালে (উত্তম রূপে)	৪৪,৫৭,৭০,৭৬,	ভিলোল (লোভবৃক্ষ)	২০৭
	১৫১,১৬৩	ভীত (দিক)	২৫৯
ভালো	৭১,৯৬,১৭২,২০৪,৩১৭,৩২২,	ভীতর	৩,১০,৩৫৪
	৩৬৪,৩৬৮,৩৭৩,৩৯৪	ভীতে (পার্শ্বে)	৩৮৮,৩৯৪
ভাব (অভিপ্রায়)	৩৭০	ভীনে ভীনে (পৃথকে পৃথকে)	১৯৪
ভাব (চিন্তা কর)	৪০	ভুখিল (ক্ষুধার্ত)	৪৫,৯৯,১১৮
ভাবন (লীলা, নাগরীপণা)	১৯৩	ভুজ *	৬,১২৩,১৬২; ২১৮,২২৬
ভাবি (ভাবিয়া)	২৪৮,৩৫৩,৩৫৬	ভুজঙ্গ *	৯৮
ভাবী (ভাবিয়া)	২৪৮	ভুঁজ (ভোগ কর),	১১৬
ভাবে	২৯৫	ভুঁজয়ে (উপভোগ করে)	১৩৮৭
ভাষ (শৃঙ্খলা, ধারা)	৪৫,১৮৭,২৫১ ;	ভুজিবি (ভোগ করিবে)	৬৬
(আস্থা, শ্রদ্ধা)	৩১৮	ভুঁজে (উপভোগ করে)	৩৮৭
ভাষে (ভাসিতে লাগিল)	১৬১	ভুঞ্জ (ভোগ কর)	৭১,২৮৭,২৯১,৩৮০
ভিধ (ভিক্ষা)	৩১৮	ভুঞ্জিঞা (উপভোগ করিয়া)	৩৮৩
ভিধারী	১৪৩	ভুঞ্জিঙে (উপভোগ করিতে)	৩৮,৭৯,
ভিড়ি (বেটন করিয়া)	৫৩,৬০,১২৬,		৮৭,৩৯৪
	১৪৯,১৫৮,৩৪৯,৩৭২	ভুঞ্জিবারে (উপভোগের নিমিত্ত)	২৫৮

ভুঞ্জ (ভোগ করক)	১৮১	১১৪, ১১৫, ১৩৬,
ভুঞ্জে (ভোগ করে)	১২৯, ৩৫২, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৯১	১৩৯, ২১৮, ২২৫, ৩২৮, ৩৫২
ভুঞ্জোঁ (ভোগ করি)	২১৬	ভোঞ্ (ক্ষুধা), ১০৮, ১১০, ১২৮, ১৭২
ভুঝুহী (জু)	৯৩	ভোগ * ৫৩, ৭১
ভুলিলী (ভুলিল)	১৯৩	ভোজ (ভোজ্য) ৩৩৩
ভুলে (ভ্রান্ত হয়, প্রভারিত হয়)	৩৬৯	ভোজপাত (ভূজ্যবৃক্ষ) ২০৭
ভুবন ৬ ৭, ১৯, ২৭, ৫৫, ৬৫, ৬৬, ৬৯, ৯৩, ৯৫, ১১১, ১২২, ১৭৪, ১৯৮, ২০৫, ২৬৯, ২৭৫, ৩৫৬		ভোল (ভ্রম, মোহ) ২০৯
ভূমি (স + স)	২, ১০৩	ভোল গেল (মোহ প্রাপ্ত হইল, বিমোহিত হইল) ৫৯, ১৮১
ভূমিত ২, ২৮৫, ৩১১, ৩১২, ৩১৯, ৩২১		ভোলা (ভ্রান্ত, বিহ্বল) ৬০
ভেটিল (দেখিল)	২৪০	ভোলৌ (বিহ্বল) ৩৮৬
ভেড়ি (বেঞ্জন করিয়া)	২৮১	ভোলে (ভ্রমে, মোহে) ৪৮, ৫৩, ৬০, ৮৮, ৯৭, ২২২, ২৯৫, ৩১১, ৩৪১, ৩৫৪, ৩৫৬, ৩৭৩
ভেলা (ভেলক)	১৭, ২৪৬, ৩৫১	ভোলোঁ (ভ্রমে) ১৩৪
ভৈগেল (হইয়া গেল)	৪৭	ভোলো (বিহ্বল বা বিমোহিত হই) ৩৫৯
ভৈরব পতন (শিবক্ষেত্র)	৭৬	ভ্রমর ৫৬, ৯৩, ১১৭, ১২৮, ২০৯, ২১৪, ২২৭, ২৭০, ২৯০, ৩৪২, ৩৭০, ৩৭৩, ৩৮৪
ভৈল (হইল) ৪, ১২, ২৬, ৩১, ৩৭, ৪১, ৪২, ৪৬, ৪৭, ৫৬, ৬৬, ৬৭, ৭৭, ৭৮, ৮২, ৮৩, ৮৬, ৯৬, ৯৯		ভ্রমরা ৩৫০
ভৈলা (ঐ) ৬৬, ১৩৫, ১৫২, ২৩৪, ৩৮২		ভ্রমরী ৩৫০
ভৈলা (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ২০২, ৩৩০		ভ্রমিবাঁ (ভ্রমণ করিব) ৩৭৬
ভৈলৌ (হইল) ১৪, ১৬৯, ৩৭৯		ভ্রমিহ (ভ্রমণ করিও) ৩৪০
ভৈলোঁ (হইলে) ১৭৭		ভ্রহি (জু) ৬, ৭, ৬২, ৭৩
ভৈলোঁ (হইলাম) ১৪, ৪৬, ৫৩, ৯৫,		ম
		মগর (মকর) ৩৩৩
		মগর (গদাভরণ-ভেদ) ৩৪৬

মগর খাড়ু (পদাভরণ-ভেদ)	৭২, ৩০২	মতী (চিত্ত, মন, বুদ্ধি)	২, ২৪, ৩১, ৪১,
মঙ্গল *	৩০৭		৪৩, ৫৪, ৮৯, ৯৭, ১০১, ১০৩,
মজ্জাঘিলে (মজ্জিত করিলে)	২৮২		১১২, ১১৫, ১১৭, ১২২, ১৩৪
মজ্জি (মগ্ন হইয়া, মুগ্ধ হইয়া)	৪৫, ১৮৫	মস্ত * (গর্ষিত)	১২
মজ্জিঅ (মগ্ন হইয়া)	৩৯	মথুর (মথন)	২০৬
মজ্জিল (মগ্ন হইল)	৩০৪, ৩৭৩	মথুরাক	২৭, ৪৭, ৬০, ৭৯, ৮৪, ১০৮, ১৪১,
মজ্জুরি (বেতন, পারিশ্রমিক)	১৭৪		১৪৫, ১৬৭, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৬,
মজ্জুরিআ (মজ্জুর, জন)	১৬৭, ১৭০,		২০৪, ২৩২, ২৭১, ৩৪১.
	১৭১, ১৭২, ১৮০, ১৮৩, ১৯৪	মদগ	২৭৮
মজ্জুরী (বেতন)	১৭১, ১৯১	মদন *	১৩, ২২, ২৩, ২৮, ৩০, ৫৯, ১১৭,
মঞ্জীর (সঁ স)	২০৩		১২৮, ১৪৯, ১৬২, ১৬৭, ১৬৮,
মঢ়াঘিবে (মণ্ডিত করাইব)	৩০০		১৮১, ২০৮, ২১২, ২৮০, ২৯১,
মণ (মন)	৫২, ৫৮, ১১৫		২৯৭, ৩৩৪, ৩৫৪, ৩৫৯
মণত (মনে)	১৬৪, ২৭৭, ৩০৯, ৩১২	মধু *	১৩, ৪৫, ২৩০, ২৪৩, ২৫০,
মণি (সঁ স)	৬, ৬০, ৬৯, ২১৮, ২৬৯, ৩৮১		২৯১, ৩৪২, ৩৮২, ৩৮৩
মণী (মণি)	১২, ৩১৬	মধুক * (মছআর কুল)	৪৮, ১৯৫
মণে (মনে)	১৪, ১৫, ৩১, ৩৮, ৩৯, ৪৬,	মধুকর *	১৩, ২০৭, ৩৫৮
	৪৮, ৬৭, ৭২, ৮৪, ১৬০,	মধুর *	২৯, ৫১, ৬০, ৬৯, ২২৬, ৩৩৯
	১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৯৭,	মন *	৭, ৯, ১২, ১৫, ২৩, ২৪, ৩৪, ৬৫,
	২০১		২৯৯, ৩২৯, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬,
মণ্ডন *	২১৮		৩৫৫, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯.
মণ্ডল (সঁ স)	৬০, ৭৩, ২৫০	মন গমনে (মন্দ গমনে, মছুর-	
মতি *	১৪, ১৭, ১৩৪, ৩০৮, ৩৬০, ৩৭৩	গতিতে)	১৫৮
মতিমোষ (নষ্টমতি)	৬৬	মনত (মনে)	১৬২, ২০০, ২০৮, ২৪৩,
মতিমোষে (মতিচ্ছন্ন হেতু)	২০, ২১,		২৪৫, ২৬৯, ২৯০, ৩১১,
	২১৬, ২৪৪, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৬৯		৩৭৫
মতিমোষে (ঐ)	১১৫, ৩৭৪	মনমর্থে (কামে)	১৮৯
মতিমোহে (মনোভ্রান্তি হেতু)	১২২	মনে	১৩, ৩৯, ৪৬, ৬৮, ১১৪, ১৩৫, ১৩৬,

১৩৯, ১৪৯, ১৫৪, ১৬৭, ১৬৯,	মরসিব (ছাড়িবে, ক্রমা দিবে)	২২০
১৭৩, ১৭৪, ১৮১, ১৯০	মরি (মরিয়া)	৩৫১
মনেত	১০	মরিআ
মনে ধরি	১৫	মরিতাহৌ (মরিতাম)
মনোরথ * ১৩৪, ১৬১, ২০৩, ২১৪, ২২৯,	মরিতৌ	৩০১
৩৪৭, ৩৮২, ৩৯৪	মরিতৌ (মরিতাম)	১৬৪
মনোহর	৩১৪	মরিবৌ
মস্তুর (মুস্তা ধারি)	১০৮	মরিবৌ (মরিব)
মস্ত্রে	৩১০	১৪৯, ২৮৯, ৩০০,
		৩১৮, ৩৬৮
মস্তুর (স° স)	৫৯, ৬৮, ৭৪, ৩১৩	মরিষহ (ক্রমা করিতেছ, ছাড়িয়া
মহাশিল (বিক্ষুব্ধ করিল)	১৫৮	দিতেছ)
মন্দ (স° স)	৯৩, ১২১, ২৫১, ২৭৬,	১৮২
৩০৫, ৩১৭, ৩৩৭	৮৫, ৮৮, ১৭৬	
	(মরিবে)	৮৫, ৯৮
ময়মত (মদমত)	১৫৬, ১৬৪, ২৮১	২২৪
ময়লা (মরিল)	৬৭	২৩, ৩৭০, ৩৮০
ময়লৌ (হত হইলাম)	৩৯৬	২২, ৩১৫, ৩৩৮
মর (গোলায় বাও, অধঃপাতে		৪৪, ৭৮, ১০৬, ২৩৪, ৩২৫
যাও)	১০৮	৩৩৩, ৩৫০, ৩৭৯
মরণ (স° স) ১, ১২২, ১৬১, ১৭২, ২৩৬,		৩৩৫
২৪৩, ২৫৬, ২৫৭, ২৬৪,		২১৮, ৩৪৫
২৭৭, ২৮৩, ৩৪৯, ৩৬০		৩৮১
•		১১৭, ১১৮
মরদিআ (মর্দিত করিয়া)	২৯১	৪১
মরদিল (মর্দিত করিল)	১৩৩, ১৬২	
মরন (মরণ)	৩০৫	
মরনে (মরণ)	২৭৮	
মরষিআ (ক্রমা করিয়া)	২৮৬	
মরষিল (ক্রমা করিলাম)	২৮৬	
মরসিল (ঐ)	৩৩১	

মা (মাতা)	২৯৮, ২৯৯	মাখৌ (ব্রক্ষণ করিয়া)	৩৪৭
মাঅ (মাতা)	২৭, ৫০, ১০৮, ১১১, ১৬৭, ১৬৯, ২৬৪, ২৭৪, ৩১৬, ৩২৫, ৩৬১, ৩৬৫, ৩৬৭	মাগী (প্রার্থনা করি)	১২৮
মাঅক (মাতাকে)	৭, ৩০৯	মাগু (জ্বী)	৮৫, ১২১, ১৭৭, ২৪৯
মাঅ বাপত, (পিতামাতা অপেক্ষা)	২৬৪	মাগে	৫১, ৮২, ৮৮
মাইল (মারিল) ৩, ২৪, ২৬, ২৭, ২৫, ২৮০; (মারিলাম)	৩৫৬	মাঙ্গ (প্রার্থনা কর)	৭০
মাইলে (মারিল)	২৭	মাঙ্গএ (প্রার্থনা করে)	১০০, ৩১৮
মাইলে (বিনাশ করিলে)	৩৬২	মাঙ্গসি (প্রার্থনা করিতেছ)	৯৪
মাইলে (মারিলে)	২৭৮, ২৭৯, ২৮২, ২৮৬, ৩৭১	মাঙ্গহ (প্রার্থনা কর)	১০৬
মাইলেস্ত (মারিলেন)	২৫৬	মাঙ্গিল	৩১৩
মাইলৌ (আঘাত করিলাম, হত্যা করিলাম)	২৮৫, ২৮৭, ৩৩৩, ৩৫৬, ৩৬২	মাঙ্গী (প্রার্থনা কর)	১২৮
মাউলানী (মাতুলানী)	৫১, ৭২	মাঙ্গে (প্রার্থনা করে)	৩৫, ৩৯, ৮৭, ৮৮, ১৬১, ৩১৫, ৩৪৮, ৩৫২
মাউলানীত (মাতুলানী হইতে)	৫০	মাছ	২৩১
মাউলানী (মাতুলানী)	৪৮, ৫০, ৫১, ৫২, ৬৪, ৭৭, ১১৫, ১১৭, ১৫১, ১৫২, ৩৬৫, ৩৬৮, ৩৭০	মাঝ	১০, ২৮, ১০৩, ১২৪, ১৩১, ১৩৬, ১৪০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৬৮, ২০৪
মাউলৌ (মাদৌ, মাতৃষসা)	২৪৭	মাঝত (মধ্যে)	৩৪৩
মাএ (মাতা)	১২০, ২০০, ২০২	মাঝা (কটিদেশ)	২২, ৩৪, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৬৮, ৭৬, ৭৯
মাএ (মাতাকে) ৩৭, ৫০, ১১৭, ১২২, ৩৬৮		মাঝার (মধ্যে)	১৫৬
মাএ (ঐ)	৮২, ১৫০	মাঝে	১০, ৬৬, ১০৬, ১৫১, ১৫২, ১৬৭
মাকড় (মর্কট)	২, ৭২, ১২২, ১৭৩	মাঝে	২২, ৩১, ১০২, ১৫৫, ১৬৮
		মাঝে	৩১৫, ৩১৬
		মাটির	৩৯৭
		মাণ (প্রাণ । সম্মান)	৩৬, ১২১
		মাণিঅ (অঙ্গীকার করিয়া)	১২১
		মাণিক (প্রাণ 'মাণিক্য')	৬, ৪৮, ৫৫,

৫৮, ৬৩, ৬৮, ৭৩, ৯৯,	মানসী (মানিতেছি)	৩২১
১২২, ১২৩	মানহ (অঙ্গীকার কর)	১৮১
মানিলোঁ (মানিলাম, স্বীকার করিলাম)	মানাহাঁ (সম্মত করিয়া)	১৩, ২৮৪
১৯৪	মানাঘিলোঁ (সম্মত করিলাম)	২৫৩
মানিবোঁ (স্বীকার করিব)	৩২১	মানাঘিবোঁ (সম্মত করিব)
মাণে (অভিমানে)	২১৮ ;	মানি (মানিয়া)
(সম্মম)	২৭৬	মানিঅাঁ (স্বীকার করিয়া, গ্রাহ্য করিয়া,
মাথ (মস্তক)	৩৬০	মানৎ করিয়া)
মাথা	৭১, ৩৬১	৮৬, ১৪৯, ৩৩৭,
		৩৪১
মাথাএ (মস্তক দ্বারা)	২, ৫৬	মানিলোঁ (মানিলাম, গ্রাহ্য করিলাম)
মাথাত (মস্তকে)	৯, ৫৫, ১২৭, ২০৩,	
	২৭৬, ৩১২	৩১৮, ৩৪৪
মাথাতে	৩৩৯	মানিবোঁ (স্বীকার করিব)
মাথানি (মস্তন-দণ্ড)	৩০৩	মানী (অভিমানী)
মাথার ফল (শিরশ্ছেদন, বধদণ্ড)	১১৩	২০৩
মাথার মণ্ডন (শিরোভূষণ)	২১৮	মানী (মানিয়া, অঙ্গীকার করিয়া)
মাথে (মাথায়, মস্তকোপরি)	১৫, ৭৯,	
	৮৬, ৮৭, ৯৩, ১০৭, ১২১, ৬০১,	২৫১, ৩৯৩
	৯২২, ৩৩৬ ;	মানু (মানুক, অঙ্গীকার করুক)
(মস্তক)	১০৭	৭৩
মাথের সিঁথার)	৩৮	মানে (স্বীকার করে)
মান*	২৮, ৩৯, ৬৩, ১০১, ১০৭,	৩১৬ ;
	১৯৮, ২৮৮	(বোধ করে)
মান (গ্রাহ্য কর, স্বীকার কর)	৫৪,	৩৪৬, ৩৭৮, ৩৭৯
	৯৯, ১৪৯ ;	মানো (মানি, স্বীকার করি বা করিব)
(মানৎ কর)	১৫৮	১৮৫, ৩৫০
মানএ (মানে, বোধ করে)	৩৭৭	৩৬৯
মানসি (গ্রাহ্য করিতেছ)	১০৭, ৩৭০	মানোঁ (ঐ)
		৩৬৯
		মামা
		৫০, ২৮০, ৩৫৭, ৩৬৫
		মামী
		১১০, ১৪৭, ২৪৭, ২৬৫, ৩৫৭, ৩৬৭
		মায় (মাতা)
		১৫১, ২৬৫, ৩৫৭
		মায়্যা (সঁ স)
		১০১, ১০৬, ১৭৯, ২৬৮,
		৩২০, ৩৩৯, ৩৬৩, ৩৬৯,
		৩৭১
		মায়্যা মোহো (মমতা, ছলা কলা)
		৩৬৯

মারিল (মারিল)	৪,৫,২৩৩ ;	মাল (প্রা°)	৬,৫৫,৭৯,১০৪,২০৩,
(মারিলাম)	২৮১		২২৬
মারিলি (মারিলি)	৩৩৬	মালতীঃ	১১৮,১৩১,২০৫,২০৬,
মারিলে (মারিলে)	২৮২		২১৯,২২১,২২৪
মার (সেচিয়া ফেল, শুষ্ক কর)		মালা (স° স)	৩২,৬৮,২৬৯,২৭১
	১৫৬,১৬৪ ;	মাষ (মাস)	৩৯৩
(বিনাশ কর)	২৮১,৩৫৯,৩৬২	মাস (স° স)	৪,৩৯২
মারস্তা (বধার্হ)	২৭৬	মাসে	৩৯৩
মারিঅ (আঘাত করিয়া, বিনাশ		মাসে	৩৯৩
করিয়া)	২৬,২৭৭,২৯০,৩৬৯	মাহাকাল ফল (মাকাল ফল)	২৪৩
মারিঞা	৩৬১	মাহাকাল (মহাবরাহ)	২৩৫
মারিতে	২৭৭,২৭৮	মাহাদান (মাণ্ডল)	৮৫,১১১
মারিলি	২৭৮	মাহাদানী (প্রধান শুষ্ক-সংগ্রাহক)	
মারিলে	২৮৩,৩৬৯		৩০,৩৬,৩৭,৪২,৪৭,৪৯,৬৪,
মারিলো (মারিলাম)	৩৬৩		৭৭,৭৮,৮০,৩৬৫
মারিলে (মারিলাম, নষ্ট করিলাম)		মাহাদানে (মাণ্ডল)	৪৪,৭০,১১২,১২১
	১০৭,২৮৬	মাহাদান (মাণ্ডল, শুষ্ক)	৩৬,৪৩,৪৪,
মারিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৩		৫০,৮২,৮৩,৮৯,৯৪,
মারিবাক (মারিবাক নিমিত্ত)	৩		১১১,১৫২
মারিবে (মারিব)	২৪,৮৫,৮৬,১০৭,	মাহাদানী	৪২,৫০,৬৯,১০৩,১০৪,
	১১২,১৭৭, ১৮১,		১০৫,১১৪,১১৫, ১৪৪,
	২৭৬,২৭৮		১৪৭
মারিহ (বিনষ্ট করিও)	৩৭১	মাহাদানে (শুষ্ক)	৯৩,১০৩
মারিহে (মারিবে)	৬৫	মাহানিন্দ (মহানিন্দা)	২৮৬
মারে	২৮০,২৮১,৩১৬,৩৪৮,৩৫১,	মাহামুনী	৩৭৬
	৩৫৮,৩৭০,৩৭৪,৩৭৯	মাহাসিধি (মহাসিধি)	৩৬৯
মারো (মারি)	৮৩ ;	মাহালী (মল্লিকা)	১৪,১৫,১৯,৫৩,
(মারিব)	১২১		২০৫,২২১,২২৪,২৯৯,৩০০

শব্দ-সূচী

৭৭৭

মছা	৪১, ৫৬, ৬৬, ৬৭, ৭৭, ২০, ২৭, ১০১, ১০২	মুখর *	২০৩
		মুখে	৩, ১৫, ১৭, ২৪, ৪০, ৪৫,
মিছাই	২, ২১, ৪৩, ৪৮, ৫৩, ৫৭, ৭৭, ৯৪, ১৯৩	মুখের	৫০, ৫১, ৫২, ৮০
			২৮৮
মিছাইএ	১১৬	মুখে	১০০
মিছাইঞ	৩২১	মুগধি (মুগ্ধা, বিমূঢ়া)	৩৮৬
মিছে (বৃথা)	৫৭	মুগধী (ঐ)	২৭, ৪৩, ৮৫,
মিছে	১২৪		৮৭, ১১৯, ১৩০, ১৫৩,
মিঠ (মধুর)	৯৯, ১০৫		৩০২, ৩৫৪, ৩৬৩, ৩৭৪
মিঠ (মিছ = মিচ ; মিথ্যা)	৩২০	মুগধে (মুঢ়)	৫৬
মিনতী (সান্ননয় প্রার্থনা)	১৮, ২৮৭	মুচুকে হাসী (দ্বিগত হাস্ত)	৩২৫
মিল (মিলিত হইল)	১৭৮	মুছিন্না	৩৩৬, ৩৯২
মিল চুকা (মিলিত হইয়াছে)	১৪৪	মুছিন্নাস্ত (মুছিলেন, মার্জিত করিলেন)	
মিলাও (মিলাইয়া যাই, গলিয়া যাই)	৬১		৩১২
মিলি	২৩৪, ২৫৬, ২৮১	মুছিলী	৩৩৫
মিলিঅ	২১৬	মুছিবো	৩৮
মিলিহে (মিলে বা মিলিবে)	৩৩৬	মুঠী (মুষ্টি)	১৬৮
মিলী (মিলিত হইয়া)	৩৮৪	মুণ্ড (স° স)	৫১, ৭২
মীন	৬৬, ১২৭, ২৫৫	মুণ্ডায়িবো (মুণ্ডিত করিব)	৮৮
মুকতী (মুক্তি)	১৯	মুণ্ডিঅ (মুণ্ডিত করিয়া)	৩৩৬, ৩৫০
মুকুতা	৩৮১	মুণ্ডিলেক (মুণ্ডিলেক ৭)	৪১
মুকুতার	৩১২, ৩৩৬	মুতীম (মৌক্তিক)	৮৪
মুকুল *	৪৫, ১২৮	মুদড়ী (অঙ্গুরীয়ক, মুদ্রিকা)	২৭৯,
মুকুল (মুকুলিত, অর্ধমুদ্রিত)	৩৮৩		২২৪
মুকুলিল (মুকুলিত হইল)	৬৫, ২৯৬, ৩৩৫, ৩৪২	মুদয়ে (মুদ্রিত করিতেছে)	৩৭৮
		মুদিত (মুদ্রিত)	৯৮, ১৫০, ১৫১
মুখ	২৭, ৫১, ৫৫, ৫৮, ৬০, ৬৩, ৮১, ৮৫, ৯০, ১৪৪	মুনি *	১২, ৮, ৩৪, ৪৬, ৬০, ৬৮
		মুনি ষট (মুনি-শাঠ্য)	১৫৬

মুনী (মুনি)	২,৩৭৬	মেলিল (মিলিত হইল)	৩৪২,৩৫০ ;
মুনীর	৬৬	(ব্যাপ্ত হইল বা করিল)	৩৮৪
মুরারী	৭০,১০১,২৬০,৩৬২,৩৭৩, ৩৮০,৩৮৭,৩৯৭,৩৯৮	মেলিলী (মিলিত হইল)	১০,১৩৫, ২৬৬,২৭১
মুরুছা (মুচ্ছা)	২৮১,৩০২,৩৫৪,৩৭৬	মেলিবেক (মিলিবে)	৩২৯
মুরুতী (মূর্তি)	৩১৭,৩৫৪	মেলী (মিলিত হইয়া)	১৪১,২৩৭,
মুড় (মূঢ়)	২৩৬		২৪৮,২৫২
মূল (স* স)	১২৪,৩৫৮	মেলে (বিস্তার করে, বাহির করে)	২ ;
মূল (আসল)	৯০	(বিভক্ত হয়)	৪৮
মূলত (আসলে)	২৮৫	মৈনাক (মৈলাক, মৃতকে)	৩৬৯
মূলে	৮	মৈল (মরিল)	২৫৭
মেঘ *	৯৩,১৩২,২০৩,২৯৮, ৩৪৬,৩৫০	মৈলা (ঐ)	৬৭,২৩৩
মেঘ (বর্ষা)	৩৯৩	মৈলিসি (মরিলি)	২৮৭
মেঢ়ে (মণ্ডপ, পীঠ)	৪৯	মৈলী (মরিল)	২৮৩
মেণ (মণাক্)	৩১৪,৩২১	মৈলোঁ (মরিলাম)	৩৩০
মেদনি (মেদিনী)	৮৯	মো (আমি)	১৩,১৬,২৪,৩৬,৩৮, ৪৯,৫০,৫৪,৭৫,৭৮, ৮০,৮৫,৮৮,৩৮৫
মেদনৌ (ঐ)	৮১,১১৭, ১২৭, ২৯৪,৩০৫,৩০৭, ৩৪৯,৩৫০	মোঁ	২৪,২৬,৪৮,৮৪,১০৫, ১১২,৩৮৫
মেল (মিলিত হও)	৩৩৮	মোঁই (আমি)	৩
মেলা (সমাগম-জনিত আচরণ)	৩৫১ ;	মোএঁ (আমি)	১০,২০,২৬,৩৩, ৩৬,৩৮,৪১,৪২, ৪৩,৪৫,৫০,৫৮, ৬২,৭০,৭১,৭২, ৮২,৮৫
(মিলন)	৩৯৩		
মেলাইলো (উপস্থিত করিলাম)	৩৮৬		
মেলাণী (বিদায়)	৩৮৪		
মেলানৌ (ঐ)	৩৮,১১৫,২৩১,২৯২		
মেলি	১,১৭০,১৯০,১৯৪	মোক (আমার)	২৪,৩৮,৫৮,১০০, ১০৭,১০৮,১৪২,
মেলিঅঁ	২৬১,৩৭৬		

১৪৮, ১৫২, ১৬৭,	মোয়ে (আমি)	৬১	
১৬৯, ১৯১, ২১৯,	মোর ১১, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ২২, ২৪, ২৫,		
২২০, ৩৭২, ৩৭৩	২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭,		
মোক (আমার)	৪৭, ২৮৭	৩৮, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৫	
মোকট (কলসি প্রভৃতির কাণা)	১৫৩	মোর (আমারে)	১৯, ১৬১, ১৮১
মোকে (আমার)	১৬, ২১, ২৫, ৩৫,	মোরে (আমার)	৫৫, ৫৬, ৯১, ১৫৮,
৩৮, ৪২, ৫১, ৫২, ৬৫, ১০০,			১৯২, ২১৮, ২৩৮,
১১২, ১১৫, ১১৬, ১৪৮, ৬১৩			৩৪২, ৩৪৪, ৩৬১,
মোকৈ	৮২		৩৭১
মোঞত ('ত' অবধারণে)	৩৪০	মোহআঁ (মোহনকারী)	১৩২
মোছ (মার্জন কর)	৩০৬	মোহে (মমত্ব-বুদ্ধি-জনিত দুঃখে)	১০
মোঞ (আমি)	২৩১, ২৮৫, ৩১৫,	মোহে (মোহিত করে)	৪৬, ৫৫, ৬৮,
৩২৯, ৩৩০, ৩৩৪,			৯৩, ১০৯
৩৪০, ৩৪৪, ৩৪৬,		মোহো * (মোহ)	৬৯, ৩১২, ৩৬৯
৩৫০		মোহৌ (আমিও)	১০৭
মোঞি* (ঐ)	২২৪	মোহো গেলা (বিমুগ্ধ হইল)	১৫, ৭৬
মোঞে	৩৬৩	মোহোর (আমার)	৪৩, ১৫৯, ২১৮,
মোঞে*	২৫২, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৭৩,		২৪২, ২৭৯,
৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৭			৩০৮, ৩২৯,
মোড়িআঁ (বিদলিত করিয়া)	১৩৭		৩৫২
মোড়িএ (মোড়া দিই)	২৪৪	মোহোরে (আমার)	৩৩৬
মোত (আমার)	৫৪ ;	মোহারী (বংশীভেদ)	৮৩, ২৯৮, ৩৪৬
(আমার)	১৮৪		৩৯০
মোতে (আমার)	২২১, ৩৪০, ৩৬৩		
মোতে (আমাতে)	২৪৫	য	
মোতে (আমার)	১৮৪	যথ	৩৭২
মোথড়া (জোআলের গুঁজি কাঠ,		যথনে	১৯২
কীলক)	৪৯	যজু (যজুঃ)	৩২৩

যত (যৎ সংখ্যক বা পরিমাণ) ১৯,৫০, ১৪৫,১৬১,১৬৫,১৮০,১৮৬,২০৯, ২১১,২৮১,২৮৬,২৯৩	যবেঁ (যখন, যাবৎ) ১১,২০,২৮,৪৭, ৮৭,১১১,৩৫৪
যত (সাকল্যে) ২৩৭ ; (যাহা কিছু) ৩৪১,৩৪৩,৩৫১, ৩৯৭,৩৯৮	যবেঁ (যদি) ১১,১৬,১৭,২৩,২৪,২৫, ৪২,৪৪,৪৫,৫১,৫৯
যতন ৮৮,১৫৯,১৬৭,১৮৬,২২০,২৭৩, ৩৪১,৩৫৬,৩৬৮,৩৬৯	যবেঁ (যাহার নিমিত্ত) ৩৯০ যবেঁহ (যখনই) ৪৭
যতনে (প্রযত্ন) ২৭,৩১,১৪০,২২২, ২৫২,২৭৩,৩৬৩,৩৭৭ ; (নির্বন্ধ সহ) ২১৮,২৫৭,১৬২	যশোদা ২৩৪,৩৬৫,৩৬৭ যশোদাঅ ২৬৫ যশোদাঐ ৭০ যশোদাক (যশোদাকে) ৩৬৯ যশোদাঞ ৪
যতেক ৩০,১৩৭,১৬২	যশোদায় ১৫১
যথী (যেখানে) ৩১১,৩৮৮,৩৯৩	যশোদার ২৩৩,২৩৮
যদি ১৩৭,২৪৪,২৭৮,২৮৯, ৩৪১,৩৪২,৩৫১	যা (যাহাকে) ২১৬,৩৮৭ ; (যাহার) ২৩৩ যা (যাবৎ) ৯৯,২২১,২২৩,৩৯১
যম * ৯৫,১০৫,২২৪	যাই (গমন করি) ১৮৪,২৪০,৩০৯, ৩৪৩,৩৪৫
যমল আকুঁন ৫	যাইউ (যাই) ১২১,১৬৮ যাইউ (ঐ) ১৪৫,১৭১,২৯২ ; (যাও) ২৫৩ যাইতে ৩৯০ যাইতৈ ২২১ যাইতৌ (যাইতাম) ২২৩ যাইবাক (যাইতে, যাইবার নিমিত্ত) ১৪২,১৪৭ যাইবৈ ৩৩৮
যমুনা * ৩৩,৪১,১৩৭,১৪২,১৪৩,১৪৬, ১৫১,১৫৩,১৫৪,১৫৫,১৫৭, ১৫৮,১৫৯,১৬৩,১৬৪,১৬৫, ১৭১,২৩১,২৪০,২৫৪,২৫৮	যাইবৌ ২৮,৭১,১১৬,১২৫,১২৬,১৭৪, ২৮৯,৩৩৭,৩৮৫
যমুনাক (যমুনার) ৩০৭ (যমুনাকে) ২৫৩,৩০৯,৩১০, ৩১১,৩২৪	
যমুনাত ২৪১,২৪২,২৫৭,২৭১,২৯৭, ৩৫৫,৩৬৯,৩৭৪,৩৮৯	
যরম (জন্ম) ২২৭	
যষে (যখন) ৩৬০	

ঘাউক	৩৬৩	যার	১০, ৩৫, ৪৮, ৫৪, ৬৩, ৬৬, ৮১,
ঘাএ (যার)	১৪৪, ১৪৫, ১৪৮, ১৮০,		১০৬, ২৪২, ২৭৭, ২৭৮
	২০১, ২৩৫, ২৫১, ৩০৯,	য়ার (আর)	৩৯০
	৩৭০ ;	যাব (যাইবে)	২৬৪
(যাইতেছে)	১৯০	যাবত	১৫৬, ২৮৪, ২৮৬, ৩৬০
যাউ (যাই, যাইতেছি)	৮১, ৯৫, ১০২,	যাবোঁ	৪৭, ৬৫, ৮৪
	১২৬, ১৩৩,	যাসি (যাইস্, যাইতেছ্)	৩৩, ৬০, ৬১
	২২৭, ২৭১		৮৭, ৮৯, ১০৯, ১১২, ২০০, ২২৪
যাক (যাহাকে)	৫৪, ১৮০, ২৩৩,	যাসী (যাইস্, যাইতেছিস্)	৩৪
	২৪৪, ৩২৫	যাহ	৭৬, ৮৫, ৯৫, ১০৩, ১১৫, ১৪৮,
যাগিঞাঁ	৩৯০		১৫৪, ২১১, ৩৩৮, ৩৯৮
যাচক *	৩৫৮	যাহা (যাও, গিয়া থাক)	১৪, ১৮, ২৪,
যাচির্তে (প্রার্থনা করিতে, সাধা-			৩৪, ৩৭, ৪২, ৪৪, ৫৭, ৮৮, ৯১,
পাড়া করিতে)	৩৯৭		৯৩, ১০৩, ১১০, ১১১, ১১৬,
যাচু (যাচুক, প্রার্থনা করুক)	২৮৬		৩৯৪
যাচৌ (যাচি, প্রার্থনা করি)	২৩৩	যাহার	১০, ৫৩, ৬৬, ২১১, ২২২
যাঞাঁ (যাই)	৩৭৩	যুগ *	৬, ১২, ৫৬, ৫৭, ৬৩, ৬৮, ৭৪, ৯১
যাণাইবোঁ (গোচর করিব)	৯৬	যুগ	৬৭, ৩৮০
যাণিল (জানিলাম)	৩৮৮	যুগতি (যুক্তি)	২৯, ১৪০, ১৪৪, ১৪৫,
যাত (যাহার)	৯৮ ;		২৭২, ২৮১, ৩৬৩
* (যাহাতে)	১৪২, ১৪৪, ৩৭২	যুগতী (ঐ)	১৩, ২৮, ১২০, ১৪১,
যাতি (জাতী)	২২৪		১৬৪, ২০৩, ২০৮,
যাত্রা *	৩১৩, ৩৪৭, ৩৭৩		২২৪, ২৫৮
যান (জাত আছে)	৩২০	যুগতীঞাঁ (যুক্তিতে)	৩৯৫
য়ানাহী (অস্ত্র)	৩৯১	যুগল *	৩২, ৬৬, ৫৭, ৬০, ৬৮, ৬৯, ২১৮,
যানি (জানিয়া)	১৭		২৬৯, ২৭৫, ৩৮১, ৩৮২
যানে (জাত আছে)	৯৫	যুড়ীবাক (জুড়িবার নিমিত্ত, জোড়া	
যারিটে	২২১	দিতে)	৩৯৭

যুতী (জ্যোতিঃ, ছাতি)	৫৮, ৭৩, ৭৬,	যেহু তেহু (যে কোন প্রকারে)	২৪৭
	৭৯, ৯০, ২৮৩, ৩৪৬	যেহু মনে (যেক্রপে)	৩৪২
যুবতী*	৬০, ১০৯, ১২৭, ২০৮, ২১২, ২১৫	সৌন্দাল (যুগ)	৪৯
	২১৬, ২২৭, ২৩২, ২৩৩, ২৩৮,	যোধ মাপ (পরিমাণ)	১৪০
	২৪১, ২৫৩, ৩৪৭, ৩৫২, ৩৬৮, ৩৮৬	যোগ (পাং 'যোগ্গ' । যোগ্য)	২১, ৩৩,
যুবতীঞ	২৬৫		৪১, ৪৫, ৭১, ১২২, ১২৮, ১৫০,
যুধিকা *	৩২		১৭৬, ১৯২
যে	৩০৬, ৩২২, ৩২৪, ৩৪৪, ৩৬৬,	যোগ *	৩৪২, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬৯, ৩৭৬
	৩৭১, ৩৮৭, ৩৯৬, ৩৯৭	যোগাইবোঁ (সরবরাহ করিষ)	২৭
যেই (যাহা, যৎপরিমিত)	১৫৭, ১৭৯	যোগাঠ (যোগান দেই)	১৭৫
যেই খনে	৩৪১	যোগিণী	৩৬২
য়েতেকে (এততে)	৩৮৮	যোড় (যোজিত কর)	২৭৭
যেন (যেমন)	২১১, ২১৬, ২২৩, ২২৪,	যোড়সি (জুড়িতেছি)	৩১৯
	২৩৫	যোড় হাথ	৩১৩, ৩২৮, ৩৪৩, ৩৫৭
যেন	৩০৬, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮১,	যোড় হাথে	২৮৮, ৩২৬, ৩২৭, ৩৭৬
	৩৮৩, ৩৯৪	যোড়াইতেঁ (জোড়া দিতে)	২৬
যে না, যেনা ('না' নিশ্চয়ে)	২৬, ৩৪২	যোড়িয়াঁ (যোজিত করিয়া)	১৬৯, ১৭৭
য়েবার (এবার)	৩৮৮	যোড়িলো (যোজিত করিলাম)	৪৯
যেহি (যাহা বা যেক্রপ)	১২৪	যোড়ী (জোড়া, যুগ্ম)	১৪০
যেহেন (যেমন, যেক্রপ)	৭, ১০, ৬৮,	যোড়ী (যুক্ত করিয়া, যোজিত করিয়া)	১৪৮, ২৩০, ৫৮২
	১১৫, ১৪১, ১৪২, ১৯০, ১৯২,	যোড়ে (যোজিত করে)	২৭৭
	২০৩, ২১৭, ৩৭১, ৩৭৭, ৩৮৮	যোড়েঁ (যোজিত করি)	২৮০, ২৮৩
যেহো (যে কোন)	২৫৩	যোনি (যোনি*)	১৬৭
যেহু (যেন)	৬, ৭, ১১, ৩১, ৩৫, ৪৮, ৪৯,		
	৫৩, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬১, ৭২,		
	১০৯, ১২১, ১২৫, ১৩২,		
	১৩৩, ১৬৮ ;		
(যেমন)	২১১, ২৯২		

র

রআনী (রজনী) ২০৫

রএ (রব করে বা করিতেছে) ৭৩,

৭৫, ১১৬, ১২৫, ২০৮, ৩০৪, ৩০৬, ৩০৯, ৩৮৭	৭১, ১১৬, ১৩৪, ১৫১, ১৮৭, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৬৮
রথহিঁতে (রক্ষা করিবার নিমিত্ত) ৩৯৭	
রঙ্গ (সংস) ২, ৯, ৬০, ৯৭, ২৯৩, ৩৬০, ৩৬৪	রতী অমুবন্ধে (রতি চেষ্টায়) ১৩৪ রতীক্ (রতি-হেতু) ৩৬৫
রঙ্গ ধেমালী (কেলি কোতুক) ২০	রতী সিধী (রতি-সাধন) ৩৩৬
রঙ্গ রতী (কেলি-বিলাস) ৩৬৪	রমএ (রমণ করে) ২১৪
রঙ্গে (আনন্দ-বিলাসের সহিত, সকৌতুকে) ২৩, ৩১, ৪৭, ৫১, ৬০, ১৭২, ১৯০, ২৬৫, ৩৭৩	রমণী (সংস) ৩৬৬ রমণে ('মণে' হইবে) ৩৮৩ রমন্তি (রমণ করেন বা করিতেছেন)
রচিল ৩৮৩	
রজনী * ২২, ২০৩, ২৫৮, ৩৩৫, ৩৬০	রস্তা* (কদলী বৃক্ষ) ৬
রঞ্জসি (রঞ্জিত করিতেছ) ২০৬	রস্তা* (দেবাসনা) ৬৬
রঞ্জিল ৩৪৭	রবি (সংস) ৬৯, ১৮৩, ১৯৬, ২০৫
রঞ্জিলে (রঞ্জিত করিলে, বিদ্ধ করিলে) ২১৮	রবি (রক্ত আকন্দ) ২০৬ রস (সংস) ৬, ৭, ৯, ২০, ৪৬, ৫৪, ৫৭, ৬৯, ১২৫, ১২৭, ২০৮, ২২৯, ২৩০, ২৪১, ২৪৩, ২৫১, ৩৩৪, ৩৮৩
রঞ্জে (তৃপ্ত করে, প্রীত করে) ৩৮৬	রসত (রতিবিলাস হইতে) ৭০; (রতি সম্ভোগের) ৩৪৯
রণ (সংস) ৩৮১	
রতন * ৫৭, ৭১, ৮৫, ৮৭, ৯০, ৯৩, ২১৮, ২৪২, ২৬৯, ৩১২, ৩৪৬, ৩৮১, ৩৮২, ৩৯৪	রসন (মেথলা) ১৫৯, ২০৩ রসন (রসনা, জিহ্বা) ২৩০ রসনে (মেথলা) ৭৩, ২১৮; (রসনা, জিহ্বা) ১৩৪, ৩৮২
রতি * ২১, ৪০, ৪১, ৪৫, ৫২, ৫৯, ৬০, ৭৫, ৭৭, ৭৯, ৯৪, ১০৩, ১১০, ১২১, ১২৮, ৩৩৪, ৩৫২, ৩৫৬, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮৩	রস মনে (হর্ষচিত্তে) ১২২, ১২৭ রসে (রতিভাবে) ২৯১; (রতিভাবে) ২৫৫
রতিক্ ৩০০	
রতিভাবে (রতি উদ্দেশে, কেলি- বিলাসের অভিপ্রায়ে) ৩৮২	

রহাই (রক্ষা করি)	৩৫৮		২৭২, ২৯৭, ৩৩৫,
রহাইল	১৩৭		৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬৮
রহাএ (আটকায়)	৩৮, ৪১, ১২৪,	রাধউ (রক্ষা করক)	২৭৮, ২৮০
	৩১৪	রাধএ (রক্ষা করে)	২৭৫, ৩৪৭
রহি (থাকি, থাকিয়া)	৩০, ১৫৯	রাধসি (রক্ষা করিস্)	৮৩
রহিঁ	৩৩, ২৮০	রাধহ	৩৭, ৪২, ৪৫, ৮৫, ১০৮, ১১৬,
রহিঁতে	৩০, ২৫৪		১৩২, ১৬৭, ১৯২, ১১৮, ২২০,
রহিলছে (রহিয়াছে)	১৯০, ২৬২		২৪২, ৩৩৭, ৩৫৫
রহিলা	২৯২	রাধিঁ	১৭, ২৭০
রহিলী	১২৪	রাধিতে	৩৫০
রহিলেঁ (রহিলাম)	২৭৩	রাধিঁতে	২৮২, ৩২২, ৩৪৪, ৩৫৪
রহিব	৩৭৩	রাখিল (আটকাইল, রক্ষা করিল)	
রহিবোঁ (অবস্থান করিব)	২৮		৯০, ৩৮৩
রহৌ (রহিয়া)	৩৪৮	রাখিলেঁ	২৮৬
রহে	১২, ২৩, ২৮৭, ২৯৭, ৩১৪, ৩৬৪,	রাখিলেঁ (রাখিলাম, রক্ষা করিলাম)	
	৩৭৩, ৩৮৮, ৩৯০		৯৫, ১০১, ১২৭, ১৫০, ২৬৬, ২৮৪
রাঅ (রব)	২	রাধিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৬৫ ;
রাঅ (রাজা)	৫২, ৭২, ৭৯, ১০৭,	(উত্তম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৯২
	১৫৫, ২৮৪	রাধিবাক (রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত)	২৬২
রাএ (ডাক, রব)	১৪৪, ২৫০, ২৭০,	রাধিবারে	৩৭৯
	২৯৯, ৩০০, ৩১২,	রাধিবারেঁ	১৩৩৯
	৩১৮, ৩৩৩, ৩৩৮,	রাধিবি	৬৫
	৩৩৯, ৩৪২, ৩৫১	রাধিবে	২৮০
রাএ (রবে)	৫, ২৫৮, ২৯৫,	রাধিবোঁ	২১৯, ৩১৯
	২৯৭, ৩৮৭	রাধিহ	৩৮৪
রাএ (রাজাকে)	১০৫	রাধৌ (রক্ষা করিয়া)	৩৭৪
রাধ (রক্ষা)	৬৯	রাধে	৬, ৩০২, ৩৪৫
রাধ (রক্ষা কর)	১৫৯, ১৯৩, ২৭০,	রাধৌ (রক্ষা করি)	৪৪, ২৪৩

রাথোআল (বৎসপাল)	১০,১২,৩৩,	রাতিহো (রাত্রেও)	৩৪৮
	৪৩,৫৬,৭৫,৭৮,৮৫,	রাতী (রাত্রি)	২১,৩০,১৪৪,২৫৮,
	১০১,১০৬,১০৭,		৩০২, ৩২১, ৩৪৭,
রাগ * (বর্ণ)	৫৭,১৩৫		৩৫৩,৩৬৬
রাগে (ক্রোধ)	৩৯ ;	রাধা	২২৩,২২৭
(রক্তবর্ণে)	৩৮১	রাধাএ	১৬০
রাঙ্ক (দরিদ্র)	২১৬	রাধাক (রাধাকে)	১২,১৩২,২৮৪,
রাঙ্গনগর (রঙ্গণ ও অগর)	২০৬		২২১,৩৫২,৩৮২,৩৮৪
রাজ (রাজা)	১২৭	রাধাক্রো	২২১,২২২
রাজ (রাজ্য)	১৫৩,১৮৫,৩৬৫	রাধাক্রো	৩৮৩
রাজ (রাজ্যে)	৭১,১৪৪,১৮১	রাধাত (রাধার)	৩২৭
রাজহংস *	১২,৪৮,৬৩,৭৪	রাধাহো (রাধাকেও)	৩১ ;
রাজা *	৩২,৪৭,৫৮,৬৫,৭১,	(রাধাও)	৩৮২
	৭৬, ৭৭, ৮৩, ৯৪,	রাধিকা	১৩
	১১২, ১২৫, ১২৬,	রাধিকাক প্রতী (রাধিকার প্রতি) ৩১	
	১৪৩,৩৬৬	রাধিকাত (রাধিকা হইতে)	২৬৭,২৬৮
রাজে (রাজ্য)	১৫৫	রাধিকারে	৩১
রাজে (রাজ্যে)	৪২,৭০,১৭৭,১৮০	রাঙ্কন	২২৪,৩০৬
রাজে (শোভিত হয়)	২০৭	রাঙ্কিলো (রঙ্কন করিলাম)	৩০৬
রাণী (পত্নী)	৭,৪৪,৫৮,৪৯,৫৭,	রাপায়িল (স্পৃহায়ুক্ত হইল, উৎসুক	
	৭১,৭৬,১০৩,১০৭,	হইল)	২৩৩
	১১২, ১৩০, ২৪১,	রামা (স' স)	৬৮
	২৪২, ২৯৩, ২৯৯,	রাহি (রাধা)	৮৩,১৫৭,৩৪৬
	৩১১, ৩১৭, ৩৫৫,	রাহী (রাধা)	৭০,১০২,১০৮, ১০৯,
	৩৬৩,৩৬৫,৩৬৯		১১৩,১৪৫,১৪৬,১৫৭,
রাণী	২২০		১৭০,১৭৮,১৮৫,২৮১,
রাতা (রক্তবর্ণ)	৪০,৬৩,৬৮,১২৫		২৮২,২৯৩,৩০৫,৩০৯,
রাতি (রাত্রি)	২২,২৫,১০৮,১২৩,১৩৯		৩৪৬,৩৯৭

রাহী (রাণী)	৩৪৮	রোম *	২২৬
রাহুঞ	২২১, ৩৭২	রোল (শব্দ)	২০৯
রুইহ (?)	১৮১	রোষিল (রুষ্ট হইল)	৩৯০
রুথ (রুস্ত)	২৪৮, ২৭৭	রোষিলি (রুষ্টা)	২১৬
রুচক (রোচক)	৩৯ ;	রোষিব (রুষ্ট হইবে)	৩০৮, ৩২৬
(তীব্র)	৪৯	রোষু (রুষ্ট হউক)	২৫৩
রুচি * (শোভা)	৬, ১২, ২১৭, ২৭৫	রোষে	৩৭৮, ৩৯৫
রুচে	৩৭	রোষে (রুষ্ট হয় বা হইতেছে)	
রুঠ (রুষ্ট)	২৭৯		৩৭৮, ৩৭৯
রুগুঝণু	১৫	রোদ	১৯৬
রুগুঝণু	৩৩৯	রোদে	৬১
রুপ	৪৫, ৪৭, ৫৭, ৬০, ১০৬	রোদেঁ	১৯০, ১৯৭
রুপসী	৪৪, ৬০, ৭১, ৯৭, ১৩২, ১৪৪	ল	
রুপার (রোপ্যের)	১০০, ১৪৩	ল (অব্যয়)	৬, ৭, ৯, ১২, ১৩, ১৫,
রুষিবেহেঁ (রুষ্ট হইবে)	৩৬৯		১৭, ২১, ২৫, ২৬, ৩১,
রুষ্ট	২৭০, ৩৭৫		৩৫, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৫৪,
রুহী (রোহিত মৎস্ত)	২৪২		৫৭, ৫৮, ৬১, ৬৪, ৬৭,
রুপ *	৪, ১১, ১২, ২৭, ৪০, ৪৪, ৪৮,		৬৯, ৭৫, ৮২
	৫২, ৫৯, ৬৩, ৬৯, ১০০, ১০৯,	লঅ (লও)	২২, ১৭৩, ২৭৪, ১৭৮,
	১১০, ১১১, ২৫৮, ৩৩৬, ৩০৫,		১৮৪, ১৮৬, ১৮৭, ১৯৩,
	৩৫৬		২৬৮, ২৭২
রুপার	১৭৭, ১৭৮	লগাঁ	১, ১৪, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪,
রে (সস্তায়ণে)	১১০, ৩৬৭, ৩৭২,		৩৬, ৪৭, ৬৫, ৭১, ৭৬, ৮০, ৮৬,
	৩৯৩		৯১, ৯৫, ৯৬
রেথ, (রেথা, চিহ্ন)	১৫৫, ১৬৩	লই (লইয়া)	২৬৪, ৩১৮, ৩২২
রেণু (স° স)	২০২	লইআঁ	৩১, ১২০, ১৭০, ১৭১, ২৯২
রেবতী (ঐরাবত)	২০৬	লইউ (লই)	১৮৩
রোহসি (রুদ্ধ করিতেছ)	৭৮	লইভেঁ (লইবে)	৫৮

লইলোঁ (লইলাম)	৪১, ১৭৫, ৩৫৪	লড়িলী (গতি করিল, চলিল)	১৪৪
লইব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৪২, ৪৩, ১০৩	লড়ী (লাঠি)	১৪৪
লইবোঁ	২৭৭	লভা*	২০৫, ২৯৭
লইবোঁ (৮৩, ৮৫, ৯০, ৯৪, ১৮০, ২৭৩, ২৭৭)		লভিল (লাভ করিলাম)	১৪৮, ১৯১, ২৮০
লউ (লউক)	১৭০, ১৭৯	লয়ি	২৮০
লএ (গ্রহণ করে)	৮৬, ১১২, ১২১, ১৩১, ১৫৬, ১৭৭, ২৭৬, ২৯১, ৩৩৮, ৩৯৪	লয়িআঁ	১৩৬, ২০৮, ২৫০, ২৫৩, ২৯৩, ২৯৯
লউ (লই)	৯, ১২৫, ১৯৩, ২৬৭	লয়িলোঁ	৩৭৩
লক্ষ	৫৫	লয়িবোঁ	৩৩৮
লক্ষক (লক্ষক)	৫৫	লবঙ্গ (লবঙ্গলতা)	২০৫, ২১৯, ২২১, ২২৪
লক্ষকের (লক্ষ টাকার)	২১৯	লবলী (শিল আমলা)	২০৬
লক্ষিএ (লক্ষ্য করিতেছি)	২৫৬	লবলীদল (নোয়াড়ি তৃণের পত্র)	২১, ১১৭, ৩৫৯
লক্ষক	২১৯	লাউ (অলাবু)	৬৫
লখিমী (লক্ষ্মী)	১২৯	লাথ (লক্ষ)	১২, ৫৫
লখিলোঁ (লক্ষ্য করিলাম)	২৭৪	লাথেক (লক্ষক)	২৭৬
লগুড় (পাঁচনী)	১০, ৩৩৯, ৩৪৭	লাথেকের	২৭৯
লগিব (উল্লঙ্ঘন করিব)	১৭৩ ; (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ৩২৯	লাথের	৩২৩
লঙ্গ (লঙ্গ পুন্স)	১৩১	লাগ (সঙ্গ)	১২১, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৪১, ১৭০, ১৭৫, ১৮০, ১৮৪, ২১০, ২১৬, ৩৩৩, ৩৩৭, ৩৪০, ৩৫৬
লজ্বতে (লজ্বন করিবে)	১৩৩	লাগি (নিমিত্ত)	৫২, ১০৩, ১৩৬, ১৮৪, ১৮৫, ২১২, ২৩২, ২৫৩, ৩৬০, ৩৮৫
লজ্ববোঁ (উল্লঙ্ঘন করিব)	২৭৯	লাগি (সংলগ্ন হইয়া, বাধিয়া)	২৬৬
লজ্বহ (লজ্বন করিও)	৩২৮	লাগিআঁ (নিমিত্ত)	২১, ৪২, ৯৫, ১২২,
লজ্জা (সঁ স)	৫১, ৫২		
লজ্জাদৃষ্টি (চক্ষু লজ্জা)	৫১		
লঞা	৩৬১, ৩৮৪, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮		
লড়হ (চলিয়া যাও)	১৮২		
লড়িউ (চল যাই)	২৯৩		
লড়িলা (চলিল)	১৭৭, ৩১১		

১৭৯, ১৮০, ২৮৫,	লাসে (শোভা পায়)	৩৪
৩০৫, ৩১৯, ৩৪৯,	লিখন (লিখিত)	১৯৩, ১৯৪
৩৬৫, ৩৬৬	লিখিআঁ (অঙ্কিত করিয়া, চিত্রিত	
লাগিল (শক্ততা সাধনে প্রযুক্ত হইল)	করিয়া)	৩৭৯
১০৯;	লিখিত (নির্দ্ধারিত)	৬৬, ২৮০
(ধরিল) ১৪০, ১৪৩ ;	লিখিলোঁ (লিখিলাম)	২৮৫
(স্পর্শ করিল) ১৫৭ ; ২১২	লিহে (লিপ্ত হয়)	১৮০
লাগিলী ১৬, ১৪৫, ২৮১, ৩৫৪	লীলা (স. স)	৭, ৫৯
লাগী (নিমিত্ত) ১১৪, ৩৪৫,	লীলাএ	১
লাগে (সঙ্গ) ৩৮৮	লুকাওঁ (লুকাই, লুকায়িত হই)	৮১,
লাগে ১০৭, ১১৮, ১২১, ১৫১, ১৫৭, ১৮০,	২৯৪, ৩০৫, ৩০৭, ৩৪৯, ৩৫০	
১৮১, ১৮৪, ২০৫, ২৩৭, ২৫৪, ২৭২,	লুকায়িল	৩১১
২৭৬, ২৯৬, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৫, ৩৬৬,	লুড়িআঁ (লুঠন করিয়া)	২৮
৩৯১	লুণী (নবনী)	৩৮০
লাজট (নয়) ২৬২	লুনীর (নবনীতের)	৬১
লাজ (লজ্জা) ২৪, ৩৭, ৪৮, ৫০, ৫৯, ৯৫,	লুলয়ে (দ্রলিতেছে)	৭৯
১১৯, ১২৪, ১৫২, ১৫৩	লুলিত (অবলুপ্তিত)	২৬৯
লাজক (লজ্জাকে) ১৮৫	লুলে (দ্রলিতেছে)	৬, ৮
লাজাই (লজ্জা বোধ করি) ৩৫৫	লেখা (গণনা)	৪২, ৫৪, ১৯৩
লাজে ৪০, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৭০, ২২৭, ২৪০,	লেখিলোঁ (লিখিলাম)	৩২১
৩৬২, ৩৬৫, ৩৯৩, ৩৯৫	লেখী (গণনা করি)	৩০৪
লাজেন্সি (লজ্জাতেই) ১৮৭	লেখোঁ (লেখা করি, গণনা করি)	৫৫
লাহাএ (ঝুলাইয়া দেয়) ৩৩৯	লেপিআঁ (লিপ্ত করিয়া)	৩০৪, ৩৩৪,
লাস (বেশভূষা) ৮৭ ;	৩৩৯	
(বিলাস বা নৃত্যভঙ্গি) ১৪৪	লেম্বু (কাগজি, পাতি প্রভৃতি)	
লাস বেশ (বিলাস-বেশ) ৩১, ৬০, ৬১		২০৬, ৩৯৮
লাস বেস (সাজসজ্জা) ৩৮২	লৈল (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া)	৭১, ১৩৪,
লাসী (বহুমূল্য বস্ত্রভেদ) ৩৩২, ৩৪৬	২২০ ; (১ম পুরুষের)	১১৬, ১৩৪,

১৭০, ১৭৭, ১৭৯, ১৮৬, ১৮৮ ;	শংখচূর (চূর্ণবিচূর্ণ)	৩৩৬	
(উত্তম পুরুষের)	১৫৫	শঙ্কে (শঙ্কা করে)	৩৭৮
লৈলে	২২৩	শজ্জচূর (চূর্ণ বিচূর্ণ)	৮৮, ৩৯২
লৈলো	১৫৪	শজ্জত (শজ্জের)	১২
লৈলো (লইলাম)	৯৫, ১১৪, ৩২১, ৩৩৩	শত পঞ্চাস (লাভ-লোক্‌মান)	৪২
লৈব (১ম পুরুষের ক্রিয়া)	৩৯৯	শতেক (এক শত)	১৯৩
লৈবো	১৮২	শয়ান (শয়ন, শয়া)	৫২
লৈবোক	২৭৪	শয়া	৩৮৩
লৈবো (লইব)	২৮, ৭৬, ৮৩, ৯৩, ১৭৬, ৩১৯	শর	২৮০, ২৮১, ৩৭৮, ৩৯৩
লোক*	২৫, ৪৫, ৫৬, ৬০, ৬৪, ৭৮, ১০৫, ২৪০, ২৫১, ৩১৭, ৩৬৭, ৩৯১	শরণ	২৮৯, ৩৭০, ৩৭৪
লোচন*	১২, ৩১২, ৩৫২	শরণে	৩৭৯
লোচন (লোচনী, মহাশ্রাবণিকা)	২০৭	শরীর	৫৩
লোচন (বিভ্রান্ত কেশপাশ)	১৩১	শরীরত : শরীরে)	২৫৭
লোচাঈ (লুপ্তিত হইয়া)	২৩৪, ৩১৯	শরীরে (শরীর হইতে)	২৭৬
লোচাইল (লুপ্তিত, অশ্লিষ্ট)	৫৮	শর (স্বরে)	১৩
লোচাঈঈ	৩১২	শরে (স্বর)	৩১০, ৩৭০
লোড়িস (শূঠন করিতেছ)	৯৪	শরে (শরদ্বারা)	৩৭৯
লোভ*	৪৮, ৯১, ৩৪২, ৩৫৯	শলিল (সলিল)	২৭৯, ৩৭৯
লোভে (লোলুপ হয়)	২১০	শাঁটে (সঞ্চয় করিয়া রাখে)	৫৩
লোভে (প্রলুব্ধ করে)	৪৮	শান্তন (শান্তনু)	৬৬
লোহ (অক্ষ)	১২৪, ৩২৬	শারঙ্গ (সারঙ্গ, পদ্ম)	৪, ৫৮, ৮৫, ৮৭, ১০৩
শকতা (সমর্থ)	২৬	শাল (শল্য)	৩৪৯
শকতী (শক্তি, বল)	১৩, ১৫৮, ১৭১, ৩৯৮	শালী (ভার্য্যার ভগ্নী)	৫১, ৫৪
		শাস (শাস)	১৩৪
		শিঅরে (মাথা হইতে)	৩২৩, ৩২৪
		শিআল (শ্গাল)	৩১৮
		শিকিআ (শিক্য)	১৬৯

শিখর	৩৮১	শুণিল (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া)	২২৫ ;
শিখাহ	৩৮৮	(প্রথম পুরুষের)	২৬৮ ;
শিখে (সৌমন্তে)	৬২	(উত্তম পুরুষের)	৩১৫, ৩০২
শিয়রত (মন্তকস্থিত, সন্নিহিত)		শুণিলে (শ্রবণ করিলে)	১৮, ৫৬,
	৩১৩, ৩৮৬		১০২, ১০৩, ১১৩, ২৬৩
শিয়রে (মাথায়)	৩১৭ ;	শুণিলে (শুনিলাম)	৩৪২, ৩৪৩,
(মন্তক)	৩৮৯		৩৫৫
শিয়রের,	৩৮৪	শুণী (শুনিয়া)	২, ৩, ৫, ২৪, ২৯, ৩৬,
শিয়ল (শীতল)	৩৩৩		৪২, ৫২, ৬২, ১৪৫,
শিরি (শ্রী, শোভা)	৪০		১৪৬, ৩৭৪, ৩৭৫ ;
শিলাপাটে (প্রস্তরথণ্ডে)	৫	(শুনিতেছি)	৩৭, ৮৯ ;
শিশত (সিঁধাতে, শীর্ষে)	৬৮, ২৭১	(শ্রবণ করি)	৫৭, ৭০, ১১৫, ২২৫
শিশুমতী	১১৮, ৩৫২, ৩৬৪, ৩৬৮	শুণীয়া	১৬৪
শিশে (সিঁথায়)	২৮৭	শুণীএ (শুনে)	৪৩
শিশের (সিঁথার)	৯০	শুণীএ (শুনিয়াছি)	৩৭
শিসের (সিঁথার)	৩৯২	শুণীলো (শুনিলাম)	৪৫
শিসতে (সিঁধাতে)	৩৩৬	শুণিলো (শ্রবণ করিলাম)	৩৮৯
শীতল	১৯০, ২৫৪, ২৬৯, ৩০৭,	শুদ্ধ	১৭৭
	৩৪৮, ৩৮৪	শুধী (তত্ত্ব)	৭২, ৩০২, ৩১৫ ;
শীতা (সীতা)	৬৭	(সন্ধি, উপায়)	৩৭৫
শুখা (শুক পক্ষী)	৩০৬	শুন (শৃং)	১৩৭, ২২৩, ২৪৮, ৩১৮
শুখাহো (শুকও)	৭৫	শুন	২৩, ৪৩, ৮২, ৯০, ১১২, ১১৩,
শুণ (শ্রবণ কর)	৩৭, ৪৩, ৪৮, ৬৪,		১২৯, ১৪৫, ১৪৮, ১৫৫, ১৫৬,
	৬৭, ৭১, ৭২, ১২৮, ১৪১,		১৭৪, ১৭৬, ২৪৬, ৩০৫, ৩১৩
	১৮২, ২৬৮, ৩৬১	শুনে	২৮৬
শুণহ	২৬৮, ৩৯৫	শুনো (শুনি, শুনিতেছি)	৩০৬
শুণিঅ	২৫, ৮৭, ১৫৫, ১৬৫, ২১১,	শুথ (শৃং)	২৩৮
	৩০০, ৩০৬, ৩১২	শুন (শৃং)	২৯৮

শব্দ-সূচী

৭৯১

শেবতী (সে'উতী)	২০৫	সকট (শকট)	২৫, ১৭৫
শেষ	৩৬৪	সকতি (শক্তি)	৩৬২
শোণিতপুর	১১১	সকতী (শক্তি)	১১৬
শোণিল (শোণিত করিলাম)	২৭২	সকল *	১৭, ১২, ২৬, ৪৪, ৫৩, ৬৯, ৭৭,
শোভ (শোভা)	১৩২		৮৪, ৯৭, ১০৭, ১১১, ১১২,
শোভএ (শোভা পাইতেছে বা পায়)			১২৮, ১৩৪
৪৩, ৫৩, ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬৩, ৬১, ৬৮,		সকালে (পূর্বাহ্নে, সন্ধ্যায়)	১৪৫, ২১২
৬৯, ৭১, ৭৩, ৯৩, ১৮৭		সঙ্গী (ব্যাধ, নিমিত্তক)	৩১৮
শোভক (শোভনশীল)	৩৫৩	সর্গর্গ (স্বর্গ)	৩২৫
শোভসি (শোভা পাইতেছ)	৯৩	সংঘট (ঘটনা, সংঘটন)	২৬ ;
শোভে	২৯১, ২৯২	(সজ্জট, বিবাদ)	১৫৬
শোভের (শোভা পাইতেছে)	১৯৫	সঘন (পুনঃ পুন)	২১৮, ৩৭৮
শোষ (তৃষ্ণা)	১০৮, ১১০	সঘনে (ঐ)	৩১৫
শোহে (শোভিত হয়)	৯৩	সংঘাত * (সমষ্টি)	৬৯
শ্রাবন	৩৯৩	সঙ্গ (স' স)	৯, ৪৭, ৬০, ৩৩৮, ৩৬৩
শ্রীকৃষ্ণ	২৯৬	সঙ্গতি (হ্রস্বস্থা, দুর্গতি)	১০৫, ১৭৮
শ্রীহরি	৩৭৬	সঙ্গতী (দুর্গতি, দুর্দশা)	৮৯, ১১২,
			২৫৮
য			
য (সে)	২৮৪	সঙ্গম (স' স)	৫৩, ২৮৯, ৩৩৩, ৩৬৮
য়ে (সে)	২৮৭	সঙ্গমে	৩৬০
যেষ (শেষ)	৩৯০	সঙ্গিনী	৩২৬
যোল (যোড়শ)	৩৬, ৪১, ৫৬, ৬৯, ৭৭,	সঙ্গে	১৬৯, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪
	৮৫, ৯৪, ১১৩, ১১৫,	সঙ্গ (নির্মাণ)	১৬৮, ২২১
	১৪৪, ১৫৫, ১৫৯, ১৭৫	সঙ্গ (সজ্জিত)	১৭৯
যোলহ (ঐ)	৩৪৩	সঙ্গন (সজ্জন)	১৫৫, ১৭৩, ১৭৪, ১৮৭
স		সঙ্গল (স' স)	৬, ১২, ৩৩৩, ৩৭৮
স (= সি = সে)	৬৫, ১৭৩, ১৭৫, ২৫৬,	সঙ্গা (সজ্জিত করিয়া)	৯, ৬৪,
	৩৯১		৮০, ১৭০, ২২২

সজাইঅঁ (সজ্জিত করিয়া)	১৪৩,	সংনাহা (সন্নাহ, বর্ষ)	৩৭৯
	১৬৭, ১৭৭, ২২১, ৩৪১	সনে (সহিত)	১৯, ৩৮২
সজাইল (সজ্জিত করিল)	১৫	সুনেহ (প্রণয়)	১৩৫
সজাইবৌ (সজ্জিত করিব)	২৮০	সন্দেহ (উপহার)	১২৫
সজ্জাএ (নির্মাণ করিতে লাগিল)		সন্দেহে (ঐ)	
	১৬৮	সন্ধী (সন্ধি)	৩৪৯
সজ্জাঅঁ	২১৯	সপন (স্বপ্ন)	২৩, ১০৯, ৩৩৪, ৩৫০,
সজ্জী (সজ্জিত বা সজ্জা)	১৭৭		৩৭২, ৩৯০
সত (সত্য)	১১	সপনে (স্বপ্নে)	২২, ৩৩২, ৩৩৪,
সতন্তর (স্বতন্ত্রা, স্বাধীন)	২৪		৩৬২, ৩৬৬
সতন্তরী (ঐ)	২০১	সংপিল (সমর্পণ করিল)	৩৬৩
সতন্তরে (ঐ)	৮৬ ;	সংপুটে (যুক্ত করে)	২৯৮
(স্বেচ্ছাচারের কথা)	১২৩	সংপুল্ল (পূর্ণ)	১৬৮
সতী * ১৪, ৫৪, ১২৩, ১৭৩, ২৮২, ৩০৫,		সংপুন (ঐ)	২২, ৭৬, ১৩২, ২১৭,
৩২২, ৩৫৭, ৩৬৪, ৩৬৫			৩৩৫, ৩৫২
সতীপণ (সতীর আচরণ)	৬৬	সংপুনী (সম্পূর্ণ)	৪৭, ৬৯, ৭০, ১০৩
সত্য ৩১৭, ৩১৮, ৩৪৭, ৩৭০, ৩৯৬		সংপুল্ল (পূর্ণ)	৩৯, ৩৫৬
সত্যো ৫৭, ১৯৬, ২১৮, ২৯৮, ৩২৩		সংপুল্ল (ঐ)	২২, ৬০, ৬৯, ১৮০
সত্যো সত্যো (দৃঢ় নিশ্চয়ে)	১১	সভা *	১
সত্বর (শীঘ্র, ত্বরাপর) ১৪৫, ১৯৯, ২০০,		সভাএ (স্বভাব)	৮৩
২৪৪, ২৫০, ৩১১,		সভাব (ঐ)	২২৮
৩৯১		সংভোগ	৭০, ১২৫, ১২৭
সত্বর (সতর্ক) ১৫৭, ৩২০		সম (স° স)	৬, ৭, ৮, ২৩, ৩২, ৪৩,
সত্বরে (শীঘ্র) ৩০, ১৪৩, ২০৫, ২৩৩,			৫৯, ৬৩, ৬৮, ৮৭,
২৯২, ৩১১			১১৩, ১৩২, ১৩৩,
সত্বরে ২০৩, ৩৮০			১৪৩
সদএ (সদয়) ৩৪০		সমএ (প্রা° 'সমজ')	১৩, ১৩০,
সদয় (স্নেহসম) ১৬			১৬৭, ২৫৪

শব্দ-সূচী

৭৯৩

সমএ (সময়ে)	৩০,৩৬,৬৮,১৭০,	সম্ভেদে	২৩২,২৪৫,২৬৬,২৯২,
	৩৩৩,৩২০		৩৭৬,২৮৪
সমত (সম্যত, অসম্মত)	৬৬	সম্মতিগ*	৬,৬৬
সম্মতী (সম্মত, একমত)	১৮৭ ;	সম্মতী (সম্মতি)	২৩৩,৩৬৮
(সম্মতি, উত্তর)	২৮৬,৩০০	সম্মক	৪৮,৫০,৫১,৫৩,৫৭,৬৪,
সম্ম	৩০,৫৩,১৮৩,২০৩,২১১,২৮৮		১০৫,১১১,১১৭, ১২১,
সম্ম (স° স)	৫		৩৬৬
সম্মক (স্কলকে)	২০১	সম্মোদিত	৩৮৪
সম্মদ (সম্মাদ)	৪২	সম্মোদিত (প্রবোধিত করিব,	
সম্মান (সম্মান)	৯৬,১১৪,১৯২,	প্রভাতিত করিব)	৩১০
	২৩৯,৩৫৮	সম্মোধে (সাম্মান্য)	১১৩
সম্মান * (সম্মান)	৫৭,৪৮,৫৫,৬২,	সম্মোজিত	৩০৩
	২২৭, ৩৪৭, ৩৫৮, ৩৭৮,	সম্ম (শর)	২৫৮
	৩৭৯,৩৮১	সম্ম (স্মর)	৩০৩
সম্মানে (সম্মান)	৪৫,২৫২,৩১৪,	সম্ম (সম্মি, অপসৃত হইয়া)	৩৬১
	৫৭৫	সম্ম (শর)	৩৭২
সম্মানে (সম্মান)	৫৭৮	সম্মে (শর)	১৭
সম্মার (স্কলের)	১৭৫	সম্ম (স্ম)	২৪৩
সম্মার (স° স)	২৭০	সম্মপসি (স্কলপতঃ)	৪৮
সম্মক (সম্ম)	৩৯,৯৯	সম্মপ	১১,১৬,৬২,১৩৫,
সম্মে	৩৬		১৩৬,১৪২,৩৭৯,
সম্মক (সম্মক)	৮২		৩৯৬
সম্মে (সম্মিত)	৯,১৯,২২,২৩,২৯,	সম্মপে	২০,২২,২৩,৮১,৮২,১১২,
	৫৭,৭১,১০৪,১১৬,		১১৪,১১৫,১৬২,১৮৮
	২৫৩, ৩৬৮, ৩৯১,	সম্মপসি (স্কলপতঃ)	১৪১
	৩৯৩,৩৯৪	সম্মে (স্ম)	৩২৩
সম্মে	৮৩,৮৮	সম্মোদিত (সম্মোদিত)	৭৫
সম্মেদ (যোগাযোগ, অবস্থা)	১২২	সম্মোদিতময়ী (সম্মোদিত)	১২৫

মলি (শল্য)	৭৮	১১৯, ১৭০, ১৯৮, ২২৫,
মলিল (স' ম)	৪০	২৮১, ২৯৭, ৩৩৭, ৩৭০
মলৌ (শল্য)	১০৮	সহিল (সহ করিলাম) ২৭৩
মব (অ' অ') ১, ১৪, ১৫, ১৮, ১৯, ২৭, ২৮,		সহিলৌ (সহ করিলাম) ২২৭, ২৭১,
২৯, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৫,		৩৪৫
৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৭,		সহিব (সহ করিব) ৩৪৮, ৫৯৩
৪৬, ৫৭		সহিবাক (সহিতে, সহিবাক নিমিত্ত)
সবই	৬৬	" " ৩৭০
সব্ধে	৩৩৬	সহিবৌ (সহ করিব) ২৬৪, ২৮০
সবৌ (সকল্যে)	৭৭;	সহৌ (সবৌ) ১১৬, ১৪৩, ১৪৫, ১২৬,
(সকলে)	১২২	২৬৯, ১৭৫, ১৭৮
সহবার *	৩৫০	সহে (সহ ধর বা করে) ২১, ২২,
সহজে (স্বভাবতঃ)	৬০	২৭৮৩, ১৮, ১৪৬, ২২৯, ২৩৫,
সংহতি (সাংগে)	৩১, ৩২০	২৭৭, ২৭৮, ২৮৫, ২৮৬, ৩১৫
সংহতী (সংগে, সাংগে)	২৪, ১১৪,	সংহেব (সাংগে সহ হইবে) ১১৩
১০৫, ২০৯		সংগদর (নিকট জ্ঞাতি) ৩৫৮
সংহতৌ (সাংগী)	২৮, ৩১, ১১২, ২০৯,	সঙ্গা (সকলকে) ১৪৫, ১৮৭,
৩৮৯, ৫৯১		" ১৫৪, ১৮১
সহন (সহ করা)	২১৩	সঙ্গাই (সকলে) ১৪৭
সংহর (সংহার কর)	২৩১	সঙ্গাক (সকলকে) ৭৫, ১১৫, ১৩১,
সংহরৌ (সংহরণ করিয়া)	২১৫	২০৪, ২০৮, ২১১, ২০৭, ২১৩
সহাএ (সাংগে, সাংগাধ্যকারী)	১১২,	সঙ্গাঞি (সকলে) ১৪১, ২০২
১২০		সঙ্গাত (সকল হইতে) ১৩৩
সহাএ (সাংগচর্যো)	১০১	সঙ্গার (সকলের) ১৫০, ২০২, ২০৫,
সংহারিলৌ (সংহার করিলাম)	১০১	২০৮, ২১০, ২৩৯, ২৫১.
সংহারৌ (সংহার করি)	১২১	২৫৭, ৩২২
সহিঅঁ (স্বীকার করিয়া)	১৭৪	সঙ্গারে (সকলকে) ১৬১, ২২৩,
সহিতৈ (সহ করিতে)	৮৩, ১০০,	২৬৪

সন্স্কারে	২৫২	সাজিলোঁ (সজ্জিত করিলাম)	১১০,
সন্স্কে (সকলে)	১৪১, ১৭৫, ২০৪,		৩১৪
	২০৫, ২১০, ২১৩, ২১৪,	সাজে (শোভিত হয়, শোভা পায়)	
	২১৫, ২২৯, ৩১৩ ;		২০৭, ৫৮১
(সকলকে)	১২৯	সাজে (সজ্জায়, শোভায়)	৩৬৬
সন্স্কে (সহিত)	৩১৭	সাঁঝ (সন্ধ্যা)	৩০, ৮৩, ৩০৮, ৩৮৪
সন্স্কেট (সকলে)	১, ১৪৪	সাঁঠীহারে (ষড়ধাত্রে কৃত্য জাতকর্ম-	
সন্স্কেণ্ড (ঐ)	২৫৩	কালে)	৩৮
সন্স্কেতেয় (সকলই)	১১০	সাঁড়র (সারল, তিল)	২০৭
সাঁকাল (সন্ধ্যা)	২৩৭	সাঁড়ী (শাড়ী)	৮০
সাঁকে (শাকৈ)	৩০৬	সাঁও (ষাঁড়)	২৪, ১৪২
সাখি (সাফী)	১১০	সাত	৫৫, ৬২, ৯৫, ১৫৯, ২৬২,
সাখিএ (প্রমাণে, সমক্ষে)	১০৪		১২৩, ৩৪৯
সাখী (সাফী)	১২৫, ১০৫,	সাতকড়া (কমলা)	২০৬
	৩২২, ১৭৪	সাতেসরী (সপ্তকল্পী)	২৮, ৩৮, ৭৩,
সাঁগর *	১, ১৭, ২৪, ৭৬, ১০১, ১৭৭,		৮৮, ১০৪, ১২৩, ১৩৪, ১৪৮,
	২১৬, ২১৭, ২৬৬, ২৬৭, ১৩৩,		১৫৫, ১৫৮, ২৬৩
	৩৩৬, ৫৫১, ৩৬৮	সানী (শান্তি)	১৫৬
সাঁগর কেঁচুরী	৫৬৩	সান (সাধ, অভিলাষ)	৩১১
সাঁগর গোছাল	৩৪০	সান (ইচ্ছা)	১৫৩
সাঁগরের ঘা	৬, ১৪০	সান (সংগ্রহ কর বা করিতেছে)	৫০,
সাঁজহ (সজ্জা কর)	২৭০		৫৮, ১০৬
সাঁজিআ (সজ্জিত করিয়া)	৩১, ৩৬,	সাধি (সাধিতেছ, সংগ্রহ করিতেছ)	
	৬০, ১৪৪, ১২৬ ;		১১৩
(যুদ্ধ-সাজে সাজিয়া)	৫২	সাধহ (সংগ্রহ করিতেছ)	৯২, ১০৬
সাঁজিউ (সজ্জিত করি বা করুক)	১৪১	সাধিত্র (সাধি, সংগ্রহ করি)	৫৯
সাঁজিএ (সজ্জিত করি)	১০৬	সাধিতে	৫৩৬
সাঁজিতে (সজ্জিত করিতে)	১৭৯	সাধিলে	২৮২

সাধিলেই (সাধন করিলে)	৩২৪	সারে (স্থিরাংশ)	১৮১, ৩৪৯
সাধিলেঁ (সুপ্রতিষ্ঠিত করিলাম)	১০১	সাসু (স্বশ্রু)	৯২, ২১০, ২২৭
সাধিব (প্রতিষ্ঠাপিত করিব)	২৬, ২৮	সাসুড়ী (ঐ)	২২, ৭৪, ৮৪, ৮৬, ১১৫,
সাধিবৌ (সাধন করিব, সংগ্রহ করিব)			১৩১, ১৪৩, ১৪৪, ২০০,
	১৩, ১১২ ;		২০১, ২২১
(প্রতিষ্ঠিত করিব)	২৭৬	সাসুড়ীর	২৯, ৩১, ১৭০
সাধীল (সাধন করিল)	২৬	সাহ (সাধ, সংগ্রহ কর)	৬৬, ৮৩,
সাধু* (বাণক)	১৯৮		৯১, ১৩
সাধৌ (সাধি, সংগ্রহ করি)	১০২,	সাহারে (সহকার, সুগন্ধ আভিবৃক্ষ)	
	১১১, ১১২, ১১২ ;		৩৪২
(সাধন করি)	২১১	সাথে (সাধে)	৮৫
সান (সঙ্কতভেদ)	২, ৮৭, ২২৭, ৩০১	সি (সে)	৬১
সাপ* (অভিধাপ)	৫০	০ সি (ই)	২৪, ২৫, ৫৪, ১২১, ১২১
সাপ (সর্প)	১২১, ১৩৬	০ সি (সে)	১২৩
সামল (শ্রামল)	২৩২, ৩৯২	সিঅরে (মস্তক)	৫১১
সামির (স্বামীর)	১৪৪	সিঅরে (মাথা হইতে)	৩২৪
সামৌ (স্বামী)	১৯, ২৪, ১৫, ৯১, ৫৪,	সিঅলি (ঝাঁট)	২০৬
	৬২, ৮৭, ১২৫, ১৩১,	সিঅঁ (আসিয়া)	২০
	১৪৩, ১১০, ৫৪৪	সিঅঁগী (চতুর্দা)	৩৯১
সাধাঁএ (প্রবেশ করে)	২৮, ১০৪,	সিঅান (সজ্ঞান, চতুর)	৩২০, ৩৭৫
	১১৯, ১৫০	সিঅানী (চতুরা)	৫২
সাধাঁহ (প্রবেশ কর)	২৭৮	সিঞ্চ (সেচন কর)	১৫৩
সাধৌ (শামৌ, ধাতুনির্দ্দিত বলয়)	২৯৩	সিঞ্চউ (সেচন করি)	১৯৯
সার (স* স)	১৩, ৬৫, ১৪৬, ১৫৬,	সিঞ্চল	২১৪
	১৬৪, ২০৯, ২২৮, ২৫৩,	সিঞ্চিলি (সেচন করিলে)	১৮৮
	২৮৫, ২৯৭, ৩১৭	সিঞ্চিবেক (সেচন করিবে)	১৫৩
সার (স্বর)	৩০৩	সিতা (সীতা)	৩৬৬
সারথী*	৯৫	সিধী (সিদ্ধি)	২১১, ৩৩৬, ৩৬৯

সিনান (স্নান)	২১৫	সুচাঁছে (সন্ধান করিয়া)	১৬৮
সিনানে (স্নানার্থ)	২২০	সুচিত্রক (সুন্দর, সুদৃশ্য)	৩৪, ৭৬, ৯১
সিনায়িল (স্নান করিল)	২২৯	সুখাইল (পরিশোধ লইল)	১৩৭
সিন্দুর*	১২, ১৫	সুখান (ধারণা-শোধ)	১৮০
সিন্দুর ৫৫, ৫৮, ৬১, ৬২, ৬৮, ৯৭, ১০৪, ২২৯, ২৮৭, ৩৩৬		সুখি (পরিশোধ করিয়া)	৩৪, ১৬৭
সিন্দুবার (নিষিদ্ধা)	২০৬	সুখিতে (পরিশোধ করিতে)	১৬৪
সিন্দুরে (মস্তক)	৩৮২	সুগ (গুন)	৩৫, ৩৬, ৭৭, ৬২, ৬৩, ৭০, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৭, ৯৬, ১০৫,
সিন্দুর (সিংহার)	৩৪, ৮৮		১২২, ২১১, ২২৭, ৩২৮,
সিন্ত (শীর্ণ)	৬২, ৮১		৩৪১, ৩২৭, ৩৮০, ৩৮৩, ৩৮৪
সিন্তে (ঐ)	১৫	সুগহ (শ্রবণ কর)	১০৬, ২২৯,
সিন্তের (সিংহার) ১০৪, ১২৩, ২৭৪, ৩৩৬			৩১৩, ৩২৫
সিগান (শৈবাল)	১২৫	সুগি (গুনিয়া)	১০৭, ৩২৫, ৩৩৩
সিগিত (বসতি)	১২, ২০	সুগিআ ১২, ৩৩, ৭৮, ১৬১, ১২৭, ২০২,	
সীকা (শিক্য)	১৭৭		২১০, ২১৭, ২২১, ২২৭
সুইহে (শয়ন করিয়া)	১৪৪	সুগিঞা	৩৮৯
সুকল (ফার কাঁকালী)	২০৭	সুগিয়া	২১৪
সুখ* ৫৮, ৫৯, ৮৫, ৮৭, ১১৮, ১৪৩, ১৬২, ২০৪, ২২৮, ২৩৪, ২৩৭, ২৫৩, ৩৯০, ৩৯১		সুগিলে (শ্রবণ করিলে)	৩৯, ৪১, ৮৪, ৮৫, ১২০, ১২৩, ৩৬৪
সুখমতি	৩০৭	সুগী (গুনিয়া)	১৫, ১৭, ৬৯, ৭৪, ১৭৪, ১৯৩, ২০৩, ২৩৭, ৩২৬
সুখরতী	৩০৭	সুগীএ (গুনিয়া)	১৮৮
সুখাইল (শুক হইল)	৩৪৪	সুগে (গুনিয়া)	২০৮ ;
সুখীএ (সুখদায়ক হয়)	২৫৪ ;	(শ্রবণ করে)	২৯৯
(সুখানুভব করে)	২৯৪	সুত (শয়ন কর)	৩০
সুখান (শুক)	১০৯, ১১৬, ৩১৮	সুতি (শয়ন করিয়া)	৩৮৩
সুগন্ধ*	৩৩৯	সুতিআ (শয়ন করিয়া)	৩১৭, ৩২৩
সুচক (সুস্বাদু, উন্নত)	৩৯	সুতিল (শয়ন করিল)	৩১১

সুতিলৌ (শয়ন করিল)	২৯৩	সুন্দরী (স° স)	৯, ১১, ১৪, ৫৭, ২২২,
সুতিলৌ (শয়ন করিলাম)	৩৩২, ৩৩৩		২৪২, ২৫৩, ২৯২
সুতিব (শয়ন করিব)	৩৩৮	সুন্দরী (সুন্দরী)	১০৭
সুতী (শয়ন করিয়া) .	৩২৩	সুন্ধি (শালুক, যেতোংপল)	১৭৩
সুতীথে (সুতীর্থে)	২১৫, ৩৮৭	সুহৃৎ দিন	৩৮৭
সুতে (শয়ন করে)	১৯৯	সুস্মৃতি (সুস্মৃণা)	২
সুখী (সেন্টী জাতীয় পুষ্পরক্ষ)	২০৫	সুমেধ (স° স)	৫৯, ১৩২, ৩৮১
সুদর্শন (শুভভেদ)	২০৭	সুদিলৌ (শয়ন করিলাম)	১৩৭২
সুদ (শুদ্ধ, শোধিত)	১৫২, ১৪৮, ৩২৩	সুর (স্বর্গ্য)	৬১
সুধাধার (অমৃতধারা)	৩৭৯	সুরগুণি (জোড়মুখ বন্ধ করিবার	
সুধি (সন্ধান, তত্ত্ব)	৯২, ৩৭০, ৩৬৬	নির্মিত পলিতা প্রভৃতি)	১৪০
সুধিঞ (সন্ধিতে)	৩৩৭	সুরঙ্গ (উজ্জলবর্ণবিশিষ্ট, সুরঙ্গিত)	
সুধিহৌ (সন্ধানও)	৩২৪		১২, ৬১, ৮৮, ১২৬
সুধী (সন্ধান, তত্ত্ব)	৪৭, ৪৭, ৯১, ২৯৯,	সুরঙ্গে (আনন্দবিলাসের সহিত)	৩৩৩
	৩১৯, ৩৪৬	সুরত সংভোগে (রতি ক্রীড়ায়)	১২৫
সুন (শূন্য)	১৮৯	সুরত সংভাগে	১২৭
সুন (শ্রবণ কর)	১১, ৭৬, ৭৭, ৮২, ১০০,	সুরতি	৫৮, ৯৮, ৯৯, ১০৯, ১১০
	১০৩, ১১৮, ১১৯, ১২০,	সুরতী (রতি বিলাস)	৭৩, ৭৪, ৯৭, ১০০,
	১১২, ১৪৮, ১৫৩		১০৩, ৩৫৪, ৩৫১, ৪৬৮, ৫৮২
সুনা (শূন্য)	১১৬	সুরতী কেলী (রতিক্রীড়া)	২৪
সুনি (শুনিয়া)	১৭০	সুরতীঞ (সুরত কেলিধারা)	৫১৩
সুনিঞা	৬০, ১৭৭	সুরপুর (স° স)	৫৭, ৬৬, ১২৩
সুনৌ (শুনিয়া)	১২	সুরজ (স্বর্গ্য)	৬০, ৭৮, ১৫০, ২৯৬, ৩২২,
সুন্দর (স° স)	১৩, ১৯, ৭০, ৭১, ৯৩,		৩৪৮, ৩৭৪
	১৫৩, ১৭৫, ২২৩, ২২৫,	সুরেখ	৬, ৯০
	২৩৩, ২৬৯, ২৫৩, ২৫৭,	সুরেশ্বরী (সুরেশ্বরী, গঙ্গা)	৩৮১
	২৮২, ৩০৩, ৩১১, ৩১৮	সুবর্ণে (সুবর্ণে)	৩০০, ৩১৮, ৩২৩
		সুবর্ণের (স্বর্ণের)	৭১, ২৯৩

স্বপ্নের (স্বপ্নের)	২৪২	সেবিঞাঁ	৩৬২
স্ববিধান (বিহিত)	৪২	সেসি (সেই)	৩,২৫,৫৪,১৪১,
স্ববী (স্বচতুরা)	২০৪,২৬৬		১৮৫,২০০,২১৪,২৪২,২৬৪,
স্বপ্ন (স্বপ্ন, স্বপ্নের স্বপ্ন)	১৩,২২৪,		২২২,৩৮৭,৩৯১,৩৯৬
	২৯৫,৩০২,৩০৬	সেহি (সেই)	৩,৪,২৬,৫৩,৮৯,
স্বপ্ন (গোছ, স্ববিহিত)	১৬৮		১২৬,১৩৯,১৪৭,১৮৯;
স্বপ্ন (স্ববিধা, স্বাবস্থা)	৯০	(তাঁহা বা সেইরূপ)	১২৪
স্ব (স্বা)	১০,৬৮,১০৫,২৭১,২৭২	সেহী (সেই)	১২০
স্ব (স্বী করিয়া)	১৯৩	সেহী (সেও)	৭১৮৬,১৮৪,২৫৫,
স্বজ্ঞা (ঐ)	২৮		২৮২,২৮৩,১১৫
সে (সঃ, তৎ)	১৪,৬৬,৩২২,	সেহা দোষ (সে দোষও)	৩৫৪,৩৫৫
	৩৪২,৩৭২	সেহা পথে (সে পথেও)	১২০
সে (= হি = ই)	৫৩,৫৭	সৈন্যহল (হি শঙ্কহল)	২০৬
সে (অবদারনে)	৫৩,৬৬,৯৮,১০০,	সোঅ (শয়ন কর)	৩৩৮
	১০৬,১০৭,১০৮,১২০,	সোঅরি (অরণ করিয়া)	১৫২,৩০১
	১৭৪,১৮৮,৩৭৪,৩৮৩	সোঅরিঅ (অরণ করিয়া)	৩৯২
সেহণী (সেউতী)	২২২	সোঅরিতে (অরণ করিতে)	২৭,২৯৮
সেহালী (শেফালিকা)	২০৬,২০৬	সোঅরিহ (অরণ করিও, মনে	
সেচিল (সেচন করিল)	৬৮৩	রাখিও)	৩০
সেজা (শয্যা)	৩১১,৩১৩	সোঅরী (অরণ করিয়া)	২৫৮,৩০৫
সেজাত (শয্যাতে)	৩৭৮,৩৯৩	সোআথ (স্বস্তি, শাস্তি)	৫৯,৯৯,
সেহুবন্ধ (সংস)	৯৫		১০৮,২২৫,৩০৭,৩৩১
সেনেহ (স্নেহ)	৩৬৬	সোই (সেই)	১৭২
সেনেহা (প্রীতি)	৭০	সোঞাঁই (অরণ করিয়া)	৩৯০
সেনে (সেই মতে)	১৭০	সোদর * (আপন, সাক্ষাৎ)	৫০,৫২,
সেয়তী (সেউতী)	২২১,২২৪		৯৭,১০০,১১৫,৩৬৫
সেব (সেবা কর)	৩৫৫	সোধিলোঁ (শোধিত করিয়া)	২৫২
সেবক *	১৭৩,২৩৬	সোনা (স্বর্ণ)	২৯৮,৩৩৮,৩৬৭

সোনার (অর্ণের)	৭৫,১০০,১৪৩,	হউক	২২৮
	১৭৭,১৭৮,৩১২,৩৯৭	হউ (হউক)	১৫১,১৫৮,১৫৯,
সোবন (স্বর্ণ-নির্মিত)	১৪৪		১৬০,১৮৩,৩২৮
স্বতীর্ণ (স্বতি দ্বারা)	১	হএ (হয়)	১,২,৩,১৯,২০,৩১,
স্থান	২৫,৪৮		৪২,৪৬,৫০,৫৪,৫২,৬০,৬৪,
স্তান	৫৮৭		৬৮,৭৫,৭৬,৯১,১২১, ১২২,
স্বমরিষী (স্বরণ করিয়া)	২৯২		১২৪,১৫০
স্বমরী (স্বরণ করিয়া)	৪,৫৪	হএ নহে (হয় নয়, সত্য-মিথ্যা)	৪২,
স্বর্ণ (স্বর্ণ)	৪৪,২৩৩,২৬৩		৪৪,১৫৫,১৭৮
স্বভাবে (বেশে)	৩২২	হও (হই)	২৭৫,২৭৭,৩০০
স্বোচ্চ (স্বচ্ছ)	২৮,১১৮	হওসি (হইস্)	১৬
হ		হওঁ	৩৬২,৩৬৩,৩৮৮
		হওঁতে (হইতে)	৩
হস্ত (হস্ত)	১০৭,১৪৭,১৭৬,	হস্তাস্তা (হস্তান্)	২৬
	১৯২,২৭৯,২৯৬	হস্ত (হস্ত)	৩১৩,৩৩২,৩৫৮,৩৬০
হস্তী (হইয়া)	২৮,৩০,৪৩,৫০,	হস্তি (হইয়া)	৩১২
	৬৫,৭০,৭৮,৮০,৮৩,	হস্তির্ষী	২৪,১৪১,২১৪
	৮২,৯৪,১০০	হস্তিতে	১১৩,২৯৯
হইর্ষী	১১২,৩০৩	হস্তিল	১৬২,১৮৫,২৫৬,৩০৪
হইএ (হই)	৪২,৪৮,৬৫,১০৬,	হস্তিলা (হইলে)	২৭৬,২৯৭,৩৭১
	১০৭,২৮৮	হস্তিলাহা (মধ্যম পুরুষের)	২৩৫
হইতে	৩৬২	হস্তিলাহৌ (হইলাম)	৩২৪
হইলৌ (হইলাম)	৩০৭	হস্তিলী	৩০৯
হইলৌ (ঐ)	৩৬৫,৩৮৫	হস্তিলে	১১৮,১৫৯,১৮৫
হইব (১ম পুরুষের)	৩২৭,৩৩১	হস্তিলৌ (হইলাম)	২৪৪,৩৩০
হইবৈ	৩৩৮	হস্তিব (১ম পুরুষের)	৩,১৭৩,২১০,
হউ (হউক)	৬,৮৫,৮৫ ;		২১১,২৮৩,৩১০,৩৪৭ ;
(হয়)	১০৯	(উত্তম পুং)	১৪৫,৩৫২

হয়িবে	৩৪০	৩৬১, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৮৭,
হয়ে (হয়)	৩০৭	৩৯৫
হর (স° স । মহাদেব)	১২৮, ২৭১	হরী (হরণ করিয়া) ৩৫৪
	২৭৪, ৩১৪, ৩৮৮	হরে (হরণ করে, কাটিয়া লয়) ৩৯৬
হরণ (স° স)	৩৫৭	হরোঁ (হরণ করি বা করিতেছি) ১২৯,
হরহ (হরণ করিতেছ)	২৩৬	১৯৩ ; (প্রতারণিত করি) ৩৬৮
হরি (স° স)	১, ৬, ৭৭, ১৯১, ১৯২,	হলদি (হরিদ্রা) ৭৬
	৩২৬, ৩৬৬	হলী (হলধর) ২, ১৯১
হরি (হরণ করিয়া)	৩৪৯	হংস (স° স) ৭৫, ৭৯, ১২৯, ১৩৭
হরিঅঁ	২৯৬, ৩১৭, ৩৫৬	হসি (হইস্) ১৫৩
হরিড়া (হরীতকী)	২০৭	হাকল বিকল (আকুল ব্যাকুল, অস্থির)
হরিণী (স° স)	৭৮, ৮৮, ৩৭৯, ৩৯২	৪৯
হরিতালী চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র)	২৮৫	হাছি ৯৬
হরিল (সঙ্কুচিত করিল)	৫১, ৫২	হাঁছী ১০০, ১১৬, ৩১৮
হরিলেক	৩৩৬	হাটি ৭, ৩১, ৪১, ৪৩, ৪৭, ৭৮, ৯৫,
হরিলোঁ (হারাইলাম, হরণ করিলাম)		১২৫, ১৫৬
	১৫৮, ২৫৭, ২৭৬	হাটক (হাটে) ৩৭, ১১৩, ১৪৭, ১৬৯,
হরিবোঁ (অপহরণ করিষ)	৩২০	২০২, ২৭০, ২৭১
হরিষ (হর্ষ)	১৫, ১৫২, ১৯৭, ৩৮১	হাটুআ (হাটে বাহারা বেচা-কেনা
হরিশে (ঐ)	১১, ৯৯, ১৫৮, ১৬২,	করিতে যায়) ২০৪
	১৮৭, ১৯৯, ২০৮	হাটে ২৮, ৩০, ৪৪, ৫৯, ৭৭, ৭৮, ৮৪, ৩৮৮
হরিষে (সহর্ষে)	১০, ১৩, ১৬, ৯৮, ৩২৮	হাঁঠীবাক (হাঁটিতে, চলিতে) ৩৯৫
হরিষেঁ	১৭০, ২৫৪	হাণ . আঘাত কর) ২৬৮
হরিংহরি (হায় হায়)	৬২, ৯৬, ১০০,	হাণএ (প্রহার করিতে লাগিল) ১৯
	২১৫, ২৫২, ৩৮৭, ৫১৫,	হাণিঅঁ (আঘাত করিয়া, প্রহার
	৩৪৫, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৮৯	করিয়া) ২৮, ২৭৪
হরৌ (জৈশ্বর)	৪, ৮৫, ১৬৭, ১৭৫, ১৯৪,	হাণিল (প্রহার করিল) ১৩০, ৩৩৪
	১৯৮, ২৩৪, ২৩৬, ৩৪১,	হাণিবেঁ (প্রহার করিবে) ২৭৭

হাণিবোঁ (আঘাত করিব)	২৬৭	হারাই (খোয়ায়)	৩৫
হাণী (হানিয়া, প্রহার করিয়া)	৭৩	হারায়িঅঁ	৩১১, ৩২২, ৩২৪
হাণে কুলে (এহেন বংশে)	২৭	হারায়িএ (হারায়)	১৮৭
হারোঁ (প্রহার করি)	২৮৭	হারায়িল (১ম পু°)	২৫৬, ৩১১, ৩১৩,
হার্তে হাতে	৩৫৪		৩২০
হাথ (হস্ত)	১৪, ২২, ২৮, ৫৫, ৫৯, ৭৩, ১০৩, ১০৪, ১৩৪, ১৫৩	হারায়িল (হারাইলে)	৩৮৬,
হাথত (হস্তদ্বারা)	৩৯৭ ;	হারায়িলোঁ (হারাইলাম)	১৪৮, ১৮১,
(হাতে)	১৪, ৩৩২, ৩৪৭, ৩৭১		২৯৪, ৩০৩, ৩০৬, ৩১২, ৩১৪,
হাথতে (হাতে)	৩৫৯		৩২৪, ৩৩৩, ৩৩৬, ৩৪৬
হাথী (হস্তী)	১৫৬	হারায়িবি	২৮৪
হাথে (হস্ত)	৯, ২৩১, ৩২১	হারিল (বস্ত্রতা স্বীকার করিল)	৩৮২
হাথে (হস্তে)	২, ৩৪, ৪৪, ৫৪, ৬১, ৬২	হারে (হার)	২৮, ৭৬, ১৩২, ১৩৩, ৩৭৭
হাথে (হস্তদ্বারা)	২৬, ৫৬, ১৯১	হাল (হল, লাজল)	৪৯
হার্থে (ঐ)	২৫, ২২০	হালএ (কম্পিত হয়)	১৫৩, ১৫৪, ১৯১
হান (আঘাত কর)	২১৮	হালিঅঁ (পাশে নত হইয়া)	২৮০
হাথত ধরিঅঁ (নির্বন্ধ সহকারে)	১৮	হালে (কম্পিত হয়)	৩৪, ৫৬, ১৬০,
হানে (বিদ্ধ করে, প্রহার করে)	১৩		৩৮৯
হাস্তী (হাই, জুস্তণ)	২৪৪	হাষে (হাশু করিতেছে)	৩৭৯
হাথী (ঐ)	২০৮	হাস (স° স)	২, ৩, ৯৪, ৯৯, ১১৫, ১০৩,
হার	৬১, ৮৪, ৮৬, ৮৮, ৯৩, ১০৫, ১২৪, ১৩৫, ১৩৭, ১৪২, ১৮১		২০৬, ৩১৯
হার মঞ্জরী (মুক্তা-রচিত হার)	৫৭	হাসিঅঁ	১, ২৯, ৬৩, ৯১, ১৩৫, ১৫২, ৩৮০
হার (হার)	৩৮	হাসিঞা	৩৬৩
হারাইল (১ম পু°)	৩১৬ ;	হাসিতেঁ	৩৪৬
(উত্তম পু°)	১১	হাসিলৌ (হাসিল)	৩১৩
হারাইলোঁ (হারাইলাম)	১১, ১৭, ৮১,	হাসী	৩২০
	১২০, ১৫৬	হাসী (হাসিয়া)	৩২৫
		হাসে	১৮, ৩৭, ১৩৫, ১৪৫, ১৫৭, ১৭৭,
			১৭৮, ৩৭৮

°হি (ই)	২,৩,৪,২৬,৫৩,৭৯,৮৯,	২২,২৪,২৭, ৩০,
	১২১,১২৪	৩৬,৩৭,৪৪, ৪৬,
হিঅ হিঅ (শ্রম লাঘবের জন্য উচ্চারিত শব্দভেদ)	১৬০	৪৭,৫০,৫১, ৫২, ৫৬,৫৭,৫৮,৫৯
হিঅ (হৃদয়)	১৩১,২৮০,২৮৪	হেনক (এই প্রকার) ২৪,৬৯,৮৬,৯৭,
হিছোলোঁ (আকস্মিক আকর্ষণে)	১৩১	১০৬,১৪৩,২০১,
হিত (অ° অ°)	৩০৮,৩১০	২৯৬,২৯৭
হিফিলেক (ছুড়িল, নিক্ষেপ করিল)	২৬৬	হেন মণে (এইরূপে) ২৬৭
হিরণ্যবিদারী (হিরণ্যকশিপু বিদারণ- কারী)	৩৫৬	হেন মতে (ঐ) ২৯
হিরা (হীরক)	৩১৬	হেন মর্তে ৩১,৫২,১৪৩,২০৮,৩৩১,৩৪৮
হিরাঞ	২৬৯,৩২৮	হেন মনে (এইরূপে) ২১৩
হিরাধর (হীরক-খচিত)	১১২	হেনয়ি (এহেন) ১৯১
হিরার	৩৪১	হেনসি (হেন-ই) ৭৫
হিলোল	৩৮৩	হেম (স° স) ৫৬,৭৩,১৯৫
হীত (হিত)	৩,২৩,২৫	হেমকরণে (স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠভূষণ- সমূহ) ৩৮১
হীত (হিতৈষিনী)	১৫,২৫৩	হের (এই-এখানে) ২০,২২,৩৭,৫৮,
হলাছলো (উল্লাস-ধ্বনি)	৯৬,২৯০	৭৪,৮৬,১১১,১১৬,
হৃদ এ (হৃদয়, হৃদয়ে)	২৯৭,৫৯৯	১২৮,১৪০ ;
হৃদয় ৭৪,১১৮,১৯৭,২১১,২১৩,২১৭,		(হৃদয়ে) ১৪৮,১৫৫,২০৯
২২৭,৩৭৬,৩৯২		হেলা (অবহেলা, অশ্রদ্ধা) ১৭,১৫১,
হৃদয়ে ১৪,২২,৪৩,৫৮,১২৯,২২৭,২৩১		১৬৫,২৪৬
হৃদয়ত (হৃদয়ে)	৩২১,৩৮০	হেলা (অশ্রদ্ধা বা স্নেহ) ১৬০
হৃদেয়	১২০,১৬০	হেলিলেঁ (অবহেলা করিলে) ২৮৭
হৃষীকেশে	৩৬	হেলিহ (উপেক্ষা করিও)
হে ৩০৯,৩১৫,৩১৬,৩২৪,৩৩৪,৩৬৪		হেলে (অনায়াসে, সহজে) ৮৫,৮৬,
হেতু*	৩০৫	৯৫,১১৩,১৪৯,
হেন (এই প্রকার) ১,২,৩,৪,১৯,২১,		৩১১,৩৪৯

হেলোঁ (অনায়াসে)	৪৯, ১১০	হৈবে	২২, ১১৩, ১৭৩, ৩৪১, ৩৭২
হেহে লাহে (উল্লাসস্বচক ধ্বনি)	১৬০	হৈবেঁ	২৩, ১২৩, ১৬০
হৈত	৩৭১	হৈবের (হইবে)	৮৪
হৈন্তে	১০, ১১, ১৭, ৪৭, ১১৬, ১৫৩, ১৫৯,	হৈবৌ (হইব)	৩৩, ১১৩, ১২৫, ১৪৭,
	২০২, ২১৩, ২৩৭, ২৫৯, ৩০৮		১৭৬, ২৯৬, ৩৭৬
হৈল	৩, ৫২, ১০০, ১৪০, ১৭৮, ১৯৬,	হৌ (ও)	৫৭, ৫৯, ৭১, ৭৫, ৮৬, ৯৫,
	৩০৮, ৩৩১, ৩৫২, ৩৬১, ৩৮৮		২৮, ১০৩, ১০৪, ১০৬,
হৈলা	২৩, ৫৪, ৫৯, ৬৯, ৯৫, ১৬৩,		১০৮, ১১৩, ১১৯, ১২৩
	৩৬২, ৩৯৪	হৌই (হইয়া)	৭৩
হৈলাহৌ (হইলাম)	২০২	হৌছাল (হেঁচকা, ঝাঁকা)	৮৬
হৈলোঁ	৩০, ৭২, ১৬০, ১৭৬, ১৭৭	হৌতিত (হইতে)	১২২
হৈলোঁ (হইলাম)	৩৬৬	হৌর (ঐ-ওখানে, ওদিকে, অদূরে)	
হৈব (১ম পু°)	৩, ১৩, ১৭, ৪৫, ১৮৮,		১১৫, ১৪৫, ১৬১,
	১৯৭, ২২১, ৩৯৩		২১২, ২১৩

পাঠ-বিরতি

[প্রথম সংখ্যাটি পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয়টি পঙ্ক্তির স্বচক]

১৪-১৯ ‘ফুলে তাম্বু পিঙ্কিলে সে’ লেখা এবং ফুলে’ শব্দের একার ও তাম্বু’ শব্দ কাটা (পত্র ৮, পৃষ্ঠা ১, পংক্তি ৩); ১৫-২৩ ‘ঘন ঘন দিল আলিঙ্গনে’ লেখা এবং দিল’ শব্দের দি’ কাটা ও তাহার স্থানে তোলা পাঠে কৈ’ (৮২২); ১৬-২ বড়ানি’ শব্দ তোলা পাঠে (৮২২); ২০ ৬ ইহার পর ‘নিপীয়া রাধাবচনং’ ইত্যাদি শ্লোক লেখা ও কাটা (১১১১); ২২-২৪ বিরহে’র পর পুথিতে দাঁড়ি নাই এবং ও’ অঙ্ক তোলা পাঠে (১২১১২); ২৫-৪ আশ্রী’ কাটিয়া সান্নী’ করা আছে (১২২১৮); ২৬-২০ চলড়’ শব্দের ল’ কাটা (১৩২১১); ২৭-২ কানে,’ ন’র একার তোলা পাঠে (১৩২১৪); ইহার পর ‘এত আপমান সহে কাহার পরাণে ॥ ধ্রু ॥’ লেখা ও কাটা (১৩২১৪); ২৪ মনের’, নে’ তোলা পাঠে (১৩২১৮); ৩৩-১৮ আপোড়ষ’, ড’ তোলা পাঠে (১৭২১১); ৩৪-১৫ ‘কাঙ্ক্ষাক্রিকে ক্রচের’ পর ও’ অঙ্ক ও দাঁড়ি পুথিতে নাই (১৭২১৭); ৩৫-১৮ আনচানে’ স্থলে পুথিতে আনচাচানে’ (১৮১১৫); ৩৬-৮ সাসিজিঅ’র’ সি’ কাটা (১৮২১২); ৩৮-১৩ করিলোঁ’, র’র ইকার কাটা (১৯২১৭); ৩৯-৭ রাধায়াঃ’, ঃ’ তোলা পাঠে (২০১১৪); ৪৬-১৭ ধাম্বী ॥ একতালী’ তোলা পাঠে (২৩২১৭); ৫১-২২ ববড়ানি’, ১ম ব’ কাটা (২৬২১১); ৫৫-২২ ইহার পর ‘শ্রীকল যুগল তোহার তনে ॥’ লেখা ও কাটা (২৮১১৪); ৫৬-২১ তোন্ধার’ তোলা পাঠে (২৮২১৫); ৫৮-১ জালীঅ’’, অ’ তোলা পাঠে (২৯১১৭); ৬০-২ যাসি’ তো’ (৩০২১৩); ইহার পর ‘যাহা রঙ্গে’ লেখা ও কাটা (৩০২১৩); ৬১-৫ হুধ’ তো’ (৩১১১১); ২০ ‘বড়ানি ল’ র পর লো’ (৩১১১৫); ৬৯-১ পাহাড়ীআরাগঃ’ তো’ (৩৪১১৪); ৭১-২৪ বেআজ’র বে’ তো’ (৩৬১১৪); ৭২-২ ইহার পর ‘বিলেশয়বিষদ্বিষমরাগাবলী’ ইত্যাদি কবিতা (৩৬১১৫); ২৩ ইহার পর ‘সুধারাধাবাধাজরতিকুরুতেপ্রাণপুরুষাং’

ইত্যাদি কবিতা (৩৬২৭) ; ৭৩-২ কমলে, ল'র একার তো° (৩৭১১) ;
 ২৫ পরাণে, ন'র একার তো° (৩৭১৬) ; ৭৬-২ বিচার' স্থানে পথিতে
 বিবাচার', চ'র আকার তো° (৩৮১৬) ; ২৩ ভালে' তো° (৩৮২৫) ;
 ৭৭-১৫ 'বোল রাধা ল', বোল' ও ল' তো° (৩৯১১) ; ৭৯-২ 'আতি কঠিনো
 কুচ মাঝা মাঝা খিনো দেহা'—কঠিনা', নী'র ঈকার, ১ম মাঝা' কাটা এবং
 মাঝা' স্থলে তোলা পাঠে তোর' (৪০১১) ; ১০ না' অথবা বা' তো° (৪০১৩) ;
 ২৩ জগাদ', দ' তো° (৪০১৭) ; ৮৬-১২ জজ্বরতামিদং, ১ম জ' কাটা
 (৪৪১১) ; ৮৮-৮ বেপমানবপুর্কসী' (৪৪১৭) ; ১২ কাড়ড়ি', তো° ন'
 (৪৫১১) ; ৯০-১০ আশ্রিতা', ক্ষয়িন্দু কাটা (৪৬১১) ; ৯৪-৮ ছিতিবো',
 গুতিবো' কাটা এবং তৎস্থলে তোলা পাঠে ভ'স' (৪৮১৫) ; ৯৫-১৫ সকলট',
 ল' কাটা (৪৯১১) ; ৯৬-১৮ বড়' তো° (৪৯১৬) ; ৯৭-৬ চতুঃ', তু'
 তো° (৪৯২৬) ; ৯৯-৮ 'এড়িতে না জুআএ', না' কাটা (৫০২৮) ; ৬
 ভুগিল' তো° (৫০২৫) ; ১০২-২ হরি' কাটিয়া হিরণ্য' করা (৫২১৫) ;
 ১০৩-১০ 'পাসরিণি কিকে', কিকে' কাটা (৫২২৫) ; ১০৫-৬ 'কাহিবো
 কাএ', এ' কাটিয়া হারে' করা (৫২২৬) ; ১০৬-১৩ (জায়া)' আমাদের ধৃত
 পাঠ ; ২৫ (মোর বচন)' আমাদের ধৃত পাঠ ; ১০৭-১৭ (হাথে)' আমাদের
 ধৃত পাঠ ; ১০৮-১৩ (রাহী)' আমাদের ধৃত পাঠ ; ২১ ভোখে', খ'র একার
 তো° (৫৫২৭) ; ১১১-১ বারণ', রকার তো° ও পরবর্তী যোজনা (৫৭১১) ;
 ১১৮-৬ 'বড়ঙ্গ বড়ারি' (৬০২২) ; পুথির ৬০ সংখ্যক পত্র পরবর্তী যোজনা ;
 ১২০-১৭ স্কন্দর' তো° (৬১২৭) ; ২৪ ভণ্ড' (৬২১২) ; ১২১-১৪ 'বড়ারি'.
 স্থলে কাহাঞি' (৬২২১) ; ১২২-২২ বিকে' স্থলে বাক্কে' (৬৩১৬) ;
 ১২৪-১২ অবরস্বহুচঃ' (৬৪১৪) ; ১৭ চেষ্ঠাণি' (৬৪১৬) ; ১২৫-১৪
 মথুরার', রকার তো° (৬৪১৬) ; ২২ জুফবা' কাটা এবং তৎস্থলে তো° ধরত'
 (৬৭১২) ; ১২৬-২০ বন্দিআ'র পর ল' (৬৭২২) ; ২২ কংশাভিমহুঃ
 ভোন্মহুঃ (৬৭২৩) ; ১২৯-১৫ আধিক', ক' তো° (৬৭১১) ; ১৩৩-১৬
 'আভুতক্রমমুদারবিক্রমোবর্ণমেবমকরোদুপক্রমং' (৬৭১১) ; ১৩৬-১৪ 'প্রথমে
 কাটিয়া' ইত্যাদির পূর্বে 'দ্বিসত হাসিয়া' লেখা ও কাটা (৬৯২১) ;
 ১৩৯-১ 'রাধিকাধিকবিস্ক্রমাসা' (৭১২১) ; ১৪৪-৬ ইহার পর 'আতি

উল্লসিতমতী সব সখি লক্ষ্মী' লেখা ও কাটা (৭৪১১৭) ; ১৪৫-৭ 'পাহাড়ী-
আবাগ: ॥ ক্রীড়া ॥' তো' (৭৫১১১) ; ১৪৬-৯ 'ঝাট পার কর' (৭৫২১২) ;
১৫৫-১৪ বাঅ' (৮০২১২) ; ২১ পদ্মানে' স্থলে পরানে' (৮০২১৩) ; ১৫৬-১১
আসিঅ'র আ' তো' ও পরবর্তী যোজনা (৮০২১৭) ; ইহার পর 'না জাগিঅ'
তহ চড়িতে বুলিলো' নাএ' লেখা ও কাটা (৮০২১৭) ; ১৫৭-২ করিবো'র
পর ভয়' লেখা ও কাটা (৮১১১৬) ; ২৩ 'পদ্মপুরোভবকৃতদরে' (৮১২১৭) ;
১৬১-৭ কাঙ্ক্ষা' তো' (৮২১১৩) ; ১৭ ভিতর' কাটা ও তৎস্থলে তো'
উপক' (৮২১১৬) ; ১৮ কাঙ্ক্ষা' ল' তো' (৮২১১৬) ; ২০ কারণে', একার
তো' (৮২১১৭) ; কাঙ্ক্ষা' ল' তো' ; ২২ তু' তো', 'কাঙ্ক্ষা' ল'
পৃথিতে নাই ; ১৬৬-৫ ইতি নৌমাখণ্ড সনাপ্ত: ॥' ইহার পর 'ঘট্টানখণ্ড:
(৮৬১১১) ; ১৬৮-১১ বাছি' তো' ৮৬২১৬) ; ১২ করো' তো' (৮৬২১৬) ;
১৬৯-১১ চরিত', চ' তো' (৮৭১১৭) ; ১৭০-১০ 'বোলে অ'নি' ল'র একার
কাটা এবং অ'নি' তো' (৮৭২১৭) ; ১৭১ ১৩ নাহি', হি' তো' (৮৯১১১) ;
১৭২-৮ জলধিত', ত' তো' (৮৯১১৭) ; ১৩ মুখেতে', তে' তো' (৮৯১১১) ;
১৭৩-৩ যবে' তো' (৮৯১১৬) ; ৬ হরিবেক' তো' (৮৯২১৭) ; ৭ অমর্তী',
অ' তো' (৯০১১১) ; ১৭৪-৬ 'তোক্ষো না কর', 'কো না ক' তো' (৯০১১৭) ;
২৪ বড়' তো' (৯০২১১) ; ১৭৬-৪ এপো', থো' কাটা ও তো' কো',
পরবর্তী যোজনা (৯০২১২) ; ১৭৭ ২১ ভাবে' কাটা ও তো' পাপে' (৯২১১১) ;
২৩ ভাপ্তত' কাটিয়া ভাপ্ত' করা এবং তো' সজাইল' (৯২১১২) ; ১৭৮-১১
'বচসাতরগারদেতুবাস্তবিকঃ কৃতঃ' (৯২১১৫) ; ১৭ সঙ্গতি', সঙ্গ' কাটা ও
তৎস্থলে তো' হুগ' (৯২১১৭) ; ১৭৯-১৯ 'আর শির তুলী মুখ না দেখিব
তার ॥' মুখ' তো' এবং দে'র পর আর পৃথিতে নাই (৯৩১১৭) ; ১৮০-৬
লিহে', নি' কাটা ও তো' লি' (৯৪১১১) ; ১৮১-৩ কইহ', ই' বা ছ' তো'
(৯৪২১২) ; ১৮৪-১ পর'হাস' (৯৫১১৩) ; ১৮৭-২১ রাজ' কাটিয়া ভাব'
করা (৯৬১১৪) ; ১৯০—'অথভারবাপ্তগুণত' (৯৯১১২) ; ২২ অপোক'ব'
(১০০১১১) ; ১৯১ ১ রূপকং ॥' তো' (১০০১১২) ; ১৯৫-৬ সরোজরময়ী',
অ' কাটা ও তৎস্থলে তো' ব' (১০০১১৪) ; ১৯৬ ১১ আ' তো' (১০২১১৭) ;
১৯৮-৭ 'কেহে পাভ পরকারে', হে'র একার এবং পরকারে'র রকার তো'

(୧୦୩୧୫) ; ୧୦୦-୧୩ ଉପାର୍ଯ୍ୟ ତୋ (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୦୧-୬ ଡା' ତୋ (୧୧୦୧୧୦) ; ୧୧ 'ମନୋଜବସାଂ ରଶେନ' (୧୧୦୧୧୧) ; ୧୫ ଆଶୋଆଶେ', ଆଶୋ' ତୋ (୧୧୦୧୧୬) ; ୧୦୭-୧୫ 'ଆଦିଦେଶତରୋରାଧା' (୧୧୫୧୧୬) ; ପୁଥିର ୧୧୫ ସଂଖ୍ୟାକ ପାତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୋଜନା ; ୧୦୫-୧୧ ଦେଖିଲେ', ଲେ'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୦୬-୧୧ ନାଗରଜ୍ଞ' (୧୧୬୧୧୧) ; ୧୮ 'ଜାଣ ଜାଣିର ଆସଢ଼ା', ଜାଣୁ'ର ପର ପୁନରାୟ ଡାଲିସ' (୧୧୬୧୧୧) ; ୧୦୭-୮ ଶୁକୋଳ', କ'ର ଏକାର କାଟା (୧୧୬୧୧୧) ; ୧୦ 'ଆତଭଡ଼ି ଆତ ଜିଆ ଆପୁତ ବଢ଼େ' (୧୧୬୧୧୧) ; ୧୩ ମଧୁମନ୍ତ'ର ପୂର୍ବେ ଏକଟି ମଧୁ' ବେଶୀ (୧୧୬୧୧୧) ; ୧୦୮-୩ ଚଣ୍ଡୀନାମେ', ଟେ'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୬୧୧୧) ; ୧୦୯-୧ 'ଅଶରୀ'ରରଶାବେଶବସାବିକ୍ଷାରକାଳସଂ' (୧୧୭୧୧୧) ; ୧୧ 'ଲୋକ କେହୋ' ତୋ (୧୧୭୧୧୧) ; ସଂହତୀ', କ' କାଟିଆ ତୋ' ହ' କରା (୧୧୭୧୧୧) ; ୧୧୭-୩ ଫୁଲ', ଲ' ତୋ (୧୧୮୧୧୧) ; ୧୧୫-୧୧ ଅଷ୍ଟ' ସ୍ଥାନେ ପୁଷ୍ଟ' (୧୧୮୧୧୧) ; ୧୧ ବଦରୀ' ସ୍ଥାନେ ବଦଧୀ' (୧୧୮୧୧୧) ; ୧୧୭-୧୫ ନାହି', ହି' ତୋ (୧୧୮୧୧୧) ; ୧୧ ଆମିଆ' ତୋ (୧୧୮୧୧୧) ; ୧୧୮-୧୧ (ମାଳ)' ଆଦର୍ଶେ ନାହି ; ୧୧୯-୫ ରାଧିକସ୍ଥାତିଦିଧେ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୧୦-୩ ଯୋରେ', ର'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୫ ମହାରୋଷଧତୀ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୬ ରାଧିକାମାଧିବତୀ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୧ 'ଆପରାଧ କୈଳ', ଆସ୍ତ ଆକାର ଓ କୈଳ'ର ଲକାର ତୋ (୧୧୯୧୧୧, ୧୧୯୧୧୧) ; ୧୧୧-୧ ମାଧବ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୧୫-୧୧ କୁସୁମସ୍ତବାମେ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୧୯-୩ ହିହାର ପର 'ସବ କୋପ ଶୁଣିଲେ' କାଟା (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୩୦-୧ 'ଦିଲ ନୟନ ସନ ସନେ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୩ ବସନ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୩୧—ସମୁନାନ୍ତର୍ଗତ' ; ୧୩୫-୫ ତତିଧନେ' କାଟିଆ 'ସେହି ଧାନେ' କରା (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୩୮-୧ କେହୋ ସନ ସନ', ଯମ ସନ'ର ନକାର ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୩୯—ସମୁନାନ୍ତର୍ଗତ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୪୦-୧ ଗଜଗଡ଼ି', ଗଜ୍ଞ' ଶବ୍ଦ ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୪୧-୧୧ ଆଓଟୋ'ର ଆଓ' କାଟା ଓ ତତ୍ତ୍ଵେ ତୋ' ସା' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୪୫-୧୫ ନୟନେ', ନ'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୪୫-୧୧ ମକ୍ଷସାଚ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୦ ଚକ୍ରପାଣି' କାଟିଆ ତୋ କାହାକି' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୫୦-୧୬ କାନତେ' ସ୍ଥଳେ କାନଡ଼େ' (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୮ 'ଧୀରେ' ଧୀରେ' ସାହା', ଯମ ଧୀରେ' କାଟା ଏବଂ ସାହା'ର ହା' ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୫୧-୩ କରହ', ହ' ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୧ ଲକ୍ଷ' ତୋ (୧୧୯୧୧୧) ; ୧୫୧-୧୫ ପାଣି'ର ପର ତୋଷି'

লেখা ও কাটা (১৩৯।১৬) ; ২৫৩-২৩ 'সমাস্তাস পুরস্করণ' (১৪০।১১) ;
 ২৫৪-১০ 'ডরে' তো' (১৪০।১৫) ; ১২ 'জলে' তো' (১৪০।১৬) ; ২৫৬-১
 'ডুপে' (১৪১।১৩) ; ১৬ 'একলা', 'কলা' তো' (১৪১।২১) ; ১৭ 'কাহাঞি'
 তো' (১৪১।২১) ; ১৮ 'হেন বুলিষ লোকে', 'ব'র একার কাটা এবং তৎস্থলে
 তো' স' (১৪১।২২) ; ২৫৮-১ 'সখী সখিবৃত্তাং রাধাং' (১৪২।১৪) ; ২ 'জগাম-
 গারমাগার' (১৪২।১৪) ; ২৫৯-১ 'অধিরজনীবিরাগং... রাধবোদ্ধেশণায়'
 (১৪২।২৩) ; ৩ 'বাহদাহং' (১৪২।২৪) ; ২৬০-২৪ 'বলনীত পরীধানং ভূষণং'
 (১৪৩।২৫) ; ২৬১-২১ 'তামেবোপহসন্' (১৪৩।২৬) ; ২৬৩—'ইতি ষমুনা-
 থগুস্তিগগত', 'ইতি' কাটিয়া তো' অথ' (১৪৩।২৮) ; ২৬৫-১ 'মনে', 'ন'র একার
 তো' (১৫২।২৫) ; ৩ 'চ্যুতসম্পদঃ' (১৫২।২৬) ; ১৯ 'ফুলায়িল', 'য়িল' তো'
 (১৫৩।১৪) ; ২৬৬-২০ 'ইতি ষমুনাথগুঃ সমাপ্তঃ' (১৫৩।২৬) ; ২৬৭-২ 'জগাদ
 জগতী তন্ত্রাঃ করিষ্যন্তুচিতং ফলং' (১৫৪।১১) ; ২৬৮-২২ 'জরত্যা' (১৫৪।২৭) ;
 ২৬৯-১ 'কীড়া' তো' (১৫৪।২৭) ; ২৭০-৭ 'কুসুম', 'সু' তো' (১৫৫।২১) ;
 ২৭৪-১১ 'তোষিব', 'সহি' কাটিয়া 'তোষি' করা (১৫৭।২৪) ; ১৯ 'চণ্ডীদাসে',
 'স'র একার কাটা এবং 'বাসলীগণে' তো' (১৫৭।২৭) ; ২৭৫-৪ 'এআ' পুথিতে
 নাই ; ২৭৯-২০ 'হরিমত্ততা' (১৬০।২৬) ; ২১ 'তদ্বচসংপ্রাপ্য' পুথিতে 'সংপ্রাপ্য'
 নাই ; ২৪ 'তৌক্ষে' তো' (১৬০।২৭) ; ২৮১-১৭ 'বুইলোঁ', 'মা' কাটিয়া তো'
 'বু' করা (১৬২।১১) ; ২৮৪-২৩ 'তোর' তো' (১৬৪।১৩) ; ২৮৫-১৪ 'বড়ায়ি'
 তো' (১৬৪।২১) ; ২৮৭-২১ 'মাণিকৈ', 'গিকৈ' তো' (১৬৪।২৭) ; ২৯১-১৩
 'আধর' পুথিতে নাই ; 'তারপিল', 'রকার' কাটা (১৬৮।১১) ; ২৯২-২১ 'বাণথগুঃ'
 (১৬৮।২৫) ; ২৯৩-২ 'আলসকুলতারঙ্গাং' (১৬৮।২৬) ; ১৮ 'রাধা' তো'
 (১৬৯।১৫) ; ২৯৪-৩ 'বংশনিদনং' (১৬৯।২৭) ; ২৯৬-১৬ 'বড়ু' 'আমাদের
 ধৃত পাঠ ; ২৯৭-২ 'দেব' তো' (১৭০।২৬) ; ১১ 'মোর' তো' (১৭১।১২) ;
 ২৯৯-২ 'কুলে', 'ল'র একার তো' (১৭২।১১) ; ১০ 'আইহনের', 'র' তো'
 (১৭২।১৪) ; ৩০১-১ 'একতালী' তো' (১৭৩।১২) ; ৪ 'আণিআঁ'র 'আঁ'
 কাটা (১৭৩।১৩) ; ৮ 'আণিবৌ', পুথিতে 'বৌ' মাত্র আছে (১৭৩।১৪) ;
 ৩০৩-৬ 'মধুরা' (১৭৪।১২) ; ৩০৪-১ 'প্রেরিত' (১৭৪।১৭) ; ১০ 'তাহার'
 পুথিতে 'তা' নাই (১৭৪।২৩) ; ৩০৭-১৮ 'বড়াই' তো' (১৭৬।২৩) ;

৩০৮-১৫ এখন', এ' তো (১৭৭।১৩); ৩০৯-৩ শ্রীরঘুনন্দন' (১৭৭।১৭);
 ১৭ রাধা' (১৭৭।২।৪); ৩১০-৩ যতনে', ন'র একার তো' (১৭৮।১।১);
 ১৮ নিজালু' (১৭৮।১।৬); ৩১৬-১৮ পুন' (১৮১।১।৬); ৩২২-২ রাধা'
 (১৮৪।১।৭); ৩২৩-১৪ কংশারি' (১৮৪।১।৩); ৩২৫-২ ইহার পর আল
 রাধা ॥' (১৮৬।১।৩); ৩২৬-১৬ নেতে', নে' তো' (১৮৬।২।৭); ৩২৭-৬
 ল কাঙ্ক্ষাক্রি' পুথিতে নাই; ২১ 'বাণী দেহ অনী', পুথিতে দেহ' ও অনী'র
 মধ্যে পুনরায় বাণী' আছে (১৮৭।২।২); ৩৩০-৬ (শিরে)' পুথিতে
 নাই; ৩৩৯-৭ নেত', ত'র একার কাটা (১৯৩।২।৫); ১৬ কাকু' তো'
 (১৯৪।১।১); ১৯ চাহিহ' তো' (১৯৪।১।২); ৩৪০-৫ কাঙ্ছে' হু'র
 একার তো' (১৯৪।১।৭); ২০ পাহ', হ'র আকার কাটা (১৯৪।২।৫);
 ৩৪২-১ যেক মনে', হু'র একার কাটা এবং মনে' তো' (১৯৪।১।৬);
 ২৫ মোরে', মো' তো' (১৯৫।২।৭); ৩৪৩-১৩ তোহোর', হো' তো'
 (১৯৬।১।৩); ১৬ ষোলহ', হ' তো' (১৯৬।১।৪); ২৩ বা' তো' (১৯৬।১।৬);
 ৩৪৪-১ অশরীরশর' (১৯৬।১।৭); ২ গতসচিত্তিঃ' (১৯৬।১।৭); ৪ অভি-
 মন্ত্যধ্বননী', জননী'র নকার কাটিতে ভুলক্রমে নী' কাটা (১৯৬।২।১);
 ৩৪৬-২১ বন' তো' (১৯৭।২।৭); ৩৪৭-১১ রাধা' তো' (১৯৮।১।৫); ১৩
 সফল', ক' কাটিয়া তো' ক' করা (১৯৮।১।৬); ১৭ সে তো' তো' (১৯৮।১।৬);
 ৩৪৯-১৫ মোরে' তো' (১৯৯।১।৬); ২৪ আশে', আ' কাটিয়া তো' বা' করা
 (১৯৯।২।১); ৩৫২-১ রাধামাধবমুদ্রিয়া' (২০০।১।৩); ৩৫৫-৮ তোক'
 তো' (২০২।১।৭); ২০ আইহনের', আই' তো' (২০২।২।৭); ৩৫৬-২২
 রূপ' তো' (২০৩।২।৪); ৩৫৭-২ দোষ', ব'র একার কাটা (২০৩।২।৬);
 ১৩ তোর', র' তো' (২০৪।১।২); ১৫ ইহার পর 'কিসক পাতসি রাধা'
 ইত্যাদি লেখা ও কাটা (২০৪।১।৩); ৩৫৮-১৬ রাধা'র পর কাকু' আছে
 (২০৪।২।৬); ৩৫৯-১৫ 'চিরাৎ মধুরাং' (২০৫।১।৫); ১৬ রম্যা'; ১৭
 বঙ্গালবরাড়ী', রাগঃ' পুথিতে নাই; ৩৬০-২ ধরোঁ', রকার কাটিয়া তো'
 'রোঁ' (২০৫।১।৭); ১৬ আভাগী ল', ল' পুথিতে নাই; ২৫ 'গাইল বড়
 চণ্ডীদাস' পুনরায় 'গায়িল বড়, চণ্ডীদাস' (২০৫।২।৬); ৩৬২-১ জবে' তো'
 (২০৬।১।৬); ৩ আর' তো' (২০৬।১।৭); ৬ মোরে' তো' (২০৬।২।১);

১৫ নেহার', হ'র আকার ও র' তো' (২০৬২১৪); ৩৬৩-১০ 'কেহে
 চাহসি আকারে' (২০৭১১২); ৩৬৪-১০ সরস' কাটিয়া তো' কৃষ্ণ' করা
 (২০৭২১১); ৩৬৫-৭ মোরে' তো' (২০৮১১২); ৩৬৬-২ রাধা' তো'
 (২০৮২১৩); ৩৭৩-১ মোক', ক' তো' (২১২২১২); ৩৭৯-১ ইহার পর
 'নাহ্ন মনসি রাধায়া' ইত্যাদি কবিতা লেখা ও কাটা (২১৫১২৪-৫); ৩৭৯-৮
 তোক্ষার শরণে' কা' তো' এবং দরশনে' কাটিয়া শরণে' করা (২১৫২১৭);
 ৩৮০-১ কিছু' (২১৬২১১); ৪ স্তনস্তনোতি' (২১৬২১১); ৩৮১-১
 'মুদিতায়া অমোদিতঃ' (২১৭১১৩); ৩৮২-৫ রাধিকা' (২১৭২১৫); ৬
 মণ্ডণেত্যাদি (২১৭৩১৫); ৮ ক্রমাতঃ' (২১৭৪১৬); ৩৯১-২৩ কালং'
 (২২২২১৫); ৩৯৪-১৭ 'জাগে বাণ ন জাগে বা' (২২৮২১১); ৩৯৫-১৫
 স্থ', স্থ' তো' (২২৫১১১); ৩৯৬-১৬ 'রাধিকামনঃশেষ নাগরো'
 (২২৫২১৩)।

সংশোধন ও সংযোজন

[সংখ্যান্বয়ের প্রথমটি পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয়টি পঙ্ক্তির নম্বর]

সংশোধন

১-১ পৃথুভারবাথাং ; ৩-৩ নাহি ; ২১ মাহাবীর ; ৭-৭ দৈবৈ ; ১১-১২ সত্যে সত্যে ; ১২-৩ য়েহু ; ১৩-২০ আত্মরে ; ২১-১৬ পতি যোগ ; ২৬-১৮ দূতা পাঠাইবো ; ২৭-৭ তোক্ষার ; ১৬ বাপ ; ২৯-২২ কালক্ষেপাসহঃ শুচি, (আদর্শে 'কালক্ষেপসহস্রুচি', ১৪১২৪) ; ৩০-১১ হৈলে ; ৩৩-৮ কাঙ্ক্ষা ; ১৩ চক্রাবলী ; ১৮ তোক্ষে ; ২২ পতি যোগ ; ৩৪-১২ বাএ ; ৩৫-২৪ রাধায়াঃ ; ৩৬-৪ কথ্য ; ৩৯-৭ রাধায়াঃ ; ৪১-১৮ পতি যোগ ; ৪২-২ দেহ ত ; ৪৭-১২ বিকে রঙ্গে ; ৫১-১৫ ক্ষণ ; রাধা ভয়ভরাভূরা ; ১৬ জরতীং ; ৫২-১৩ রাধায়াঃ ; ১৬ আক্ষেত ; ৫৮-২১ যুতী (মনে হয়, পৃ ২৯২৭) ; ৬২-১৫ রাধায়াঃ ; ৬৪-১৩ পতিআশে ; ১৫ রাধায়াঃ ; ২২ বিলাহ ; ৬৭-২২ রাধায়াঃ ; ৭১-১০ নগ্নসক ; ১১ পতি যোগ ; ৭২-১ আপণা ; ২ চণ্ডীদাসে ; ৭৩-২ যুধ ; ২৫ বিকল ; ৭৪-১৪ ধনধাধিবতো ; ৭৫-১১ মৌনমাস্থায় চিরমেকতঃ ; ২২ সোনার ; ৭৬-৮ যুতী (৩৮২১) ; ৭৭-১৫ স্থল ; ৭৮-১১ জাএ ল ; ৭৯-৬ খেলাইএ ; ৭ কংস রাজ ; ১৯ যুতী (৪০১৬) ; ৮৪-২৪ কে না ; ৮৬-২১ হেনক হোছাল ; ৮৯-৫ রাধায়াঃ ; ৯৭-১৭ ঘোমসি ; ৯৮-২১ নালে ; ১০৮-৫ ভায়া ; ১১৬-৩ দেখাবনী ; ১১৮-১৬ নালে ; ১২১-১২ অপণেহি ; ১২২-১২ প্রীতি যোগ ; ১২৩-১৬ তোক্ষে ; ১৮ অপোষ ; ১২৬-১৮ বড় ; ১২৮-১২ প্রীতি যোগ ; ১৩ মাহাজন ; ১৫ তক্রবিক্রম্ননবুদ্ধা দ্বিগ্না ; ১৩৩-১৮ আনিজন ; ১৩৭-২০ মনের ; ১৩৯-২ প্রাপ্য বুদ্ধিবভবগ্না সহ ত্রাণমেণনয়নাগতা গৃহং ; ৪ মথুরাং ; ৮ গতিমাত্ত্ব জুকাপি, (পুথিতে 'গতিমাত্ত্বনকাপি', ৭১২৫) ; ১৯ বিচি নিশা ; ১৪৫-২ পারকর ; ১৪৭-১৬ মধুসূদনং ; ১৫০-১৯ প্রীতি যোগ ; ১৫৮-২ যমুনাক ; ১৬০-৯ রাধা দরভরাভূরা ; ১৬২-৫ রসাবেশবশো হরি ; ৬ পয়োস্তর-গতামেতাং চিরমেবমধারয়ং ; ১৬৩-৩ কৃতদুষণং ; ১৬৯-২ বেতুআ ; ৫

অথাভিমত্বজননীং ; ৬ পদ্মনাভহিতাশয়া ; ১৭০-৩ পয়ো দধি ; ৪ রাধা দ্রবভয়া-
 তুরা ; ১৭৬-১৬ করিঅা ; ২১ বাধা ; ১৮১-৩ পুরুব ; ১৮৪-২০ ঝাঁট ;
 ২৪ সাথিএ ; ১৮৫-১২ সূত্রে রাজ করে কংস ; ১৮৮-১ লোক ; ১০
 পুরিবোঁ ; ১৯১-৮ আধিকারী ; ১৯২-৬ জায়িতে ; ১৬ দীয়াতাম্বা বিলম্বাতাং ;
 ১৯৮-১৬ পুড়ী ; ২০৬-২ গন্ধটগর ; ২০৭-৬ স্নগন্ধেসরী ; ৯ চাম্পাতী ;
 ২১৯-৬ বিহিঃ, (পুথিতে 'বিহিঃ', ১২২।১৩) ; ৯ কুল ধাড়ী ; ২২৫-৩
 কাহাঞি ; ২৩১-১৮ তরুত ; ১৯ রাখোআল ; ২৩৩-১৩ আনাথ ; ২৪১-১৬
 সধি ; ২৫৩-২২ জরতীবচসা ; ২৬৭-১১ আবসে ; ১৩ পাএ ; ২৬৮-১
 নিবারিলোঁ ; ২৮৪-২০ বাবত ; ৩০০-২৬ বড়, গণে ; ৩০১-৪ কাহাঞি ;
 ৩১২-১৬ মুকুতার (১৭৯।১৪) ; ৩১৪-৪ আল হে রাধা ; ৩১৮-
 তোক্ষার ; ৩২৮-৩ আবগাহী ; ৩৩৫-২ বনমালী ; ৩৪০-১৮ পাহা ;
 ৩৪১-১২ পক্ষি বউল পুষ্পের ; ৩৪৪-২১ প্রতি বোল ; ৩৫২-১৪ আছিলোঁ ;
 ২২ করে ; ৩৫৭-২ আক্ষার ; ৩৭০-৬ হুখদিঅাঁ ; ৩৭৮-৮ কুম্মশর ;
 ৩৮৫-১৯ আসার ; ৩৯৩-৫ প্রাণনাথ ; ৪০৮-৬ পরিচারক ; ৯ বিশালাক্ষী'
 কাটা ; ১১৮-৯ ভব গঙ্গি গহণ গম্ভীর বেগে বাহী । হুআন্তে চিগিল মাঝে' ন
 বাহী ॥ ; ৪২০-১৬ বিশালাক্ষী' স্থানে বাসুলী' ; ৪২৯-৫ দোকান' স্থানে
 'পল্য দ্রব্যের আধার' ; ৪৩০-৪ হুন্ধবিক্কাইলী ; ৪৪৮-৩ সেই কারণে-ই ;
 ১১ 'পাতযোগ—যোগ্য, উপযুক্ত', স্থানে 'পতি—প্রতি, পক্ষে । যোগ—
 যোগ্য, উপযুক্ত' ; ১৪ 'অছিদ্রা, চতুরা' ইত্যাদি স্থানে 'কপটমতি, ধূর্তা ।
 স' ছি ত্ত রী শব্দ তুল' । নদীয়া, যশোহর, ফরিদপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ধুটী
 অর্থে ছাদা দার শব্দ প্রচলিত' ; ৪৬৮-১৪ অহে সথি অহে সথি' ইত্যাদি ;
 ৪৮৭-১৩ 'প্রগল্ভ, ধুটী । বা' চৌদড় বা চৌদড় শব্দ তুল' স্থানে 'ধূর্ত,
 শঠ । স' ছি ত্ত র শব্দ তুল' ; ৫০১-৭ 'বিষের অধিষ্ঠাত্রী মনসা দেবী'
 স্থানে 'বিষভরী, বিষে ভরা বা বিষপূর্ণা' ; ৫০৩-১০ 'পাইতেছে' স্থানে
 'পাইবে' ; ৫১১-১৯ 'মুরলী শ্রেণীর বাণী' ইত্যাদি স্থানে 'মোহারী, মোহার প্রভৃতি
 শব্দ মধুরী'রই রূপভেদ । শুবিরজাতীয় বাস্তা' ৫১৪-৭ কহোচাল' স্থানে
 'হোছাল' ; ৫১৬-১৬ 'মূল্য, কর' স্থানে 'আমল' এবং 'আপার (৭) বিস্তর'
 স্থানে 'কাঁক, করসা' ; ৫২৫-৮ তোক্ষাহো ; ৫৬২-২৪ আকুলারিত ;

৫৭৩-১৮ সম্মত ; ৫৭৮-২ তোলবোল ; ৬৫০-৫ 'প্রবেশ করি', স্থানে 'প্রবেশ করক'; ৬৫১-১৮ ছত্তর' স্থানে ছুরবগাহ'।

সংযোজন

৪০১-৩ কংসধ্বংসে' পদের পূর্বে 'সত্তর' সংযোজ্য।

৪১০-১০ 'আনচান—'শব্দের পর '(=আনছান=আন-ছন্দ, অত্র প্রকার)' হইবে।

৫১৮-১৮ 'এ কালিনী কে?' প্রশ্নের পর 'সম্ভবতঃ কালিনী মা এ একপদ এবং কালিনী মা তঃ শব্দেরই বিকারে উৎপন্ন। পরবর্তী পদে,— পাছে ডাক দিল কালিনী মাএ (পৃ° ২৩২); ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গল, ৪র্থ সর্গে,— মা বাপে ডাকিয়া বল ব্যাটা কেটে দে। কালিনী মাএর প্রাণে ইহা সহ্য কে॥' সংযোজ্য।

৫৩১-৮ ঐ' শব্দের পর ওখানে' সংযোজ্য।

৫৩৬-১ 'বিরহ' শব্দের পর 'বি ছো হো বি র হে—দে° না° মা°' যোগ করিতে হইবে।

৫৭২-৮ 'হুংখ, বাতনা'র পর 'পথ অর্থও হইতে পারে।' যোগ করিতে হইবে।



মহিয়াড়ী সাধারণ পুস্তকালয়

নির্দ্ধারিত দিনের গরিষ্ঠ গল্প

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি মিলে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে
প্রস্তাভ্যারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাব
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্দ্ধারিত দিন। নির্দ্ধারিত দিন। নির্দ্ধারিত দিন। নির্দ্ধারিত দিন।

এই পুস্তকখানি ব্যক্তিগতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রাপ্ত
প্রতিনিধির মাধ্যমে নির্দ্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্বে ফেরত হই
অথবা অশ্রু পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহারে নিঃ
হইতে পারে।

